

مخزنہ

یعنی

ساقی نامہ ہامی متقدّمین و متاخرین رتاس ۱۰۲۸ھ

مع تراجم اسمائہا

تالیف

ملا عبد الباقی فخر الزمانی قزوینی

یاغتنامہ

محمد شفیع ایم۔ اے

معلم عربی در کلیہ پنجاب لاہور

وبسعی میسر عطر حیدر پور اینڈ سنسز پبلشرز انارکلی لاہور

در مطبع کپوآرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور و باہتمام بابو گوراندتہ مل کپور طبع شد

۱۹۲۶ء

فہرست

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	ویبا جہ	۱ تا ۱۰
۲	فہرست علامات و اختصارات	۱۱
۳	فہرست مضامین	۱۲ تا ۱۸
۴	میخانہ	۱۹ تا ۵۴
۵	فہرست	
	فہرست اول - اسماء رجال و قبائل و ائم و غیرہ	۵۸
	” دوم - اسماء موانع	۶۲
	” سوم - اسماء کتب	۶۳
۶	حواشی	۱
۷	تتمہ حواشی	۶۸

ویباہ

تذکرہ میخانہ اور اسکا مؤلف



یونہی فارسی میں شعرا کے بہت سے تذکرے لکھے گئے۔ لیکن تذکرہ میخانہ کو چند ایسی خصوصیتیں حاصل ہیں جو شاید اس شان کے ساتھ اور کسی تذکرہ میں نہیں ملتیں۔ تاہم اس تذکرہ اور اس کے مؤلف کو عشر عشر اس شہرت کا حاصل نہیں ہوا جسکا وہ مستحق ہے۔ ایسے کو اسکا نام بھی معلوم نہ تھا۔ یورپ اور ہندوستان کے خزانہ مخطوطات کی جستجو فرستیں نظر سے گزری ہیں۔ ان میں سے کسی میں میخانہ کا ذکر تک بھی نہیں آیا۔ بجز اسکے کہ بیونک کی فہرست (۱۳۱۰ء) میں دیوان عرفی کے ایک نسخہ میں ”حوالہ عرفی شہر از میخانہ میخانہ عشاق عبدالباقی نقل ہوا ہے۔ کسی تذکرے یا تاریخ میں کتاب یا اسکے مؤلف کا ذکر نہیں ملا۔ بجز تاریخ محمد شاہی عرف نادالزمانی کے جس میں چند سطور میں اجمال کے ساتھ مؤلف کا ذکر آیا ہے اور اسکے ساتھی نامہ کے دو شعر بھی نقل ہوئے ہیں۔ (دیکھو حواشی صفحہ ۱۰۰)

۱۰۰ ایسے نے گردنہ دریں میں ۱۵ تذکروں اور تاریخوں وغیرہ کے متعلق کوائف

بیان کئے ہیں۔ جن میں شعراء کے حالات درج ہیں۔

ہو کر اسنے وریشی اختیار کر لی۔ آخر سالہ میں قزوين میں طاعون سے مر گیا۔
 عبدالنبی کا نانا فخر الزمان جو خواجہ عبداللہ انصاری کی اولاد سے تھا فاضل
 اور موزون طبع شخص تھا اور قزوين کی قصا اس سے متعلق تھی۔
 عبدالنبی قزوين ہی میں سن تیز کو پہنچا۔ شروع سے اسکو شعر گوئی کا
 شوق تھا اور وہ اکثر شعرا کی صحبت میں رہتا تھا۔ اس زمانہ میں وہ غزلی تخلص کرتا تھا
 شعر کی طرح اسکو قصہ دانی کا شوق بھی بہت تھا۔ اور حافظہ اسنے ایسا قوی پایا تھا کہ قصہ حیرہ
 کو ایک دفعہ سن کر یاد کر لیا۔ ۱۹ برس کی عمر میں وہ مشہر زیارت کے لئے آیا۔ اور ایک
 ماہ وہاں ٹھہرا رہا۔ ہندوستان کے آنے جانے والوں نے اس ملک
 کی اس قدر تعریف کی کہ اسکو مشتاق بنا دیا۔ چنانچہ اواخر سالہ میں
 قندھار کی راہ سے وہ بہار و نزار لاہور پہنچا (دیکھو خانہ صفحہ ۵۳) اور
 چار مہینے وہاں ٹھہر کر سالہ میں آگرہ پہنچا۔ اسکا قرابت دار میرزا
 نظامی اندلوں واقعہ نویس درگاہ تھا۔ بتا رہا اسنے مولف کو اپنا
 قصہ خواں مقرر کیا اور قصہ گوئی کی شق کی وجہ سے اسکو اس فن میں بہت مہارت
 پیدا ہو گئی۔

سالہ میں اپنے ایک ہم وطن کے توسط سے مولف نے اجمیر میں
 مہابت خاں کے بیٹے میرزا امان اللہ کی ملازمت اختیار کی۔ اور چونکہ

سالہ مولف اپنے نانا کی وجہ سے اپنے تئیر فخر الزمانی لکھتا ہے سالہ اس حساب
 سے مولف کی پیدائش سالہ کے لگ بھگ ہوگی سالہ جہانگیر کے جلوس کو ابھی
 قریباً تین ہی سال ہوئے تھے۔ اس تئے دور نے کیا کیا امیدیں ہندوستان کے اندر
 اور باہر پیدا نہ کر دی ہوگی! لکھنجانہ صفحہ ۵۵ س ۱۵

البتہ خدا جزائے خیر دے مولانا شبلی مرحوم کو کہ انہوں نے غالباً سب سے پہلے شعر العجم کی پہلی جلد میں میخانہ کی طرف لوگوں کو توجہ دلائی اور خواجہ حافظ اور طالب آملی کا ترجمہ لکھتے وقت اس سے مدد بھی لی ہے۔
 شعر العجم کے توسط سے ہی مرحوم پروفیسر براؤن نے میخانہ کے بعض مضامین پر اطلاع حاصل کی ہے۔

نظر بدیں حالات نامناسب نہ ہوگا کہ مؤلف میخانہ اور میخانہ کی نسبت جو حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔ کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کئے جائیں۔

ملا عبد النبی مؤلف میخانہ کے سوانح حیات

مؤلف نے اپنا حال میخانہ کے مرتبہ دوم کے آخر میں تفصیل سے بیان کیا ہے اور کتاب میں اور بھی بعض مقامات پر اپنے حالات کی طرف اشارہ کیا ہے (دیکھو فرست اول بذیل عبد النبی) چنانچہ مؤلف کے ان اقوال کی بنا پر اس کی زندگی کے اہم واقعات درج ذیل ہوتے ہیں :-

ملا عبد النبی قزوین میں پیدا ہوا۔ اسکا باپ خلف بیگ قزوین میں تجارت کرتا تھا۔ اور صوفی مشرب آدمی تھا۔ حج کر کے واپس آیا تو تارک الدنیا

سے معلوم نہیں ہو سکا کہ مولانا نے میخانہ کا مکمل نسخہ کہاں دیکھا تھا۔ بعض عبارتیں جو انہوں نے نقل کی ہیں۔ وہ آدھ سے جو آگے مذکور ہیں مختلف ہیں۔ اس سے گمان گذرتا ہے کہ کم سے کم ایک اور نسخہ میخانہ کا مکمل یا نامکمل ہندوستان میں موجود ہے۔

براور عبداللہ خان فیروز جنگ کی ملازمت کا موقع ملا۔ عبدالنبی پر خان موصوف نے اسقدر احسان کئے کہ اُسے میخانہ کو اسکے نام پر ختم کرنا لازم سمجھا۔ اس نے اپنا ساقی نام بھی پٹنہ میں سردار خان ہی کے نام پر مکمل کیا۔ ساقی نام میں وہ نبی تخلص کرتا ہے۔

سلسلہ میں بھی وہ ابھی پٹنہ ہی میں مقیم تھا اور اسی جگہ کے قیام کے دوران میں اسکے گھر میں آگ لگی۔ اور اسکے بعض کاغذات بھی جل گئے۔ اسی سن میں وہ آگرے میں بھی آیا ہے۔ جیسا کہ اسکی کتاب نو اور الحکایات سے معلوم ہوتا ہے۔ اسکے بعد کے حالات کسی اور ماخذ سے نہیں ملتے۔ یجز اسکے کہ سلسلہ میں وہ ابھی زندہ تھا اور اسی سن میں اسے نو اور الحکایات کا دیباچہ لکھا۔ (دفترت ریو ص ۳۱۱) اپنے ساقی نامہ میں اسے ایران واپس جانے کی آرزو بہت جوش و خروش سے بیان کی ہے۔ لیکن معلوم نہ ہو سکا کہ یہ آرزو اس کی پوری ہوئی یا نہیں۔

مؤلف کی تاریخ وفات بھی کسی ماخذ میں نہیں ملی۔

ملا عبدالنبی کی قصہ دانی اور شاعری

ملا عبدالنبی کی زندگی کا مختصر خاکہ جو اوپر درج ہوا۔ اس سے ظاہر

۱۔ دیکھو میخانہ سطر آخر ۵۲۹ و ۵۳۰ مؤلف نے اپنے مذہب کا صریحہ کسیں ذکر نہیں کیا۔ مگر گمان ہوتا ہے کہ وہ شاید مذہب امامیہ رکھتا تھا۔ اسکا آغاز جوانی میں مشہد مقدس کی زیارت کو آنا نیز اسکے ساقی نامہ کے بہت سے اشعار جو حضرت

میرزا کو شعر گوئی کا شوق تھا۔ مولف کو بھی دوبارہ شوق شعر گوئی کا پیدا ہوا۔ چونکہ میرزا نے اسکو اپنا کتاب دار مقرر کیا تھا۔ اس لئے مطالعہ کا بھی اسکو خوب موقع ملنے لگا۔ اسی زمانہ میں اسنے کتب نظم و نثر سے انتخاب کر کے تین کتابوں کا خاکہ تیار کیا۔ جن کی تفصیل آگے آتی ہے۔ وہ اسی مشغل میں تھا کہ ایک رسوا کرنے والی بیماری میں مبتلا ہوا اور بدنامی کے ڈر سے رخصت و لایت حاصل کر کے اپنی ناتمام تصانیف کو ہمراہ لے کر فقیروں کے لباس میں لاہور کو روانہ ہوا۔ یہ وسط ۱۲۱۰ھ کا ذکر ہوگا۔ ابتدائے ۱۲۱۰ھ میں وہ لاہور پہنچا۔ لاہور میں ان دنوں طاعون کا زور تھا۔ اسلئے وہ فوراً کشمیر کو روانہ ہوا۔ کیونکہ اس کا عزیز میرزا نظامی ان ایام میں وہاں کا بخشی اور دیوان تھا۔ قیام کشمیر کے زمانہ میں اسنے اپنی کتاب دستور الفصحا کے مسودے کو کتاب کی صورت دی۔ اواخر ۱۲۱۰ھ میں قریباً دو برس کشمیر میں رہنے کے بعد وہ میرزا نظامی کے ساتھ ماند و آیا۔ اور ایک ماہ وہاں ٹھہرا۔ میرزا کو ماند و سے دیوان صوبہ بہار بنا کر بھیجا گیا۔ اور مولف اسکے ہمراہ وہاں گیا اور ۱۲۱۰ھ میں پٹنہ پہنچ کر وہ بظاہر کچھ عرصہ تک میرزا کے پاس مقیم رہا ۱۲۱۰ھ میں وہ پٹنہ ہی میں تھا۔ کہ اسکو سردار خان خواجہ یادگار

۱۰ امان اللہ آٹنی صاحب دیوان ہے اور اسکا دیوان یورپ کے بعض مشہور کتابخانوں میں موجود ہے۔
 ۱۱ دیکھو میخانہ ۱۲۵ ص ۹۳۱ یہ خطاب خواجہ کو ۱۲۱۰ھ میں ملا (ترجمہ توڑک ۱: ۲۳۷) جہانگیر نے لکھا ہے کہ ۲ خورداد ۱۲۱۰ھ کو خلعت اور ایک ہاتھی اور ایک گھوڑا سردار خان کو عطا ہوا اور سرکارِ تاجر جو صوبہ بہار دہلی میں ہے جاگیر میں ملی۔ اور وہ نعمت ہو (ترجمہ توڑک ۲: ۸۹)

ہے۔ اور اسکی منظومات بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہیں، گو ان منظومات کے تلف ہو جانے کی وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ ان کے دیوان کی صورت میں جمع کرنے کی نوبت نہ آئی۔ کم از کم خود مولف نے کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ کہ اس کا دیوان مرتب ہوا ۛ

ملا عبد البنی کی تصنیف و تالیف کردہ کتابیں

مولف کی زندگی کا نہایت اہم حصہ غالباً میرزا امان اللہ کی کتابداری سے شروع ہوتا ہے۔ کیونکہ علاوہ اسکے کہ اسکا شعر گوئی کا شوق میرزا کی صحبت میں جو خود صاحب دیوان شاعر تھا۔ دوبارہ چمک اٹھا۔ اسکو کتاب بینی کا بے نظیر موقع ملا۔ اور اسیں کچھ شک نہیں کہ اسنے اس موقع سے خوب فائدہ اٹھایا۔ انہی دنوں میں تصنیف و تالیف کا شوق اسنے پیدا کیا۔ اس کی صحیح قوت فیصلہ نے اسکو جلد بتا دیا کہ شعر کے ذریعہ شہرت حاصل کرنا اسکے لئے متعذر ہے اور صرف ”اخبار ارباب دولت“ اور ”اذکار اصحاب طبیعت“ اور ان کے کلام کے ذریعہ ہی اسکے لئے شہرت پانا ممکن ہے۔ چنانچہ اس نے ذیل کی تین کتابوں کا نقش اول انہی دنوں میں تیار کیا۔

(۱) دستور الفصحا۔ یہ کتاب اسکے اپنے فن یعنی قصہ گوئی سے تعلق رکھتی تھی۔ اس میں اسنے قصہ حمزہ اور اس کے آداب پر قصہ خوانوں

۱۷ ص ۸۴ س ۱۲ پر مولف اپنے تئیں ”ابن لب تشہ وادی مطالعہ“ کہتا

ہے ۛ

ہے کہ اسکو باقاعدہ تعلیم پانے کا موقعہ زیادہ نہ ملا ہو گا۔ وہ ابھی لڑکا ہی سمجھتا تھا۔ کہ ہندوستان کو روانہ ہوا۔ اور یہاں پہنچ کر ملازمت کی پابندیوں میں پھنس گیا۔ لیکن اسنے ہم کو یہ بتایا ہے کہ شروع ہی سے اسکا حلقہ غیر معمولی طور پر قوی تھا۔ اسی لئے قصہ دانی میں دسترس پیدا کر کے اسنے ہندوستان کا رخ کیا۔ اور اسی ملک میں بظاہر قصہ گوئی کو اپنا ذریعہ معاش بنا لیا۔ اوپر ذکر آچکا ہے کہ علاوہ قصہ دانی کے مؤلف کو شعر کا بھی بچپن ہی سے شوق تھا۔ میخانہ میں اسنے اپنا ساقی نامہ قریباً دو سو شعر کا درج کیا ہے۔ اور اسی کتاب میں اور بھی کہیں کہیں اپنے ہیں بچپن شعر نقل کئے ہیں (دیکھو فہرست اول صفحہ ۱۱) ان کے علاوہ وہ کہتا ہے کہ مثلاً تک وہ ۱۵۰۰ شعر اور بھی کہہ چکا ہے۔ مگر سوائے ان اشعار کے جو میخانہ میں اسکی اپنی کوشش سے محفوظ ہو گئے۔ اور کسی جگہ اس کے اشعار مجھے نظر نہیں آئے۔ گو یہ سچ ہے کہ وہ بحیثیت مجموعی ایک معمولی صاف گو شاعر ہے۔ لیکن کسی نامعلوم وجہ سے عبہ النہی اور اس کی تالیفات و تصنیفات عموماً معرض غفلت میں رہی ہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱) علی اور امام رضاؑ کی تعریف میں ہیں۔ (دیکھو صفحہ ۱۹) اور بہت سے قصے شاعروں کے حضرت علیؑ سے امداد پانے کے جو میخانہ میں جا بجا آئے ہیں (مثلاً صفحہ ۱۸) اور مثلاً پر ہیستیا اس گمان کی تائید کرتی ہیں لیکن بظاہر مولف تعصب مذہبی کا قابل نہیں ہے۔ جیسا کہ صفحہ ۱۸ پر اس کے انداز بیان سے مترشح ہوتا ہے۔

(حاشیہ صفحہ ۱۵) صفحہ ۵۲۲ میں ۱۸ پر وہ ممدوح کو کہتا ہے

فلک قدر تا اندرین خاکدان ۶ تو سرور نژادی ومن قصہ خوان

پہلے توجہ کی اسلئے کہ اسکے اہل زمانہ کو ساقی ناموں کی طرف بہت رغبت تھی (مبخانہ صفحہ ۱۶) 'چنانچہ غالباً ۱۲۳۰ء یا ۱۲۳۱ء میں جبکہ وہ اجمیر میں مقیم تھا وہ اس کتاب کی تالیف کی طرف متوجہ ہوا (دیکھو صفحہ ۳) - ایک مہینے کے اندر پندرہ ساقی نامے مع احوال شعرا اسنے مرتب کر لئے، ابھی اور ساقی نامہ وہ تلاش ہی کر رہا تھا کہ ایک خطرناک بیماری نے اسکو ایک لخت کثمیر جانے پر مجبور کر دیا۔

کثمیر میں بظاہر فراہمی مواد کا کام جاری رہا چنانچہ ۱۲۳۸ء میں وہاں سو پٹنہ پنچکرا سنے جسقدر مواد پانچ سالوں میں جمع کیا تھا اسکو دو مرتبوں میں ترتیب دیا۔ اور غالباً اسی سن میں اسنے کتاب کو پٹنہ ہی میں مکمل بھی کر دیا جیسا کہ تاریخ اتمام کتاب (صفحہ ۵۵) سے۔ نیز اس امر سے معلوم ہوتا ہے کہ سال حال یا 'لغایہ' کے ساتھ مولف نے عموماً ۱۰۲۸ کا ذکر کیا ہے۔ لیکن ۱۲۳۸ء میں مصنف نے کتاب میں دو ساقی نامے اور بڑھا دیئے۔ (دیکھو صفحہ ۳۶۲ س ۳، نیز دیکھو صفحہ ۵۵۹ س ۱۳) اور بظاہر اور مقامات پر بھی کتاب میں تبدیلیاں کیں مثلاً صفحہ ۵۶۳ س ۱۳ پر (نسخہ آ میں) وہ کہتا ہے کہ آجکل ۱۲۳۹ء ہے۔ دوسرے نسخہ میں یہاں ۱۲۳۸ء ہے۔

مولف نے اس کتاب کو جسے وہ 'حاصل عمر' کے نام سے یاد کرتا ہے "مجموعہ اخبار" اور "بیاض سخن" بنانا چاہا ہے (صفحہ ۵۴۹)

۱۵ مثلاً دیکھو صفحہ ۳۶۹ س ۶، ۳۶۶ س ۱۵، ۳۶۱ س ۸، ۳۶۰ س ۱۴، نیز

دیکھو صفحہ ۵۵۱ س ۹ و صفحہ ۵۴۹ حاشیہ ۶، ۵۴۷ دیکھو صفحہ ۵

کے لئے دستور العمل بنایا ہے یہ معلوم ہے کہ اکبر کو داستان امیر حمزہ کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ اسی شوق کے پورا کرنے کے لئے اس نے ایک شاندار الہم تیار کرایا۔ عبد النبی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد جہانگیری میں بھی امرا کو خاصہ شغف اس داستان کے سننے سے تھا۔ دستور الفصحا کے کسی نسخہ کا پتہ نہیں چلا۔

(۲) نوادر الحکایات یا بحر النواور۔ اس میں مولف نے ”حکایات شیریں اور نقل ہائے رنگین“ جمع کیں۔ اس کتاب کی تکمیل بظاہر ۱۰۴۱ کے قریب ہوئی۔ برٹش میوزیم میں اسکی ایک جلد ہے (دیکھو ریو ص ۱۱۵ ب)۔ اسکے دیباچہ میں ہے کہ پوری کتاب ۵ جلدوں میں تھی۔

(۳) میخانہ جس میں اس نے متقدمین و متاخرین کے ساقی نامے مع شعرا کے حالات کے درج کئے۔

اب ہم آخر الذکر کتاب کا حال کسی قدر تفصیل سے بیان کرتے ہیں :-

میخانہ

مولف نے اپنی مجوزہ کتابوں میں سے میخانہ کی تکمیل کی طرف سب سے

۱۔ میخانہ ص ۹ پر مولف نے اپنی کتاب دستور الفصحا کے اتمام کی تاریخ ”دستور بانجام رسیدہ“ دی ہے۔ جس سے ۱۰۴۶ برآمد ہوتا ہے۔ مگر بظاہر قرینہ عبارت کا تقاضا یہ کہ اتمام دستور ۱۰۲۵ یا ۱۰۲۶ کا واقعہ ہے۔ اسکے علاوہ ۱۰۲۹ اور ۱۰۴۶ کے درمیان کی اور کسی تاریخ کا ذکر میخانہ میں نہیں ہے اور نسخہ سہمیں بھی جو ۱۰۲۹ میں نقل ہوا یہ مادہ اسی طرح درج ہے۔ اسلئے بظاہر اس مادہ تاریخ میں کسی طرح کی غلطی ہے۔ پٹہ دیکھو اوٹیل کالج میگزین بابت ماہ نومبر ۱۹۲۵ء فروری ۱۹۲۶ء

ملا ہے ۔

مرتبہ سوم میں پچیس شاعر مذکور ہیں جن میں اکثر سے (شاید سب سے) مؤلف خود ملا ہے اور جنہوں نے بقول مؤلف (ص ۵۲۴) تالیف کتاب کے وقت تک ساقی نامہ نہ کہے تھے ۔ لیکن حقیقتہ میں تین شاعر انہیں سے ایسے ہیں جنکے ساقی ناموں کا اسنے خود ذکر کیا ہے ۔ اسکے سوا او بھی بعض آثار ضعیف تالیف کے اس مرتبے میں نمایاں ہیں ۔ مثلاً مؤلف کہتا ہے کہ اس مرتبہ کے شعرا سے اسکی ملاقات ہوئی ۔ لیکن چار شاعر (یعنی نظیری ۔ قدسی ۔ نظر بیگ قمشہ اور باقیا جنکے ترجمے رامپور کے نسخہ میں مرتبہ سوم میں درج ہیں ۔ ان میں سے سوائے باقیانکے اور کسی سے مؤلف کی ملاقات مذکور نہیں ہے ۔ اس مرتبہ میں جن شعرا کا ذکر آیا انہیں سے تالیف کتاب کے وقت میں زندہ تھے اور پانچ فوت ہو چکے تھے دوسرے اور تیسرے مرتبہ میں تراجم کی ترتیب میں کوئی خاص بات مد نظر نہیں ہے ۛ

مہخانہ کی امتیازی خصوصیتیں

۱۔ مؤلف نے شعرا کے حالات اور تذکروں کی نسبت عموماً زیادہ تفصیل سے دئے ہیں ۔ اکثر شاعروں کے ترجموں میں اطلاعات ذیل کا بہم پہنچانا اسکے پیش نظر ہے :

شاعر کا نام و نسب و تخلص اسکے آبا و اجداد کے متعلق اطلاعات شاعر کی علمی قابلیت اور اسکے شعر کا مرتبہ ۔ شاعر کی سیاحت وہ کن کن

کل اہم تراجم اسکی کتاب میں شامل ہیں۔ ان شعرا میں سے جنکے ترجمے اس کتاب میں ہیں۔ دس شاعر جلوس اکبری (یعنی ۹۶۳ھ) سے پہلے فوت ہو چکے تھے۔ اور ہندوستان کے ساتھ انکو کوئی علاقہ نہیں۔ مگر باقی ۶۱ شاعر وہ ہیں۔ جو اکبر یا جہانگیر یا دونو کے معاصر ہیں اور ان میں سے ۳۶ شاعر ایسے ہیں جو ہندوستان میں آئے اور انکو دربار اکبری یا جہانگیری امرای اکبری و جہانگیری یا سلاطین و امرای دکن سے علاقہ رہا اور ۱۱ ایسے ہیں جو ہندوستان کے باشندے تھے۔ آٹھ شاعر مؤلف کے وطن قزوین کے رہنے والے تھے۔ ان ۱۱ شعرا کو مؤلف نے تین مرتبوں میں بانٹا ہے۔

مرتبہ اول میں ۲۶ شعرا ہیں جو ختم تالیف میخانہ کے وقت فوت ہو چکے تھے۔ سب سے اول نظامی گنجوی (المتوفی ۸۱۷ھ) ہے۔ اور سب سے آخر حکیم فغفور گیلانی جو بقول مؤلف ۸۱۷ھ میں فوت ہوا۔ مؤلف نے ان شعرا کو انکے سنین وفات کے اعتبار سے ترتیب دیا ہے۔ سوائے اسکے کہ پرتوی اسکے نزدیک امیدی کے بعد فوت ہوا مگر کتاب کی ترتیب میں وہ پہلے آگیا ہے۔ لیکن بعض کے نزدیک پرتوی امیدی سے پہلے فوت ہوا۔ ان شعرا میں سے صرف شکیبی سے مؤلف خود ملا ہے۔ مرتبہ دوم میں بیس شاعر مذکور ہیں۔ جنہوں نے ساقی نامہ کہے ہیں اور جو تالیف کتاب کے وقت ابھی زندہ تھے۔ انہیں سے اکثر سے مؤلف خود

ملے اسیں میخانہ کے دونو معلوم فنحوں کے تراجم شامل ہیں۔ اسکی تفصیل آگے آتی ہے۔ اس تعداد میں میرزا جعفر آصف خان اور میر حیدر معانی شامل نہیں جنکے تراجم مستقلاً نہیں لکھے گئے بلکہ دوسرے تراجم کی ذیل میں انکے کچھ حالات بیان ہوئے ہیں ۳۷ دیکھو ص ۳۴۳ س ۱۰۔

کیا ہے۔ مگر اس کتاب اور اسکے مولف کا حال مجھ کو معلوم نہیں ہو سکا۔
 بعض عبارتوں کے توافق سے معلوم ہوتا ہے کہ تھنہ سامی مولفہ سام مرزا
 اور نفائس المآثر مولفہ علاء الدولہ قزوینی ملّا کے سامنے ہیں (دیکھو میخانہ
 بذریعہ فرست سوم)۔ اسی طرح تذکرہ دولت شاہ جواہر الاسرار آفری بہار
 اور نفحات الانس بھی کہیں کہیں استعمال ہوئی ہیں۔

مولف نے دیوانوں کے دیباچوں سے بھی کام لیا ہے۔ مثلاً دیباچہ
 دیوان عراقی (میخانہ ص ۲۹) دیباچہ غرۃ الکمال (میخانہ ص ۶)۔ دیباچہ دیوان
 حسین ثنائی (دیکھو میخانہ ص ۱۶۲ س ۱۰ مع حواشی متعلقہ بر ص ۱) اور
 دیباچہ دیوان فیضی (میخانہ ص ۱۹۵ س ۱۵) سے بعض جگہ اسے شعرا کے
 کلام سے انکے اپنے اور معاصروں کے حالات لئے ہیں۔ مثلاً دیکھو بذیل
 اقدس (ص ۱۸) و میرزا غازی (ص ۲۲۸) و صحیفی (ص ۲۴۵) وغیرہ وغیرہ
 نیز دیکھو ص ۳۹۲ و ص ۴۲۱ وغیرہ من الموضع۔

شعراے ذیل کے بعض حالات مولف نے صراحتاً ان سے تحقیق
 کر کے درج کئے ہیں۔

شکیبی (ص ۳۳۶ س ۱)۔ محمد صوفی (ص ۳۳۶ س ۱) شاپور

رازی (ص ۳۸ س ۱۳)۔ عارف الکی (ص ۴۲۱ س ۱۰)۔

۱۔ آخری حوالہ امید کے حال میں ہے۔ دیکھو ص ۶۲ بذیل مخزن اخبار۔ مگر وہاں ص ۲۶۸ کا حوالہ
 ملے سے درج ہوا ہے۔ وہ مخزن اخبار کی ذیل میں درج ہونا چاہئے تھا ۵ میخانہ ص ۱۱
 ۲۔ ایضاً ص ۲۹ و ص ۶۲ مبعث۔ فرست سوم ص ۶۲ عمود ۳ میں نفحات کے بعد ۶۴ ۶۵
 دہنا چاہئے نہ آخر میں۔ یعنی ان صفحات میں نفحات کا ذکر متن کتاب میں ہے۔

بادشاہوں یا امرا کی خدمت میں رہا۔ مؤلف سے ملاقات ہوئی یا نہیں اور خود شاعر سے اسکے حالات معلوم ہوئے یا اسکے کسی دوست یا عزیز سے۔ ملاقات مؤلف کے وقت اسکی عمر کیا تھی۔ اور اسکا کلام مرتب ہوا تھا یا نہیں۔ تفصیل منظومات شاعر مع تعداد ابیات۔ مؤلف نے شاعر کا کلام دیکھا یا نہیں۔ تاریخ وفات شاعر۔ مدفن۔ شاعر کا ساقی نامہ یا اور کلام کا نمونہ۔ کم ہی تذکروں میں یہ اہتمام احوال شعرا کے ضبط کرنے میں کسی نے کیا ہوگا۔

۲۔ مؤلف نے شاعروں کے حالات صحیح اور مستند ماخذوں سے لئے ہیں۔ مؤلف کو تحقیق کا بہت خیال ہے۔ مرتبہ ثانی کی تمہید میں (صفحہ ۳۴ پر) وہ کہتا ہے کہ میخانہ کے مرتبہ اول کے شعرا کے حالات اسے ”از روی اسناد ارباب خرد و از قول مردم معتبر“ نقل کئے ہیں اور مرتبہ دوم میں جن شعرا کو وہ مل سکا ہے انکے حالات خود انکے اپنے اقوال سے اور جن سے ملاقات نہیں ہوئی انکے حالات انکے عزیزوں اور دوستوں کے درج کئے ہیں۔ مرتبہ سوم کے اکثر ارباب شاید تمام شعرا سے، وہ خود ملا ہے۔ جیسا کہ وہ صفحہ ۱۵ پر کہتا ہے انکے متعلق بھی فرض کیا جاسکتا ہے کہ خود وہ شعرا ہی حالات مندرجہ کتاب کا ماخذ ہیں کتاب میں اسنے عجب اپنے ماخذوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ گو ہر جگہ تصریح موجود نہیں۔ عہد اکبری سے پیشتر کے شعرا کے حالات میں نو مقام پر اسنے میر مختار کی کتاب مخزن اخبار سے مواد حاصل

۱۵ دیکھو میخانہ صفحہ ۱۵۳ س ۳۴ جہاں وہ اسنے آپ کو ”محقق اخبار“ کہتا ہے۔ ۱۶ مؤلف نے نظریہ قدسی اور نظریہ کی نسبت صفات عقلوں میں نہیں لکھا کہ اسنے ملاقات ہوئی۔

یہاں یہ بھی بیان کرنا چاہئے کہ مولف کے بیانات جہانگیری کی نقل و حرکت یا امرار جہانگیری کے خاص خاص سنوں میں خاص خاص مقامات میں ہونے کے متعلق توڑک جہانگیری سے بہت مطابقت رکھتے ہیں جیسا کہ جا بجا حواشی میں بتایا گیا ہے۔ اس سے مولف کے بیانات کی عام صحت کے متعلق کافی ثبوت بہم پہنچتا ہے۔

۳۔ مولف کے بیان کی سلاست۔ مولف نے شعرا کے تراجم کو بہت صاف اور سلیس زبان میں بیان کیا ہے۔ اور انشا پردازوں کے تکلفات سے حیرت ناک طور پر محترز رہا ہے۔

۴۔ مولف نے ہزار ہا فارسی اشعار کو میخانہ میں محفوظ کر دیا ہے ملا نے علاوہ متفرق اشعار کے ۳۲ ساقی ناموں اور ۵ ترجیع یا ترکیب بندوں کا متن تفصیل سے درج کیا ہے۔ اور ۵ ساقی ناموں کے اقتباسات دئے ہیں۔ چونکہ وہ انہیں سے اکثر شعرا سے قریب العہد ہے۔ یا انکا معاصر ہے۔ اسکی بدولت انکے ہزار ہا اشعار مضبوط اور صحیح روایت سے محفوظ ہو گئے ہیں۔ اس قول کی صحت کا اندازہ اس سے ہوگا کہ متعدد ساقی ناموں کے متون سوائے صفحات میخانہ کے اور کہیں نہیں نظر آتے۔

۱۔ مولف نے ساقی ناموں میں سے بعض جگہ سے اشعار حذف کر دئے ہیں مثلاً محمد بنی کا ساقی نامہ بقول حاجی خلیفہ (طبع قسطنطنیہ ج ۲ ص ۱۵) ۲۸۵ بیت پر مشتمل تھا۔ مولف میخانہ نے صرف ۲۱۸ بیت دئے ہیں۔ اسکے ہاں ظہوری کے ساقی نامہ کے صرف ۸۳۳ شعر ہیں۔ گو بقول ریو (ص ۶۹) ۱) یہ ساقی نامہ ۲۱۶ ہزار شعر کا تھا۔ گو حاجی خلیفہ (موضع مذکور)

وصلی (ص ۴۳۹ س ۳) - کامل جہرمی (ص ۴۶۸ س ۹)

عسکری کاشانی (ص ۴۷۹ س ۳) -

ان کے علاوہ مولف رکنا اور مرشد کے ساتھ مہابت خان کی ملازمت میں تھا اور ایک برس یا اس سے زیادہ عرصہ تک ان کے ہمراہ رہا۔ اس لئے بآسانی فرض کر سکتے ہیں کہ ان کے اور طالب آملی (۳۸۶) ، ملکی (میثا ۳، ۴) ، فزونی (میثا ۲۲۳) ، اوجی (میثا ۲۹۲) کے حالات نیز مرتبہ سوم کے اکثر یا تمام شعرا کے حالات اس نے اپنی شعرا سے حاصل کئے ہونگے۔

ذیل کے شعرا کے حالات مولف نے ان کے قرابت داروں اور ایک جہت دوستوں - شاگردوں اور خادموں سے تحقیق کر کے لکھے ہیں۔ وحشی (میثا ۱۵۳) ، عرفی (میثا ۱، ۲) ، غیاثی (میثا ۲۱، ۲) ، سبزی (میثا ۲۵۱) ، قلی (میثا ۲۶۰) ، فرقی (میثا ۳۲۴) ، فغفور (میثا ۳۳۲) ، صوفی (میثا ۳۴۶) ، فصیحی (میثا ۳۹۰) ، دوستی سمرقندی (میثا ۴۳۱) ، غزوری (میثا ۴۵۰) ،

۱۔ مولف کے انداز بیان سے جا بجا ظاہر ہوتا ہے کہ جن شعرا کے تراجم اس نے لکھے ہیں۔ ان میں سے اکثر کے کلام کو اس نے کلاً یا جزئاً دیکھا ہے۔ مگر مقامات ذیل پر اس نے صراحت لکھا ہے۔ کہ میں نے ان شعرا کا کلام دیکھا : ص ۱۱۲ دیوان پرتوی (۹) ص ۱۲۷ (زامیدی) ص ۱۳۲ (نسیم دیوان شرف جسکو خود شاعر نے درست کیا تھا) ص ۱۴۷ (منظومات قاسمی از اول تا آخر) ص ۱۵۴ (کلیات وحشی) ص ۳۹۳ (دیوان فصیحی) ص ۴۲۲ (دیوان دوستی) ص ۵۲۲ (دیوان نظیری از اول تا آخر) نیز دیکھو ص ۱۰۶ (ہاتفی) و ص ۱۵۲ (سبزی)

میں ایرانیوں کو ہندوستان کی طرف کس قدر کشش محسوس ہوتی تھی۔ مولف طے کر سکتا ہے :-

”این مثل میان عالمیان اشتہار سرشاری دارد کہ ہر کس یک نوبت گشت ہند نمود و بہرہ ازین ملک فیاض برداشت، وقتی کہ بایران رفت اگر در راہ این سرزمین و این بلاد نمیرد البتہ در آرزوی این خاک مراد می میرد“
مولف خود جب مشہد میں آکر ایک مہینہ ٹھہرا اسوقت کی نسبت لکھتا ہے :-

”در ایام توقف آن آستانہ ہر روز از بسیار وہین و از تجارت و مزدورین و صف دارالامان ہندوستان بسیار شنید“ (صفحہ ۱۷۵)

جب وہ ایران سے لاہور پہنچا تو اسکو اس ملک کے حالات سے بہت تعجب آوہ لکھتا ہے :-
”عجب ملکی بنظر این حقیر در آمد اندرانی و فراوانی، دیکر کمی از خوبہای ہندوستان این کہ ہر کس در ہر محل بہر طریق کہ زیست کند بیج کسی را قدرت آن نیست کہ نہی آن امر نماید با خود قرار داد کہ جایی توطن تو این ملک است“ (صفحہ ۱۷۵ س ۲)

عارف ایلی مولف کو اپنا حال سناتے ہوئے کہتا ہے کہ جب وہ ہندوستان پہنچا :-

ملکی دیدم بغایت آبادان و معمور و بلادی مشاہدہ کردم از برای آسایش و رفاہیت بی نہایت مطبوع، با خود قرار دادم کہ تمام

۱۔ مولف نے کتاب میں اکثر ہندوستان کے ساتھ دارالامان کا لفظ لکھا ہے۔

۵۔ بعض شعرا کے تراجم مجھ کو بحر میخانہ کے اور کسی جگہ نہیں ملے۔
 (بحر دوستی سمرقندی اور درویش جاوید کے کہ ان کے تراجم صرف عرفات احدی
 میں ہیں اور بحر مولف کے کہ اس کا کچھ حال تاریخ محمد شاہی میں ہے)
 دوستی سمرقندی - وصلی - ملکی قزوینی - عسکری کاشی - صفائی تبریزی
 حریفی مصنف - میر عبد اللہ مرثہ - ضیائی موشتی - رامی - درویش جاوید - مولف
 کم مشہور شعرا کا حال بھی مولف نے نسبتاً مفصل دیا ہے - خصوصاً
 مندرجہ ذیل کا :-

پرتوی - غیاثا - شاپور رازی - فزونی استر آبادی - غزوری کاشی -
 کمال جہرمی - اوجی کشمیری - شراری ہمدانی - موزون الملک (انہیں سے
 جن ناموں پر خط کھینچا گیا ہے - انکا حال خوشگوار ہے وودو چار چار سطروں
 سے زیادہ نہیں دیا)

۶۔ قدردانی شعرا کے متعلق تفصیلاً - مولف نے اپنے معاصر بادشاہان ہند و ایران
 و دکن اور ان کے امرا کی قدردانی شعرو شعرا پر بالواسطہ اور بلا واسطہ بہت
 روشنی ڈالی ہے -

یہاں یہ بھی لکھنا چاہئے کہ میخانہ سے واضح ہوتا ہے کہ اس زمانے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵) نے اس کے ابیات کی تعداد ۸۰۵ بتائی ہے جو میخانہ کی تعداد سے
 قریب ہے - زیادہ تفصیل مختلف ساقی ناموں کے نیچے حاشیہ میں درج ہے - وہاں دیکھنا
 چاہئے - یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ گو عام طور پر مولف نے بعض اشعار کو حذف کر دیا ہے
 مگر ساقی نامہ حافظا کے ابیات کی تعداد اس کے ہاں حاجی خلیفہ سے زیادہ ہے - یعنی اس نے
 ۱۴۰ بیت دئے ہیں اور حاجی خلیفہ انکی تعداد ۱۲۹ بتاتا ہے

لَاذَ الْفَضْلَا وَ لِمَجَارِ الشُّعْرَا بُوَدَا كَثْرَ مُسْتَعْدَانِ خِرَاسَانِ بِشَوْقِ خَدْمَتِشْ
 بَہ ہند رسید کا میاب باطن و ظاہر شُشند - ہر کس کہ در ایران
 قدرت گفتن مصرعی و طبع موزونی داشته بہ ہند آمد نتایج طبع
 خود را بشرف اصلاح وی رسانید - دران وقت دارالسلطنت
 لاہور دارالشعرا گردید

خالص استرآبادی (المتوفی ۱۱۲۲) اگرچہ ان لوگوں سے ایک صدی سے
 کچھ کم بعد لکھ رہا ہے تاہم اسکو اسوقت بھی ان میں سے بعض خوبیاں ہندوستان
 میں موجود نظر آتی ہیں - وہ کہتا ہے :-

ز خوبہای ہند این خویش بس
 کہ ہرگز نیت کس را کار باکش

۱۔ ایرانیوں کا سیلاب جو اس دور میں ہندوستان کی طرف اڑ آیا ہے - اسکا سبب اور
 شعرا وغیرہ کے امرا سے صلوات و انعامات پانے کے قصے جو مینخانہ اور دیگر تذکروں میں مذکور
 ہیں انکی اصلیت سمجھنے میں شیخ عبد الحمید لاہوری مولف شاہجہان نامہ کی عبارت ذیل مدد دیتی ہے :-

حاصل ممالک ایران ہفت لک تومان است کہ دو کروڑ و چہل لک روپیہ باشد
 و ہر کمی از دارالخلافہ اکبر آباد و دارالملک دہلی و دارالسلطنت لاہور نزدیک
 بدو کروڑ و پنجاہ لک روپیہ حاصل آن است - یافت وزیر ایران کہ اورادراخوا
 اعتماد الدولہ خوانند سالی بطریق علوفہ یک لک روپیہ است و بارسم الوزارت
 کہ آن زر را پیشکش شاہ می نمایند دو لک ، قورچی باشی ۵ لک ، بیگلربیگی خراسان
 کہ از ہمہ زیادہ می یابد قریب دہ لک ، اولکہ داران دیگر ازین کمتر درخور خان ہر
 اولکہ ، و در دولت صاحبقران ثانی شاہ جہان جاگیر ہر کمی از بندہ ہا کہ بہ منصب

عمر درین دیار صرف نمایم (مکمل ۴۲۳ س ۶)
ان خیالات کی تائید اور ماخذوں سے بھی ہوتی ہے۔ ہفت اقلیم میں بذیل
کاپی لکھا ہے :-

”ہندوستان مملکتی ست در غایت طول و عرض و معادن و نباتات
نافعہ لا تعد و لا تحصى و ایضاً چندان خوبی کہ دران دیار است از
ہیچ مملکتی نیست“

پھر عبد اللہ بن سلام کا قول نقل کیا ہے کہ خوشی کے دس جزوں میں سے
ہندوستان کو نوٹے اور باقی سارے جہان کو ایک۔ پھر ہندوستان کی بعض
خوبیاں گنی ہیں مثلاً یہ کہ مسافر کو زاد لیکر چلنے کی ضرورت نہیں ہر منزل پر
ہر شے ملتی ہو۔ آمد و رفت کا سلسلہ سردیوں میں نہ صرف یہ کہ منقطع نہیں ہوتا
بلکہ گرمیوں سے زیادہ سردیوں میں آمد و رفت ہوتی ہے۔ پھر یہ شعر دئے ہیں :-

ای خوشا فصل دی بہ ہندوستان کہ شود خانہ و چین بستان
نہ کہ از برف پنبہ پشت (مشت) بنود نہ ز سرما شگج پشت شود
نشود سبزہ کم ز دشت فراخ نہ ز پوشش برہنہ گرد و شاخ

پھر لکھتا ہے :-

”دیگر ہر نوع کہ کسی خواہد باشد منعی و تکلیفی نمی باشد“
خوشگو نے فیضی کے حالات میں نقل کیا ہے کہ بقول صاحب مآثر رحیمی
فیضی :-

اس کے بعد یہ بھی لکھتا ہے : و استیغای لذت نفسانی آنچه ہوا پرستان و جوانان را
در ہند میسر است در ہیچ دیاری نیست

نسخہ آ

یہ نسخہ میرے کتاب خانہ میں ہے۔ ورق ۲۹۷، تقطیع $۸\frac{1}{4} \times ۱۲\frac{1}{4}$ ، لکھی ہوئی سطح کی تقطیع $۵\frac{1}{4} \times ۱۲\frac{1}{4}$ ، سطور ۱۵، خط نستعلیق، سن کتابت ندارد، یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ نظامی کے ساقی نامہ کے اُس شعر سے شروع ہوتا ہے۔ جو مطبوعہ نسخہ کے صفحہ ۱۹ س ۱۲ پر دیا ہے۔ شروع میں فرست شعرا کسی نے بعد میں لگا دی ہے۔ پھر تین ورق خالی چھوڑ کر ۳ ورق پر تذکرہ دولت شاہ سے چند عرب شعرا کا حال نقل ہوا ہے۔ پھر سات ورق خالی ہیں۔ اسکے بعد میخانہ شروع ہوتا ہے اور پہلے ورق کا عدد ۱۲ دیا ہے۔ کتاب کے اندر ”ساقی نامہ طالب آملی“ کے عنوان کے نیچے قریباً ۴ صفحہ کے برابر بیاض ہے۔ خط ایرانی ہے مگر تاریخ کتابت درج نہیں۔ حاشیہ نم سے یا کسی اور وجہ سے کسی قدر خستہ اور فرسودہ ہو گیا ہے۔ بعض جگہ پیوند کاری بھی ہوئی ہے۔ کہیں کہیں حاشیہ پر لکھی ہوئی عبارتیں ناقص ہو گئی ہیں۔

متن کی صحت شروع سے آخر تک با احتیاط کی گئی ہے۔ اور جا بجا حک

لے ذیل کے تراجم سر تا سر حاشیہ پر کاتب متن نے بعد میں لکھے ہیں: فیضی - صحیفی - ملکی قزوینی - رامی، فغفور کا حال متن اور حاشیہ پر ملا جلا کر لکھا گیا ہے، ان کے علاوہ ساقی نامہ اقدسی کا آخری حصہ بھی حاشیہ پر ہے۔ اور غیاثا کا وصیت نامہ غیر کاتب کتاب نے حاشیہ پر بڑھایا ہے۔ ان کے علاوہ صحت کتاب کے وقت بعض جملے یا عبارتیں علامت صحت (م یا صح) کے ساتھ حاشیہ پر درج کی گئی ہیں

میںخانہ کے مطبوعہ اڈیشن کا متن

میںخانہ کا جو متن اس اڈیشن میں پیش کیا گیا ہے وہ دو خطی نسخوں پر مبنی ہے جنکا تفصیلی حال ذیل میں درج ہے۔ انکے علاوہ بعض مطبوعہ اور خطی دیوان اور مثنویاں بھی مقابلہ کے لئے استعمال کی گئی ہیں۔ جنکی تفصیل فہرست اختصارات سے معلوم ہو سکتی ہے جو صفحہ بعد پر درج ہے۔

باوجود بہت تلاش کے مجھے میںخانہ کے فقط دو نسخے ملے۔ انکو اختصار کے خیال سے میں نے کو اور سہ سے موسوم کیا ہے۔ متن دراصل کو پر مبنی ہے۔ جو تراجم۔ نظمیں یا عبارتیں کو میں نہ تھیں وہ سہ سے لی گئیں۔ باقی مقامات میں سہ کو مقابلہ کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ بعض جگہ لفظ لفظ کا اور بعض جگہ صرف مشکوک عبارتوں کا مقابلہ کیا گیا۔ ذیل کے صفحات کا بالتمام مقابلہ ہوا ہے: ۲۷ تا ۲۰۶، ۲۳۴ تا ۲۳۸، ۲۴۵ تا ۲۴۹، ۳۳۱ تا ۳۴۲، ۳۴۴ تا ۳۶۰، ۳۸۴ تا ۴۱۴، ۴۲۰ تا ۴۳۱، ۴۳۹ تا ۴۴۲، ۴۵۷ تا آخر کتاب۔

اب ہم کو اور سہ کا حال تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ق) ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار سہرا فرازندسی لکہ روپیہ کہ صد ہزار تومان عراق است و محصول تیول یمن الدولہ آصف خان پنجابہ لکہ روپیہ رختانہ عامرہ صلا) ۱۷ مثنوی گلستان خیال (اور نیٹل کالج میگزین بابت اگست ۱۹۲۶ء صفحہ ۴۰) ۱۷

ترجمہ اسمیں نہیں ہے۔ اور اسکی بجای ۱۰ ورق خالی ہے۔ ترتیب میں بھی قدرے فرق ہے یعنی فیضی کا ترجمہ اقدسی سے پہلے۔ ملکی کا غزوری سے پہلے اور شاہ نظربگ کا رونقی سے پہلے ہے۔ اکثر وہ شعر جنکو آ میں نامکمل یا مکمل لکھ کر منسوخ کر دیا ہے یا نقاط شک کیساتھ لکھا ہے آ میں درج نہیں ہیں۔ آ کے مقابلہ میں یہ نسخہ کم صحیح ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آ جس متن کو ظاہر کرتا ہے وہ آ سے قدیم تر ہے۔ کیونکہ آ میں تراجم کم ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آ میں بعض تراجم بعد میں بڑھائے گئے۔ اسکے علاوہ بعض نامکمل یا مکمل مگر منسوخ شدہ یا مشکوک شعر آ میں ہیں اور آ میں وہ حذف کر دیئے گئے ہیں۔ اور آ کی صحت میں بھی بہت کوشش کی گئی ہے۔ اگر آ کا متن پہلے مرتب ہوا تھا تو بعض تراجم کو آ میں سے حذف کر دینے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن آ کی بعض عبارتوں سے یہ ماننا پڑیگا کہ اسکے بعض مقامات مولف کے ترمیم شدہ متن سے لئے گئے ہیں جو آ سے موصوفے مثلاً صفحہ ۵۰۲ س ۱۳ پر آ میں ہے کہ اب ۲۹ ہے اور آ میں وہاں ۲۸ ہے، اسکے علاوہ بعض جگہ

۱۵ مثلاً دیکھو صفحہ ۵۲۲ س ۱، آ میں مرتبہ سوم میں پہلے ۲۰ ترجمے تھے۔ پھر رامی کا ترجمہ حاشیہ میں بڑھایا گیا، آ میں اس مرتبہ میں ۲۵ ترجمے ہیں۔ نیز دیکھو صفحہ ۲۳۳ س ۵، ظاہر ہے کہ مرتبہ اول میں پہلے ۲۲ ترجمے تھے۔ پھر فیضی۔ صحیفی۔ فقور اور ملکی کے ترجمے بعد میں بڑھائے گئے۔ دیکھو حواشی صفحہ ۶ جہاں سطر ۶ میں فقور کے بعد ”اور ملکی“ پڑھو اور ”معلوم نہیں“..... بڑھایا گیا ”کو قلزن کردو۔

و اصلاح اور تصحیح کے آثار اس نسخہ میں موجود ہیں - فارسی مخطوطات کی تصحیح میں یہ سعی بلیغ عام نہیں - تعجب نہیں کہ یہ نسخہ نظر مصنف سے گزرا ہو - عنوان شجر ف سے لکھے گئے ہیں - تیسرے مرتبے میں چار ترجمے یعنی نظیری قدسی - نظر بیگ قمشہ اور باقیہ کے حالات اس نسخہ میں نہیں ہیں -

نسخہ مر

یہ نسخہ ریاست رامپور کے کتاب خانہ میں ہے - اسکے اوراق ۳۲۱ تقطیع $\frac{1}{4} \times ۴$ ہے - جدولیں طلائئ اور شجر فی ہیں - لکھی ہوئی سطح کی تقطیع $۵ \times \frac{3}{4} \times ۲$ ہے - سطور ۱۵ - خط نستعلیق - حروف چھوٹے - پیوندکاری کہیں کہیں ہوئی ہے بعض مقامات پر اس طرح سے کہ عبارت بکوبی پڑھی نہیں جاتی خصوصاً صفحہ اول پر - دیباچہ کتاب کا ایک آدھ ورق شروع میں نہیں ہے - اور مقامات سے بھی چند اوراق اس نسخہ کے ضایع اور بعض ورق جلد کرنے میں بے ترتیب ہو گئے ہیں - کتاب پر ایک نوٹ ہے - ”در ۱۲۲ تصنیف شد و در ۱۳۹ بصحت مصنف برای نذر جہانگیر بادشاہ بجدول طلا مرتب گشتہ بدو گذرانید“ اس عبارت میں سن تصنیف یقیناً غلط ہے - البتہ اس نسخہ کے آخر میں ۱۳۹ سن تحریر بیشک دیا ہے - جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ نسخہ مولف کی زندگی میں لکھا گیا - مگر جہانگیر ۱۶۰۷ء میں فوت ہوا تھا - اسلئے یہ کتاب ۱۳۹ء میں اسکو پیش نہ ہو سکتی تھی - بظاہر کسی کتاب فروش نے خریداروں کو دھوکا دینے کے لئے یہ عبارت تحریر کردی ایک اور صفحہ پر لکھا ہے :- میخانہ تذکرہ فارسی بخط ولایت ۱۱۵۰ء مجموعی طور پر آکا متن کی نسبت زیادہ صحیح ہے - حکیم شفقانی کا

(۱۳۸)

س بجای ص مثلاً سہ بجای صلہ (جایکا مثلاً ۱۲۶ پر) مسیر

بجای مصیر (جایکا مثلاً ۴۶۲ پر)

ز یاد بجای ض — رازی بجای راضی (۱۹۳) 'تزمین

بجای تضمین (۵۲۳) اور خدر بجای خضر

(۲۶۰)

ت بجای ط — تبا تب بجای طباطبا (۴۳۹)

ذ بجای ظ — نذیر بجای نظیر (۲۰۱)

ق یا گ بجای غ — قفل بجای غفل (۷۱) قربت بجای غربت

(۵۱۷) فراق بجای فراغ (۲۷۶) اور

زگال بجای زغال (۲۲۲)

غ بجای ق — غفل بجای قفل (۲۷۸) بغم بجای بقم

(۳۲۰، ۳۳۰) غافلہ بجای قافلہ (۱۳۶)

(۳۲۶)

ب بجای م مثلاً برہم بجای مرہم (۳۱۸)

ا بجای وا — خارش بجای خوارش (۵۷۱) خان بجای خوان

(۲۸۰، ۲۸۲)

ح بجای ہ — محل بجای محل (۱۲۰) 'احتر از بجای اہتر از

(۲۷۸)

اسی طرح جو بجای چہ اور چہ بجای چو جایکا اس نسخہ میں نظر

آتا ہے (مثلاً دیکھو ۲۸۸، ۵۱۶ اور ۲۸۸، ۳۱۲) اور ہمزہ

آ اور آ کی عبارتوں کے مقابلہ سے آ میں زیادہ اطلاعات بہم پہنچی ہیں۔
 یا بیانات میں زیادہ احتیاط نظر آتی ہے (مثلاً دیکھو ص ۵۲۹ س ۱۰ و ص ۵۳۳
 سطر آخر) خلاصہ گفتگو یہ کہ میری رائے میں مجموعی طور پر آ کا متن آ سے
 اقدم ہے۔ گو بعض مقامات پر شاید مولف کی ایسی ترمیمیں بھی اس میں
 ہیں جو آ کے متن سے مؤخر ہیں۔ مگر فی الجملہ دونوں نسخوں کے متن میں بہت
 مطابقت ہے۔ اور اصل سے ان میں سے ہر ایک کا بعد کچھ ایسا زیادہ
 نہیں ہے۔

نسخہ آ کی بعض خطی خصوصیات

اس نسخہ کا رسم الخط پرانا ہے گ اور ژ کو ہمیشہ ک اور ن اور پ اور چ
 کو عموماً ب اور ج لکھا گیا ہے۔ مگر کہیں کہیں پ اور چ بھی ہے اس
 کے نیچے کہیں کہیں تین نقطے دئے ہیں۔ لیکن بہت سے مقامات میں ہجوں
 میں عجیب تصرفات کئے گئے ہیں۔ مثالیں

ا بجای الف مقصورہ۔ مثلاً۔ محشا بجای محشی (۲۸۱ س)

ط یا و بجای ت۔ مثلاً طراود بجای تراود (ص ۴۳۵ س ۲۰) کہیں دوز

بجای کین توز (ص ۵۰ س ۸)

ز بجای ذ مثلاً تزرو بجای تذرو (۲۹ س)

ذ بجای ز مثلاً ذکوۃ بجای زکوۃ (۱۹۵ س) ذلال بجای زلال

(۲۸۴) اور مرغزار بجای مرغزار (۴۴۶ س)

ل بجای ر مثلاً کنال بجای کنار (۲۹۱ س)

ص یا ث بجای س — شور بجای سمور (۳۲۸ س) صور بجای سور

ارتقاءے ساقی نامہ پر ایک نظر

جاہلی عربوں کے کلام میں وصف خمر عام ہے۔ مگر انکا طریق عموماً یہ ہے کہ قصیدے کی تشبیہ میں دو چار شعر کہ جاتے ہیں اور بس، مثلاً عدی بن زید کہتا ہے :-

وَدَعَوْا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا فُجَارَتْ قَيْنَةُ فِي يَمِينِهَا اَبْرِيقُ
قَدَّمَتْهُ عَلَى عُقَارٍ كَعِينِ الذِّكْرِ صَقَّتْ سُلَافُهَا الرَّاوِقُ
مَرَّةً قَبْلَ مَرْجَهَا فَاذَا مَا مَرْجَبَتْ لَذَّ طَعْمُهَا مِنْ يَذُوقُ
وَطَفَا فَوْقَهَا فَقَاقِيعُ كَالْيَا قَوْتِ حُمُرٍ يَزِينُهَا التَّصْفِيقُ
ثَمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَارَ سَحَابٍ لَأَصْدَى آجُنُ وَلَا مَطْرُوقُ
یا عبید بن الابرس کہتا ہے :-

وَلَهْوَةٌ كُرْضَابِ الْمِسْكِ طَالُهَا فِي دَنَاهَا كُرْ حَوْلٍ بَعْدَ اَحْوَالِ
بَاكَرُتْهَا قَبْلَ مَا بَدَا الصَّبَاحُ لَهَا فِي بَيْتِ مُشَمِّرِ الْكُفَّينِ مَفْضَالِ

ابتدائی اسلامی زمانہ میں بھی شعر میں وصف خمر جاہلیوں کے طریق پر عام ہے۔ لیکن حقیقت میں شعرائے عہد عباسیہ نے اس فن میں بہت ترقی کی۔ مسلم بن الولید نے قصاید کے علاوہ جن میں سے اکثر میں متعدد اشعار اس مضمون کے ملیں گے۔ کم سے کم تین مستقل

۱۔ شعراء النعمانیہ (بیروت ۱۸۹۰ء) صفحہ ۴۶۴ ۲۔ دیوان عبید (لیڈن ۱۹۱۲ء) صفحہ ۲۵ نیز دیکھو صفحہ ۳۹

۳۔ دیوان مسلم (لیڈن ۱۸۴۵ء) صفحہ ۲۸ و ۳۸ و ۱۵۴

کی بجای ماقبل ی میں ی ہی لکھا ہے مثلاً شفا یی (بجای شفا ئی ص ۳۳۳) ضیایی
(۵۷۳) نیز دیکھو ۳۲۶ بیعد، مگر گاہی گاہی ی لکھ کر اوپر ہمزہ بھی
دیدیا ہے مثلاً عطائی (ص ۵۵۲) گاہی اصافت کو ی سے لکھا ہے۔ جیسے
غلو ی، فراق بجای غلو فراق (۱۱۳)۔

مولف کے ہاں بعض عجیب عجیب ترکیبیں بھی ملتی ہیں مثلاً تا لغایہ
(جاء بجائاً ص ۱۱۱) ۴۹۸، ۵۶۶ پر وغیرہا من المواضع (مخدومی ام)
(ص ۵۰۹) " بہ مقتضی وقت " (ص ۳۲۲) " مشاطہ عروس سخن ہاتھی " (ص ۱۰۳)
[لیکن دیکھو یہ شعر: یکی نکتہ پر سم کہ جانش تن است (غردری کاشی در آثار رحیمی)
ب کا مندرجہ ذیل استعمال بھی قابل ذکر ہے :

وزرای صاحب تدبیر و امرای بشمیر (ص ۷) ' کمان دار
بی نظیر و پشتہ سوار بشمیری بودہ (ص ۲۰۱) '۔



۱۰ راحتہ الصدور (طبع لندن ۱۹۲۱ء) میں ' شدہ را ' بمعنی برای خدا آیا ہے (دیکھو
ص ۱۰۱) گویا۔ اس قسم کی ترکیبوں میں لام کو زاید سمجھا گیا ہے ۔

اور انہی کی طرح وہ عموماً قصائد کے ابتدا میں خمریات کی طرز پر شعر کہتا ہے اس کے ہاں مستمطات میں بھی ایسے اشعار بکثرت موجود ہیں ۔ اور ایک مسطح جس کا عنوان ہے ”ستمط صبحیہ در طلب جام و مخاطبہ ساقی سیم اندام و میح مدوح“ دیوان میں اور متعدد قطعات اسنے ایسے انداز لکھے ہیں کہ گویا ابونواس پھر زندہ ہو گیا ہر اسکا انداز کلام ان اشعار سے کسی قدر معلوم ہو گا ۔ ایک قصیدے کا مطلع ہے :-

ساقی بیا کہ امشب ساقی بکار باشد زان وہ مرا کہ نگش چون جلتار باشد
اسی طرح ایک قصیدے میں جو بحر متقارب میں ہے اور جسکا مطلع ہے :-
چنین خواندم امروز در دستری کہ زند است جمشید را و ختری
وہ کہتا ہے :-

یکی قطرة بر کفم بر چکید کف دست من گشت چون کوثری
بوسیدم اورا و زان بوی او بر آند ز ہروی من عبہری
لسا غلب خولش کروم فراز مرا ہر لبی گشت چون شکری
غرض اسطرح کے بیسیوں شعر منوچہری کے ہاں ہیں ۔
مگر ساقی نامہ کا نام اس نظم کے ساتھ خاص ہے جو مثنوی کی صورت میں ہو ۔ اور بحر متقارب میں لکھی گئی ہو ۔ اسلئے مولف میخانہ نے سب سے پہلا ساقی نامہ شیخ نظامی کے سکندر نامہ سے (جو ۵۹۷ھ کے قریب مکمل ہوا) مرتب کیا ہے ۔ جیسا کہ معلوم ہے شیخ نے سکندر نامہ

نظیں غزل اور وصف خمر کے مضمونوں کو ملا کر اس طرح سے لکھی ہیں۔ کہ
 اچھے خاصے سابق نامے بن گئے ہیں۔ لیکن اس فن میں امامت کا رتبہ اس
 کے معاصر ابو نواس کو پہنچتا ہے۔ جس نے خمریات میں اس قدر شہرت حاصل
 کی کہ ابن قتیبہ کہتا ہے :- وقد سبق الی معان فی الخمر لم یأت بہا غیرہ
 اسکے اور ابن المعتز عباسی کے دیوان میں خمریات کے مستقل باب
 ہیں۔ جن میں کوئی پونے تین سو نظیں ابو نواس کی اور سوا سو سے زیادہ
 نظیں ابن المعتز کی ہیں۔

ان شعرا کی نظیں اگرچہ حسن شعر کے اعتبار سے نہایت مختلف ہیں
 مگر مضمون کم و بیش یکساں ہیں۔ اکثر نظموں کے مضامین حسب ذیل ہیں :-
 وصف خمر و ظروف خمر - وصف ساقی - وصف مجالس فتيان - ذکر
 عود و نای وغیرہ ' قدرتی یا مصنوعی مناظر جنکے پاس میخوار پیٹے ہیں ان
 عنوانوں کے ماتحت جو مضامین ادا کئے جاتے ہیں انہیں بھی کچھ زیادہ تنوع
 پایا نہیں جاتا۔

فارسی شعرا میں وصف خمر کے اشعار قدیم زمانے سے ملتے ہیں۔ مگر
 منوچہری (المتوفی ۴۳۲ یا ۴۳۶) غالباً سب سے پہلا فارسی گو شاعر
 ہے جس نے بکثرت اشعار اس باب میں لکھے ہیں۔
 عرب شعرا کی طرح اسکے ہاں خمریات میں پوری پوری نظیں ہیں۔

۱۔ ابو نواس کے خمریات میں کم از کم دو اور زیادہ سے زیادہ ۲۸ شعر ہیں (دیکھو دیوان طبع مصر ۱۹۱۸ء)

۲۔ کتاب الشعر لیدن ۱۹۰۲ء صفحہ ۵۱

۳۔ شاد دیکھو لغت فرس تصنیف اسد اللطوسی (طبع گوٹنگن ۱۸۹۶ء) صفحہ ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۱۰۹

ثنویوں کی صورت میں لکھا گیا ہے، اور شاید اسی لئے عبدالنبی نے رمیخانہ
 ص ۸۴ (۱) لکھا ہے :-

این لب تشنه وادی مطالعہ اکثر دواوین قدما از ابتدائاً انتہا
 گشت (کذا) از یحیی دیوانی ساقی نامہ بسامانی بہ نظر در نیاید مگر
 از خواجہ حافظ غالباً دران ایام ساقی نامہ گفتن متعارف نبود۔ مگر
 بہستوری کہ شیخ نامی گرامی شیخ نظامی و قدس دریای معنوی امیر
 خسرو دہلوی فرمودہ اند و درین جزو زمان خود شایع شدہ چنانچہ
 ہمہ کس می گویند

حافظ نے ساقی نامہ کے اکثر حصے میں نظامی اور خسرو کی طرح ساقی
 اور معنی کو مخاطب کر کے دو دو شعر لکھے ہیں۔ مگر چند شعر اسمیں شاہ
 منصور کی مدح کے بھی داخل کئے ہیں۔ اس لیے میں بعد کے لوگوں نے اکثر حافظ
 کے ساقی نامہ کا تتبع کیا ہے۔

رمیخانہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مافما کے بعد دسویں صدی کے نصف
 اول میں امیدیں - پرتوی - شریعت چمان اور قاسمی کے ساقی نامے مشہور
 ہوئے۔ انہیں سے پرتوی (المتوفی ۹۴۱) نے ساقی نامہ بہت پر زور لکھا
 چنانچہ مولف رمیخانہ کہتا ہے :

تکلف بر طرف کہ در ساقی نامہ داو سخنوری دادہ و آنچه لازمہ شعر
 و شاعری باشد در اشعار آن بجا آوردہ است 'ناعتقد این بی بضاعت
 معلوم نیست تا لغایہ کسی باین خوبی ساقی نامہ بنظم آوردہ' و این ہمہ شعری
 کہ در رمیخانہ بر بیاض رفتہ بمثانت مثنوی حکیم مذکورہ بودہ باشد (رمیخانہ ص ۱۱)
 دسویں صدی کے آخر سے ساقی ناموں کا لکھنا بہت عام ہو گیا خصوصاً

بڑی کی ہر داستان کے آخر میں دو دو شعر ساقی اور سکندر نامہ بھری
 میں مغنی کو مخاطب کر کے لکھے ہیں۔ بعض داستانوں کے شروع میں اور اور
 مقامات پر بھی اس قسم کے شعر آئے ہیں جنکو ساقی ناموں کے مضمون سے
 فی الجملہ مناسبت ہے مولف نے ان سب کو ملا جلا کر ایک ساقی نامہ بنا لیا
 ہے۔

خسرو نے سکندر نامہ کے جواب میں آئینہ سکندری لکھی۔ اور اس میں ساقی اور
 مغنی کو ہر داستان کے آخر میں مخاطب کیا۔ مولف نے ان اشعار سے
 خسرو کا اور اسی طرح جامی اور ہاتفی کی مثنویوں سے شعر نکال
 کر انکے ساقی نامے بنائے ہیں۔ لیکن پہلا باقاعدہ ساقی نامہ بظاہر خواجہ کرمانی
 (المتوفی ۸۵۳ھ) نے مثنوی ہامی و ہمایوں میں لکھا۔ گو وہاں اسکا عنوان
 ”ورنگو ہمش روزگار و طلب روزگار“ ہے نہ ساقی نامہ۔ اس ساقی نامہ میں
 ایک خصوصیت ہے جو بعد کے ساقی ناموں میں نہیں ملتی اور وہ یہ ہے کہ
 شاعر نے اسکو دس دس شعر کے نو بندوں میں لکھا ہے۔

خواجہ حافظ (المتوفی ۷۹۱ھ) نے اپنا ساقی نامہ ایک مستقل
 نظم کی صورت میں لکھا ہے۔ یعنی وہ خواجہ کے ساقی نامہ کی طرح کسی
 بڑی مثنوی کا جزو نہیں ہے مگر دیوان کے پرانے نسخوں میں اس کو دو یا زیادہ

۱۵ کشف الظنون (طبع قسطنطنیہ ۱۳۱۵ھ ج ۲ ص ۱۸) میں ہے کہ نصیر الطوسی نے بھی ساقی نامہ
 لکھا تھا۔ بظاہر یہ مشہور خواجہ نصیر الدین (المتوفی ۶۷۲ھ) ہیں اور نظامی کے بعد انکا نمبر ہے۔ مگر اس
 ساقی نامہ کا کوئی شعر دیکھا نہیں ا

۱۶ لیکن حاجی خلیفہ نے موضع ذکر پر اسے ساقی نامہ ہی کہا ہے،

متعدد ترجیع بند اور ترکیب بند بھی درج کئے ہیں جو ساقی نامہ کی طرز پر لکھے گئے ہیں۔ انہیں سے سب سے پہلا ترجیع بند عراقی (المتوفی ۶۸۶ یا ۶۸۸) کا ہے۔ اسی سلسلے میں اہلی شیرازی (المتوفی ۹۲۲) کا ذکر بھی کرنا چاہئے۔ جسے رباعیات ساقی نامہ کے طریقے پر لکھیں۔ (کشف الظنون ۸:۲) گو مولف میخانہ نے اسکا ذکر نہیں کیا۔

ساقی ناموں کی جمع و تلیف

برٹش میوزیم میں ابواسحق ابراہیم المعروف بالرقیق الندیم کی عربی تالیف کی ایک جلد ہے جسکا نام ہے قطب السورنی اوصاف الخمر۔ یہ کتاب چوتھی صدی ہجری کی تالیف ہے اور اس میں نوشتی کے متعلق اشعار اور حکایات کو جمع کیا گیا ہے (ریو کانکلو مخطوطات عربی نمبر ۱۱۰۹) فارسی میں میخانہ سے پہلے اس قسم کی کسی کتاب کا پتہ نہیں چلا۔ اور بظاہر ملا عبد الباقی پہلا شخص ہے جس نے ساقی ناموں کو جمع کیا۔ البتہ اسکے بعد اور لوگوں نے بھی ساقی نامے جمع کئے۔ مثلاً ایک شخص نے جسکا تخلص غالباً کوکب ہے ۱۰۳۵ء میں مجمع المصنوعین کے نام سے ایک کتاب تیار کی۔ اسکے دیباچے میں وہ خود لکھتا ہے کہ سو سے زیادہ مختلف مثنویوں اور دیوانوں کا انتخاب شامل کر کے میں نے اسکو بادشاہ جہانگیر کے نام پر ترتیب دیا ہے۔ کوکب کے بیان کے مطابق اس نے پہلے مختلف مثنویوں سے اشعار توحید و نصایح درج کئے ہیں۔

۱۔ یہ اشعار زیادہ تر ابونواس۔ ابن المعتز۔ بختری۔ ابن الرومی اور صنوبری کے ہیں۔

عہد چہانگیری میں - چنانچہ مولف نے (ص ۵۰ س ۱۶) لکھا ہے کہ اس زمانے کے ہر مندوں کی طبیعت ساقی ناموں کی طرف بہت راغب ہے اور یہ اسی رغبت کی علامت ہے کہ یا تو ابتداءً دو شعر میں ساقی کو خطاب کرنے پر قناعت تھی یا اس زمانہ میں طول طویل ساقی نامے لکھے جانے لگے - چنانچہ ظہوری نے $\frac{1}{4}$ ۴ ہزار بیت کا ساقی نامہ ۹۹۹ کے قریب لکھا - ان سب ساقی ناموں میں عام انداز وہی ہے جو حافظ کے ساقی نامے کا ہے - علاوہ ساقی اور مغنی کو مخاطب کرنے اور وصف مے کے ان میں عموماً کسی ممدوح کی مدح بھی موجود ہے - بلکہ قصیدے کی طرح گریز کے بعد شاعر مدح کی طرف رجوع کرتا ہے - بعض حالتوں میں وہ ممدوح حضرت علی ہیں - جیسے پرتوی کے ساقی نامے میں بعض میں امرا و ملوک اور بعض میں دو نو جیسے ملا عبد النبی کے ساقی نامہ میں - خواجو اور حافظ کے انداز میں ناپایداری عالم اور بے ثباتی دنیا اور شکایت اہل دنیا کے مضامین بھی عام طور پر ساقی ناموں میں موجود ہیں - جس سے عموماً انہیں غم کی جھلک جا بجا نظر آتی ہے - گو اسکے پہلو بہ پہلو تخیل کی بلند پروازی بھی تمام اچھے ساقی ناموں میں نمایاں طور پر موجود ہے -

ان ساقی ناموں کے علاوہ جو مثنوی کی صورت میں ہیں مولف نے

۱۵ فارسی کے ان ساقی ناموں کی تقلید میں ترکی میں بھی ساقی نامہ لکھے گئے - چنانچہ حاجی خلیفہ نے کشف الظنون (۲: ۱۸) میں ۵ ترکی ساقی نامے گنے ہیں جن میں سے مومن کا ساقی نامہ

۲ ہزار بیت کا ہے ۔

علامات و اختصارات

حواشی میں بعض علامات و اختصارات استعمال ہوئے ہیں عموماً ان کی تشریح ان مقامات میں کر دی گئی ہے۔ جہاں وہ پہلی دفعہ استعمال ہوئے ہیں۔ مگر سہولت مراجعت کیلئے ان علامات غیر کو ذیل میں یکجا کر دیا گیا ہے (ماک = رجوع کنید)۔

فہرست ۱

اس = آئینہ سکندری مطبوعہ	عق = کلیات عراقی خطی نسخہ کتابخانہ
خ = ساقی نامہ ظہوری خطی	پروفیسر شیرانی
خا = خردنامہ سکندری خطی	عم = کلیات عراقی مطبوعہ
سب = سکندر نامہ بڑی مطبوعہ	مب = دیوان مرشد بروجرودی خطی
سج = سکندر نامہ بحری مطبوعہ	مع = ساقی نامہ ظہوری مطبوعہ
شپ = دیوان شرف خطی نسخہ کتابخانہ	نق = الہی نامہ خطی
پنجاب یونیورسٹی	صا = ہفت اقلیم خطی
شمر = دیوان شرف خطی نسخہ کتابخانہ	ر ان کتابوں کے متعلق بعض جزئیات
رام پور	فہرست 'ب' میں دیکھو

فہرست ب

آتشکدہ (آذر) طبع بمبئی ۱۲۴۴ھ

”و بعدہ ساقی نامہ ہا از ہر شاعری کہ بود کیجا جمع آوردہ فصل میان شوقی و غزل گردانیہ“ اس کتاب کا ایک نا تمام نسخہ پروفیسر شیرانی کے کتاب خانہ میں ہے۔ جو عجب نہیں کہ مؤلف ہی کا مسودہ ہو۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ کتاب کے اندر سوائے ساقی نامہ حافظ او ساقی نامہ قاسمی کے اور کوئی ساقی نامہ نہیں۔ ممکن ہے کہ مؤلف اپنے ارادے کو پورا نہ کر سکا ہو۔

سرخوش نے بذیل ظہوری لکھا ہے کہ ہمت خان نے ایک سو بیس ساقی نامے سخن سنجان تازہ گو کے جمع کئے۔ کسی کا کلام ظہوری کے برابر نہ نکلا ”مگر ساقی نامہ فقیر سرخوش باری پہلو زد“

یہاں یہ لکھنا بی محل نہ ہوگا کہ ملا عبدالباقی نے پرتوی کے ساقی نامہ کو بہترین قرار دیا ہے۔ سرخوش نے ساقی نامہ ظہوری کو۔ اور خوشگو نے ساقی نامہ نوعی خوبشانی کو چنانچہ وہ بذیل نوعی لکھتا ہے :-

”با اعتقاد فہم ناقص فقیر خوشگو بر جمیع ساقی نامہ ہا چرب افتادہ“

خزانہ عامرہ طبع (مطبع منشی نوکثور) کانپور ۱۸۷۱ء

خلاصۃ الاشعار (خطی) مصنفہ تقی الدین محمد بن شرف الدین علی الحسینی الکاشانی

نسخہ کتاب خانہ ریاست کپور تھلہ - اس نسخہ میں رکن ثالث اور ضمیمہ کا

کچھ حصہ ہے - رکن ثالث میں سے حافظ سے لے کر برہان الدین آفری

تک کے تراجم (= سپرنگر ص ۱۹ نمبر ۹۷ تا ۱۰۹) ہیں اور ضمیمہ میں مختصر

کاشی سے حیدر طہاسی تک کے تراجم (= سپرنگر ص ۲۳ بعد نمبر ۲۴ تا نمبر

۲۹۶ باستانای ۲۵۶ تا ۲۵۸)

خوشگو = سفینہ خوشگو

دربار الہری طبع (مطبع رفاه عام) لاہور ۱۸۹۱ء

دیوان سنجہ (خطی) نسخہ کتاب خانہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال - (ورق ۲۰۸)

تقطیع $4\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$ خط نسخہ، بظاہر بعد میں کسی نے سن کتابت ۱۲۲۰ء اور

نقل کتابت دارالسلطنت بیجاپور لکھا ہے - نیز دیکھو حاشیہ ص ۲۵۲ و

ص ۲۵۳

دیوان شاپور (خطی) نسخہ کتاب خانہ ریاست رامپور صفحات ۴۴ حال ہی کے

زمانہ میں نقل ہوا -

دیوان شرف (۱) نسخہ کتاب خانہ پنجاب یونیورسٹی (۲) نسخہ کتاب خانہ

ریاست رام پور

دیوان طالب آملی (خطی) نسخہ کتاب خانہ ریاست رامپور دیکھو ص ۳۸۵ حاشیہ ۳

دیوان عرفی (خطی) نسخہ کتاب خانہ پنجاب یونیورسٹی - دیکھو ص ۱۷۰ حاشیہ ۱۷

دیوان فصیحی (خطی) نسخہ کتاب خانہ ریاست رام پور دیکھو حاشیہ ص ۳۹۲

ایضاً

ایضاً

دیوان قدسی

دیوان مرشد بر و جردی نسخہ کتاب خانہ دیوان بہادر راجہ نرندر ناتھ صاحب -

آئین اکبری (Bibl. Indica Series) طبع کلکتہ ۱۸۶۲ء

آئینہ سکندری (خسرو) طبع علی گڑھ ۱۳۳۶ء

الہی نامہ (عطار) نسخہ خطی کتاب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن، بے سرنامہ اور جواہر الذات بھی اس مثنوی کے ساتھ ہیں۔ تاریخ کتابت ندارد۔ مگر نسخہ پرانا نہیں ہے۔ خط نستعلیق، ایک چٹ پر "تصوف ۸۶۴" دوسرے پر "۳۱۰" لکھا ہے۔

انیس العشاق (سندیلوی) اسکا مفصل حال ص ۳۴۴ حاشیہ ۳ میں دیکھو۔

ایلیٹ (یعنی تاریخ ہند انگریزی) ج ۶ لندن ۱۸۴۵ء

بروک ہاؤس۔ دیوان حافظ طبع لیننک ۱۸۶۴-۵۶ء

تلاکین ترجمہ آئین اکبری جلد اول کلکتہ ۱۸۴۳ء

بہارستان (خطی) نسخہ کتاب خانہ نواب محمد عبدالسلام خان صاحب رامپوری تاریخ فرشتہ طبع لکھنؤ ۱۲۸۱ء

تحفہ سامی (خطی) میرا نسخہ ورق ۱۱، سطور ۵، تقطیع ۸ x ۵، خط نستعلیق سن کتابت ۱۱۹۰

تذکرہ سرخوش۔ (خطی) مصنفہ محمد افضل سرخوش ورق ۸۸، سطور ۱۴، تقطیع

۱۶ x ۹، سن کتابت ۱۲۵۴ نسخہ کتاب خانہ پروفیسر محمود شیرانی

ترجمہ توزک جہانگیری از راجرز، جلد ۲، اورینٹل ٹرانسلیشن فنڈ، ۱۹۰۹ء و ۱۹۱۴ء

تکلمہ نفحات از ملا عبد الغفور لاری (خطی) نسخہ کتاب خانہ پنجاب یونیورسٹی،

(ورق ۱۷، سطور ۲۳ پر تقطیع ۱۶ x ۹)

توزک جہانگیری طبع علی گڑھ ۱۸۶۴ء

خرد نامہ اسکندری (خطی) نسخہ کتاب خانہ پروفیسر آذر۔ دیکھو حاشیہ ص ۹۶

فہرست (کتابخانہ) بانکی پور شرای فارسی - جلد ۱ تا ۳، طبع کلکتہ ۱۹۰۸ء
تاس ۱۹۱۲ء

فہرست ریو یعنی فہرست مخطوطات فارسی در موزہ برطانیہ جلد ۱ تا ۳ مع ضمیمہ
(سپلیمنٹ) طبع لندن ۱۸۶۹ء تا ۱۸۹۵ء

فہرست سپرنگر ساک بہ سپرنگر
کلمات الشعراء ساک بہ تذکرہ سرخوش

کلیات عراقی (۱) طبع لاہور (۲) نسخہ خطی کتابخانہ پروفیسر محمود شیرانی بخط قدیم

کلیات فیضی نسخہ کتاب خانہ پنجاب یونیورسٹی دیکھو ص ۱۹۵ حاشیہ ۵

کلیات نظیری طبع لکھنؤ ۱۲۹۱ء

مآثر (یعنی مآثر الامرا مصنف شہنواز خان) طبع کلکتہ ۱۸۸۸ء (Bibl. Ind. Series)

مجمع الفصحا ۲ جلد طبع طہران ۱۲۹۵ء

مخزن الغرایب سندیلوی (خطی) ۱۱۱۸ء کی تالیف ہے۔ نسخہ کتابخانہ

پروفیسر محمود شیرانی بظاہر لکھنؤ میں ۱۱۱۹ء میں تحریر ہوا، ورق ۹۴۴، سطور

۲۳ تا ۲۵، تقطیع ۱۵ x ۹ بعض اوراق اس نسخہ کے مختلف مقامات سے ضائع ہو گئے ہیں۔

مرآة آفتاب نما (خطی) نسخہ کتابخانہ پنجاب یونیورسٹی تیار کتب تدارو تیرھویں صدی کی تحریر ہوگی

مرآة الخیال (خطی) شیر خان لودھی نے اسکو ۱۱۱۸ء میں تصنیف کیا۔ میرے

نسخہ میں جو ۱۱۱۸ء میں تحریر ہوا ۲۳۳ ورق ہیں۔ فی صفحہ ۱۷ سطر۔ تقطیع

۱۰ x ۶، خط شکستہ آمیز

منتخب الاشعار مبتلا (خطی) مولفہ محمد علی خان بن محمد مشہدی متخلص بہ مبتلا

در ۱۱۶۱ء نسخہ کتاب خانہ پروفیسر محمود شیرانی جو ۱۱۶۱ء میں مولف کی زندگی

میں تحریر ہوا۔ ورق ۱۶۲، سطور ۱۷، تقطیع ۱۲ x ۶ ۱/۴

دیکھو - صفحہ ۴۰۹ حاشیہ ۵۹

دیوان مشرقی نسخہ کتاب خانہ ریاست رام پور - دیکھو حاشیہ صفحہ ۴۰۴

ساقی نامہ ظہوری " " پروغیر سراج الدین آذر لاہوری (ورق ۱۰۵)

تقطیع ۱۶ x ۵ " سطور ۲۱ تا ۲۴ ہر سطر میں تین مصرعے سنہری جداولیں

تاریخ کتابت ندارد، گیارہویں صدی کی تحریر ہوگی - متن ۱۲۹۳ کے مطبوعہ

نسخہ کے ساتھ عموماً متفق ہے -

ساقی نامہ ظہوری مطبوعہ مصطفائی لکھنؤ ۱۲۹۳

ساقی نامہ مسیح کاشی عکس نسخہ برٹش میوزیم ۵۳۰ ۴۵۷ اصل میں سن

کتابت بچ نہیں ہے - مگر ریو (صفحہ ۶۸۶) کا اندازہ ہے کہ غالباً سترہویں صدی

عیسوی کی تحریر ہے -

سیرنگر یعنی فہرست مخطوطات کتاب خانہ بائے شاہ اودھ، جلد اول، کلکتہ ۱۸۶۱

سرور آزاد طبع حیدر آباد ۱۹۱۳

سفینہ خوشگونی نسخہ کتابخانہ پنجاب نیوٹرٹی - صرف جلد دوم - اول و آخر سو قدیمے ناقص ورق ۱۹۴ سطور ۲۲ تقطیع ۱۶ x ۱۱

سکندر نامہ بری طبع لکھنؤ ۱۲۹۶

" " بکری طبع کلکتہ ۱۸۶۹

سیر العارفین (خطی) میرا نسخہ سن کتابت ندارد مگر گیارہویں صدی کا نسخہ

معلوم ہوتا ہے - ورق ۱۳۸، سطور ۱، تقطیع ۱۶ x ۸، خط نستعلیق

شعر العجم (مسنفہ مولانا شبلی) فیض عام علیگڑھ

عالم آرا الہی عباسی (مسنفہ اسکندر منشی) طبع طہران ۱۳۱۳

فہرست بادلہ یعنی فہرست کتاب خانہ مادی در آکسفورڈ مرتبہ ایجنے

آکسفورڈ ۱۸۸۹

لے یہ نسخہ طباعت کے ختم ہونے کے قریب لا

فهرست مضامین

عدد	مضمون	صفحه
	دیباچه مؤلف	۱
	فهرست اسامی قایلان ساقی نامها و غیره	۷
	(۱) مرتبه اول - در ذکر سخنورانی که داعی حق را	
	لبیک اجابت گفته و سر در نقاب خاک تیره کشیده اند	۹
۱	ذکر شیخ نظامی	۹
	حکایت از الهی نامه شیخ عطار	۱۲
	ساقی نامه شیخ نظامی	۱۶
۲	ذکر فخرالدین ابراهیم سمدانی [عراقی]	۲۷
	من مثنوی فخرالدین ابراهیم سمدانی	۴۸
	ترجیع بند شیخ عراقی	۴۹
۳	ذکر خسرو دهلوی	۵۸
	[ساقی نامه]	۶۶
۴	ذکر خواجوی کرمانی	۷۱
	ساقی نامه خواجو کرمانی	۷۴
۵	ذکر خواجه حافظ شیرازی	۷۹
	[ساقی نامه]	۸۵
۶	ذکر مولانا عبد الرحمن جامی	۹۳
	ساقی نامه مولانا جامی	۹۶

منتخب التواریخ بدایونی جلد ۳ (Bibl. Ind. Series.) طبع کلکتہ ۱۸۶۹ء
منوچی یعنی سٹور یا ڈوموگر (داستان مغول) مصنفہ منوچی - مترجمہ ان (Irvine)
جلد ۴، لندن ۱۹۰۷ء

نشر عشق (خطی) مصنفہ حسین قلی خان عظیم آبادی مختص بہ عشق (دیکھو سپرنگر
۶۴۴ و فہرست بانکی پور ج ۸ ص ۱۵۷) نسخہ پنجاب یونیورسٹی، یہ نسخہ دو جلد
میں ہے (اوراق ۶۸۴، سطور مختلف اوسط ۱۳ تا ۲۱، تقطیع $4 \times 4 \frac{3}{4}$) اور
اول و آخر سے قدرے ناقص ہے - شیخ ابو اسمعیل عبداللہ انصاری کے حالات شروع
اور واقف بٹالوی کے حالات پر ختم ہوتا ہے - مختلف آدمیوں کی
تخریر ہے - غالباً مولانا آزاد مرحوم نے اپنے لئے لکھوایا - بعض صفحے ان کے
اپنے خط میں ہیں اور بعض جگہ انکی تصحیح بھی ہے - یہ کتاب اسوقت ملی -
جبکہ اکثر حصہ کتاب کا چھپ چکا تھا -

نفائس المآثر (خطی) مصنفہ میرزا علاء الدولہ بن یحییٰ السیفی الحسنی القزوی
(نام کتاب تاریخ آغاز ہے یعنی ۹۷۳ء) خاتمہ کتاب میں اکبر کے حالات پیش
شہزادہ دانیال (یعنی جمادی الاولیٰ ۹۷۹ء تک ہیں) نسخہ کتاب خانہ پرنس
سراج الدین آذر، ورق ۳۲۳، سطور ۱۷، خط نستعلیق - تاریخ کتابت
ندارد مگر گیارہویں صدی کا نسخہ معلوم ہوتا ہے

نفحات الانس طبع لکھنؤ ۱۹۱۵ء
واقعات کشمیر (خطی) محمد اعظم دیدہ مری نے اس کتاب کو ۱۱۴۸ء میں تصنیف
کیا - میرا نسخہ ۱۲۶۴ء میں تخریر ہوا - ورق ۱۸۹، سطور ۱۷، تقطیع $4 \times 4 \frac{3}{4}$
ہفت اقلیم امین احمد رازی (خطی) نسخہ کتاب خانہ پنجاب یونیورسٹی، ورق ۲۲۸
سطور ۲۱، تقطیع $4 \times 4 \frac{3}{4}$ یہ نسخہ بظاہر کشمیری کاتب نے تحریر کیا جس کتابت نذر تیرھویں صدی کی تحریر
ہما و ہمایون طبع لوہارو ۱۸۷۱ء

صفحه	مضمون	عدد
۱۸۹	ساقی نامه اقدس	
۱۹۲	ذکر شیخ ابوالفیض فیضی هندوستانی	۱۶
۱۹۸	پنج غزل شیخ فیضی	
۲۰۰	ذکر مولانا نوعی خبوشانی	۱۷
۲۰۲	ساقی نامه نوعی	
۲۱۶	ذکر مولانا غیاثی منصف	۱۸
۲۱۸	ساقی نامه غیاثی منصف	
۲۲۵	ذکر میرزا غازی ترخان	۱۹
۲۳۰	ساقی نامه میرزا غازی	
۲۳۲	ذکر مولانا شکیبی صفایانی	۲۰
۲۳۸	ساقی نامه مولانا شکیبی صفایانی	
۲۴۲	ذکر مولانا صحیفی	۲۱
۲۴۵	ساقی نامه مولانا صحیفی	
۲۴۹	ذکر سنجربن میرحیدر معنائی	۲۲
۲۵۳	ساقی نامه سنجربن	
۲۵۷	چند بیت در معذرت بدستی	
۲۵۹	ذکر ملک محمد قمی	۲۳
۲۶۲	ساقی نامه ملک محمد قمی	
۲۶۷	ذکر مولانا ظهوری	۲۴
۲۶۹	ساقی نامه مولانا ظهوری	

صفحه	مضمون	عدد
۱۰۳	ذکر مولانا عبد الله هاتقی	۷
۱۰۶	ساقی نامه مولانا هاتقی	
۱۱۰	ذکر حکیم پرتوی	۸
۱۱۲	ساقی نامه حکیم پرتوی	
۱۲۶	ذکر مولانا امیدی رازی	۹
۱۲۸	ساقی نامه مولانا امیدی	
۱۳۲	ذکر میرزا شرف جهان قزوینی	۱۰
۱۳۴	ساقی نامه میرزا شرف جهان	
۱۴۱	میرزا جعفر خان در صبحی کردن شیرین فرموده	
۱۴۱	ذکر میرزا قاسم گون آبادی	۱۱
۱۴۴	ساقی نامه میرزا قاسم گون آبادی	
۱۵۲	ذکر مولانا وحشی یزدی	۱۲
۱۵۵	ساقی نامه وحشی	
۱۶۲	ذکر خواجه حسین ثنائی	۱۳
۱۶۶	ساقی نامه خواجه حسین ثنائی	
۱۷۵	ذکر مولانا عرفی شیرازی	۱۴
۱۸۱	قصیده که در منقبت امیر المومنین و امام التتقین گفته	
۱۸۳	ساقی نامه مولانا عرفی	
۱۸۵	ذکر مولانا اقدسی مشهدی	۱۵
۱۸۷	حکایت از مجموعه خیال در تعریف اقدسی	

صفحه	مضمون	عدد
۳۹۶	ذکر مولانا ذکی همدانی	۷
۳۹۷	ساقی نامه مولانا ذکی همدانی	
۴۰۱	ذکر میرزا ملک مشرقی	۸
۴۰۴	ساقی نامه میرزا ملک مشرقی	
۴۰۸	ذکر مولانا مرشد بروجرودی	۹
۴۱۴	ساقی نامه مرشد بروجرودی	
۴۲۰	ذکر حکیم عارف ایگی	۱۰
۴۲۷	ساقی نامه حکیم عارف	
۴۳۱	ذکر مولانا دوستی سمرقندی	۱۱
۴۳۲	ساقی نامه مولانا دوستی	
۴۳۹	ذکر مولانا وصلی	۱۲
۴۴۲	قصیده که وصلی در مدح میرزا غازی ترخان گفته	
۴۴۳	ذکر مولانا فروزی استرآبادی	۱۳
۴۴۵	ساقی نامه مولانا فروزی	
۴۵۰	ذکر میر غوری کاشانی	۱۴
۴۵۱	ساقی نامه میر غوری کاشانی	
۴۵۶	ذکر میر ملک قزوینی	۱۵
۴۶۴	ساقی نامه میر ملک قزوینی	
۴۶۸	ذکر مولانا کامل جهرمی	۱۶
۴۶۹	ترجیع بند مولانا کامل که بروش ساقی نامه گفته	

صفحه	مضمون	عدد
۳۲۲	ذکر میرزا ابوتراب بیگ فوقی	۲۵
۳۲۴	ترجیع بند میرزا ابوتراب	
۳۳۱	ذکر حکیم فقوری گیلانی	۲۶
۳۳۶	ترجیع بند حکیم فقور	
(۲) مرتبه ثانی		
در ذکر شاعرانی که درین ایام خجسته فرجام در حیاتند و اشتہار		
سرشاری دارند		
۳۴۳		
۳۴۵	ذکر مولانا محمد مازندرانی	۱
۳۴۷	ساقی نامه مولانا محمد صوفی	
۳۶۰	ذکر مسیح ثانی رکن الدین مسعود کاشانی	۲
۳۶۹	ساقی نامه حکیم یکتا	
۳۷۵	ذکر حکیم شفقانی	۳
۳۷۷	ترکیب بند حکیم شفقانی	
۳۷۹	ذکر آقا شاپور رازی	۴
۳۸۲	قصیده شاپور	
۳۸۴	ذکر طالب مازندرانی	۵
۳۸۹	ساقی نامه طالب آملی	
۳۸۹	ذکر میرزا فصیحی	۶
۳۹۴	ترکیب بند مرزا فصیحی	

رد	مضمون	صفحہ
۱۰	ذکر مولانا حیدر خصال	۵۵۰
۱۱	عطائی جونپوری	۵۵۲
۱۲	اسد نیک قزوینی	۵۵۴
۱۳	مولانا محوی اردبیلی	۵۵۶
۱۴	باقیہ مصنف	۵۵۸
۱۵	ذکر کیفی نو مسلمان	۵۶۰
۱۶	ذکر مولانا انور	۵۶۲
۱۷	ذکر محمود بیک ترکمان	۵۶۳
۱۸	ذکر مولانا شرمی قزوینی	۵۶۷
۱۹	ذکر صفائی	۵۶۸
۲۰	ذکر حریفی مصنف	۵۷۰
۲۱	ذکر میر عبد اللہ مرثیہ	۵۷۱
۲۲	ذکر ذہنی کشمیری	۵۷۲
۲۳	عنایاتی مویشی	۵۷۳
۲۴	ذکر مولانا رامی	۵۷۴
۲۵	ذکر درویش جاوید	۵۷۵
	خاتمہ کتاب	۵۷۷

مضمون	صفحہ	عدد
ذکر عسکری کاشانی	۴۷۷	۱۷
ساقی نامہ میر عسکری کاشی	۴۸۱	
ذکر مولانا اوجی کشمیری	۴۹۱	۱۸
ساقی نامہ مولانا اوجی کشمیری	۴۹۳	
ذکر مولانا محبت علی سندی	۴۹۷	۱۹
قطعہ	۴۹۸	
ذکر مؤلف کتاب عبد البقی فخر الزمانی	۴۹۸	۲۰
ساقی نامہ مؤلف کتاب عبد البقی فخر الزمانی	۵۱۰	
(۳) مرتبہ سوم		
در ذکر فضیلتی کہ مؤلف کتاب بایشان بر خور و بایشان صحبت داشته	۵۲۲	
مولانا نظیری	۵۲۲	۱
ذکر مولانا شرای ہمدانی	۵۳۲	۲
حیاتی گیلانی	۵۳۶	۳
ذکر موزون الملک	۵۳۷	۴
قدسی	۵۳۹	۵
رونقی ہمدانی	۵۴۱	۶
ذکر شاہ نظر بیگ قمشہ	۵۴۳	۷
مولانا نادم	۵۴۶	۸
آقا صفی صفا ہانی	۵۴۸	۹

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

]].... که ساقی نامهای متقدّمین و متاخرین آنچه بدست آید احوال
 خیر مال قایلان آن اشعار بر بیاض برد و نام آن را میخانه دهد
 (کذا) و دران ایام که اراده نمود رایات جلال جهانگیری خسرو سکندر [شکوه]
 دارا لوشاه نورالدین محمد جهانگیر بغزو اقبال در قصبه دلیپندیر [اجمیر نزول]
 جلال فرموده و سال هجرت هزار و بیست و دو رسید [ه] ، در ایام دولت
 این جهاندار جهانگیر مدار که بنای عظمتش بهیبت و سیاست کامل
 ارتفاع یافته و اساس دولتش بحکم نافذ و عقل استحکام پذیرفته رعایا
 از میامن احسانش پهلوی رفاهیت بر بستر راحت نهاده و لشکریان زبان
 دل بدعای ازدیاد عمر و [دو] لت کشاده ، قضا قدرتی که از بیم شمشیر آبدارش باد
 رایارای آن نیست که مخالف راستی وزد ، مرتیخ صلائی که از بهیبت سنان
 جان ستان صاعقه بارش آب را قوت این نه که بر روی خاک کج رود

نظم

جهان را خلعت امن آبخنان داد که تیغ از ننگ قربانی شد آزاد

له در تر بعد بهیبت فقط 'دا' خوانده می شود له آ: سنان بجای سنان



تالیف نمود، چون در پی سرانجام این مهم شد و قریب به پانزده [ده] ساقی نامه فراهم آورده به ترتیب مرقوم قلم شکسته رقم گردانید از روی شوق به تفحص و تجسس ساقی نامه‌ها و دیگر مقید گردید از گردش فلک و اثرگون و دون و نیرنگ گوناگون این گنبد بوقلمون مستود اوراق را واقع دست داد چنانکه زبان خامه اش بسته و دست دلش شکسته گردید و ترس برو برتبه غلبه کرد که ننگ فرار را در بر، فخر قرار تریح داده از راه نار نول بلاهور و دراز، آنجا بدار العیش کشمیر رفت و چندی در آنجا بگشت و سیر مشغول گردید باز بدار الان هندوستان مراجعت نمود، انشاء الله که شمه از آن مقدمه دین کتاب در ذکر احوال این شکسته بال مندرج گردد

تمثیل

یحیی معاذ گوید که مسکین آدمی اگر از دوزخ این قدر ترسیدی که از دورویی از هر دو امین بودی، و اگر طلب بهشت چنان کردی که دنیا [یا] هر دو رسیدی، و اگر در باطن چنان ترسیدی از حق جل و علا که در ظاهر از هر دو سزا (کذا) امین بودی [۹]

القصه

بعد از مراجعت کشمیر آبخورد عنان اختیار این بی اختیار را بجانب صوبه بهار که باغ جنان دارا [لا] ما [ن] هندوستان است منعطف گردانید چون بدان سرزمین عشرت گزین رسید از استمداد اختر بلند و معاونت طالع ارجمند در سنده ثمان عشرین و الف در بلده طیبه پتة سعادت ملازمت

له تا: بار بجای باز ۲ در تا بعد کشمیر لفظ 'جاد' را دارد اما بعدش نقلی ساقط شده،

ز عدلش جان مظلومان سحر گاه فرامش کرده تیر اندازی آه
 دانش پناهی که بفکر دقیق و اندیشه توفیق حل مشکلات ارباب تحقیق
 آگاهی که سخنان ن دلیزیر و نصایح بی نظیرش چون [.....] قاطع در دل
 مستمعان جامی نماید

بیت

کلامش با کلام حق موافق ضمیرش پیش خیز صبح صادق
 عالی همت و کیوان رفعت که هر [۱] ز ذات مکرش عقلی مصدور
 و هر موی بر عنصر لطیفش سپاهی در هنگام بزم صد جمشید
 بر یک گاه و صد فریدون در یک [خله] گاه، و ایام رزم صد کجسرو در یک
 مکان و صد افراسیاب در یک میدان، گاه شجاعت چون شیر زیان همه دل
 و در وقت سخاوت چون [برهیسان] همه و ابل، آفتاب سارق (؟)
 و ماه رایش چون رایت ماه خافق [آیات فتح] مبین از حرفهای خنجر ذوالفقار
 آثارش مبرهن، و تفسیر نصر [الهدی] و فتح قریب از زبان سنان شهاب
 پیکر او روشن

لمؤلفه

ز سهم سنانش بر وز مصاف نهد بر زمین چرخ از بیم ناف
 چو تیغ از میان بر کشد روزکین بگیرد چو خورشید روی زمین
 چنان گرم گردد که کارزار که چون آتش از وی بریزد شرار
 جهان را جوان و پند را دارالامان دیده فرصت غنیمت شمرده [شروع] بدین

بی محاصل را باید شکست و کم محبت (و) خدمت این خورشید منزلت را بر
میان جان بست که گفته اند مصراع

مردی نشوی تا کنی خدمت مردی

اکنون دست اخلاص از روی اعتقاد در دامن دولت آن سرمایه دانش و خود
را داخل فهرست مداحان آن فهرست کتاب آفرینش نمود غاشیه عبودیتش
بر دوش دل گرفت و حلقه بند گیش در گوش جان کشید

بیت

اگر مرا بغلامی خود قبول کند بسا کرشمه که بر شاه و شهریار کنم
چون چند روزی در خدمت آن سعادتمند آمد و رفت نمود در اندک ایامی
آن قدر احسان بساکنان صوبه بهار و این بی مقدار فرمود که در چیز گمان
و امکان نیاید و درین جزو زمان دولتندی که از و این مایه مردی بمردم رسد
بهیم نمی رسد، از بسکه این ضعیف شرمندۀ احسان آن قدر دان خردمند
شده بود بر خود لازم دانست که کتاب میخانه را بنام نامی آن خا[ن]
نکته دان با نضام رساند و امیدوارست از ایزد متعال که ازین همت
آن بلند اقبال نام این شکسته بال بر زبانها جاری شود

مگر بهمزی دیگری بدام افتم و گرنه کس نکند قصد صید همچو منی
اگر چه بی اجازت مرتکب این چنین امری شدن کمال جرأت است و لیکن
نوازش آن صاحب مهربان بنده را گستاخ کرده برین آورد که غلامیانه از روی

نواب مستطاب، عالی حضرت سکندر شوکت، تہمتن قدرت، دارا منزلت، کیوان
 رفعت، مشتری سعادت، بہرام صولت، ثریا مرتبت، عطار دظنت، ناہید بہجت،
 آفتاب طلعت، برجیس سعادت، فلک وقار، گردون اقتدار، خورشید اشتہار،
 فریدوان فلز، جمشید شان، شمع دودمان خاتم پیغمبران

بیت

معدن حلم و مروت بر وی بجر جود یادگار خواجہ ہر دوسر اسرار خان
 مستعد گردید، چون در جرگہ بساط بوسان آن محفل قدسی در آمد خرد دل [دہ دل]
 [دہ] مجلس اول بمطالعہ احوال صاحب مجلس و مجلسیان مشغول گشت ہنوز سطر از
 صفحہ نخستین اطوار خداوند بزم بانجام رسانیدہ جو [ان] بختی مشاہدہ نمود کہ
 پیران سال خورده آئین و آہنگ وقار از رای جہان آرایش می آموختند
 و عقلای روزگار سرمایہ دانش و افتخار از سلوک باتمکین و الفاظ گران سنگش
 می اندوختند، یوسف طلعتی کہ روز [مرہ] حرف زدنش از دیباچہ تا خاتمہ
 بی سہولسان بگوش جان میر [سید]، ابراہیم خلعتی (؟)، کہ سخنان و پذیر
 و نکات بی نظیرش با جہان جہا [ان] معنی و نزاکت از مطلع تا مقطع بسیم
 مستمعان آمد

انوری

من نمیدانم کہ این جنس سخن را نام چیست | فی نبوت می توانم گفتش فی ساعری
 ساقیان لہجہ او چون شراب اندر میند | ہوش گوید گوش را بان ساغوی ہان [ان]
 چون از گردش فلک کج روش گردشی بدین راستی ملاحظہ شد بخاطر رسانید کہ پای تردد

۱۵ س: خلعتی ۱۶ س: گفتش ۱۷ س: ہین ساغوی کن ساغوی (از نسخہ قدیمہ کلیات انوری تحریر
 شدہ کہ در کتاب خانہ پروفیسر شیرانی محفوظ است) ۱۸ س: ہر دوسر اسرار خان (آخر ترجمہ مؤلف کتاب را آخر ترجمہ مؤلف)

و اکثر ابیات ایشان برتبه واقع شده است مجلی احوال آنها بایک بیت [د] و
 بیت که مناسبتی باین کتاب داشته باشد مرقوم قلم شکسته رقم می گرداند
 در تمام این مجموعه هر جا که ذکر پادشاهان عظیم الشان و شاهزادگان جم نشان یا وزیرای
 صاحب تدبیر و امرای بشمشیر کرده می شود اسامی گرامی ایشان از روی اعزاز
 و اکرام بر بیاض می برد چه این شیوه از برای قبول تالیف در نظر دوست
 و دشمن بر مؤلف از جمله واجبات است امید از کرم طبعی [خان] عالی شان
 آن و استدعا از مروت جلی آن صاحب مهر [بان] چنانست که چون مجموعه این
 اوراق پریشان بنظر مبارکش [رسد] شرف قبول بدان ارزانی فرماید
 در از نفسی از حد گذشت قلم بجانب دعا بازگشت ایزد تعالی انشو و نمای
 آن نهال برومند بستان سیادت را از آسیب افسردگی و پشیمانی در پناه ابره
 رحمت خود بدارد! ذات ملکی صفات بی بدیش را که باعث نیکیست همواره
 از مکاره دوران مصون داشته از عمر و مرز عمر بهره مند گرداناد!

فهرست اسامی قایلان ساقی نامها و غیره

مرتبه اول

شیخ نظامی	شیخ عراقی	امیر خسرو	خواجو کرمانی
خواجه حافظ	حضرت عبدالرحمن جامی	عبدالرحمن باقی	حکیم پرتوی
امیدی	مرزا شرف جهان	مرزا قاسم گونا بادی	وحشی

له تا: بابجای یا ۵۲ تا: جان بجای خان ۵۳ قیاساً نوشته شد در سه بجایش لفظ چون 'نوشته'
 ۵۴ تا: بی پیش ۵۵ تا: مکارم

رغبت تسلیم رضای (کذا) خدمت اتمام کتاب میخانه نماید بنا بر [ان] در پی
تمشیت این کتاب شده چند ساقی نامهای متقدّمین و متاخرین (که) در مدت
پنج سال فراهم آورده بود همه را با احوال آنها بر بیاض برد و بنای این
تالیف بر سه مرتبه نهاد

مرتبه اول

در ذکر سخنورانی که داعی حق را بلیک اجابت گفته و سر در نقاب خاک
تیره کشیده اند [ند]

مرتبه ثانی

در ذکر شاعرانی که الحال در حیاتند و صحیفه این ایام نجسته فرجام از منظومات
ایشان مزین می گردد و در میان این طایفه هر کدام سرشاری دارند و ساقی نامه
تمام عیاری گفته اند ابیات ساقی نامه ایشان با احوال شان بر بیاض می رود
اگر احياناً یک تن یا دو تن که درین [عصر کمال شهرت دارند و ساقی نامه ایشان
بنظر فقیر نه رسیده یا نگفته باشد ترجیحی از ان جماعت یا بیتی چند که مناسب
میخانه باشد [بنا] بر ضرورت با احوال ایشان درین مرتبه مندرج می نماید

مرتبه سوم

در ذکر فضائی که مؤلف کتاب با ایشان برخورد [ه و] با ایشان صحبت داشته
و یقین حاصل کرده که تا غایت ملاقات ساقی نامه نگفته اند و اشتهار تمام عیاری دارند

مرتبۀ اول

در ذکر سخنانی که داعی حق را بتیک اجابت گفته و سرور
نقاب خاک تیره کشیده اند

بر ارباب دانش ظاهر است که شعرای ما تقدم ساقی نامه نگفته اند مؤلف این اوراق
پریشان چند ساقی نامه از کتب اکابر بنابر مینت [بد] نوشته و ترتیب داده است
چنانچه جا بجا بمقتضی وقت ذکر آن [انتخاب خواهد کرد و استمداد از باطن قایلان
آن طلبید

ذکر

شیخ نامی حضرت [شیخ نظامی علیه الرحمة والمغفرة

خامه مشکین شامه در شرح او صاف حمیده و افعال پسندیده آن برگزیده با وجود
دو زبانی ز [بان] بجز می کشاید و قوت ناطقه عالم گیر با مرتبه جهانگیری در تقریر
وصف اشعار آید اقرار و اعتراف بتقصیر می نماید شاعری و دون مرتبه آن
سپهر آید [ارباب کرامت] در کتب معتبره چنان بنظر رسیده که مولد شریفش از
کنجه است فاما والد اجد آن منبع فصاحت و بلاغت از فراوان قم است چنانچه
ازین بیت که در سکندر نامه فرموده اند مفهوم می شود

بیت

اگر من چو گنجی گنج بد گم ولی از فراوان شهر قم

خواجہ حسین ثنائی	عربی	شیخ فیضی	اقدس
نوعی	غیاثی منصف	میرزا غازی	مولانا شکیبی
صحیفی	میرسنجر	ملک قبی	ظہوری
	مرزا بوتراب	حکیم فغفور	

مرتبہ ثانی

ملا محمد صوفی	حکیم رکنا	حکیم شفائی	آقا شاپور
طالب آملی	میرزا فصیحی	ذکی ہمدانی	مرزا ملک مشرقی
ملا مرشد	حکیم عارف	[د] وستی سمرقندی	وصلی شیرازی
فزوننی استرآبادی	غزوری کا [شا] فی	[میر] ملکی قزوینی	کامل جہری
عسکری	اوجی	محب علی سندی	مولف کتاب [

مرتبہ سوم

نظیفی نیشاپوری	بشرار علی ہمدانی	حیاتی گیلانی	[مہوزون الملک
قدسی مشہدی	شاہ نظر	رونقی ہمدانی	نادم گیلانی
[آقا] صفی قلندر	حیدر خصالی	عطائی جونپوری	اسد بیک قزوینی
[مہوی اردبیلی	باقیا مصنف	کیفی نو مسلمان	انور لاہوری
[محمود بیک ترکمان	شرعی قزوینی	صفائی	حریفی
میر عبد اللہ مرزہ	دہنی کاشمیری	ضیائی موٹھی	مولانا رامی
در ویش جاوید			

۱۔ س: قشمر ۲۔ س: قزوینی ۳۔ ترجمہ اش در آندارد ۴۔ س: شیرازی ۵۔ س: نظیر ۶۔ س: قزوینی ۷۔ ترجمہ اش بر طریقہ کافز

اراده نخر گفتن کرده و با ایشان بی ادبانه پیش آمده بمطلب نرسیده و بر از عمر نخورده چنانچه
بر خردمندان این جزو زمان روشن و مبرهن است و این بیت آن بزرگوار مستشهد
گفتار این بمقتدا [رست] بیت

تیغ زالماس زبان ساختم هر که پس آمد سرش انداختم
چون سن شتریش پشاد و چهار رسیده در سینه اش و خمایه از عالم فنا بعالم بقا
خرامیده و مدن ایشان در بیرون شهر گنجه است به تحقیق پیوسته که خاقانی و طبریزی
و اشیرازی و جمال الدین عبد الرزاق بآن محزون اسرار الهی معاصر بوده اند
بر رای انور دانش پذیران نخته رس و ضمیر ضیا گستر روشن ضمیران صبح نفس پوشیده
نماند که افادت پناه میرزا دولت شاه در تالیف خود آورده که کتاب ولس و رامین
را حضرت شیخ در ایام شباب منظوم ساخته و سواى این خمس و کتاب مذکور بیت هزار
بیت مصنوع و موشح دارد و بعضی می گویند که تصنیف مذکور از مصنفات نظامی
عروضی سمرقندی است فاما طرز آن ابیات بروش شیخ نامی گرامی بیشتری ماند شاید
که در بهار زندگانی گفته باشد درین آن مؤلف سهوی عظیم نموده چرا که افضل الفضلا
مولانا عبد الرحمان [جامی] که در تتبع همه کس او را قبول دارند و کمال او زیاده
از آنست که درین [صحیفه] گنجد در بهارستان آورده که فخر جرجانی از امثال و افضل
روزگار است میزان کمال فضل و وقت شعری کتاب ولس و رامین است ازین
کلام مولوی بی شک معلوم شود که آن عزیز غلط کرده و دیگر این ضعیف دو دلیل

ع ۵ محزون الاسرار (لندن مطبعه) ملاحظه سطره
ل ۵ غلط است به بند خواشی ۵ تذکره الشعرا (طبع لیدن) ص ۱۳ سطره (نیز به بند ص ۱۶)

ع ۳ عبارت دولت شاه این طور است: و دیوان شیخ نظامی و رای خمس قریب بیت هزار بیت باشد فزلیات مطبع
و موشحات و شعر مصنوع بسیار دارد ۵ در تذکره الشعرا مطبوعه این عبارت موجود نیست

ع ۵ بهارستان (طبع کهنه ۱۳۲۵ هـ) بوده بجای است

در ایام سلطنت آل بویه بواسطه بعضی از موانع پدر عزیز ایشان از شهر مذکور برآمد
 و در سنه اربعه بدریاه اراک^۱ که دارلایه اش گنجه است در آمد چون هوای گنجه
 موافقت طبیعت آن معدن حقیقت نمود از ادراک (۹) آنجا دختری خواست
 و در آنجا توطن کرد بنابراین تولد شیخ در گنجه واقع شد، اسم شیخ یوسف بن موسی است
 و در اوان جوانی و عنفوان زندگانی اوقات صرف علوم نقلی و عقلی فرموده تا در چل
 سالگی باستعداد صحبت حضرت شیخ جمال موصلی مستعد گشت و خدمت آن سر دفتر
 اصحاب کرامت کرده و در پنجاه سالگی بملوک مشغول شده و چهل چله داشت تا
 رتبه خود را از همت اکسیر ریاضت بمرتبه ولایت رسانیده اند چنانچه درین
 مصرع سکندر (نامه) اشارت بدین معنی فرموده اند مصرع
 که چله چهل گشت و خلوت هزار

اما مؤلف مخزن اخبار ورتالیف خود آورده که حضرت شیخ هفتاد و چله داشته
 و العهده علی الراوی بهر تقدیر در آنزوای چله اسرار غیبی برایشان کشف شده و
 کرامتهای عجیب از ایشان بظهور آمده چنانچه این مختصر گنجایش آن ندارد و سلاطین
 زمان ایشان آن بزرگ دین و مطلع ارباب یقین [را] ملاذ و ملجاء خود می دانسته
 اند و خمه را بنام پادشاهان عصر خود با تمام آورده اول مخزن اسرار را بنام پیرامشاه
 والی اذربایجان و لیلی مجنون [را] بنام شاه منوچهر مشهور به خاقان کبیر پادشاه شیرین
 بنجام رسانده [اند] خسر و شیرین و هفت پیکر را با اسم آتابک قزل ارسلان
 تمام نموده و مسکن در نامه را با اسم شاه طغرل بن ارسلان سلجوقی ختم فرموده اند
 آنقدر لطایف [و] وقایق که در کتاب پنج گنج درج کرده کسی را میسر نیست بلکه مقدور
 نوع بشر نیست و هر که بعد از آن بزرگ دین و مطلع ارباب یقین بی استعداد می شدی

چو بودش لطف طبع و جاه حرمت
زبان در خدمت او گوش میداشت
غلامی داشت آن شاه زمانه
دو زلفش چون دو ماری بود مشکین
رخش چون ماه و زلف او چو ماهی
لب شیرینش چندانی شکر داشت
مگر یک روز آن شاه سرافراز
نشته بود و شاه و فخر آن روز
بخوبی رهنمی هر جا که جانی
اگر بروی او چشمی بدیدی
دو نرگس از مره هم خانه خار
دانش از چشم سوزن تنگ تر بود
هزاران دل بزرگان در ربوده
کند زلف بر خاک او فلکند
چو دیدش فخر رویش تن فروداد
ولی زهره نبود از بیم شاهش
برفته هوش از و هوش میداشت

در آمد فخر گرانش بخدمت
آن شه نیز بس نیکو میداشت
چو یوسف در کورونی یگانه
چه میگویم دو هندو بود و چین
زاهی تا با هوشش پادشاهی
که فی پیش لبش بسته گرداشت
سپه را خواند جشنی کرد آغاز
در آمد آن غلام عالم افروز
بشیرینی شکر ریز. جهانی
چو ابروی کنش چشمی رسیدی
دو لب هم شیوه یک دانه نار
از آن چشم از و دانش بخیر بود
بهر یک موی صد جان در ربوده
بلب شوری در افلاک او فلکند
همه جانش برفت و دل بدو داد
که در چشم آورد روی چو ماهش
بردی چشم خود را گوش میداشت

له قی: ز جود و لطف طبع و الخ: چو بودش لطف و طبع جاه حرمت له قی: گزانی
له قی: مدت: له قی: شهزاده بکاهی شه نیز له قی: بود و زلف له قی: شادان
له قی: سر: کرش له قی: شیوه دهم له قی: جان له قی: روی آن پیرزاد
له قی: از وی:

قوی بحجت اثبات این مقدمه بهم رسانده تا بلا شبه رفع مظنه نفی شود (اول)، آنکه حضرت
شیخ در اسکندرنامه خود بتقریبی مضمون یک بیت فخر التحمین می نماید و می فرماید

بیت

سخن گو سخن سخت پاکیزه راند که مرگ بانبوه را جشن خواند
و فخر جهانی در کتاب و کس را مین بمقتضی وقت این معنی را برین پنج ادا کرده است

بیت

روم خود را بینه دارم از آن کوه که چون جشی بود مرگ بانبوه
و دوم این که خزینه جواهر اسرار حضرت شیخ عطار در آلتی نامه خود بسبب نظم کتاب
وین را مین را بیان می نماید و این بحیف آن حکایت بر سبیل تصدیق درین تالیف
بر ریاض میباید تا صدق قول خود بر ارباب دانش ظاهر سازد

بر رای معنی آرای ارباب دانش و ضمیر بیضا تا شرا صاحب بنیش پوشیده نماید
که حضرت شیخ ساقی نامه بسامانی محققه بانی میخانه عبدالغنی فخر الزمانی از آخر هر
ف[ا]ستان کتاب سکندرنامه و و بیت در یوزه نموده با چند بیت متفرقه دیگر که
مناسبتی بساقی نامه داشت ترتیب داده بر سبیل تمییز و تبرک درین [ا]وراق
پریشان بر ریاض برو تا از برکت سخن آن سر دفتر اصحاب حقیقت این مختصر در نظر
ارباب هنر مطلوب جلوه گر آید

حکایت از الهی نامه شیخ عطار بر سبیل تصدیق

بگرگان پادشاهی پیش بین بود که نیکو طبع بود و پاک دین بود

۱۵۰ وین در این طبع کلکته ۱۹۶۵ و ۱۹۸۰، شوم خود را

۱۵۱ رجوع کنید به حواشی

۱۵۲ تا : اجزه سر ۱۵۳ مراد از آن صاحب فخر علی الهی نامه است که در

بینه دارم از آن کوه الخ... در انعام بجای بینه دارم
کتابخانه آصفیه در آباد کن موجود است

بهت خوئی بریزو بی گناهم
 مرا گوید ندانستی تو جاهل
 چرا یک شب نکردی صبر تا روز
 کنوں اورا نخواهم برد با خویش
 همه گفتند رای تو صوابست
 بر زیر تخت آن شاه معظم
 در آن سردابه تختی بود زیبا
 غلام مست را در پیش آن جمع
 با عزارش دو شمع آبخا بر افروخت
 در سردابه را آن فخر گرگان*
 کلید آنکه بایشان داد تا روز
 بی چون شاه دیگر روز بنشت*
 بزرگان در سخن لب برکشادند
 ز کار فخر گفتندش که چون کرد
 بستی چونکه شد داد آن غلامش
 بشب موقوف کرده پیش ده کس
 شهنش گفت این ادب از وی تمام*

به پیش سگ در اندازد به راهم
 که نبود مست را گفتار عاقل
 که تا هشتاد گریه کرد شاه پیروز
 که وی مست نیک بدید اندیش
 که امشب پیش شاهش جای خوابست
 یکی سردابه بود از سنگ محکم
 بر روده دست جامه جلد و میا
 بخوابانید آبخا با دو سه شمع
 برون آمد ولی چون شمع میسخت
 بلبت القصة در پیش بزرگان
 بران درخت بر عشق دل افروز
 در آمد فخر و خدمت کرد و بنشت
 کلید آنکه به پیش شمع نهادند
 که الحق احتیاط از حد برون کرد
 نگه می داشت الحق احترامش
 که تا شاهش چه فرماید ازین پس
 از این اوست این خاصه غلام*

۱۰ تا: چون ۱۱ تا: نق ابیدار ۱۲ تا: سگی ۱۳ تا: زیبا ۱۴ تا: سمع بجای دو شمع

۱۵ تا: نق: آن شاه گرگان بجای را آن فخر گرگان ۱۶ تا: آن فخر ۱۷ تا: نق: در

۱۸ تا: نق: زستی شاه چون از خواب بنشت بجای بی الخ ۱۹ تا: احتیاج ۲۰ تا: نق: چون بداده شد بجای چونکه شد داو آن

۲۱ تا: نق: تهمت ۲۲ تا: خاصه آن غلامت بجای این خاصه غلام

بجای آورد عالی شاه آن راز
 چو اهل جشن مست باده گشتند
 در آن مجلس ز عشق روی دلدار
 چنان جانفش ز آتش موج زن شد
 میان سوز در شوریده جمع
 شه گرگان فخر را چنان دید
 غلامی خود بدو بخشید در حال
 ز سوز عشق و شرم شاه عالی
 شهباش گفتا چه افتاد که مردی
 غلام و فخر هر دو شادمانه
 اگر چه مست بود و فخر بی خویش
 بزرگانی که پیش شاه بودند
 بایشان گفت امشب شاه مست است
 گرامش آن غلام از بر شاه
 چو گردد روز دیگر شاه هشیار
 اگر کرده بود بر دل فراموش
 غلامش گر بر من بوده باشد

ولی پرده نکرد از روی آن باز
 از آن مستی ز پای افتاده گشتند
 به فخر اندر دوستی شد پدیدار
 که جانفش در سر آن سوختن شد
 نگه میداشت خود را هم چو شمع
 دلش با عشق و آتش در میان دید
 سخنور گشت از شادی آن لال
 بگردیدی عجب حد رنگ عالی
 غلام تست دستش گیر و بروی
 شدند از مجلس خسرو روانه
 بکار آورد عقل حکمت اندیش
 همه از نیک و بد آگاه بودند
 زمستی این غلام افتاده پست است
 شوم با خانه خود تا سحرگاه
 اگر باشد پشیمانی ازین کار
 و گر از غیرت آید خویش در جوش
 اگر گویم بسی بیهوده باشد

۱۰۰ نق: زمی و ز روی ۱۰۰ نق: چون آتش و جوش جلد تن ۱۰۰ نق: سوزیده ۱۰۰ نق: سوره ۱۰۰ نق: بگردیدی عجب
 ۱۰۰ نق: برزی نق: مثل متن ۱۰۰ نق: شادایان ۱۰۰ نق: بودش فخری خویش
 ۱۰۰ نق: زمین نیز این ۱۰۰ نق: این غلام از پیش این شاه ۱۰۰ نق: بهم در
 ۱۰۰ نق: در ۱۰۰ نق: در بر بجای گر بر

چه بندیم دل در جهان سال و ماه
جهان وام خویش از تو یکسر برد
چو باران که یک یک مهیا شود
بیاتا خوریم آنچه داریم شاد
چه باید نهادن برین خاک دل
ازان گنج کاورده قارون بدست
وزان خشت زرین شداد عاد
درین باغ رنگین درختی نرست
دور دارد این باغ آراسته
در آ از در باغ (دو) بنگر تمام
اگر عاقلی با گلی خو میگیر
بیاساتی از من مرادور کن
بمی ده مرا کو بمنزل برد
بسازای معنی نوای بلند
نوای که از غم رهایی دهد
بیابان خرمی ساز کن
نظامی بشهر آمد از شهر بسند

که هم دیو خانه است و هم غول راه
بجز فرستد لب اغر برد
شود سیل و آنکه بدریا شود
ورم بر درم چند بتوان نهاد
کز گنج قارون فرو شد بگل
سرا بنجام در خاک بین چون نشت
چه آمد بجز مردن نامراد
که ماند از جفای تبرزن درست
درو بند از دهر دو بر خاسته
زدیگر در باغ بیرون خرام
که باشد بجای ماندنش ناگزیر
جهان از می لعل پر نور کن
همه دل بزنداد غم از دل برد
باوتار این ارغنون دل پسند
بتاریک شب روشنائی دهد
گل آمد در باغ را باز کن
بیارای بستان چینی پرند

۱۰ از ردی است، آ، تو انگر بجای تو یکسر ۲۰ سب، صفا - تا : خواسته بجای خاسته

۳۰ سب، صفا ۴۰ سکنه ز نام بجزی طبع کلکت (۱۸۶۹ء) به تصحیح مولوی احمد علی که در مابعد به علامت صحیح مذکور است

۲۳ : ده دلپند ۵۰ باه ازین الخ : صحیح : براوتار این ارغنون بلند

۶۰ سب، صفا

بغایت فخر شد زین شادمانه
 باخر چون در سواد به بکشد
 که دید آن ماه را رخ زشت گشته
 مگر در حبه بود از شمع آتش
 بیکره سوخته ز آتش سرو پای
 زمستی شراب و مستی خواب
 چو روی و لبتانش را چنان دید
 چو در آتش فتاده بود بارش
 چگویم من که چون دیوانه دل گشت
 [د] ران دیوانگی بر دشت افتاد
 چو عشق از حد بشد باد و خود ساخت
 غم خود را و انجامی فرو گفت
 بهر روز و شب می گفت و میگشت
 رنگی می نوشت آن عشق نامه

دلش می زد از آن شادی زبانه
 ز هر چندی بسی خوشتر به بکشد
 ز سر تا پای او انگشت گشته*
 فتاده در لحاف آن پری ویش
 نه جامه مانده و نه تحت بر جای
 شده در آتش سوزنده غرقاب
 جهانی آتش آنجا نقد جان دید
 در آتش او فتاده بود کارش
 بسی دیوانگی بر روی بجل گشت
 چو گردون روز و شب در گشت افتاد
 حدیث و نسی و راین و خود ساخت
 بنام شاه خود آن غصه او گفت
 میان خاک و خون می خفت و میگشت
 که خوشش می چکد از نوک خامه

ساقی نامه شیخ نظامی

بیا تا ز بیداد شوئیم دست که بی داد نتوان ز بیداد رست

۱۰ نق : چو دید آن ماه رخ را کشته گشته ز سر تا پای خون آفته گشته : ۱۰ نق : ادرا بجای زارش

۱۱ نق : از دل بجای آنجا ۱۱ نق : دید بجای بود :

۱۲ یعنی قصه در آفاق را در بیدار جای بارغ نوشت اند : در نق مصرع ثانی این طراست : -

اگر قصه را بر نام او گفت و هر دو بیت لاقی را حذف کرده ۱۳ سکند نامه بری طبع کنونی ۱۴ که در بعد بعلامت ست مکررات (صدق آقا : بشویم ز بیداد :

چو دوران ماهم نماند بسی
 بیاساتی آن می که ناز آورد
 بمن ده که این هر دو گم کرده ام
 بیاساتی از می نشان ده مرا
 کزان داروی تلخ بهیش شوم
 معنی بسیار اول صبح جام
 از ان زخمه کان در دل آب ورد
 بیاساتی آن ارغوانی شراب
 مگر زان خرابی نوای زخم
 معنی بیک نغمه بنمای رود
 چنان برکش این نغمه نغز را
 (۱۲) معنی به پاستانی بزن
 بسی بی نوا را بان یک نوا
 بیاساتی از خسم دهنقان پیر
 نه آن می که آمد بذهیب حرام
 معنی بسیار آن نوای غریب
 نوایی که در وی نوایی بود

خورد شیر بر یاد ماهی کسی
 جوانی دهنم عمر باز آورد
 قناعت بخواب خم کرده ام
 از ان داروی بهیشان ده مرا
 مگر خوشتن را فراموش کنم
 بزن زخمه بخت بر عود خام
 ز سودای بهوده خواب آورد
 بمن ده که تا مست گردم خراب
 خراباتیان را صلائی زخم
 کزان پیشه در معنی افتاد دو
 که ساکن کنی در سر این مغز را
 مغانه نوای مغانی بزن
 گرامی کن و گرم تر کن هوا
 می در قسح ریز چون شهید و شیر
 می کاصل مذهب بدو شد تمام
 نوایمین تر از ناله عندلیب
 نوایی نه کز وی نه وائی بود

له سب : نیز ۵۰ ایضاً ۵۱ ۵۲ ایضاً ۵۳ ۵۴ سج ۵۵ ۵۶ ماصفا

صبح دشام در مصرع اول در وی جام در مصرع ثانی ۵۷ سب ۵۸ ۵۹ سج ۶۰ یکی نغمه نواز زود - مغز بجای معنی

۶۱ تر: زکس ۶۲ سج ۶۳ ۶۴ ایضاً: من ۶۵ سب ۶۶ ۶۷ ایضاً: ص ۶۸

۶۹ سج ۷۰: نوایی: ۷۱ ایضاً: روانی ۷۲ ایضاً: بی نوایی:

ز جعد بنفشه بر انگیز تاب
 لب غنچه را کایدش بوی شیر
 سمن را در ووی ده از ارغوان
 [بهر سبزی از عشق چون من کسان
 هوا معتدل بوستان دلکش است
 درختان شگفتند بر طرف باغ
 [به] مرغ زبان بسته آواز ده
 [یکی] مژده ده سوی بلبل برآز
 [از] سیای سبزه فرو شوی گرد
 [و] لاله را کاید از خون بوش
 سراینده کن ناله چنگ را
 از آن سیمون سکه نو بهار
 ریاحین سیراب را دسته بند
 به پیرامن پر که آب گیر
 در آن بزمه خسروانی خرام
 بمن ده که می خوردن آموختم
 بیاد حرفینان مجلس گرای

سوز گیس مست برکش ز خواب
 بکام گل سرخ در دم عبیر
 روان کن سوی گلبن آب روان
 سلامی بهر سبزه میرسان
 هوای دل دوستان را خوش است
 بر افروخته هر گلی چون چراغ
 که پرواز پازینه را باز ده
 که مهد گل آمد بهیچانه باز
 که روشن بشتن شود لا جور و
 فرو مال خونی بجا کی بپوش
 در آدر برقص این دل سنگ را
 درم ریز کن بر سر جویبار
 بر افشان بیالای سرو بلند
 ز سوسن بیفکن بساط حوض
 در افکن می خسروانی حجام
 خورم خاصه کز تشنگی سوختم
 کز ایشان نه بنیم یکی را بجای

۱۵ م: سخن

۱۶ سب: ساز

۱۷ ایفا: پوش

۱۸ م: هوش

۱۵ م: نشان بجای کسان - سبزی بجای سبزه

۱۶ ایفا: بهستان فراز

۱۷ ایفا: تشنگ

۱۸ سب: بزمه

مگر خاطر م را بجوش آوری
 بیا ساقی آن لعل پالوده را
 فروزنده لعلی که ریحان باغ
 (۱۳۱) معنی بیازان ره پستان
 ز دستان گیتی مگر جان برم
 بیا ساقی آن جام آینه فام
 چو زان جام کی خسرو آئین شوم
 معنی سحر که باواز رود
 نشاط غمنا در من آور پدید
 بیا ساقی آن آتش توبه سوز
 بجلوس نرسوزی دلم خوش بود
 معنی دلم دور گشت از شکیب
 سماعی که چون در خروش آورد
 بیا ساقی از بهر دفع خم
 شرابی بمن ده که مستی کنم
 معنی مدار از غمنا دست باز
 کسی را که این ساز یاری کند
 بیا ساقی از باوه بردار بند

مگر گنگ را در خروش آوری
 بیاور بشوی این غم آلوده را
 ز قندیل او برف نرسوزد چراغ
 مرا یاری ده درین داستان
 بدین داستان ره بیایاں برم
 بمن ده که بردست شد جای جام
 بدان جام روشن جهان بین شوم
 بیاد آور آن پهلوانی سرود
 فراغت دهم ز آنچه نتوان شنید
 باتشکه مغز من برف نرسوز
 که چون شمع برف رقم آتش بود
 سماعی ده امشب مرا دلفریب
 ز بهیوشیم دل بهوش آورد
 دواي دل درو مندان بیار
 بدان آب آتش پرستی کنم
 که این کار بی ساز ناید باز
 طرب بادش ساز گاری کند
 به پیای پیودن باد چسند

۳ سب، م: به

۴ سج، م: ۱۲

۵ سب، م: ۱۳

۱ سب، م: آه: فال بجای لعل ۲ سج (۳۵) پیار آن

۵ سب، م: ۵۵

۵ سج، م: ۱۳: آ: عطا

۶ سج، م: ۱۴

۶ سب، م: ۱۵

معنی بر آهنگ خود ساز گیر
که ما را سُر پرده ننگ نیست
بیا ساقی آن شربت جانفزای
مگر چون بدان شربت آرم نشاط
معنی سماعی بر انگیز گرم
(۱۲ اب) مگر گرم تر زین شود کار من
بیا ساقی آن می که رومی و شست
مگر با من آن بی محاسبانگ
معنی بیا چنگ را ساز کن
مرا از نوازیدن چنگ خویش
بیا ساقی از ختم و دوشینه می
بده تا طبیعت سیاهش شود
معنی بدان ساز تنمیسار سوز
مگر زان نوای بریشم نواز
بیا ساقی آن می که فرخ پی است
می کوست حلوائی هر ستم کشی
معنی مغال را در آور بجوشش

یکی پرده ز آهنگ خود باز گیر
بجز بی نوائی* در آهنگ نیست
بمن ده که دارم غم جان گزای
غمی چند را در نور دم باط
سرودی بر آدر باواز نرم
گریزد کسادی ز بازار من
بمن ده که طبعم چو زنگی خوشست
چو رومی وزنگی نباشد و زنگ
بگفتن گلو را خوش آواز کن
نوازش گری کن باهنگ خویش
که ماند است باقی ز کاؤس و کی
چو نوشد می چند بهیش شود
بساط مرا یک زمان بر فرود
بریشتم کشم رو در طراز
بمن ده که داروی هر دل می است
ندیده بجز آفتاب آتشی
که در باغ بلبل نباشد خموش

الحمد لله : ۴۸

۱۵ ایضاً: سرسیدہ تنگ

۳۔ ایضاً: پی فراخی

کے بے حد

فصل پنجم

تعب : ۵۱

۵۵ سجہ : ۵۵

۱۰۰

۵۹ سج: (۵۸) بنمای

۱۵۔ حج، نشاء

الحمد لله : روم

کتاب سب : عدد

۳۵۳ (ص ۶۶) غنا :

مگر بوی راحت بجانم دهد
 معنی بسیار بر یاد من
 بکن شادم از شادی آن سرود
 بیا ساقی آن می که جان پرورست
 درین غم که از تشنگی خستم
 بیا ساقی از باده جامی بسیار
 رخم را بآن باده چون باده کن
 (۴۴ اب) بیا ساقی از می و لعل تازه کن
 چراغ دلم یافت بی روغنی
 بیا ساقی آن جام کنخسروی
 لبالب کن از باده خوشگوار
 معنی ره را شش آور پدید
 رونده روی زن که بر فرد ساز
 بیا ساقی آن ز تر بگذاخته
 بمن ده که تا زود دانی کنم
 مگر نو کند عمر پشمرده را
 بیا ساقی آزاد کن گردنم
 سرشکی که از صرف پالودگی

ز محنت زمانی امانم دهد
 سرودی باهنگ فریاد من
 مگر بگذرم ز آب این هفت رود
 تن خسته را همچو جان در خورست
 بمن ده که می خوردن آموختم
 ز بجا ده گون گل پیامی بسیار
 ز بجا ده رنگم چو بجا ده کن
 درین ره صبوری باندازه کن
 بمی ده چراغ مرا روشنی
 که نورش دهد دیدار انوی
 بنه پیش کنخسرو روزگار
 که غم شد بپایان و شادی رسید
 چو عمر شد آن راه باشد دراز
 که گوگرد سرخست از وساخته
 مس خویش را کیمیائی کنم
 بجوشش آرد این خون افسرده را
 سرشکب فتنه ریز در دامنم
 فرو شوید از دامن آلودگی

۱۴۸ سج ۱۴۸

۱۴۸ سج ۱۴۸

۱۴۸ سج ۱۴۸

۱۴۸ سج ۱۴۸

۱۴۸ سج ۱۴۸

۱۴۸ سج ۱۴۸

۱۴۸ سج ۱۴۸

۱۴۸ سج ۱۴۸

۱۴۸ سج ۱۴۸

(۱۳۱) خرابم کن از بادۀ جام خاص
 معنی بساز آن دم جانفزا
 به بینی مگر چون کلید آوری
 بیا ساقی آن خون رنگین رز
 می کز خودم پای لغزی دهد
 بیا ساقی از شادی نوش و ناز
 به تشنه ده آن شربت و لعل
 بیا ساقی آن آب جوی بهشت
 از آن آب و آتش پیمان سرم
 چه فرخ کسی کو بهنگام دی
 بت نارستان بدست آورد
 (۱۳۲) از آن نارون تابوت بهار
 برون آنکه آرد سر از کج کاخ
 بیا ساقی آن شب چراغ مغان
 چراغی کز چشمها روشن است
 بیا ساقی آن صرف بجا ده رنگ
 مگر چاره سازم درین سنگ ریز
 بیا ساقی آن می که محنت بر است

مگر زان خرابات گردم خلاص
 کلیدی که شد گنج گوهر کشای
 از گنج گوهر پدید آوری
 در افکن بمغزم چو آتش بخز
 چو صبحم و ماغ دو مغزی دهد
 یکی شربت آمیز عاشق نواز
 که تشنه ز شربت ندارد شکیب
 در افکن بدین جام آتش سرشت
 بمن ده کز آب و آتش ترم
 هم آتش نهد پیش هم مرغ و می
 که در نارستان شکست آورد
 گهی نار خواهد گهی آب نار
 که آرد برون سر شگوفه ز شاخ
 بیاور ز من بر میاد و رفغان
 چراغ تنم را از و روغن است
 بمن ده که پایم در آبد سنگ
 چو بجا ده از سنگ پایم گریز
 بچون من کسی ده که محنت خور است

۲۵ ایضا: بدین در

۱۵ سج (۱۵۲): بیار از

۳۵ سب، ۱۳۲ سب: کزان آتش بم

۴۵ سب، ۱۳۵

۳۵ سب، ۱۱۸

۵۵ سب، ۱۴۴

۶۵ سب، ۱۳۴

۷۵ سب، ۱۳۹

(۱۵) آب غزالان که در نافه مشک آوند
 بیا ساقی آن رنگ داده عبیر
 بده تا جوانی در آید پچنگ
 معنی دیگر باره بنواز رود
 بین سوز من ساز کن ساز تو
 چو گل بر شیخون کند ز مهریه
 نشاید شدن مرگ را چاره ساز
 تب مرگ چون قصد مردم کند
 بیا ساقی آن باده بردار زود
 بیک جرعه زان باده یاریم ده
 معنی بیار آن دم جانفروزی
 بدین در مگر چون کلید آوری
 (۱۶) بیا ساقی آن آب آتش خیال
 گوارنده آبی کزین تیره خاک
 معنی مدار از غمت دست باز
 کسی را که این ساز یاری کند
 خوشا نزد همت باغ در نو بهار
 بنفشه طسلا یه کنان گرد باغ
 ز خون مغز مرغان بجوشش آمده

کیاب تر و نقتل خشک آورند
 که رنگش ز خون داد و بهقان پیر
 دهد رنگ آتش مرا آب و رنگ
 بیا و آور آن خفتگانی سرود
 مگر خوش خمسیم با و از تو
 بطفلی شود شاخ گلبرگ پیر
 در چاره بر کس نکردند باز
 علاج از شناسنده پی کم کند
 که بی باده شادی نشاید نمود
 ز چنگ اجل رنگاریم ده
 کلیدی که شد گنج گوهر شای
 از و گنج و گوهر پدید آوری
 در افکن باین کهر باگون سفال
 بدو شاید اندوه داشت پاک
 که این کار بی ساز ناید باز
 طرب بادش ساز گاری کند
 جوان گشته هم روز و هم روزگار
 همان ز کس آورده بر کف چراغ
 دل از جوش خون در خروش آمده

بیا ساقی امشب بی کن شتاب
 می کاب در روی کار آورد
 معنی بدان ساز عکین نواز
 (۱۱۵) مگر کز یک آواز را مش فروز
 بیا ساقی آن بکر پوشیده روی
 کنم دست شویی به پاک از پلید
 بیا ساقی آن زیق تافت
 بده تا در ایوان یارش برم
 بیا ساقی آن خاک ظلمات رنگ
 بدان آب حیوان نظر کن مرا
 معنی بیک شب با و از چنگ
 مگر چون شود راه بر من فراخ
 زمستان چو پیدا کند دست برد
 گلو در آفاق را از غبار
 در و دشت را شبم از چرخ کوز
 جو انردی باغ پیرایه بچ
 دهند آب ریحان فروشان دی
 خم خان دهقان چو آید بخوش

که با درد سرواجیب آمد گلاب
 نه آن می که در سر خار آورد
 درین سوزش غم مرا چاره ساز
 مرا زین شب محنت آری بروز
 بمن ده گرش هست پروای شوی
 ز بکر اینچنین دست شاید کشید
 بشکوف کاری عمل یافت
 چو شکوف سوده بکارش برم
 بجوی و بیار آب حیوان بچنگ
 ازین زندگی زنده تر کن مرا
 خلاصم ده از رنج این راه تنگ
 برم راه بیرون ازین سنگلاخ
 فرو بارد از ابر باران خرد
 لعاب ز جاهی دهد روزگار
 کند این از تفت و تاب تموز
 شود مفلش از کیمیا های گنج
 سفالینه خم را ز ریحان دی
 قصب بگند پیر شمین پوش

۱۴ سب ۲۳۱ ۱۴ سب ۲۳۱ ۱۴ سب ۲۳۱ ۱۴ سب ۲۳۱

۱۴ سب ۲۳۱ ۱۴ سب ۲۳۱ ۱۴ سب ۲۳۱ ۱۴ سب ۲۳۱

۱۴ سب ۲۳۱ ۱۴ سب ۲۳۱ ۱۴ سب ۲۳۱ ۱۴ سب ۲۳۱

ذکر

مطلع انوار ربانی کاشف اسرار سبحانی فخر الدین ابراهیم همدانی

آن گوهر معدن تحقیق و آن لؤلؤ لجه تصدیق عارفی فاضل و عاشقی کامل است؛ اکثر
 ارباب طریقت آن کاشف اسرار حقیقت را جوش خم میخانه عشق گفته اند و قرینه حضرت
 شیخ محی الدین عریض خوانده اند و صف ذاتش و فضیلت و صفت رتبه و حالت
 آن بحر معرفت از کتاب لمعاشش لامع است و آنچنان نسخه در علم تصوف کم کسی از
 ارباب تصوف (۱۴) تصنیف نموده 'مصدر لیت (مقتدالیت) برای راست روی
 عاشقان' و دیلیت بجهت راهبری اهل عرفان؛ از باب اخبار آورده اند که مولد
 آن سوخته جمال آبی و آن تشنه وصال نامتناهی از قریه کجآن است؛ و این موضع
 از نواحی همدان است؛ آبا و اجداد او عالم و فاضل بوده اند؛ گویند که یک ماه پیشتر
 از آنکه از کتم عدم بوجود آید پدرش در واقع چنان دید که حضرت امیر المؤمنین و امام
 المتقین علی بن ابی طالب علیه السلام با ائمه معصومین صلوات (الله) علیهم اجمعین
 در باغی می خرامند و او در آن حدیقه استاده ناگاه شخصی بیاید و طفلی بیاید و در
 پیش پای مبارک حضرت امیر بر زمین نهاد؛ امیر آن کودک را برداشت و او را پیش
 خود خواند و در کنار او گذاشت و فرمود که بگیر عاتقی ما را و نیکو محافظت نمای که عالم کبر

۱۵ تشریح علامات عم = کلیات عراتی طبع لاهور، عقی = نسخه خطی کلیات عراتی مال پسر حناظ محمود شیرانی لاهوری
 ۱۶ درگزیده نسبش این طور است: فخر الدین ابراهیم بن بزرجمهر بن عبد الغفار الجوالقی و در تذکره دولت شاه
 (ص ۱۵) و مرآة الخیال (خطی)، این طور: ابراهیم بن شهریار جلالی او را شیخ فخر الدین محمد شهریار می گوید و بقول او عراتی
 خواهرزاده شیخ شهاب الدین سهروردی بود (سیر العارفين) ۱۷ آ: اعرایش ۱۸ ت: بکمان، درگزیده نام
 این دیه کوبجان است بولایت اظم همدان اما در ترجمه پروفیسر برادون ص ۱۸ نامش را 'محل' گفته .

شکم کرده پُر زیر شمشاد (دو) سرو
 برقص آمده آهوان یک سره
 نسیم گل و ناله فاخته
 چه خوشتر باین فصل آواز رود
 سراینده ترک با چشم تنگ
 سخنهای بر سُخته با بانگ و ساز
 از و بوسه وز توغزلهای تر
 (۱۶ ب) بیاساقی از خم و بهقان پیر
 از آن می که اودار وی هوش بادا
 تو پذیری ای خضر فرخنده پی
 از آن می همه بخیودی خواستم
 مراساقی از وعده ایزد نیست
 و گرنه بایزد که تا بوده ام
 گر از می شدم هرگز آلوده جام
 نظامی بخاموش کاری هیچ
 بیاموز ازین مهره لاجورد

خروششان صراحی ز خون تذرو
 ز دشت آید آواز آهوی بره
 چو یاران محرم بهم ساخت
 وزان آب گل کز گل آید فرو
 فروشته گیسو بیکسوی چنگ
 نوگوئی روان گوید از چنگ باز
 یکی چون طبرزد یکی چون شکر
 بمن ده یکی ساغر دستگیر
 مرا شربت و شاه را نوش بادا
 که از می مرا هست مقصود می
 وزان بخیودی مجلس آراستم
 صبح از خرابی می از بخیودیت
 بمی دامن لب نیالوده ام
 حلال خدا باد بر من حرام!
 بگفتار ناگفتنی در هیچ
 که با سُرخ سرخست و باز در زرد

له سج (ص ۱۳۸): خردس له آ: نسیم دگل له سج: مل
 له سج: گیسوی له سج: بانگ ساز له سج: و او گوید
 له سب: م له سب (ص ۱۹): چه له آ: وعده از ساقی له سب: بر نظامی

بر رای انور هنرمندان و ضمیر ضیا گستر خردمندان پوشیده نماند که مؤلف این اوراق
پیشانی عبدالباقی فخر الزمانی بجهت تحقیق احوال شیخ ابراهیم اکثر کتب معتبر
از باب خبر را بنظر در آورد احوال همه خلاف یکدیگر برآمد خاطر بر هیچ قولی از اقوال
آنها قرار نگرفت مگر بر قول مولوی نامی عبد الرحمان جامی و بر گفتار عزیزی که
دیباجه بر دیوان آن کاشف اسرار ربانی نوشته و این هر دو قول مطابق یکدیگر است
بنابران بر بیاض برد

جامع دیوان آن یگانه سلامت و آن نشانه تیر سلامت همچو نقل نموده که در پنج سالگی
شیخ را بکتاب دادند در عرض نه ماه تمام کلام ملک علام را حفظ نمود و چون سن او
پهفده رسید بر جمیع علوم از معقول و منقول مطلع شده بود و مستفید گشته تا چنان
شد که در شهر همدان در مدرسه شهرستان بافادت مشتهر شد روزی در حلقه درس
نشسته بود بافادت و جمعی در خدمتش باستفادت مشغول بودند ناگاه جمعی از
قلندران های وهوی زمان (۱۸۰۸ ب) از در مجلس آن یگانه در رفتند و سماع
آغاز کردند و این غزل برخواندند

نظم

ما زنت ز سجد بخرابات کشیدیم	خط بر ورق زهد و کرامات کشیدیم
در کوی مغان در صف عشاق نشستم	جام از کف زندان خرابات کشیدیم
از زهد و مقامات گذشتیم که بسیا	کاس تعب از زهد و مقامات کشیدیم

چون قلندران بروش خود این ابیات خواندند شیخ را اضطرابی در ورون پدید آمد و

۱۰ بقول صاحب نفحات (طبع لکهنو ۱۹۱۵ء ۵۲۲ سطر) عراقی در سفر سن حفظ قرآن کرده بود بغایت خوش
می خوانده چنانکه همه اهل همدان شیفته آوازی بودند ۱۱ بقول جمالی سکونت عراقی در همدان بود و او
در آنجا مدرسه عالی عمارت نموده (سیر العارفین) *

خواهد شد، هم از پدرش نقل کرده اند که چون عراقی از مادر متولد شد و او را بنزدیک من
آوردند کودکی دیدم بهمان صورت که حضرت امیر در خواب بمن عطا فرموده بود،
مؤلف مخزن اخبار در تالیف خود آورده که اسم شیخ عارف ابراهیم است
و در ایام سیاحت به بغداد رفته و بسعادت خدمت گوهر دریای معرفت و مهر سپهر
مشیخت (ع ا ب) شیخ شهاب الدین سهروردی مستعد گشته و دست انابت به
ایشان داده و مرید آنحضرت شده، آن بزرگ دین و مطلع ارباب یقین عراقی
تخلص بشیخ ابراهیم عنایت کرده، عراقی مدتی در خدمت پیر روشن ضمیر خود در بغداد
بسربرد، هر وقت که از خدمت مرشد خود فارغ می شد اوقات به بنی پروائی و
رسوائی می گذراند و با پسران صاحب جمال و امردان نازک نهال عاشقی می نمود
تا آنکه روزی در بازار می گردید در عین سیر با پسری سری و با خوب روی نظری
به هم رسانید و در دکان او رحل اقامت انداخت، چون این مقدمه بجامع علوم
ظاهر و باطن شیخ شهاب الدین سهروردی منکشف شد عراقی را بجنون خود
طلبید و اعتراض نمود و فرمود که این قسم بد چشمیها مناسبتی بحال درویشی ندارد،
فخر الدین ابراهیم معروض داشت که ای محرم راز الهی او ای واقف اسرار نامتناهی!
بر شما ظاهر است که غیرے در میان نیست هر گاه همچنین باشد نظارگیان از بهر چه در
نظاره بر خود به بندند؟ آن بزرگوار بر آشفت و لیکن از کثرت محبتی که بعراقی داشت
بر روی او نیاورد و بمراقبه فرو رفت، بعد از اندک زمانی سر بر آورد و امر نمود که
عراقی ترا بهندوستان باید رفت و در شهر مولتان بشرف (۱۱۸) خدمت
شهاب الدین زکریا که یکی از مریدان خاص ماست مشرف شد و چندگاه در آن
سرزمین بر ریاضت مشغول گردید تا از زمین اکسیر ریاضت از کوره امتحان صاف و
بیغش بر آئی عراقی بفرموده پیر خود عمل نمود تا بمطلب رسید

گفت: بر مثال مقناطیس که آهن را کشد شیخ مرا جذب می کند و مقید خواهد کرد؛ از اینجا
 رود ترمی باید رفت؛ از اینجا بطرف دہلی رفتند و مدتی آنجا مقام کردند شیخ فخرالدین با
 آن قلندران برای خاطر مطلوب مرافقت می نمود و سنگ جفای ایشان بسر بخورد؛
 تا از آن مقام ملول گشتند عزم سومنات کردند چون پنج روزه راه قطع کردند روز ششم
 ملوکان باد غلبه کرد (۱۹ ب) و ایشان را از یکدیگر تفرقه کرد؛ هر یکی را بطرفی
 انداخت؛ شیخ فخرالدین با یک شخص دیگر بجای افتادند و از دیگران جدا ماندند؛ راه
 نامعلوم و حال نامفهوم می رفتند و در حسرت قطرات عبرت از دیده گریان و دل
 بریان می ریختند و شیخ این ابیات در آن ساعت فرموده

آن مونس و غمگسار جان کو؛ آن شاہد روح انس و جان کو؛
 آن جان جهان کجاست آخر؛ و آن آرزوی همه جهان کو؛
 حیران همه مانده ایم دوار کان یار لطیف مهربان کو؛

هر دو همه شب رفتند؛ اثری از آبادانی ندیدند و از اصحاب بویی نشنیدند؛ شب
 تیره راه گم کردند؛ علی الصباح بدروازه دہلی رسیدند؛ ناچار و ناکام در شهر رفتند و
 روزی دوسه دزدک کردند از اصحاب هیچ باب حالی معلوم نشد شیخ فخرالدین
 با خود تندی اندیشید و شحنة تقدیر او را می کشید؛ آخر الامر باز عازم و جازم شد
 که بخدمت مولانا بہاء الدین مراجعت کند؛ بایار قلندر مشورت کرد و از موافقت
 بخت؛ او کمر مخالفت بست؛ یکدیگر را وداع کردند؛ نزدیک در دہلی بماند و صدیق راه
 ملتان پیش گرفت چون باز آن عارف یزدانی و آن صادق ہمدانی (۲۰) بہ
 خدمت عالم ربانی و کامل صمدانی بہاء الدین زکریا ملتانی پیوست و کمر ارادت

۱۰ غم (ص ۱۳۹) و غم: دامن بجای آن - جان بجای روح؛
 ۱۱ غم: دال؛ در غم مصرعہ اول این طور است: بادل گفتیم مرا نگوی؛

وجد بر و مستولی گشت، نظر کرد در میان آن قلندران پسری دید که در حسن بنظیر و در به
عاشقان دلپذیر بود، جمالی که اگر نقاشان طره حسن او دیدند متحیر شدند، شبها
نظرش در پرواز دوم شکسته بال گردید و مرغ دلش در دام عشق گرفتار شد و آتش
هوا خرمین عقلش بسوخت، دست کرد و جامه را از تن بدر کرد و عمامه را از سر فرو گرفت
و بدان قلندران داد و فرمود بیت

چچه خوش باشد که دلام تو باشی ندیم و مونس و یارم تو باشی
چون زمانی بگذشت قلندران از همدان راه اصفهان گرفتند چون ایشان غایب
شدند شوق بر عراقی غالب شد و حال برودگرگون گشت کتابها را بدو راندخت و مجرّد
وار از عقب اصحاب روان شد، دو میل راه برفت تا بایشان پیوست و این غزل
آغاز کرد، بیت

(۱۱۹) پس راه قلندر بن هار حریف مانی که دراز و دور دیدم ره کوی پارسائی
قلندران چون او را بدیدند خرمیها کردند و در حال او را بنشانیدند و موی از سر و
روی او دور کردند و هم رنگ خودش ساختند و شیخ فخرالدین در صحبت قلندران عراق
عرب و عجم را در زیر قدم آورد، پس با همی دوستان عزم هندوستان کرد، با اتفاق
آن جماعت چون بشهر ملتان رسیدند به خانقاه سلطان المحققین مولانا بهاءالدین زکریا
نزول کردند و بشرف دستبوس شیخ مشرف گشتند، مولانا بهاءالدین در آن جمع نظر
کرد، فخرالدین عراقی را آشنادید، با شیخ عمادالدین که مقرب او بود گفت
درین جوان استعداد تمام یافتم او را اینجامی باید بودن، و شیخ فخرالدین با اصحاب

۱۵ عم (ص ۱۵۲) ۱۵ بقول جمالی خراسان بجای اصفهان ۱۵ بقول جمالی یک دو منزل (بجای دو میل)

۱۵ عم (ص ۱۲۳) : که مانند پیش ما را سرزید و پارسائی ۱۵ جلال: تا سیرکنان از نواحی خراسان بحدود

چنانچه می زدند و بطرف خرابات بگذشت، همین می خواندند چون باز بخدمت شیخ آمد
گفت حال بدین موجب است باقی شیخ حاکم است، شیخ سوال کرد: چه شنیدی؟
باز گوی، گفت بدین بیت رسیدم ^{مقطع}

چو خود کردند راز خویش تن فاش
عراقی را چسرا بد نام کردند

شیخ فرمود: کار تمام شد، برخاست و بنفس خود بر در خلوت فخرالدین برفت و
گفت: عراقی مناجات در خرابات می کنی؟ بیرون آی، پس عراقی بیرون آمد
و سر در قدم شیخ نهاد و گریه بر روی مستولی شد، همچنان روی بر خاک نهاده بسیار
می گریست، شیخ بدست مبارک خود سراو را از خاک برداشت، و دیگر او را
بخلوت نگذاشت، و شیخ فخرالدین در آن حال این غزل انشا کرد، بهیت
در کوی خرابات کسی را که نیاز است (۱۲) هشجاری و مستیش همه عین نماز است
شیخ در حال خرقه از تن مبارک خود بر کند و در و پوشانید و دختر خود را در همان
مجلس در حباله نکاح او در آورد و در آن شب عروسی کردند و شیخ فخرالدین بهیت
و پنج سال در خدمت شیخ می بود و از دختر شیخ او را پسری در وجود آمد کبیرالدین
لقبش کردند

و چون شیخ را وقت در رسید شیخ فخرالدین را بخواند و حل و عقد در تصرف
او نهاد و او را خلیفه خود ساخت و بعد از آن بجوار رحمت حق پیوست دیگر مریدان
چون بدیدند که پیر او را ولیعهد و خلیفه خود ساخت حقد و حسد بر ایشان غلبه کرد
اگرچه ظاهراً نکرند اما قومی را بر گماشتند تا بحضرت سلطان رفتند و عرضه داشتند که

۱- عم (ص ۱۰۰) ۲- بقول جلالی این دختر در حین حیات پدرش شیخ بیاض الدین فوت نمود و شیخ خواست که دختر دیگر که
کهتر از خواهر بود بحال او در آورد اما پسرخمس الدین مصلحتی در آن ندید و پسر را منع کرد

او بر میان جان لبست شیخ فرمود: عراقی: از ما بگریختی؛ وی گفت بیت
از تو نگرید دل من یک زمان کالبد را کی بود از جان گزیر
وایه لطفت مرا در بر گرفت دادش از مادرم صد گونه شیر
علی الفور شیخ او را بخلوت نشاند و چون فخرالدین عراقی ده روز در چله نشست و
در بر روی خلافت لبست روز یازدهم و جدی برو مستولی شد و گریه بر روی غالب
گشت و این غزل را انشا کرد و باواز بلند بخواند مطلع

نخنین باده کاندر جام کردند ز چشم مست شاقی وام کردند
مریدان پیر چون این بشنیدند بخندیدند و بخدمت شیخ دویدند و شیخ را از حال
بیابا گمانیدند چه سنت این طائفه سنت سلطان الاولیا شیخ شهاب الدین سهروردی
قدس سره بود و شیخ بهاء الدین از جمله مریدان او بود؛

و چنین گویند که مولانا بهاء الدین پانزده سال با فادت درس مشغول
بود و هر روز هفتاد مرد از علما و فضلا از وی استفادت می کردند و بعد از آن سفر
حجاز کرده بمغداد آمد و بخانقاه شیخ شهاب الدین نزول کرد (۲۰ ب) و
مریدان بزرگوار شد این منزلت از آن عتبه یافت و سنت شیخ آن بود که بغیر
تلاوت بکاری دیگر مشغول نشوند؛ منکران شیخ فخرالدین عراقی صورت واقع بر سبیل
انکار بخدمت شیخ بهاء الدین عرضه داشتند؛ شیخ فرمود: شمارا منع است اما او را
منع نیست؛ چون روزی چند برین برآمد یک روز شیخ عماد الدین در بازاری
گذشت دید و شنید که این غزل را اهل عشرت با ساز و ترانه بازی گفتند و بدان

۱۰ عم (ص ۱) ۱۱ دولت شاه (ص ۱۱) این قصه را بطور دیگر بیان نموده، ۱۲ عقی: خوابان

۱۳ نفحات (۵۲۲) چه طریقه ایشان در خلوت جز اشتغال بذكر یا مراقبه امری دیگر نمی باشد؛

۱۴ در نفحات (ص ۵۲۲ سطر ۲۳) و مرآة الحیال نامش مذکور نیست *

روانه شد سلطان بنفس خود عقب ایشان روان شد هنگام پا در رکاب کردن از مرکب خطا شد و بپشتاد اندک زحمتی بی پای او رسید بنا بر شگون بد مراجعت کرد و قومی را از اکابر با مال و نعمت بی پایان در عقب شیخ روانه کرد و فرمود که چون به فخرالدین رسید صورت حال مرا باز گوئید پس جهد کنید تا مراجعت کند اگر قبول کرد فیهما و الا این نذیر تسلیم خادمان وی کنید تا زاد خود و مریدان کند اصحاب سلطان برای رفتن و آن قوم براه دیگر منازل قطع می کردند تا بقاقله حاج رسیدند و احرام بستند و زیارت کعبه کردند و حج بگزاروند گویند عرّاتی این قصیده را در وقتی که احرام بسته بودند انشا کرد

ای جلالت فرش عزت جاودان انداخته

گوی در میدان وحدت کامران انداخته

و این قصیده دیگر وقتی گفت که نظرش بر جمال کعبه افتاد

تَعَالَى مَنْ تَوَحَّدَ بِالْكَوْكَبِ تَقَدَّسَ مَنْ تَقَرَّدَ بِالْجَلَالِ

حبذا صفه بهشت مثال که بود آسمانش صف نعال

پس از اینجا روی بمدینه حضرت رسالت نهادند و از آن سعادت مستفید گشتند گویند که چون شیخ فخرالدین بمدینه رسید شب آنجا توقف کرد و این پنج قصیده منظوم ساخت

(۲۲ ب) مطلع قصیده اول اینست

عاشقان چون بر در دل حلقه سودا زنند

آتش سودای جانان در دل شیدا زنند

۱ عم (صل) : جمالت ، ۲ آثر (بجذف بل) مصرع اول را مصحفان از جدول کمالی نوشته ،

۳ عم (صل) ، والجمال ، آ : بل جلالت ، ۴ (صل) آ ، عقی : برترین

۵ عم صلا *

که این مردی که شیخ او را خلیفه خود ساخت سنت شیخ خود را بجای نمی آورد؛ و ایم لشعری مستغرق است و خلوت او با امر دانست، سلطان خود بغض این طائفه در دل داشت چون مجال یافت تیغ انتقام از نیام برکشید و در حال کس بطلب آن جماعت فرستاد و ازین طرف شیخ فخرالدین حمی علی الوداع بر حلقه اجماع زد و ندای رحیل در داد و مفارقت اصحاب در پیش گرفت و از آن معنی که قصد کرده اند غافل و در موافقت و موافقت او قوی (۲۱ ب) از اخوان صفا و خلایق وفا کمر موافقت بستند؛ چون عزم جزم شد پس باتفاق این طائفه بنی ریا براه دریا عنان عزیمت بر تافتند و بکشتی نشستند و بطرف عدن بیرون رفتند.

این خبر سلطان عدن رسانیدند و سلطان عدن معتقد او بود از سبب اخبار و اشعار او در آن بقعه منتشر شده بود و حالات او معلوم گشته؛ سلطان استقبال او را سعادت خود دانست؛ با جماعتی از اکابر بر نشست و شیخ فخرالدین را در میان راه دریافت؛ بعد از مصافحه و معانقه دست دادن شریکهای معطر آوردند؛ شاه عدن این طائفه را بدست خود شربت داد و جنیبت خاص سلطانی در کشیدند تا شیخ فخرالدین عراقی سوار شد و اصحاب او را نیز سوار گردانیدند و با هزار اعزاز و اکرام ایشان را در شهر آوردند و در خانقاه خاص سلطان جا دادند؛ و خدمتهای مناسب کردند و علما و صلحا و متصوفه که در آن شهر بودند همه بمجلس شیخ حاضری شدند و نقد خود بر محک امتحان می زدند.

چون مدتی برین گذشت موسم زیارت کعبه نزدیک شد؛ شیخ از سلطان رخصت حج طلبید؛ و رخصتیه او اثر رضا ندید؛ بنی اجازت او توکل بر حق کرده بامتنوکلان خود روی در راه آورد؛ سلطان را معلوم کردند (۱۲۲) که شیخ فخرالدین با اصحاب

نهاد و گفت: ای فخرالدین عراقی سترخن مردان آشکارا کردی، ولعّات بحقیقت
لب فصوص است،

شیخ فخرالدین اکثر مردم بلاد روم را مسخر کرد و بسیار کس مرید و معتقد او گشتند
و از جمله معتقدان شیخ عراقی یکی امیر معین الدین بود که اعتقاد تمام داشت و
بارها به شیخ فخرالدین گفت که موضعی اختیار کن تا مقامی بسازیم و خانقاهی پدید آریم،
شیخ نهی می نمود و فارغ البال مشغول می بود تا عاقبت در توقّات خانقاهی بساخت
گویند روزی (امیر معین الدین) بخدمت شیخ آمد و زرش چند بیاورد، شیخ قبول نمود
و امیر بسبیل عتاب گفت: شیخ! ما را خدمتی نمی فرمائی و التفات نمی نمائی، شیخ
بخندید و گفت: ای امیر ما را بزر نمی توان فریفت، بغرست و حسن قوال را
بما رسان، و این حسن قوال در حسن بنظیر بود و در لطف دلپذیر، و خلقی داغ عشق او
بر دل نهاده و بسودای او خان و مان بیاد داده بودند، امیر معین الدین چون
بشنید که شیخ را خاطر متعلق حسن الدین قوال است فی الحال کس بطلب او فرستاد
چون آن شخص پیش حسن قوال شد و احوال گفت قریب هزار مرد از عاشقان
حسن قوال گریه شدند و دست بسلاح کرده منع نمودند آن شخص که بطلب او رفته
بود بترسید مراجعت کرد و صورت حال (۲۳ ب) بر امیر معین الدین عرضه
داشت، امیر معین الدین در غضب شد و کس فرستاد که هزار درخت بزنید و
آن هزار مرد را بر دار کنید و حسن قوال را زود فرستید، چون پنج شش درخت بزودند
از عاشقان اثر ندیدند و جمله فاسقان بگریختند، پس حسن قوال را روانه کردند،
چون خبر به شیخ رسید که حسن قوال نزدیک آمد عزم استقبال کرد، تمامت اکابر موافقت

له در آخذ شده، صاحب نفحات (ج ۲ ص ۱۴) هم گفته است که معین الدین پروانه بجهت شیخ در توقّات

خانقاهی ساخت له تا: ندری

مطلع دوم
شهبازم و چو صید جهان نیت زخوم ناگه بود که از کف ایام بر پریم

مطلع سوم
ای رخت مجمع خیال شده مطلع نور ذوالجلال شده

مطلع چهارم
راه باریکست و شب تاریک و مرکب لنگ و پیر
ای سعادت رُخ نمای و ای عنایت دستگیر

مطلع پنجم
دل ترا دوست تر ز جان دارد جان ز بهر تو در میان دارد
پس روضه مطهر آن سرور را وداع کرد و ازان جماعت که همراه او بودند سه
شخص آنجا مجاور شدند باقی همراه شیخ مراجعت نمودند

و شیخ فخرالدین عراقی تمامت اقصای روم را طواف کرد تا بخدمت خلاصه اولیا
شیخ صدرالدین قونیونی قدس الله سره رسید جماعتی در خدمت شیخ فصوص
بحث می کردند و شیخ فخرالدین استماع می کرد و از فصوص مستفید می شد و
تمامی فصوص را استماع کرد و فتوحات مکی را بخواند و شیخ صدرالدین را مجتبی
و اعتقادی در حق شیخ فخرالدین بهم رسید و روز بروز میرا و نسبت بفخرالدین
زیاده ترمی شد و شیخ عراقی در اثنای که فصوص می شنید لمعات رami نوشت
چون تمام بنوشت بر شیخ عرض کرد او تمام بخواند (۱۲۳) پس به بوسید و بر دیده

نه عم (صد) و پنجاه عم (صد) : جمال عم (صد) عم (صد) در عم (صد) این قصیده را وارد مگر عنوانش

این است (فی مرجع شیخ صدرالدین) اما در حق (وله ایضا فی مدحه) (قصیده ماقبل مدح عزالدین محمد حاجی قدس سره هست)

ه آ: قونیونی سر: قونوسه بقول جمال شیخ صدرالدین خلیفه شیخ محی الدین بن عربی بود

و بعد از مدتی از شیخ اجازت خواست و بمقام خود مراجعت کرد
 آورده اند که یک روز امیر معین الدین در خانقاه آمد، و شیخ را طلب کرد
 حاضرین گفتند که همین زمان از طرف دروازه بدر رفت، امیر نیز از طرف دروازه
 بدر رفت، ناگاه دید که طفلی چند ریسمان در دهن شیخ کرده بودند و شیخ سر ریسمان بدندان
 محکم گرفته بود و خود را منقاد ایشان ساخته بود، زمانی بر دوش شیخ می نشستند، و
 ساعتی ازین طرف بدان طرف می دوانیدند، چون کوکبه و عظمت امیر بدیدند بترسیدند
 و بگریختند، امیر از حسن اعتقادی که داشت منکر نشد اگر چه جماعتی (۲۴ ب) از سر
 حد طعن کردند، امیر ایشان را بر بخانید و باز در خدمت شیخ بخانقاه آمد
 گویند یک روز امیر بزرگوار طرف میدان می گذشت، دید که شیخ چوکان در دست گرفته
 و در میان پسران ایستاده و دل را گوی خم چوکان زلف ایشان کرده، امیر بشیخ
 گفت: ما از کدام طرف باشیم، شیخ گفت از آن طرف، اشاره براه کرد، امیر روان
 شد و برفت،

و همچنین گویند روزی شیخ بامداد و بگاه از خانقاه بیرون رفت و شب باز نیامد، و
 روز دوم نیز باز نیامد، امیر و اصحاب متغیر شدند، همه نواحی شهر گشتند، اثری
 نیافتند، و هیچ گونه خبری نشنیدند، از هر طرفی مردم دوانیدند، روز سوم خبر رسید که
 شیخ در دامن فلان کوه میگرد، اصحاب دوان شدند، امیر نیز روان شد، تا بشیخ
 رسیدند، شیخ را دیدند که بکتاب پیرهن پوشیده و سرو پا برهنه در میان برف چرخ می زد
 و شعر می گفت و عرق کرده بود و این ترنجیع را در آن روز گفته بود می خواند بیت
 در جام جهان نسی اول شد نقش همه جهان ممثل
 بعد از زمانی امیر پسرید و او را برگرفت و بشهر آمدند، اما شیخ همچنان در جوش بود

کردند، و امیر معین الدین نیز موافقت نمود، چون میان ایشان ملاقات شد،
 حسن قوال و یاران او آن عظمت بدیدند متحیر ماندند، شیخ فخر الدین پیش رفت و
 بر حسن قوال سلام کرد و او را در کنار گرفت و شربت بخواست و او را و یاران
 او را بدست خود شربت داد و پس حسن قوال پیش رفت و بر امیر معین الدین
 سلام کرد و زمین بوس کرد و امیر او را بپرسید و با وی لطفها کرد و گفت:
 این جماعت استقبال تو کردند، در خاطر تو چیست؟ کجا نزول خواهی کرد؟ گفت:
 آنجا که شیخ فخر الدین اشارت فرماید و زمین ببوسید و باز پس رفت، پس از آنجا
 مراجعت کردند، چون بشهر رسید شیخ در خانقاه موضعی معین کرد که حسن قوال با
 اصحاب خود آنجا فرود آیند، چون روزی چند بیا سو دند سه روز پیاپی سماع کردند
 شیخ بسی اشعار خوب درین سه روز انشا فرمود، از آنجا (۱۲۴) یکی این غزل
 بود:

عشق سیم غیبت کو را دام نیست در دو عالم زان نشان و نام نیست
 و همدران ایام این غزل نیز انشا فرمود:

ساز طرب عشق که داند که چه سازست
 کز زخمه او نه فلک اندر تنگ تازست

روزی جماعتی حاضر بودند که حسن قوال در آمد و بر آستانه خانه بنشست، چون شیخ
 فخر الدین نظر کرد او را در آستانه دید او نیز برفت و بر موافقت او آنجا
 بنشست، امیر نیز موافقت کرد و اکابر نیز غلبه کردند، شیخ دست حسن بگرفت و بجای
 خود رفت و در جنب خودش بنشاند، گویند که حسن قوال مالی بحد و حد حاصل کرد

خواجه بودند

چون بشهرتوقات رسید بیرون شهر فرود آمدند مولانا ایمن معظم ایمن الدین عزم شهر کرد و بوقت غروب بخانه شاه شیخ رسید اسب را بخادم سپرد پس بزاویه شیخ رفت شیخ بادای نماز مغرب مشغول بود مولانا ایمن نیز بنماز مشغول شد چون فارغ شدند بر یکدیگر سلام کردند و بعد از مصافحه و معانقه یکدیگر را پرسیدند همدیگر را شناختند بنشستند و سخن در سیر و سلوک راندند سخن میان ایشان در از کشید و بغایتی رسید که چهار دانگ از شب بگذشت ایشان هنوز مشغول بودند چون از سخن سلوک فارغ شدند شیخ فخر الدین گفت: ما چنان شیفته لقای تو گشتیم و آشفته کلام تو شدیم که ما را در خاطر نگذشت که چیزی خوردنی ترتیب بکنیم مولانا ایمن الدین گفت: بامن از ماکولات چیزی هست از خادم خرجه بخواست و سرش بکشد و پاره حلوا و کلیجه در میان آورد و بذوق تمام بخورد پس نماز عشا (۱۲۶) بگذاروند و زمانی آسائش کردند مولانا معین الدین تا سه روز آنجا مقام ساخت، لحظه بلحظه از مکالمه و مشاهدۀ یکدیگر می آسودند و از دنیا و مافیها فراغت می نمودند

روز چهارم مولانا ایمن الدین بخدمت خواجه رفت و خواجه با او گفت: مگر از مملول شدی که سه روز است تا غیبت نموده مولانا ایمن الدین گفت: مغاذ الله! اما بخدمت شیخ فخر الدین عراقی رفته بودم و نصیحت او رسیده و از مشرب او شربتها چشیدم و سخنها شنیدم که در عمر خود از کسی ندیده و نشنیده بودم، اگر نه اشتیاق خواجه و یاران غالب شدی سه روز نه که سه سال بلکه همه عمر در صحبت او بسر بدمی و از وفارقت نجستی خواجه گفت: ما را واجبست بخدمت چنین بزرگی رسیدن مصلحت چیست ما برویم بخدمت او یا او را طلب کنیم؟ مولانا ایمن الدین گفت:

پیاده بازگشت و سوار نشد، امیر نیز پیاده شد، شیخ منع کرد و امیر را روانه کرد و خود پیاده از عقب روان شد و بشهر آمد.

مدتی حال (۱۲۵) فخرالدین در اینجا بدین منطقی گذشت، تا در حضرت سلطنت امیر معین الدین اطلب داشتند و دولت بخت مبدل گشت، و امیر دانست که حال دیگرگون شد، در شب بخدمت شیخ رفت و انبیا بنحو از جواهر و از لعل و یاقوت و پیروزه و دانه های مروارید با خود برد و در خدمت او بنهاد و گفت: آنچه در عهد خود از مالک روم حاصل کرده ام اینست، حالا مرا اطلب کرده اند و احوال خود متغییر می بینم وقت رحلت است، شیخ چشم را پر آب کرد، امیر نیز گریست و بعد از تضرع بسیار گفت: شیخ را معلوم است که فرزند دلبنده من در مصر در بند است اگر شیخ بعد از وفات من بدان طرف گذری کند و در خلاصی او سعی کند و بعضی از این جواهر صرف کند و اگر ممکن باشد او را خلاص کند و او را یک نفس از خود جدا نکند و خرقة کهنه در پوشاند و نگذارد که ضائع شود و این امانت را بهر چه که شیخ مصلحت داند صرف کند، شیخ آنرا بطرفی بینداخت، امیر بوسه بر پای شیخ داد و شیخ را وداع کرد و بجائی خود رفت.

روز دیگر امیر معین الدین را بردند، برفت و باز نیاید، مدتی بگذشت، حکم یرلیغ بنفاد پیوست که صاحب معظم، بانی الخیرات فی العالم، قانع البدعه و القلم (کذا)، خواجه شمس الدین صاحب دیوان (۲۵ ب) الجونی طاب ثراه برود و خرابی و آبادانی روم باز بیند و ضبط اموال و املاک امیر معین الدین بکند، و مولانا می معظم علامته العالم شمس الملة والدین عبیدی نور الله مضجعه و ممتاز الملوك و السلاطین مولانا بهام الدین و سلطان المحققین امین الحق والدین حاجی ملة قدس الله روحهما در صحبت

هیچ نوع ممکن ندیدند و روز چهارم شیخ فخرالدین انبیاچه را (۱۲۷) برداشت و بدرستی
سلطان رفت و بارخواست حاجبان در رفتند و سلطان را معلوم کردند؛ فرمود
حال او تفتیش کنید اگر سلاح داشته باشد از او جدا کنید و او را در آورید؛ تفتیش
کردند و او را از سلاح مجزویافتند و او خود مجزوازی بود؛ پس شیخ را بحضرت سلطان
بردند؛

سلام کرد و انبیاچه بنهاد و خود باستاد؛ سلطان در وی نظر کرد و دانست که
مردی بزرگست؛ او را بنشاند و سوال کرد که این چه انبیاچه است؛ گفت؛ امانتی
است مرا معلوم نیست؛ سلطان اشارت کرد تا بکشوند و بر بختند؛ خرمین جوهری
بود که قیمت آن هیچ وجه ممکن نبود؛ سلطان بکرات در شیخ نظر کرد و در جواب نظر
کرد؛ احوال پرسید؛ گفت؛ این امانت امیر معین الدین است و احوال من
اوله الی آخره تمام بگفت و در درون سلطان این فکرمی گردید که عجب که این
شخص این همه تحفه برداشت و پیش من آورد و بجهت خود نبرد؛ شیخ فخرالدین باز
تصفیه باطن و دانست که سلطان در چه فکرست؛ در سخن آمد و در تفسیر قل متاع
الدنیا قلیل و الاخرة لمن اتقى و لا یظنون فتیلا؛ چندان کلمات براند که سلطان متحیر
شد از مسند برآمد و پیش شیخ فخرالدین بنشست و مستمع کلام او شد؛

گویند که سلطان آن روز چندان (۱۲۸ ب) بگریست که در همه عمر خود نه
گریسته بود؛ پس فرزندان امیر معین الدین را بیرون آورد و بنواخت و موصی
شهر بند کرد و حکم کرد که دو شخص ملازم او باشند و هر روز صد درم بدو می داده
باشد و هر التماسی که داشته باشد عرضه دارد و شیخ فخرالدین را شیخ الشیوخ مصر کرد و
فرمود تا همان روز منادی گردند که شیخ الشیوخ شیخ فخرالدین است و باید ادا ان

بهتر آن باشد که استری بفرستیم با خلعتی خاص تا او بر استر نشیند و تشریف بیاورد؛
 همچنان کردند؛ چون شیخ عراقی بنزدیک ایشان رسید استقبال او را واجب دیدند
 چون ملاقات واقع شد مولانا امین الدین در پیش آن جمع بود شیخ بدو فرمود: ^{آن} ای شیخ
 إلا فتک، اما طریقی باید ساخت که ما را کنی نمقتد و زودتر مراجعت کنیم و چون
 نشستند و از (۲۶ ب) هر نوع کلمات راندند آخر در بحث سلوک افتادند؛
 شیخ فخرالدین در سخن گرم شد و بجائی رسید که گریه برخواجه غالب شد؛ قطرات اشک
 از چشمش روان گردید؛ شیخ فخرالدین تا نزدیک نماز عصر آنجا بود پس برخاست و مراجعت
 کردند؛

و راجع است که جمعی از حاسدان باستان سلطنت نشان رفته بودند و عرضه داشتند
 که امیر معین الدین خزان عالم را بشیخ فخرالدین عراقی سپرده و هر چه بدو منسوبست
 از نقد و جنس اومی داند و فیغورای (۹) در وقت رخصت اول سخنی که باخواجه
 گفت سخن عراقی بود و قومی را تعین کرده بودند تا بگرفتند فخرالدین فرستند؛ خواجه
 پیش از آنکه آن قوم بشیخ رسد فرستاد و شیخ را باعلام داد که حال برین صورت عرضه
 داشته اند اعراض واجب است و فرار لازم؛

شیخ فخرالدین از آن بقعه ملول بود چون ازین نوع مقالات سمع او رسید
 فی الحال برخاست و انبایچه برداشت و دو شخص دیگر از یاران اختیار کرد و بر
 همان استر که خواجه داده بود سوار شد و آن دو شخص نیز سوار شدند و بطرف
 یثرب روانه شد و از آنجا بمصر رفتند و در خانقاه صالحیه فرود آمدند؛ سه روز برآسودند
 و در میان شهر تفتیش پسرا میر معین الدین می کردند و در خلاص او تدبیری جستند؛

غیت، اگر حرم بدندان نگیریم نان نیایم که بدندان بخایم، شیخ سوال کرد از پدر اذ که پست
 هر روز چه مقدار کار کند گفت: هر روز چهار درم، شیخ فرمود که هر روز هشت درم بدیم
 و او این کار نکند شیخ هر روز برفتی و بر دکان کفشگر شستی و فارغ البال در
 روی او نظر کردی و اشعار خواندی و گریستی (۲۸ ب) و اشک از دیده او خالی
 نبودی، مدعیان این سلطان رسانیدند، از ایشان سوال کرد که این پسر را شب
 یا روز با خودی بردیانه؟ گفتند نه، گفت: با وی در دکان خلوتی می سازد؟ گفتند
 نه، دوات و قلم خواست و بنوشت که هر روز پنج دینار دیگر از آنچه وظیفه شیخ فخرالدین
 است زیاده بدهند، و بخادمان شیخ برسانند، و بقاصدان داد که این بدیوان وقف
 برند،

ایشان بستند و به تعجیل برفتند و تصور ایشان آنکه عزل مایه است، چون
 بدیوان رفتند و صورت حال بدیدند نومید شدند و دیگر مجال طعن نداشتند،
 روز دیگر چون بحضرت سلطان رسید سلطان او را پرسید و عذرها خواست که
 چنان استماع افتاد که شیخ را در دکان کفشگر خرجی هست آن محقر را بجهت آن
 معین کردیم، باقی شیخ می داند، اگر خواهد آن پسر را بخانقاه برد، شیخ گفت: ما
 را منقاد او می باید بودن، برو حکم نتوانیم کرد،
 گویند که شیخ فخرالدین هر وقت خواستی که بحضرت سلطان رود او را راه بودی و
 سلطان با خادمان مقرر کرده بود که اگر در حرم باشد او را معلوم کنند تا بیرون آید و اگر
 در خواب باشد بیدارش کنند،

گویند شیخ فخرالدین مدتی آنجا بود پس قصد دمشق کرد و عزم کرد و
 سلطان را معلوم گردید، (۲۹ ا) شیخ را بخواند و منع کرد، شیخ در کلمات آمد و

اجلاس او خواهد بود، باید که متصفوفه و علماء اکابر بدرگاه حاضر آیند،
 بامد او شش هزار صوفی بدرگاه حاضر آمدند، سلطان فرمود تا جنیبت خاص در
 کشیدند و شیخ فخرالدین را خلعت و روپوشانیدند و طیلسان فرو گذاشتند و حکم شد که
 بغیر از کسی سوار نشود، باقی اصحاب از امرا و اکابر پیاده در رکاب بروند، همچنان
 کردند، و چون فخرالدین آن عظمت بدید با خود اندیشید که هیچ کس را درین روزگار
 اینچنین حالی بوده باشد، نفس بر وی مستولی شد علی الفور خلاف نفس کرد، دست
 کرده طیلسان و دستار از سر فرو گرفت و در پیش زین نهاد و زمانی بایستاد و
 باز بر سر نهاد، حاضران چون آن حال مشاهده کردند بخندیدند و زبان طعن برکشیدند
 که اینچنین کس چگونه لائق شیخ الشیوخ باشد، قومی گفتند دیوانه است، بعضی گفتند
 مسخره باری با اتفاق بحسب تحقیق (۱۲۸) او کردند، وزیر گفت: یا شیخ لما فعلت هذا؟ گفت
 و انت ما تعرف الحال، منهایان این خبر بسمع سلطان رسانیدند، روز دیگر سلطان شیخ
 را بخواند و ازان حالت استفسار کرد که موجب چه بود که این چنین کردی، بگفت:
 نفس بر من مستولی شده بود، اگر چنین نکردی خلاص نیافتمی، بلکه در عقوبت بماندمی،
 اعتقاد سلطان بدو زیاده تر شد، و طائف او را مضاعف کرد.

و شیخ فخرالدین را همه روزگار آن بودی که در بازارها گردیدی و در هنگامها طوف
 کردی، روزی در بازار کفشگران می گذشت، نظرش بر کفشگر سپری افتاد، مقید
 او شد، پیش رفت و سلام کرد، و از کفشگر سوال کرد که این پسر کیست؟ کفشگر گفت:
 پسر منست، شیخ دست کرد و لبهای پسر گرفت، گفت: ظلم نباشد که این چنین لب
 و دندان با چرم خرمصاحب باشد، کفشگر گفت: ما مردم فقیریم و حرفت ما

هشت پنچ روز نخت روز ششم بیماری که هشتم شهری قعده بود و ششصد و هشتاد و هشت سال از هجرت حضرت رسالت گذشته و سن شریف آن بزرگوار هشتاد و هشت رسیده که پسر و اصحاب را بخواند و آب در دیده بگردانید و ایشان را وداع کرد و این آیت بخواند که **يَوْمَ لَا يُفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ وَمِنْ صَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَاتٍ يُغْنِيهِ** و این رباعی بگفت رباعی

در سابقه چون قرار عالم دادند مانا که نه بر مراد آدم دادند
زان قاعده و قرار کانروز افتاد نه بیش یکس وعده و نه کم دادند
بعد از ادای این دو بیت کلمه طیبه شهادت بر زبان راند و از بقعه قبا بعالم بقا
خرامید مدفن آن بزرگ دین در جیل صالحیه و مشق است و فرزندش (۳۰ و ۱)
کبیر الدین نیز در نزدیک او در جوار شیخ محی الدین عربی آسوده است
اشعار عاشقانه و ابیات عارفانه آن انگشت نمائی کوی ملامت از قصیده و غزل و دو
هزار و هفصد بیت است و سوای این منظومات هزار بیت دیگر مثنوی بطرز
حدیقه برشته نظم در آورده و در آن میان غزل گوئی فرموده این ضعیف برسم
تیمن و تبرک چند بیت از آن مثنوی و ترجعی که آن مست می خانه الهی بروش ساقی نگر

له دولت شاه (ص ۲۱۶ سطر ۱۴): و در شهر شمس سبع و سبعه در عهد دولت سلطان محمد خدا بنده بجوار رحمت حق
پیوست هشتاد و دو سال عمر یافت اما جوع کنید به خواشی له قرآن مجید ۸۰ (عجس) ۳۲: له تم: دادند غم (ص ۱۵۱)
دهند بجای وعده، نفحات (ص ۵۲ سطر ۲) قسمت (بجای وعده که نغمه عاشیه است) در مرآة الخیال مصروفه ثانیه این طور است
نی بیش یکس ز وعده لی کم دادند له آ تم: احوالی (بجای عربی) نفحات (ص ۵۲ سطر ۲): و قبر وی در تقای مرقد شیخ محی الدین
بن العربی است در صالحیه و مشق و قبر فرزند وی کبیر الدین در پہلوی قبر وی رحمه الله دولت شاه (ص ۲۱۶ سطر ۲۰) و در قدم
..... شیخ محی الدین آسوده است و نقین جلی می گوید که "قبر او پہلوی حضرت شیخ محی الدین بن عربی است چنانچه این درویش در
صالحیه و مشق که محله او مشهور است بزیارت این بزرگان مشرف گشته ام و قبر شیخ ادهد الدین کرمانی نیز هم در آن بقعه است"

رضای سلطان حاصل کرد سلطان را وداع کرد و روان شد، سلطان گفت: چنان
 توقف کن که تربیتی معین کنم، شیخ وزنگ نکرد، سلطان گفت: کبوتری روانه کنند
 تا منزل بمنزل از برای مقدم شیخ نژلی ترتیب کنند، و ملک الامرا نوشت که
 شیخ فخرالدین می رسد، می باید که جماعت علما و مشایخ و اکابر دمشق مقدم هایون
 او را تلقی نمایند و او را شیخ الشیوخ آن بقعه دانند و محقری که اینجا بخادمان او
 می رسد آنجا نیز بهمان قرار بدهند، چون شیخ بنزدیک دمشق رسید ملک الامرا را
 معلوم شد، منادی فرمود تا جمله امرا و اکابر مشایخ استقبال کنند، تمامت اهل شهر
 بارادیت خود بیرون رفتند چون شیخ فخرالدین رسیدند ملک الامرا را پسری بود
 پس با جمال و در حسن بدرجه کمال، شیخ را چون نظر بروی افتاد دل از دست برداد
 و برفت و پیش از همه سرور قدم آن پسر نهاد و پسر نیز سرور قدم شیخ نهاد و ملک الامرا
 نیز با پسر موافقت کرد، آنجا نیز اهل دمشق طعن کردند، اما مجال نطق نداشتند،
 چون شیخ در دمشق مقام کرد و شش ماه بگذشت فرزند او کبیرالدین بیاید،
 اگرچه او بجای شیخ بهاءالدین زکریا نشسته بود اما هر روز احوال پدر می پرسید
 (۲۹ ب) و بارها قصد رفتن کرد، ملازمانش او را منع کردند، تا آن کسان که
 مانع بودند یک شب مجموع شیخ بهاءالدین را در واقع دیدند که گفت: کبیرالدین
 را درین مقام رزق برآمد، او را روانه کنید و از رفتن منع نکنید، بامداد جمع
 شدند و آنچه دیده بودند با یکدیگر گفتند، و کبیرالدین را اجازت دادند، کبیرالدین ایشان
 را وداع کرده روان شد، و منازل قطع کرد تا بخدمت پدر رسید و مدتی با هم بسر
 بردند،

بعد از مدتی شیخ فخرالدین را اندک عارضه پیدا شد و بر روی او ماسه ظاهر

می نخورده شده بوئی مست
 بیره یار منتظر مانده
 بار محنت کشیده چون ایوب
 نظر جان ز جسم بگسته
 کرده از جان بسوی کوش روی
 جان انا الحق زمان و تن بردار
 علم اتحاد بر بسته
 بن و بیخ خیال بر کنده

دوست نا دیده دل بدلوه ز دست
 نمک شوق بر دل افشاند
 ز هر فرقت چشیده چون یعقوب
 صدق میعاد باز دانسته
 لیکن فی جنتی سوی اللہ گوی
 فارغ از جنت و گذشته ز نار
 لشکر آرزو خشم شکسته
 گشته آزاد و همچنان بنده

ترجیع بند شیخ عراقی علیه الرحمة والمغفرة

(۱)

در میبکده با حریف قلاش
 از خط خوش نگار بر خوان
 (۱۳۱) بر نقش نگار فتنه ششم
 تا با خودم از خودم خبر نیست
 مخمور میم بسیار ساقی
 در صومعهها چو می تنگنجد

بنشین و شراب نوش خوش باش
 سر و جهان ولی مکن قاش
 زان روی نمی رسم بنقاش
 با خود نفسی نبودمی کاش
 نقل و می از ان لب شکر باش
 دودی کش و می پرست و قلاش

له عقی و عجم: بر ره ۱۳۱ در عجم حذف کرده ۱۳۲ در عقی بعدش ایضا کرده: جنت قرب جای ایشان است
 نور رضوان عفاى ایشانست ۱۳۳ در عقی ازین بنده فقط نمره ۱۳۴ هست نمره ۱۳۵ را حذف و یک
 بند دیگر را پیش از نمره ۱۳۶ افزوده: باقی بنده ازین نسخه ضایع شده: - در عجم (۱۳۷) نیز ازین بند را که
 عقی افزوده است دارد: اما بند نمره ۱۳۸ را حذف کرده

منظوم ساخته درین اوراق پریشان بر بیاض برد تا تالیف این کمترین از زمین باطن
آن مطلع ارباب یقین منظور نظر اصحاب ہنر گردد

من مشنوی کاشف اسرار سجانی عارف [و] عاشق ربانی

فخرالدین ابراہیم ہمدانی

آن جگر خستگان تیر فراق	از عرقی سلام بر عشاق
آن عزیزان جنت الماوی	آن غریبان منزل دنیا
لوح خوانان ستر نہ کرسی	محرمان سراچہ قدسی
راہ داران جسادہ سفلی	[سالمکان طریقیہ علیا]
مست حالان جان دل ہشیار	زندہ جانان مژدہ در غم یار
غوطہ خواران بحر نورانی	بادشاہان تخت روحانی
پیش بیان باز پس مانده	شاہ بازان در قفس مانده
وزر عقول و نفوس بگذشتہ	(۳۰ ب) از حد و وجود گم گشتہ
سوختہ چون ز شمع پروانہ	کبھی شان ز دوست پروانہ
خویشی را انگندہ در آتش	ہمچو پروانہ ز اشتیاق رخس
عجب عشق را ز بر کردہ	ورہ دوست پاز مر کردہ
بر سر یہ صفا خلیفہ شدہ	[چون ز کتاب ہر حیفہ شدہ]
تن بجان مانده جان فد کردہ	یار خود دیدہ در پس پردہ

لہ عم (ص ۲۹) : درد ، لہ در آ و نہ نیست ، از عقی و عم اینا ذکرہ شدہ

لہ در آ و نہ حذف شدہ است ، از عقی و عم اینا ذکرہ شدہ

در بند خودم بسیار ساقی	آن می که رساندم ز خود باز
عمریت گز آرزوی آن می	چون جام بمسانده ام دهن باز
گفستی که بجوی تابستانی	اینک طلب تو کردم آغاز
در میسکده می کشم سبونی	
باشد که بیابم از تو بونی	

ساقی بده آب زندگانی	(۴) اسیر حیات جاودانی
می ده که نمی شود میسر	بی آب حیات زندگانی
هم خصم رنجل هم آب حیوان	چون از خط و لب شکر نشانی
گو شمش چو صدف شود گهر چین	آندم که ز لعل در چکانی
(۱۳۲) شمشیر کش بکشتن ما	کز ناز و کرشمه در غمانی
هر لحظه کرشمه و گر کن	بفریب مرا چنانکه دانی
در آرزوی لب تو بودم	چون دست نداد کامرانی
در میسکده می کشم سبونی	
باشد که بیابم از تو بونی	

وقت طربست ساقی خیز	(۵) ورده قدحی نشاط انگیز
از جور تو رستخیز برخاست	بنشان شر و شور فتنه انگیز
بستان دل عاشقان شیدا	وز طرّفه دلربا در آویز
خون دل ما بریز و آنگاه	با خاک درت لبم در آمیز
و آن خنجر غمزه دل آویز	هر لحظه بخون ما کن تیسر

من نیز بترک زده گفتم | اینک شب روز همچو او باش
در میکده می کشم سبونی
باشد که بیایم از تو تو بونی

(۲)

<p>سودای تو آتش جگر سوز بهتر ز هزار عیس و نوروز از نعل تو گوهر شب افروز فریاد ازان دو زلف کین تو ز از تند تو راستی بیاموز استان ز من این دل غم اندوز اکنون چو قلمت دران شب روز</p>	<p>ای روی تو شمع مجلس افروز رخسار خوش تو عاشقان را لبشای لبست بخشنده بنمای ز بهار ازان دو چشم مستی چون زلف تو کثر مباد بام شاقی بده آن می طرب را آن رفت که رفتی بسجد</p>
--	--

(۳۱ ب) در میکده می کشم سبونی
باشد که بیایم از تو بونی

(۳)

<p>کان یار نشد هنوز دمساز و آن نیز بصد گشته و ناز کز پرده برون فتاد این راز چون طره او نشد سرافراز</p>	<p>ای مطرب عشق ساز بنواز دشنام دهد بجای بوسه پنهان چه زخم نوای عشقت در پاشش کسی که سر نیکنده</p>
--	--

له غم : لب و له غم : خوشنوار ایفا له آتما : دوز له غم : باد آ :
مباز ، آما عیار ، له در غم این بیت را حذف کرده ،
له در غم بیگند و بشد ،

نارغ شوم از غم عاقی | از زحمت او چو باز رستم
(۳۳۱) در میسکده می کشم سبونی
باشد که بیابم از تو بوئی

(۸)

ساقی می هر ریز در جام آن جام جهان نما بن ده بنیم مگر آفتاب رویت جان پیش رخ تو بر شام خود ذره چو آفتاب بیند در بند خودم نمی توانم کو دانه می که مرغ جام تا باز هم ز بیم و امید کی حنائی من خراب گردد در صومعه مدتی نشستم	بنما بشب آفتاب از بام تا بنگرم اندر و سر انجام تا بان سحری ز مشرق جام گر بنگرم آن رخ دلارام در سایه دلش نگیرد آرام کانه ناد شوم ز بند ایام یک بار خلاص یابد از دام تا پاک شوم ز تنگ و از نام تا مهر در آید از درو بام بر بوی تو چون نیافتم کام
--	---

در میسکده می کشم سبونی
باشد که بیابم از تو بوئی

(۹)

ساقی بنما رخ نکویت (۳۳۲) ناخورده شراب مست گردد گر صاف نمی دهی که خسام	تا جام طرب کشم برویت نظر از گی رخ نکویت یاد آر بد روی سبویت
---	---

کردم بوس لببت ندیدم	کامی چو از ان لب شکر ریز
نذری کردم که تا تو انم	توبه کنم از صلاح و پرہیز
در میسکده می کشم سبونی	
باشد که بیایم از تو بونی	

(۶)

ساقی چسکنم با غرو جام	مستم کن از ان می غم انجام
(۳۲) با یاد لب تو عاشقان را	حاجت نبود با غرو و جام
گو شمع سخن لب تو بشنید	خشنود شد از لببت بد شنام
دل زلف و رخ تو دید ناگاه	افستاد بوی دانه در دام
سودای دو زلف بیقرارت	برد از دل من قرار و آرام
باشد که رسم بکام روزی	در راه امید می زخم گام
ورز آنکه شد لب تو روزی	دانی چسکنم بکام و ناکام
در میسکده می کشم سبونی	
باشد که بیایم از تو بونی	

(۷)

وست از دل بیقرار شستم	واندر سر زلف یاربستم
بیدل شدم و ز جان بکیار	چون طرہ یار بر شکستم
گویند چگونه؟ چه گویم؟	ہستم ز غش چنانکہ ہستم
ساقی قدحی که از می عشق	چون چشم خوش تو نیمستم
در دام بلا فستاده بودم	ہم طرہ او گرفت دستم
شد نوبت خوشتن پرستی	آمد کہ آنکہ می پرستم

در آرزوی رخ تو بودم	عمری چو نیافتم امانی*
---------------------	-----------------------

در میسکده می کشم سبونی
باشد که بیایم از تو بوی

(۱۱)

ساقی بده آب آتش افروز	چون سوخته ام تمام تر سوز
این آتش من به آب بنشان	وز آب من آتش بر افروز

له غم: لب غم، چون دست نداد کارانی **له** در غم بعد این بندی را دارد که در آغوش
کرده است آن بند را از غم برسم الخط او و دو شعر اول که در و نمود از غم اینجا ثبت می کنیم:-

لشاقی ز شرابخانه نوش	یک جام بیاور و بهر هوش
مستم بکن آنچنان که در حال	از هستی خود شوم فرا موش
وز خود سوی من کنی نکا ہی	بی با ده شوم خراب و مدوش
سر مست شوم چو چشم مست	کز هیچ بیایم از لبش نوش
تا بوی ز لطف و لنوا زت	گیرم همه کام دل در آغوش
دارد جو بلطف تو دلم چشم	می دار تو هم بحال او گوش
مگذار برهنه ام ز لطف	در من تو ز مهر خلعتی پوش
چون نیست مرا کسی حسریدار	مولای تو ام تو نیز مفروش
دیک دل من کے نیک خام است	بر آتش شوق می زند جوش
در صومعه حستمت ندیدم	اکنون شب و روز بر سر دوش

در میسکده می کشم سبونی

باشد که بیایم از تو بوی

مگذار ز تشنگی بمیرم
 آیا بود آنکه جان تشنه
 یا میچ بود که ناتوانی
 دل جست ترا نیافت افسوس
 رای تو نکوست با همه کس
 بر بوی تو روزگار بگذشت

نایافته قطره ز جویت
 سیراب شود ز آب رویت
 یا بدحسری نسیم کویت
 و مانند کنون ز جست و جویت
 با من چه بد اوستاد خویت
 از بخت نیسافتم چه بویت

در میسکه می کشم سبونی
 باشد که بسیام از تو بوئی

(۱۰)

ساقی بده آب زندگانی
 می ده که کشتی نیافت هرگز
 در مجلس عشق مفلسی را
 شاید که دمی بدینت آری*
 برخیزم و ترک خویش گیرم
 (۳۴ و ۱) در ازور من غمت در آید
 جان راز و دیده دوست دارم
 از عاشق شرگران چه گیری
 از بهر رخ تومی کند چشم

پیش آر حیات جاودانی
 بی آب حیات زندگانی
 پر کن دوسه جام رایگانی
 از ساغر مهر و دو شگانی
 گریه تو با خودم نشانی
 جان پیش کشم ز شادمانی
 زان رو که تو در میان جانی
 چون با دل و جانش دریانی
 از دیده همیشه دیده بانی

۱۰ غم : چشم ۱۱ در غم بعدش افزوده : - از توبه و زهد توبه کردم تا بگویم دی بگویت

۱۲ غم : نمی شود میرا ۱۳ غم : دمی بدوستداری

۱۴ غم : خودکران (بجای سرگران)

در سر دارم که بعد از امروز دست از همه کارها بدارم
در می‌کده می‌کشم سبونی
باشد که بیابم از تو بونی

(۱۳)

<p>در رده مدحیات باقی مِنْ قَبْلِ قَوَاتِ الْاِغْتِنَاقِ بِستان قدحی بیمار ساقی رُوحی بُلَغْتَ اِلَى التَّرَاقِ نابوده میان ما تلاق مَدَّ طَابَ بِذِکْرِکُمْ مَدَّ اَنِّ خوش باشد عشق انتقای کَلَّ وَجْهَکَ نَظَرَةً اِلَاقِ کَنتَ شَکْکَ دَرِ عَرَاقِ يَحْطِي نَظْرًا بِکُمْ حِدَاقِ در می‌کده می‌کشم سبونی باشد که بیابم از تو بونی</p>	<p>(۱۳۵) باقی دوسه دم که هست ساقی قَدْ فَاتَنِ الصُّبُوحَ فَادُکَ در کیه ز نفست نیت جز جان کَمْ اَصْبِرْتُ صَبْرًا حَتَّى وردا که بخیره عمر بگذشت مَا اسْتَعْدَبْتُ مَسْمُومًا حِدَاقِ من زان توام تو هم مرا باش هَشْتَاقٌ اِلَى لِقَاکَ فَانْظُرْ بگذار که بر در تو باشد اَسْتَوْطِنُ بِاَبْکَمِ عَنِ اَنْ در می‌کده می‌کشم سبونی باشد که بیابم از تو بونی</p>
---	---

له در عم از را حدت کرده، له سا آ، ساقی، له در تا حدت کرده آ، قائمی، عم، فائے - آ، قبل فرات لا عشانی
عم، قبل قوالت الاغتناق - له آ، بیاد، عشق و هم، بیمار، له سر آ، فاسدت، عم، ما استعدت له آ، قد عني، مد
عم، ما، له آ، یزاتی
لی وجهک قطرة الاقی، سا، لی وجهک قطرة الاقی، تصحیح قیاسی است، له عني و عم، زنگ (بجای شک)
له عني، یحطی، عم، یحطی، در آ، همه شعر را مسخ کرده این طور، استوطنی ما بکم عني ان یحصى فطراکم حلاق
نیز در آ، این طور، استوطنی ما بکم عني ان یحصى فطراکم حلاق

می ده که ز باده شبانه
در ساغر دل شراب افکن
گفتی که بنال زاده هر شب
چون با من خسته می سازی
دل را ز تو تا شکست افتاد
بخشای برین دل جگر خوار
(۳۴ ب) من می شکنم تو باز می بند
از توبه و زهد توبه کردم

در سر دارم خسار امروز
کز پر تو آن شود ششم روز
ما تم زده را تو نوحه ماموز
چه سود ز ناله من و سوز
بر شکر غم نگشت پیروز
حس آبرین تن غم اندوز
من می درم از کرم تو می دوز
اینک چو قلندران شب روز

در میسکده می کشم سبونی
باشد که بیایم از تو بونی

(۱۲)

ساقی سرور و سرندارم
یک جرعه ز جام می بمن ده
از جام تو قانعم بدردی
یاد آر مرا بدردی خشم
بگذار که بر درت نشینم
از دست مده که رفتم از دست
زنده نفسی برای آنم
این یک نفسم تو نیز خوش دار
نا یافت بوی گلشن وصل

بشکن به نسیم مخی خمارم
تا در کشتش که خاک دارم
خاکم که بجرعه سرور آرام
کز خاک ویر تو یادگارم
آخر نه ز کوی تو غبارم
دستیم بده که دوست دارم
تا پیش رخ تو جان سپارم
چون با نفسی فتاد کارم
در سینه شکست، جگر خام

اصحاب اخبار است، منظومات و لاولیز آن و بیاجه فصاحت آتش شوق در جان مشتاقان
و عارفان می زند، و واردات شور انگیز آن طوطی شکر مقال بوستان بلاغت نمک
بر جراحات مجروحان تیغ عشق می باشد

مولوی نامی گرامی عبدالرحمن جامی در بهارستان آورده که امیر خسرو در شعر
منتقن است (۱۳۶) قصیده و غزل و مثنوی را ورزیده و همه را بحال رسانیده
تبع خاقانی می کند هر چند در قصیده به وی نه رسیده اما غزل را از وی گذرانیده
و غزلهای امیر بواسطه معانی آشنا که اباب عشق و محبت بحسب ذوق و وجدان
خود آنرا در می یابند مقبول همه کس افتاده است، و خمس حضرت شیخ را کسی به از وی
تبع نه کرده، و رأی آن مثنویهای دیگر دارد، همه مطبوع و مصنوع و زبده المعانی
است، و بدیه سخنوری و کوكبه نظم گستری او از فلک الافلاک گذشته، صرافان
کافی و میزبان معانی را برو دستی نیست و اشعار بسیاری از ان منبع فیض الهی و
دور دریای معرفت نامتناهی بر بیاض رفته چنانچه در یکی از رسائل خود بیان فرموده
که عدد ابیات من از چهار صد هزار زیاده و پانصد هزار کم است

و به تحقیق پیوسته که آن خسرو نکته سخنان و سرور خردمندان با وجود فضل صوری
و معنوی در علم موسیقی مهارت تمامی داشته، تصنیفات و لپدیز و نقشبهای منظر ترتیب
داده، چنانچه در هند الحال نیز مصنفات او در میان است و مردم را از اسناع
آن مصنفات ذوقها و ست میدهد، و گویند که روزی مطربان آن بحر معرفت بحث می نمایند

۱۰ در نسخه نظمی ملل و انساب عبدالسلام خان صاحب رامپوری و خسرو دهلوی رحمه الله یای امیر خسرو
۱۱ از بهارستان، تا آ، تقنین بجای قصیده، ۱۲ تصحیح از بهارستان، در آ و تا بجای اینست: در قصیده
به وی رسیده و غزل را از و گذرانیده ۱۳ بهارستان، دی ۱۴ بهارستان، نظامی ۱۵ بهارستان، از وی
جواب ۱۶ بهارستان، محذوف در آ و آ ۱۷ در بهارستان محذوف

<p> ^{۱۴}مخ سوره صبحی استیم در میسکه مقتف نشیتیم وز دست تو توها شکستیم بپذیر که نیک تنگ دستیم باخوشتیم بت پرستیم از بهر تو زان همه استیم در رحمت تو امید بستیم هم زان تو نیم هر چه استیم الا بشراب تو از استیم </p>	<p> ساقی قدحی که نیم مستیم از صومعه پا برون نهادیم از جور تو خسر قها در یدیم (۳۵ ب) جز جان کرد و گزداریم مارا برهان ز ما که تا ما با هر چه که داشتیم پیوند بر در گه لطف تو فتادیم گر نیک و بدیم در بد و نیک در ده قدحی که از عراقی </p>
---	---

[دور میسکه می کشم سبونی
باشد که بیابم از تو بونی]

ذکر

سر غزل دیوان نکته پروری، و شاه بیت مجموعه سخن گسری
دور و ریای معنوی یحیی الدین خسرو دهلوی

عارفی صاحب رتبه و عاشقی بلند مرتبه است اشعار آیدار و ابیات غرای آن
خسرو خورشید اشتها مستغنی از تعریف و بی نیاز از توصیف ارباب امتیاز و

^{۱۵} در حق صحت این بند ما حذف کرده
^{۱۶} در آو تا حذف کرده ^{۱۷} آیین

امیر محمود نام او ابوالحسن کرد و لقب او یحیی الدین نهاد و در آن سال که او متولد شد سامان بسیاری بدست او آمد، چون پنج سال از عمر یحیی الدین گذشت چنگیز خان عنان عزیمت بجانب کابل منعطف گردانید، امیر محمود از بهر محافظت جان و بیم تیغ چنگیز خان تنگ فرار را بر فخر قرار ترجیح داده از آن مکان بجانب هند روان شد و با جمعی کثیر آمده بشفقت خدمت سلطان محمد تغلق شاه مشرف شد، آن بادشاه جهان پناه قدم او را بر خود مبارک گرفت و نوازش بسیار بدو نمود و او را یکی از امرای عظام ساخت و حکومت کاپلی بآن مهترزاده لایچین مفوض داشت و خطاب او سیف الدین فرمود، بعد از مدتی سیف الدین در هشتاد و پنج سالگی در غزای کفار شهید شد، قصیده که امیر خسرو در مرثیه پدر گفته مطلعش اینست

سیف از سرم گذشت و دل من دو نیم ماند

دریای من روان شد و دریا سیم ماند

به تحقیق پیوسته که یحیی الدین در اول جوانی به سلطانی تخلص می کرده، بعد از فوت امیر محمود والی دہلی برادران او را (۳۷ ب) و او را خطا بها داد، برادر بزرگش علی شاه را با عزالدین ملقب ساخت و برادر دیگرش احمد را با میر حسام الدین و خودش را با میر خسرو مخاطب گردانید و خسرو را بجد مادری او عماد الملک سپرد و چنانچه صدق این قول از دیباجه غرة الکمال یحیی الدین ظاہر می شود و گویند که عماد الملک عالم و فاضل تمام عیاری بوده و هر شعری که امیر خسرو می گفت برو می گذرانده و با صلاح او میرسانده، بعد از آن داخل دواوین خود می گردانیده است اما چون اغرا الدین علی شاه عالم فانی را وداع کرد و در آن ایام سلطان غیاث الدین محمد بلبن والی دہلی بود جای او را به یحیی الدین داد و او را از امرای عظام فرزند ارجمند و خلف سعادتمند خود محمد جون

و در عین بحث می گوید که کسب علم موسیقی بمطابق مشکل تر از فن شاعری است و این علم را هیچ نسبتی به نظم گستر نیست (۳۶ ب) امیر خسرو سوال آن مطرب و جواب خود را درین غزل بیان نموده و حقیقت الزام دادن آن بی سرانجام

را عیان فرموده است غزل

مطربی میگفت باخسرو که ای گنج سخن
ز آنکه آن علمیت کز وقت نیاید در قلم
پاسخش وادم که من در هر دو معنی کامل
فرق من گویم میان هر دو معقول و درست
نظم را علمی تصور کن بنفس خود تمام
اگر کسی بی زیر و بم نظمی فروخواند رواست
در کند مطرب بسی هین هین بان اندر سرود
نظم را حاصل عروسی دان و نغمه زیورش

علم موسیقی ز جنس نظم نیکو تر بود
وین نه دشوار است کاندرا کاغذ و دفتر بود
هر دو را سنجیده بر وزنی که آن در خور بود
گرده انصاف آن که هر دو دانشور بود
گونه محتاج اصول و صوت خنیاگر بود
نی معنی هیچ نقصان فی نظم اندر بود
از برای نظم محتاج سخن گستر بود
نیت عیبی گر عروس خوب بی زیور بود

ارباب اخبار آورده اند که تولد پدر بزرگوار آن نادره جهان در شهر کشش واقع شده
از مردم هزاره لاجپن است که در حدود قرشی می نشسته اند و برادران داشته
که صاحب قبیله بوده اند فلک بواسطه بعضی امور دنیوی میان برادران طرح جدائی
انداخت و امیر محمود با جمعی از خویشان و دوستان خود از برادر جدا شد و بسان چارک
که در نواحی بلخ واقع است آمد و مدتی در آن زمین (۳۷ ا) مقام کرد و از آنجا نیز
بجرب تقدیر دیگر شد با توابع خود کوچ نموده به غور بند که قصبه از اعمال کابل است
آمد و در آنجا توفیق کرد

مؤلف مخزن اخبار در تالیف خود آورده که تولد خسرو در آن موضع واقع شد

و در جای دیگری گوید که

جلد سیم دارد شیراز شیرازی

بر رای ضمیر منیر بیضا تاثیر باب دانش (۳۸ ب) پوشیده نماند که آنچه مؤلف مخزن
اخبار بیان کرد در باب ملاقات واقع نشدن این دو عزیز با قول اکثر ارباب تاریخ موافق
است و در اکثر کتب معتبر بنظر این محقق رسیده که شیخ سعدی سی سال پیش از آنکه
عالم فانی را وداع کند گوشه نشین شد اما چون توان گفت که شیخ آذری غلط کرده
است زیرا که او یکی از اکابر است و این قسم بزرگان سهومی فرمایند ولیکن آنچه
بنحاطر مؤلف کتاب میخانه عبدالبقی خان فخرالزمانی می رسد اینست که حضرت
مصلح الدین در اول جوانی در ایام سیاحت وقتی که خسرو در صغرن بود خود را بدو
رسانده و با او صحبت داشته ارباب تاریخ رحیم الله آورده اند که چون بعد از فوت
مبارک شاه خلجی نسیم عالم تحقیق بمشام جان آن صاحب توفیق و زید دست ارادت
از آستین جامه ارباب دولت بر آورده لباس فخر قدور بر کرد و خود را بخدمت
قطب المحققین قدوة الواصلین نظام الملة والدين شیخ نظام الدین اولیا رسانید
و آنچه از مال و منال دنیوی که در مدت حیات بهم رسانده بود در قدم شیخ بزرگوار
تشار کرد و این دو بیت در صفت خانقاه او گفت ۵

جدا رخسار خانقاه او بتقدیم حطیم کعبه را ماند ز تعظیم
ملک کرده بسقفش آشیانه چو اندر سقفها کنجشک خانه

(۳۹ و) گویند که آنچه بین الدین آتروز در قدم شیخ رحمت همه را بستانان رسانید
و امیر خسرو از روی اخلاص و اعتقاد تمام آن قدر خدمت پیروشن ضمیر خود نمود که
آن بزرگ دین همیشه زبان به تحمین او می کشود و مکرر این معنی ادا می نمود که در روز

گردانید خسرو قصائد غزا در مدح مدوح خود گفت و نسخه‌های مرغوب بنام او تمام نمود.
 این دوبیت از ان ابیات است که در مدح او گفته است ۵
 جهان ازین دو محمد گرفت زینت و جاه یکی محمد مرسل کی محمد شاه
 نگشته لا بزبان مبارکش هرگز مگر با شهدان لا اله الا الله
 بعضی گفته اند که این دوبیت در مدح سلطان محمد تغلق شاه گفته است، در محضر آن
 اخبار مسطور است که امیر خسرو را اعتقاد تمامی بشیخ مصلح الدین سعدی بوده، همیشه
 آرزومندی صحبت ایشان می کرده، در وقتی که محمد بن سلطان غیاث الدین (۱۳۸)
 محمد طبع مولانا را مقرر سلطنت خود ساخت امیر خسرو بدو عرض نمود که دو کلمه بحضرت
 شیخ سعدی بنویسد و او را از روی خواهش بطلبید شاید که بتوجه شما سعادت صحبت
 آن بزرگوار را دریابیم، سلطان از کثرت توجی که با امیر خسرو داشت زرباری
 با پاره تحائف هند و دیوانی از امیر خسرو بشیر از فرستاد و از روی ادب طلب
 شیخ فرمود، آن نقد و جنس وقتی بشیخ سعدی رسید که منزوی شده بود، چون آن امانت
 بنظر آوردند تمام را بفقر و مساکین بخش فرمود و اشعار امیر خسرو را مطالعه فرموده
 تحسین بسیاری نموده و پاره از اشعار خوب خود بر بیاضی نوشته با مکتوبی ارسال
 داشت و در اینجا اظهار این معنی نمود که باقی عمر از زاویه بر نمی آیم مرا معاف دارید
 شیخ آذری علیه الرحمه در جوابه الاسرار آورده که شیخ مصلح الدین در نهایت
 پیری برای خاطر پیران الدین از شیراز بهند رفته و با او صحبتها داشته و خسرو را بحضرت
 شیخ اخلاص تمامیت، چنانچه درین دوبیت اعتقاد خود ظاهر گردانیده است ۵
 خسرو سر مست اندر ساغر معنی بر بخت
 شیر از خمخانه مستی که در شیراز بود

یعین الدین انداخت تا برکات آن ظاهر شد چنانچه از سخنان او چاشنی آن حلاوت
ظاهر است

و آن بلبل هزار داستان فصاحت مصنفات تمام عمر خود را منقسم بمچار قسم
نموده هر قسمی را نامی کرده است اشعار اول جوانی و بهار زندگانی را تحت الصغر
نام نموده و ابیات هنگام شباب و میانه عمر را بواسطه الحیات موسوم فرموده
و منظومات ابتدائی سلوک را غرة الکمال لقب نهاده و ارادت زمان کهولت
و تکمیل را بقیة النقیه خطاب داده است

در کتاب مذکور مسطور است که خسرو را روزی در خاطر رسید که چه بودی اگر نام
من خسرو نبودی و بدین اسم اشتهار نیافتی که ازین نام بوی سلطنت آید مرا نامی
خوش می آید که از آن درویشی و فقری ظاهر شود تا در روز حشر بدان نام فخر کنم و
این معنی را بعض (۱۴۰) پیر خود رسانید آن روشن ضمیر جواب فرمود که در وقت
صالحی برای تو نامی از درگاه آبی خواسته شود بعد از چند روز به پین الدین گفت که
ترا در روز قیامت محمد کاسه لیس خوانند و بدین اسمت مسمی گردانند

به صحت رسیده که امیر خسرو هفتاد و چهار سال عمر کرده و در شب جمعه و ولعیت
حیات بموکلان قضا و قدر سپرده است مدفن آن ناوره جهان در حضرت دلی است
مؤلف این تالیف بعبادت زیارت آن صاحب سعادت مستعد گردیده
تحت اقدام پیر خود آسوده است و بر لوح مزارش تاریخ فوت او طولی شکر مقال
و عذیم المثل نوشته اند الحق که هر دو تاریخ را خوب یافته اند

بر رای عقده کشای ارباب دانش پوسیده نماند که امیر خسرو ساقی نامه بسامانی
منظوم نساخته مگر بروشی که حضرت شیخ نامی گرامی شیخ نظامی (؟) این ضعیف بنا بر

حشر هر کس از خلق الله بچیزی فخر نمایند و من بسوز سینه این ترک فخر کنم و امیدوارم
که ایزد تعالی مرابد و بخشد و این رباعی از ان سلطان المشایخ است که در نوازش
مرید رشید خود امیر خسرو فرموده است

خسرو که بنظم و نثر مثلش کم خاست ملکیت ملک سخن آن خسرو راست
این خسرو باست ناصر خسرو نیست زیرا که خدای ناصر خسرو باست
اصحاب تاریخ میند آورده اند که حضرت شیخ از کثرت توبه‌ی که بدو داشت مدام او
را ترک الله خواندی و مکرر فرمودی که "ترک الله من! از وجود خود برنخیزم از تو
نرخم" و این دو بیت امیر خسرو در باب نوازش پیر بیان کرده است

بر زبان تو چونکه نام بنده ترک الله رفت دست ترک الله بگیر و هم باللهش سپار
چون من مسکین ترا دارم بهیم لب بود نیست حاجت خواهش آمرزش آمرزگار
اما حضرت شیخ نظام الدین از اهل اولیاست و کشف و کرامات ان بزرگ دین
و سر دفتر ارباب یقین زیاده از آنست که درین مختصر شمه از ان بگنجند و آن بزرگوار
مرید شیخ فرید شکر گنج است و او بچند واسطه دست انابت بحضرت خواجه معین الدین
چشتی می رساند

افضل الفضلا حضرت مولانا عبد الرحمن جامی در نفحات آورده که امیر خسرو
بامر پیر خود بسعادت خدمت (۱۳۹) حضرت خضر علی نبینا و علیه السلام مستعد
گردید و از وی استدعا نمود که آب دهن مبارک خود در دهن من بیند از تا از برکت
آن در سخنوری صاحب رتبه شوم خضر علیه السلام فرمود که این دولت را سعدی بود
خسرو از استماع این کلام شکسته خاطر گردید و بخدمت پیر آمد و حقیقت حال باز نمود
آن بزرگوار آب دهن مبارک خود بعبوض آب دهن خضر علیه السلام در دهان

مراده که من خضر پنهانیم
 بیا مطرب آن نغمه زن در سرود
 بر آور بد انگونه بانگ رباب
 بیاساتی اندر قسح پی به پی
 می کو بعشق آشنائی دهد
 بیا مطرب آن پرده های کلیم
 نوازش چنان کن که جان نرشد
 بیا ساقی آورده آن خوب جام
 چنان گوش من پر کن از بانگ نوش
 بیا مطرب آن جرعه طفل و ش
 نوای که تعلیم کرد از نخت
 بیاساتی آن با ده تلخ فام
 بده تا به شیرینی آرم بکار
 بیا مطربا برکش آواز تر
 روان کن که خشکست رود رباب
 (۴۱ ب) بیاساتی آن شربت خوشگوار
 بده تا چو در تن در آرد توان
 بیا مطرب اسباب می کن تمام

شنا گوی اسکندر پنهانیم
 کرد آب همچون در آید برود
 که اسکندر خفته خمیس زد ز خواب
 بعاشق نوازی فرود بر پی
 ز تشویش خویشم رهائی دهد
 کرد و گشت پوشیده عقل سلیم
 شود رسته زین عقل ناسودمند
 که شد قرة العین متانش نام
 که بیرون رود پند و اناز گوش
 چو طفلان ببر گیر و بنواز خوش
 بزن چوب تا باز گوید درست
 که شیرینی عیشش ریزد بکام
 که تلخی بسی دیدم از روزگار
 دماغ مرا ترکن از ساز تر
 از آن دست چون ابر بارانش آب
 کرد و بزم گردد چو خورم بهار
 گل زرد من زو شود از عنوان
 بدین ارغنون ساز طنبور نام

له آتی رشت آ این له آس مدله له آس (صک) خون خام

له آس بهرو له آس صلاه له تا تیز له آس (صک) باران آب

له آس صلاه له بهرم

میسمنت از سکندر نامه آن بزرگوار پاره اشعار بدر نوشته و ساقی نامه ترتیب
واده امید که آن انتخاب منظور نظر دشوار پسندان این آیام گردد بحق الحق

بیات شادی و فرخندگی
هم صحنستان و دشتگانی و هم
(هم ب) اگر باز کاویم بنیاد را
چو غم را کرانه پدیدار نیست
کسانی که رخت از جهان برده اند
همه کس طلبکار غم شدند و بس
بقا را چو تنگ است جای رنگ
یک امروز در خوشدلی رو نهیم
دل امروز در بند فردا امان
بعمری که نقد است و از غم تهی است
چو خواهی غم و شادمانی گذاشت
بی تازه گردان دل ریش را
بیا ساقی آن جام شادی فزای
بن ده که راحت بجایم و بد
بیا مطرب آن بر لب خوشش نو
بزن تا چو بر باید از مغز هوشش
بیا ساقی آن چشمه زندگی

بر آریم با هم دمی زندگی
شبنیم و داو جوانی و هم
بنابر غم است آدمی ز او را
به از شاد بودن و گر کار نیست
همه در غم ز لیکن مرده اند
کسی را برون نیاید هوس
چه داریم بهیوده دل نیز تنگ
غم دی و فردا بیک سو نهیم
نگر تا بفردا نیایی امان
غم عمر نسیه خوری ابلهیت
جهان خوش گذارار توانی گذاشت
رها کن حساب کم و بیش را
که بنیاد غم را در آرد ز پای
ز خوانا به و هر امانم و هر
که بی مغزیش مغز را شد دوا
بدل جان نور یزدان راه گوش
که باید از و عسر پاپندگی

بده تا بستی کنم خواب خوش
 بیا مطرب آن زخمه کز یک قغان
 چنان زن که آتش زند سینه را
 بیا ساقی آن ساغر دلکشای
 بده تا دل از وی مصفا کنیم
 بیا مطرب آن نای را کن بدست
 چنان بلبلش کن که غنقای روم
 بیا ساقی آن سبیل حیات
 بده تا چو منزل بحاکم کنند
 بیا مطرب آن علم باریک را
 فرو گوی از آن کونه سوزان و تر
 (۲۲ ب) بیا ساقی آن کیمیای وجود
 بمن ده که تا شادمانی کنم
 بیا مطربا مو بمو باز جوی
 که تا چون بستان رسد ساز او
 گر آسائشی داری از روزگار
 دل از روی هم صحبتان شاد کن
 بجمعیت دوستان روی نه
 ز باد بهاری بهوا مشکبوست

گشتم آتش غم بدان آب خوش
 کشد زاهدان را بکوی مغان
 ز سر نو کنند داغ ویرینه را
 که صورت نایست و معنی فزای
 دو دریاء معنی بیک جانسیم
 کز وار غنوهنهای یونان شکست
 از آن زراغ گوید بهر مر و بوم
 که شوید همه تیرگیها ز ذات
 ز آتش خاک پاکم کنند
 که روشن کنند جان تاریک را
 که دستار عالم ربانی ز سر
 که پی همتان را در آرد بجود
 ز گنج سخن دُر فشانی کنم
 ز موی کس آنچه نوای چو موی
 گوارا شود می بر آواز او
 جمال عزیزان غنیمت شما
 بنقل و بی مجلس آباد کن
 پراگندگی را بیکسوی نه
 عروس چمن ز آب گل شسته رویت

۱۸۰ در تا مخزون ۱۸۱ آس: باز ۱۸۲ آس: ۱۸۳ بکشد
 ۱۸۴ آس (۱۸۵) مشکبوی ۱۸۶ آس: روی

۱۸۷ آس: چفته ۱۸۸ آس: کند ۱۸۹ آس: ۱۹۰
 ۱۹۱ آس: رباید ۱۹۲ آس: ۱۹۳ آس: ۱۹۴ آس: خواهی

که گر چون عروسانش در بر نهی
 بیاساتی آن گنجدان نشاط
 بده تاب ساط سخن نو کنم
 بیامطر با ساز کن چنگ را
 ری گیر کز ذوق آواز وی
 بیاساتی آن باده دلنواز
 می صاف کاید چو ما را بتن
 بیامطر با نغمه خوش بر آ
 بزن زان زمان راه مانی دزدگ
 خوشاخر که گرم در ماه وی
 می روشن و ساتی چون شکر
 کبابی و نفتلی و هم خوابی
 (۱۲۲) کسی کین تناس همره بود
 مشوا بله ای مرد عشرت پسند
 بکف گیر جام درفشنده را
 بیاساتی آن ارمغانی شراب

می بژ و همد از کدوی تهی
 که اندیش را در نور و دبط
 وزو مجلس آرای خسرو کنم
 بنالشی در آرا آن ترانهنگ
 حریفان نکرند محتاج می
 دل آهین من آئینه ساز
 توان دید جان آشکارا بتن
 بزاری یکی قول دلکش بر آ
 که شد راه زن همچو تیغ فرنگ
 هم از تاب آتش هم از آبی می
 بریشم زنی ساده زان خوبتر
 که جانی ستاند بهر لایه
 اگر بیش ازین جوید ابله بود
 ز عشرت دمی چند شو بهر مند
 درو ریز یا قوت خشنده را
 که محراب ز روشنیان شد خراب

۱۲۲: آ: بر آ: تر ۱۲۲: در آ: بیت را حذف کرده و در آ: مسوخ آورده این طور ۱۲۲: به: با ساط سج: لو کنم: وزو مجلس آرای خوشبو کنم: نصیح از روی آس: ۱۲۲: آ: ذوق و آواز ۱۲۲: آس: ۱۲۲: آ: ساقیان می ۱۲۲: آس: زبان ۱۲۲: آ: دانی: نصیح از آس ۱۲۲: آس: تاب ۱۲۲: آ: درفشنده: نصیح از روی آس ۱۲۲: آس: (۱۲۲): ساقیان ۱۲۲: آس: زباب

بیاساتی آن باده بی خست
 که چون گم شود جان غمناک ما
 بیامطرب آواز برکش بلند
 (۴۳ ب) ز سر نو کن آئین عشاق را
 بیاساتی آن می که کام منست
 مرا با حریفان من نوش باد
 بیامطرب باز کن پرده را
 رسید از بتان جان خست و بکام

فروشوی ازین جان خاکی غب
 نریزد کسی جگر بر خاک ما
 برون کن غم از سینهای نژند
 بقلقل در آرزو این کهن طاق را
 بمن ده که در خورد جام منست
 حریفان بدر افراموشش باد
 بسوز این دل عشق پرورده را
 بیک زخم کن کار او را تمام

ذکر

نخلبند بستان نکته دانی افضل الدین خواجوی کرمانی

سخنوری بنظیر و نکته پروری دلپذیر است، منظومات آن سپهر سریر نکته دانی و
 واردات آن مسند نشین محفل سخن دانی اکثر رنگین و متین واقع شده معاصران
 سرآمد آن یگانه زمان او را نخلبند شعر گفته اند و بعد از و نیز ارباب امتیاز هر
 زمانی این خطاب برو مسلم داشته اند،

از اکثر کتب معتبر چنان بنظر این محقق رسیده که پدر او یکی از اکابر کرمان بوده
 و نام فرزند خود افضل الدین نموده ولیکن بر سبیل اشتقاق و مهربانی او را خواجوی خوانده
 چنانچه رسم پدر و مادر است که اطفال را نوازش می نمایند و نام نازی بر ایشان می

شده جلوه گر ناز نیشان باغ
 بساط گل از سبزه گلشن شده
 شده مشکبو غنچه در زیر پوست
 بنفشه سر زلف را خم زده
 کشاده گل لعل جلیاب نور
 ز لب تری اندام زیبای گل
 شده سرخ گل مفرش بوستان
 (۱۴۳) برون کرده سون بان جفوش
 هوا بر سر سبزه می ریخت سیم
 بهر چشمه منقار بط آب گیر
 بهر شاخ مرغ ارغنون ساخته
 ازان نغمه کو غارت هوش کرد
 غزل خوانی بلبل صبح خیز
 ز آواز دُرّاج و رقص تندرو
 ز نالیدن قسری خوش نوا
 بیاساقی آن جام دریا درون
 بده تاشا ط درون آردم
 بیامطرب آن مایه دلخوشی
 بده نادمی سرقه بازی کنیم

رخ آراسته هر کی چون چراغ
 چراغ گل از باد روشن شده
 چو تقوید مشکین بیازوی دوست
 گره در دل غنچه غنیم زده
 نظاره کنان چشم ز کس ز دور
 شده لرز لرزان سراپای گل
 بصحرای برون آمده دوستان
 همی کرد هر دم تقاضای نوش
 مراغه همی کرد بر گل نسیم
 چو مقراض زرین بقطع حریر
 بهر نغمه گلبن سرانداخته
 مغنی ترنم فراموشش کرد
 تنای میخوارگان کرده تیز
 سبک گشته درخاستن پای سرو
 کبوتر معلق زنان در هوا
 کز و گوهر مردم آید برون
 بر دسنگ و گوهر برون آردم
 که صوفی کند زو لمایت کشتی
 بی دلق خود را نمازی کنیم

شرح فصاحت زخموشان شنو مدح خموشان ز سروشان شنو
هر کس ازین خوان قدری یافتند در ره دانش خبری یافتند
دیوانش مشتمل بر قصاید غزلیات مثنویات و غزلیات خوب و مقطعات مرغوب
است و آن هکلی بمیت هزار بیت باشد،

به تحقیق پیوسته که آن نادره عصر خود در هنگام سیاری بعبادت خدمت مقرب بارگاه
صمدانی شیخ علاءالدوله سمنانی مستعد گردیده و دست انابت بآن بزرگ دین
و سر دفتر ارباب یقین داده و کمر خدمتش از دل بر میان جان بسته و مدتی در بندگی
(۴۴ ب) او گذرانیده و واردات شیخ خود را جمع کرده و این رباعی از خواجوی
که در مدح پیر خود گفته است رباعی

هر کو به ره علی عمرانی شد چون خضر پیر حشیمه حیوانی شد
از وسوسه و غارت شیطان است مانند علاءالدوله سمنانی شد

بعد از مدتی مدید و عهدی بعید مقرب بارگاه صمدانی شیخ علاءالدوله سمنانی خواجوی
کرمانی را بوطن مخصص فرمود، افضل الدین از ملازمت پیر مفارقت نموده به کرمان آمد
و در اینجا خانقاهی ساخت، بقیه عمر در آن خانقاه با درویشان دیگر بخدمت پرستی مشغول
گردید،

مؤلف مخزن الاخبار در تالیف خود آورده که افضل الدین قصاید غزلیات در
منقبت امیر مومنان شاه مردان دارد و دو نوبت از حضرت امیر المومنین و
امام المتقین منظر عجایب و غرایب علی بن ابی طالب صله یافته، یک مرتبه در
بیداری و یک بار در خواب،

و بصحت رسیده که خواجو شصت و دو سال عمر گذرانده و در کرمان در کهنه اش می‌نشسته و

گذارند و آنجا را بدین اسم می نوازند و مهربانی می فرمایند، اما چون افضل الدین بن
 رشد و متمیز رسید پدرش داعی حق را بلیک اجابت گفت خواجو (۴۴ و) در اول
 جوانی و آغاز نو بهار زندگانی در مقام انتظام نظم شد و بنا بر لقب والدین تخلص خود خواجو
 قرار داد و در آن فن جد و جیدی تمام نمود تا در اندک زمانی در سخنوری صاحب رتبه شد
 بعد از شناخت مرتبه خود هوای سیر و سفر در سر او جلوه گر شد به سیاحت مشغول گردید
 و در عین مسافرت به بغداد رسید و کتاب های و همایون را در آنجا منظوم ساخت
 عدد ابیات آن نظم هفت هزار بیت است، و این ضعیف ساقی نامه او را از آن
 کتاب بر آورده درین اوراق پریشان بر بیاض برد، تکلف بر طرف که در آن مثنوی
 و او سخنوری داده و کمال شاعری بجای آورده، و می گویند که خمه حضرت نامی گرامی
 شیخ نظامی را قانع کرده ولی آن اشتهار نیافته و بر روی کار نیامده مگر روضه الانوار که
 در برابر مخزن اسرار منظوم ساخته، این چند بیت از آن کتاب است

عقل درین ره همه دانی ندید	آن همه دانست که عقل آفرید
هر شجری را مژگی داده اند	هر صدفی را گهری داده اند
اهل معانی که سخن پرورند	هر یک ازین گنج نصیبی برند
آنکه در گلشن معنی کشا و	برگ گل بیش به خواجو ندا و
صبح ازل تا بابد یک دم است*	فیض بقا تا بقنا یک دم است
ساحل دریای الهی که دید؟	ماهی این چشمه کماهی که دید؟
عقل مقصّر بود از درک خویش	بر عقلا فرض بود ترک خویش
غره بدانش مشو از عافلی	دانش مغرور بود جاہلی

له رجوع کنید به حواشی

له تا بعدش اینا فکده: من روضه الانوار ۴۴ تا پید ۴۵ از تا، در آ اینجا بیاض است *

له از تا، در آ اینجا بیاض است *

له تا، فنانا به بقا *

که این چرخ زن چرخه آبنوس
 کسی کو زوی کوس بر پشت پیل
 تباشیر صبح از تنقهای نور
 که ای خوش نوا مرغ شیرین نفس
 بر ایوان آن سبز منظر نشین
 تو در شدر خانه ششدری
 برو طی کن آن هفت طومار را
 بده ساقی آن آب آتش نشان
 (۴۵ ب) که در آتش است این دل شوم
 شنیدم که در عهد بود ز جبهه
 نوشتند بر جام نوشیروان
 ز من بشنو این پند آموزگار
 اگر پور زالی ازین پیر زال
 چو این منزل درو و جای غمت
 بدین شادمانیم کز درد و غم
 جز او مرکز هفت پرکار نیست
 روان در ده آن عین آب وان
 بده ساقی آن لعل یا قوت رنگ

بسی یاد دارد چو رهام و طوس*
 ز دندش بناگاه کوس رحیل
 بگوش آیدم هر دم از لفظ حور
 بجنان پروبال و بشکن قفس
 بمنزله جان نشمین گزین
 از و گذری تا از و نگذری
 قلم در کش آن هفت پرکار را
 از آن پیش کز مانیابی نشان
 همانا که آبی بر آتش زرم
 ز فیروز روزی منوچهر چهر
 که بفزاید از جام نوشین روان
 مکن تکیه بر گردش روزگار
 بدستان بانی شوی پایمال
 دین واکه شادمانی گست
 نداریم غم گر نداریم کم
 کزین هفت پرکار پرکار نیست
 نه آب روان کا قناب روان
 که برواند رخ لعل و یا قوت رنگ

۱- تصحیح از روی بآینه آخره ۲- هما، بنام ۳- هما، طبقاتی ۴- از روی هما، ۵- آ، بجنان

۶- هما، بگذری ۷- هما، به ۸- حاشیه های چهار در و فیروز منوچهر نمای نوشیروان

۹- در هما این بیت را بعد بیت لالت آورده است

۱۰- هما، وگره نمان

اربعین و سیماه رشتن سال بعد از آن که پیر روشن ضمیرش از عالم فانی به عالم باقی خرامد
 بناچار سفر آخرت اختیار کرده است بمیت
 اگر صد سال ماننی در یکی روز
 بیاید رفت ازین کاخ دل افروز

لسانی نامہ خواجہ کرمانی

۱. بیات اخرو را قلم در کشیم
(۱۴۵) ز جام و ماد می دم ز نیم
می خوش بر آریم با همدمی
یک امروز با همدمی می خوریم
که آنها که بزم طرب ساختند
ازین دامه دیر تارشی م خاک
برین تخت پیروزه پیروز گیت
سبک باش و رطل گرانم بده

(بقیه حاشیه ص ۴۳) است ظاهر اقبال قبول نیت، به مینید نهرت کت بخانه بانگی عهد (شعرا ایران ج اول ص ۲۱۴) و درهای و پایین طبع لول و لول (ص ۱۹ تا ص ۲۵) این ساقی نامه در ده بند و هر بند مشتمل بر نه بیت است.

و فی الجملہ نو دہشت مارو دیسی کہ چارہ سے پیسہ نہ ملے گا۔
 بہ ساقی آن عین آب حیات کہ دوران گیتی ندارد ثبات، ہمیں ساقی نامہ پر بعض تغیرات در دیوان حافظ
 (طبع کفر ۱۸۹۳ء ص ۲۲ بیحد) موجود است، ۷۷ ہا: بر ۷۷ ستا و ہا، یکدگر،

۱۴۵. از ہا 'سا آ: فیروز'۔ در ہا بعدش افزوده:

درینا جوانی که بر باد شد - خنک آنکه از عالم آزد لا شد + به ساقی آن جام جشنید به لب تیره زخنده خورشید را

۴۵ پیا: سبک باش و رطل گرانم به اگر فاش نتوان بنامم به ۴۶

که بر بام نه قبه بی ستون
 تو خود در گذر تا رسی در خدا
 (۲۶ ب) چو بزدی ازین تنگ بفرخت
 جوانی چو برق یمانی گذشت
 برو ترک این دار ششدر بگویی
 سر زده درین ره روان بر نشان
 چو عیسی درین کهنه دیر جهان
 ۱ بده ساقی آن جو هر روح را
 که دوران چو جام از کف جمربود
 چو بنیاد عمرست نا استوار
 چو بر بیشن اینست بیشن کجاست
 که فیروز بر تخت پیروز شد
 که مانند فیروز فیروزه بخت
 کسی را که دستت دهد دست گیر
 شه وادگستر سیاکت بمرد
 تو نیز آنچه کاری همان بد روی
 ۲ بده ساقی آن آب افشوده را

توان شد گر از خود توان شد برون
 که گرد فتنائی شوی در بقا
 چه بر پشت خاک و چه بر روی تخت
 چو باد صبا زنده گانی گذشت
 بیادست ازین مار نه سر بشوی
 و راز ره روانی روان بر نشان
 بر آیی از روان تا بیایی روان*
 دوی دل ریش مجروح را
 که داند که جمشید بد یا* نه بود
 بنقد این نفس را غنیمت شمار
 چو بر همین اینست همین کجاست
 و یا خرم از بخت فیروز شد*
 نیفکنند چرخش ز پیروز تخت
 که فردا همان باشد دستگیر
 به بین ای برادر که با خود چه برد
 چنان کادی باز بیرون شوی
 بی زنده گردان دل مرده را

۱ بده ساقی آن جو برون از آن بفرخت، چه در تخت خاک اله، تصبیح از روی همت، و تا این بیت ماحضت
 کرده، در تر مخدوف، همت، آسمان آشیان بجای کهنه دیر جهان بر آئی بجای بیانی ۲ بده ساقی آن جو برون از آن بفرخت
 ۲ بده ساقی آن جو برون از آن بفرخت، در تر مخدوف، همت، آسمان آشیان بجای کهنه دیر جهان بر آئی بجای بیانی ۲ بده ساقی آن جو برون از آن بفرخت
 ۳ بده ساقی آن جو برون از آن بفرخت، در تر مخدوف، همت، آسمان آشیان بجای کهنه دیر جهان بر آئی بجای بیانی ۲ بده ساقی آن جو برون از آن بفرخت
 ۴ بده ساقی آن جو برون از آن بفرخت، در تر مخدوف، همت، آسمان آشیان بجای کهنه دیر جهان بر آئی بجای بیانی ۲ بده ساقی آن جو برون از آن بفرخت

که آنها که بی ناستند شاد
 کدامست جام جم و جم کجاست
 که میدانند از فیلسوفان حی
 چو سوسو عدم گام برداشتنند
 چه بندی دل اندر پیچی سرای
 (۱۴۶) در بستن دل ز دیوانگی است
 درین دارشدر نیایی بکام
 ۴ بده ساقی آن آب آتش خواص
 درین سقف نه پایه شش رواق
 بده پیچیده امی به پیران ده
 قدح در ده اکنون که دور در دهیم
 درین ده گرویده سیاهش و شنند
 توگر عاقلی خیز و دیوانه شو
 دم از دل زنی دردی دردکش*
 پی کارداران بی کار* زن
 مشو خاک این دیر خاکی نهاد
 مراد از قدح باوه سردیست
 ۵ بده ساقی آن خسروانی قدح

برنقند و از مانگردند یا د
 سلیمان کجا رفت و خاتم کجاست
 که جمشید کی بود و کاوس و کی
 مدین بقعه جز نام نگذاشتند
 که چون بگذری باز مانی بجای
 بدو آشنائی ز بیگانه است
 مجال مجال و مقام مقام
 کزان آب یابم ز آتش خلاص
 توان زد بیک جام می چار طاق
 بمیر از جهان همچو میران ده
 سرت گی دهیم ارچه ما سردهیم
 که پیران ده را در آتش کشته
 مریه آب خود خاک میخانه شو
 دل گرم داری دم سرد کش
 در درد نشان خمار زن
 که ناگه دهد همچو خاکت بیاد
 وزان باوه مقصود ما بیخود است
 که دل را بیفزاید از روی فرح

۱۰ بیا، با هم ۱۰ بیا، پیله
 ۱۱ بیا، ز بی مدی دردکش

۱۲ بیا، تا ۱۲ بیا، گروپی
 ۱۳ بیا، کاروانان پی کار

۹ بده ساقی آن کان جان روان
اگر هوشمندی برو مست شو
که هر دم که مطرب بر آرد خروش
که این طفل آبنوسی قفس
ره خاک رویان میخانه روب
مگر آب آتش خواصت دهند
بجای برون آوردت ز خویش
که خواجو که در عالم جان رسید

می آتشین آب حیوان جان
قدح گیر و در نیستی هست شو
نیداورد دهد سوی جانم سروش
نیفتد بدین دانه در دام کس
در می فروشان فرزانه کوب
بستی ز هستی خلاصت دهند
بنوشی ربانی دهندت ز نیش
چو از خود برون شد بجانان رسید

ذکر

عندلیب و لفریب انجمن سخنوری، و بلبل وستان سرای چمن
نکته پروری، قطب مرکز فصاحت و بلاغت، مقبول طبع
اصحاب ارادت، طوطی بوستان سخن پردازی خواجه حافظ شیرازی

قلم مشکین رقم راجه جرأت آنکه صفری از او صافش رقم کند (۱۴۸) و زبان
معجز بیان راجه یارای این که شمه از وصفش بیان نماید خسرو اندیشه با آن همه دانش
بیتی از دیوان کمال او تضمین نمی تواند نمود و خرد خورده دان با آن نور بینش گری
از تعریف رشته جواهر نظمش نمی تواند کشود، واردات او همیشه بر زبان ارباب
طریقت هر عصری شده و اصحاب حقیقت هر ایامی معتقد کلام آن سخن آفرین بوده

(۴۴) که دارا که دارای آفاق بود
 چو زین دار شد برون بر درخت
 بدین حقه سبز چندین مناز
 ربائی نیابد کس از شست خاک
 هر آن پاره خشتی که بر منظر است
 هر آن شاخ عرعر که در گلشن است
 بهر گل که در گلستانی بود
 بده ساقی آن تلخ شیرین گوار
 بجز خون شاهان و پرن پلشت نیست
 بیاتانشیم و ساغر کشیم
 بده باده تا خون دل کم خوریم
 نشنیدم ز شوریده می پرست
 که هر کس که در دور گردون بود
 که دوست گردون و دون پرور است
 که باید ازین قرص زین سه نان
 (۴۵) بشو چون خضر دست ز آب جیات
 کسی در خور تخت فیروز گشت
 که چون بگذرد عمر و چون بگذری

بازنگی در جهان طاق بود
 نداشت بجز دار تا بوت تخت
 که هم مهره و دوست و هم مهره باز
 که بر خاک پشند از دست خاک
 سر کعبادی و اسکندر ریت
 نموداری از قدسمین تنی است
 سمن عارض و ستانی بود
 که شیرین بود خاصه از دست یار
 بجز خاک خوبان درین دشت نیست
 دم از دل بر آیم و دم در کشیم
 که خاکیم و از خاک ره کتریم
 بنحمانه کوزه می بدست
 زند بر فلک خیمه گردون بود
 از و شاد تر هر که نادان ترست
 برین سفره بیرون ز دوان دوان
 چو عیسی تبر اکن از کاینات
 که مستغنی از بخت پیروز گشت
 ازین بازمانی و حسرت خوری

۱- بآه بودش ۲- بآه دست ۳- بآه نشیند ۴- آه نمودار ۵
 ۵- بآه بران - در بآه بعد این بیت و را آورده است
 ۶- بآه بآه ۷- بآه فیروزه ۸- بآه پیروزه - در بآه بعد این بیت بند و را آورده است ۹- بآه خود

و یک ربع صرف خود می کرد تا در اندک زمانی به توفیق این دو همچون و عنایت گوناگون خالق
کن فیکون حافظ قرآن و سواد خوان شد؛

در اخبار آمده که در جوار دکان استاد ایشان دکان برتازی بوده و جوان فصیحی
و بلغی صاحب (۴۹) آن دکان بوده و اکثر مردم اهل بدین اومی آمده و با او
صحبت می داشته اند، حافظ را اطوار آن مردم خوش آمده با خود می گفته که بهترین
طوایف این طائفه اند و همیشه آرزو مند آن بوده که از زمره سخنوران باشد و گاه گاه
در مقام انتظام سخن می شده، چون در آن فن مهارتی نداشته اند اکثر ناموزون می
گفته و بر یاران خود می خوانده اند صاحبانش با او از روی ضحک و تمسخر پیش می
آمده اند تا آنکه در شهر ناموزونی اشتهار می یابند و دو سال علی الاتصال خلق او
را پیش داشته مضحکه می نموده اند و ایشان اصلاً از شعر گفتن ناموزون خود و آزار
مردم و لکیر نمی شده اند تا آنکه روزی از روزهای رمضان المبارک آزار بسیاری
از ظرفای شهری یابند بمرتبه که از اوصاع خود و شعر گفتنای ناموزون بغایت دلگیر
و مایوس می گردند و در عالم یاس روی بآستانه متبرکه بابا کوپی می گذارند، چون
بمطلب می رسند سه شب در اینجا افطار نمی کنند و هر روز و هر شب زبان
بتضرع و زاری می کشایند و از حضرت عزت باری نشانه فیض مسکلت می
نمایند در شب بیست و سیوم در عین تضرع و ایهمال خوابش می برد و در نوم
بوی خوشی بشام جان آن نیک سرانجام می رسد و شاهسواری بنظرش در می آید
(۴۹ ب) که از نعل مرکب او تا ساق عرش نور بلند می شده روی مبارک ایشان می
نماید و می گوید که ای حافظ! برخیز که مراد تو بر آوردم، و لقمه در کمال سفیدی از
دهن مبارک خود بر آورده بدین حافظ می دهد و می فرماید: فرو بر این لقمه را که ابواب

و اورا لسان الغیب خوانده اند

آورده اند که جد عالی تبار ایشان از کوه پای اصفهانست بحیرت بعضی از موانع
در ایام سلطنت آنا یکتیه از انجا بشیر از آمده توطن نموده اند اسم والد امجد حافظ خواجه
بهاء الدین است مدار معیشت او به تجارت میگذاشته و همیشه سلسله ایشان صاحب^{له}
مکتب بوده اند نام اصل آن شاه بیت مجموعه و سخن گسری شمس الدین محمد است
و والده اش گازر و نیت و خانه ایشان در دروازه گازرون بوده

در کتب معتبره چنان بنظر رسید که بعد از فوت پدرش بهاء الدین سه پسر از و
مانده و کوچک همه شمس الدین محمد بوده است چندان که اموال و اسباب ایشان*
باقی بود یکی چون پروین جمع بودند وقتی که پراگندگی در سامان ایشان بهم رسید همچو
بنات النعش پراکنده شدند و برادران هر یک (۴۸ ب) بطرفی رفتند حافظ
مع والده در وطن ماند گویند که آن سالحه از کثرت پریشانی پسر خود را در صغر
سن بیکی از اهل محل سپرد تا مرتبی حال او شود و فکری درباره او کند، خواجه چون
خود را شناخت و صنایع آن مردش خوش نیامد کسب خمیرگری مشغول گشت و اکثر
شب با از نیم شب تا سفیده صبح بآن امر ماموری بود و همیشه در سحر خیزی بر صبح صادق
سبقت می گرفت آورده اند که حوالی دکان ایشان مکتب خانه بود و اکثر اطفال ارباب
حال در آن مسجد بدرس خواندن اشتغالی داشتند و عبور خواجه حافظ هر روز بران
سمت واقع می شد روزی بخاطرش رسید که درس خواندن و سواد بهم رساندن موجب
خدا شناسی می شود مرا باید که باین کار رجوعی کنم شاید که از عنایت بی نهایت الهی ازین
فیض بهره بردارم فی الحال در آن کار خیر بی استخاره شروع نمود و آنچه از کسب او
بهم می رسید بچار بخش می کرد یک بخش بوالده و یک حصه بمعلم می داد و یک قسمت بفقرا

و برتر به مطلوب خاص و عام شد که از نزدیک و دور در سنین و شهر و مردم می آیند و
اشعار او را شتفه می بردند چنانچه الحال صدق این مقال اظهر من الشمس است ،
از باب خبر آورده اند که یکی از اکابر خواجه فرموده که چون از سعادت قرآن دانی
و قرآن خوانی مستفید و بهره ور شده اید باید که تخلص خود حافظ نامید شمس الدین
بنابر گفتار آن بزرگوار تخلص خود حافظ نمود ، دیوان ایشان (هـ ب) در عرض
دو سال بر بیاض رفته است ،

و خدمت سه بادشاه کرده اند اول شاه ابوالفتح انجو ، بعد از آن شاه شجاع مظفری و
شاه منصور برادر زاده او ، دیگر به تحقیق پیوسته که بخدمت امیر کبیر امیر تیمور رسیده
اند و امیر را با ایشان التفات بی نهایت بوده ، اکثر بادشاهان ذی شان تحفه از
اطراف و اکناف بجهت خواجه می فرستاده اند و آرزوی صحبت ایشان داشته اند
انواع ظرافت و مطایبه از ایشان سر می زده ، یکی از آن جمله بر سبیل تحفه درین مختصر
درج نمود ، گویند که زن شاه شجاع شعر را بغایت خوب می گفته و همیشه شاه را به
تنگ می آورده که میل داریم که با خواجه شعر بگویم هر چند شاه امتناع زن خود درین
معنی می نموده بجای نمی رسیده ، از کثرت محبتی که شاه را بزوج خود بود رفته سخن
مطلوب ننمود ، حافظ را بعقب پرده طلبید ، یک جانب پرده شاه باین خود
نشست ، یک طرف دیگر خواجه قرار گرفت ، بعد از مکالمه طرفین زن فرمود مصرع
حافظ مطلع می خواند

خواجه می فرماید که شمس الدین بعد از سبانه این
مطلع می خواند مطلع

دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند ، گل آدم بستر شدند و به میانه زدند
زن شاه بعد از استماع این بیت با خواجه از روی ضحک و تمسخر پیش آمد و گفت

علوم بر تو گشاده گشت و در فصاحت و بلاغت ناوره زمانه شوی انشاء الله تعالی اشعا
ترا دست بدست تحفه خواهند برد و تا انقراض عالم در هر ملکی بر صفحه روزگار یادگار خواهد
ماند، آورده اند که خواجه می فرموده که هرگز آن لذت لقمه نخورده و از پیچ لذتی آن قسم
ذوقی نیافته بودم که از آن لقمه در آن وقت آن خورشید تابان خواست که غایب شود
من پیش و دیدم تا احوال از و معلوم کنم پیر روشن ضمیری بنظم در آمد از و استفسار
نمودم که این تیرا عظم از کدام طرف طالع شد و اسم مبارکش چیست؟ فرمود: و یک
نمی شناسی؟ این محرم سراسر از سرور و ساقی شراب ظهور است، این آنکسی که حضرت
رسالت در شان او فرموده که انا مدینه العلم و علی بابها من از شوق برخاستم که خود را
بقدم آن سرور رسانم و سر و جان تبار قدم امیر مردان گردانم، آواز بانگ مؤذن
بگو شتم رسید از خواب بیدار شدم دل خود را از دیدار فایض الانوار آن بزرگوار
تمجلی یافتم، در آن سفیده صبح بحر (۱۵۰) دلم بموج در آمد و این غزل که هر
مصرعش رشته جواهر قیمتی است بر کنار افتاده

دوش وقت سحر از غصه بختام دادند و در آن ظلمت شب آبجیاتم دادند
القصد چون روز شد بشهر آمدم و نزد یاران خود رفتم ایشان از من از روی شوک
و استهزا شعر طلبیدند، من این غزل خواندن گفتم، چون تمام شد یکی گفتند این شعر
تو نیست با اعتقاد ما معلوم نیست که درین جزو زمان کسی باین خوبی شعر بگوید چون از
تو قبول کنیم، گفتم غزل طرح کنید، غزلی طرح کردند بتوفیق فیاض علی الاطلاق خوب
گفتم و هر چه در میان می آوردند همچو گفتم که به از آن نتوان گفت، همیشه بر گرد
خاطر من این می گشت که ان الله علی کل شیء قدير، لمخص سخن آن که در اندک زمانی
از برکت توجه امیر المومنین و قاتل الکفر و الشرکین ناوره جهان و یگانه زمان گشت

✓ سرقتنه دارو دگر روزگار
 ✓ فریب جهان قصه روشن است
 وگر همچو زند آتشی می زند ،
 ✓ همی بینم از دور گردن شکفت
 ✓ درین خوفشان عرصه رستخیز
 بستی مکرزین میان بگذریم
 ✓ باقبال داری دیهیم و تخت
 ✓ پناه زمین پادشاه زمان
 ✓ که تمکین اورنگ شاهی ازوست
 ✓ فروغ دل و دیده مقبلان ،
 جهاندارین پرورد تاجور
 ✓ الا ای های همایون اثر^{له}
 چگونه دهم شرح آثار تو
 چو قدر تو از حد و صفت بیش
 (۱۵۲) برآرم با خلاص دست دعا
 که یارب بالای و نحمای تو

من و مستی و فتنه چشم یار
 به بین تاجه زاید شب آبتن است
 ندانم چراغ که بر می کند
 ولی نیست بروی مجال گرفت
 تو خون صراحی بساغر بریز
 وگر نه کجا جان ازین غم بریم
 بهین میوه خسروانی درخت
 مه برج دولت شه کامران
 تن آسانی مرغ و ماهی ازوست
 ولی نعمت جمله صاحب دلان
 کز و بخت گشتت* بازیب و فر
 نجسته سروش مبارک خبر
 که عقلست حیران در اطوار تو
 سراندازم از عجز و تشویر پیش
 کنم روی در حضرت کبریا
 با سرار اسمای حسای تو

(بقیه حاشیه ص ۸۷) مطابقی به نشو من داد ، اما بعض ایات را حذف کرده ، رجوع کنید به حاشی
 ۸۷ بروک هاؤس نمره ۶۸۷ شعر ۲۵ در آ بر حاشیه افزوده یکی را قلم زن کند کردگار یکی را دهم تیغ در کارزار ،
 ۸۷ ح و بروک هاؤس شعر ۳۶ : ندانم کرا خاک خواهد گرفت ۸۷ ایضاً : و ساغر :
 ۸۷ ح : باقبال دیهیم و امداد بخت ۸۷ ح : خدو ۸۷ ح : الا ای ۸۷ ح : جان
 ۸۷ بروک هاؤس (نمره ۶۸۷ شعر ۱۱۴) : داد گر ، ۸۷ ایضاً : تخت کی گشت ،
 ۸۷ ح : نظر ۸۷ آ : چه .

(۱۵۱) حافظا شما آنجا تشریف داشتید که آدم را از گل ساختند؛ گفت: بلی بانو،
گفت که آن گل کاه داشت یا نه؟ شمس الدین فرمود که نه داشت، گفت: بچه
نشان؛ خواجه فرمود دلیل اینکه اگر کاه می داشت رخنه بهم نمی رسیده
شاه شجاع بغایت آزرده شد وزن کمال شرمندگی در پیش شوهر کشید؛ چون حافظ
را صاحب نشاء می دانستند هیچ نگفتند و برایشان ظاهر شد که با اکابر بی ادبانه
پیش نباید آمد.

آورده اند که آن سرغزل دیوان ارباب یقین از شیراز کم برآمده اند مگر این
که یک نوبت از آنجا به یزد رفته و از یزد باز شهر مذکور آمده آرام گرفته اند و در شصت
و پنج سالگی رخت بر بسته و دل از جهان برداشته سفر آخرت اختیار نموده اند.
خاک مصلی تاریخ فوت ایشانست

^{۹۱} بر رای معنی آرای بلبلان گلستان فصاحت و عند لیان بوستان بلاغت
پوشیده مانند که این لب تشنه وادی مطالعه اکثر و اوین قداما از ابتدا تا انتها گشت از
هر دیوانی ساقی نامه بسامانی بنظر در نیاید مگر از خواجه حافظ، غالباً در آن ایام ساقی نام
گفتن متعارف نبوده مگر بدستوری که شیخ نامی گرامی شیخ نظامی و در دریای معنوی
امیر خسرو دهلوی فرموده اند و درین جزو زمان خود شایع شده چنانچه همه کس می گویند
امید از باطن (۱۵۱ ب) انبیا و اولیا آنکه این تحفه حقیر منظور نظر صغیر و کبیر گردد
انشاء الله تعالی

در بروک هائوس نمرة ۶۸۶ دیوان حافظ طبع لکنو بعضی از ابیات ساقی نام خواجه هم شامل ساقی نامه حافظ کرده اند
در نسخه عتیقه دیوان حافظ تحریر ۸۵۵ هـ که من دارم ساقی نامه فقط بیت را دارد و شش تا از ابیاتش در میخانه
نیست در ما بعد این نسخه را بعلامت ح یاد کرده ام و ابیات را که درین نسخه و میخانه مشترک است به علامت (ک)
نشان داده مگر ترتیب ابیات ح از میخانه مختلف است یک نسخه خطی تحریر سلطان علی مشهدی در کتاب خانه نواب محمد عبدالسلام
خان رامپوری محفوظ است با آن نسخه هم مقابله کرده شد ابیات ساقی نامه در آن نسخه مظهر ۱۵۵ هـ است فی الجمله متعش

زبان تازمان از سپهر لبند
 [از آن می که جان داروی هوش باد
 بیاساتی از من برو پیش شاه
 دل بی فوایان مسکین بجوی
 بیاساتی آن جام کینجسروی
 غم این جهان کاندرا ن نیست نفع
 بیاساتی اکنون که شد چون بهشت
 خذ الجام لا تخش فيه الجناح
 بیاساتی از می ندارم گریز
 که از دور گردون بجان آدم
 ۷ (۵۳) بیاساتی آن می کزان جام جم
 بمن ده که گردم بتاسید جام
 بیاساتی آن باوه ذوق بخشش
 بده بین نصیحت ز من گوش کن
 بیاساتی از بیوفائی عسر
 که می عمر باقی بیفزایدت
 بیاساتی از می رینه مجلسی
 حباب میت آرد این نکته یاد
 بیاساتی از می طلب کام دل

بفتی دگر باش فیروز مند
 مرا شربت و شاه را نوش باد
 بگو این سخن کای شه جم پناه
 پس آنگاه جام جهان بین بجوی
 بمن ده که از غم ضعیفم قوی
 بی می توان کردن از خویش دفع
 ز روی تو این بزم غنبر سرشت
 که در باغ جنت بود می مباح
 بیک جام باقی مرا دست گیر
 روان سوی دیر مغان آدم
 زندلات بینائی اندر عدم
 چو جم آگه از رست عالم مدام
 که بر دل کشاید در وقت خوش
 جهان جمله فتن است می نوش کن
 بترس و ز می کن گدائی عمر
 در می هر دم از غیب بکشایدت
 که دنیا ندارد وفا با کسی
 که چون باد ببرد افسر کیتباد
 که بی نمی ندیدم من آرام دل

بختی کلامت که آمد قدیم
 که شاه جهان باد فیروز بخت
 زمین تا بود مظهر عدل و جور
 خدیو جهان شاه منصور باد
 بحمد الهی خسرو جم نگین
 بمنصوبیت شد در آفاق نام
 فریدون شکوهی در ایوان بزم
 فلک را گهر در صدف چون تو نیست ✓
 نه تنها خراجت دهند از فرنگ
 اگر ترک هند است اگر روم چین
 زحل کمتر بنده ات در یتاق*
 بهائیت چتر بایون اثر
 سکندر صفت روم و با چین تراست
 (۵۲ ب) بجای سکندر جان سالها ✓
 چو دریای مدحت ندارد کنار
 تو نظم نظامی که چرخ بلند
 بیا بزم تطنین سه بیت متین
 از ان پیشتر کاوری در ضمیر

بختی رسول و بختی کریم
 باقبالش آراسته تاج و تخت
 فلک تا بود مرجع جدی و ثور
 غبار غم از خاطرش دور باد
 شجاعتی بمیدان دنیا و دین
 که منصور باشی باعدا مدام
 تهنیت نبودی بمیدان رزم
 منوچهر و جم را خلف چون تو نیست
 که مہراج با جت فرستد ز رنگ
 چو جم جمله داری بزریر نگین
 سپهرت غلام مرصع نطق
 که دارد بیضا زمین زیر پر
 گراو داشت آئینه آئین تراست
 بدانادلی کشف کن حالها
 شمارا کنم بر دوا اختصار
 ندید آبخنان گوهر سودمند
 که نزد خرد به زور دشمن
 ولایت ستان باش و آفاق گیر

۱۰ بروک باؤس: بخلق عظیم ۱۱ بروک باؤس: رتق ۱۲ ح: پسر ذی شرف آ و بروک باؤس:

فریدون بجای منوچهر ۱۳ ایفاء: هندویت در رتاق ۱۴ ایفاء: چترت ۱۵ ایفاء: وصفت

۱۶ ایفاء: مدحت ۱۷ آ: نه ۱۸

۱ بیاساتی آن آب آتش خواص
 ۲ فریدون صفت کاویانی علم
 ۳ (۵۴) بیاساتی آن ارغوانی فتح
 ۴ بمن ده که از غم حلاصم دهد
 ۵ بیاساتی آن کیمیای فتوح
 ۶ بده تا برویت کشایند باز
 ۷ بیاساتی آن جام چون سلسبیل
 ۸ بمن ده که طنبور خوش گشت و نی
 ۹ بیاساتی آن آب اندیشه سوز
 ۱۰ بده تا روم بر فلک شیر گیر
 ۱۱ بیاساتی آن می که حریر بهشت
 ۱۲ بده تا بخوری بر آتش کنم
 ۱۳ بیاساتی آن می که شاهی دهد
 ۱۴ بمن ده که سلطان دل بوده ام
 ۱۵ بیاساتی آن جام یاقوت رنگ
 ۱۶ بمن ده که تا گردم از عیب پاک
 ۱۷ بیاساتی آن آب آتش نهاد
 ۱۸ (۵۴ ب) بمن ده که تا چهره صافی کنم

۱ بمن ده مگر یابم از غم خلاص
 ۲ برافرازم از پستی جام جم
 ۳ که دل ز در فرح یابد و جان فرح
 ۴ نشان ره بزم حلاصم دهد
 ۵ که با گنج قارون دهد عمر نوح
 ۶ در کامرانی و عسر و دهر از
 ۷ که دل را بفردوس باشد دلیل
 ۸ که یک جرعه می به ز دیهیم کی
 ۹ که گر شیر نوشد شود پیشه سوز
 ۱۰ بهم بر زخم دام این گرگ پیر
 ۱۱ عبیر ملائک دران می سرشت
 ۱۲ مشام خرد تا ابد خوش کنم
 ۱۳ به پاکی او دل گواهی دهد
 ۱۴ کنون دورم از وی که آلوده ام
 ۱۵ که آئینه دل برد نقش رنگ
 ۱۶ بر آرم بعشرت سراز این مغاک
 ۱۷ که خاک خرد زو بر آید جاد
 ۱۸ زمان گذشته تلافی کنم

۱ این شعر ۸۲ که آن آب یابم ز آتش ۵۴ این شعر ۹۱: خسروانی آتش ارغوانی ۵۵ این شعر ۳۲ تا بجای با
 ۵۴ این شعر ۱۱ در آخر این شعر گوید: بیاساتی این نکته بشنو زنی که یک جرعه بهتر از ۵۵ این شعر ۵۴
 ۵۴ این شعر ۲۲ ۵۵ این شعر ۸۵: آب — که بر دوازده صل و یاقوت رنگ ۵۵ این شعر ۲۲: مگر ستم این

گر از وصل تن جان صبری کند
 بیاساتی آن جام پر کن ز می
 بستی توان در اسرار صفت
 بیاساتی این چه باشی که دهر
 چوناکام خیزد ز تو رستخیز
 بیاساتی از ماکن سرکشی
 (۵۳ ب) قدح پر کن از می که نمی خور
 بیاساتی آن جام ریحان نسیم
 زری را که بیشک تلف در پی است
 بیاساتی آن باده لعل صاف
 ز تزیین خرقه ملولم تمام
 بیاساتی از گنج دیر مغان
 ورت شیخ گوید مرو سوی دیر
 بیاساتی آن جام صافی صفت
 بده تا صفادر درون آردم
 بیاساتی از یاد های کهن
 چو مستم کنی از می بیغشت
 بیاساتی آن می که حال آورو
 بمن ده که بس بیدل افتاده ام

دل از می تواند که دوری کند
 که گویم ترا حال کسری و کی
 که در بخودی راز نتوان نهفت
 برانست کت خون بریزد بقهر
 تو در کام جان خون ساغر بریز
 که از خاکی آخر نه از آتشی
 خصوصاً که صافی و بیغش بود
 بمن ده که نه زر بماند نه سیم
 بی ده که درمان دلهای است
 بده تا کی از زهد و تزویر لاف
 بی رهن کن هر دو را و السلام
 مشو دور کا بنجاست گنج روان
 جوابش چنین گوی شامت بخیر
 که بر جان کشاید در معرفت
 دمی از کدورت برون آردم
 بجای پیایی مرا مست کن
 بستی بگویم سرود خوششت
 کرامت فزاید کمال آورو
 وزین هر دو بجایصل افتاده ام

۱ همان مرطست این بیابان دُور
 ۲ همان منزست این جهان خراب
 ۳ کجا رای پیران لشکر کشش
 ۴ دلا دل منه بر جهان زینهار
 ۵ بیاساقی از باده پر کن بطی
 ۶ بستان نوید سرودی فرست
 ۷ معنی نوائی بگلبناب رود
 ۸ روان بزرگان خود شاد کن
 ۹ معنی کجائی نوائی بزن
 ۱۰ چنان برکش آهنگ خنیاگری
 ۱۱ معنی بیار آن نو آئین سرود
 ۱۲ (هه ب) که از آسمان مژده نصرت است
 ۱۳ معنی نوائی طرب ساز کن
 ۱۴ که بار غم بر زمین دوخت پای
 ۱۵ معنی ازین پرده نقشی بیار
 ۱۶ درین پرده چون عقل را باریست
 ۱۷ معنی دت و جنگ را ساز ده

که گم شد درو لشکر سلم و تور
 که دیدست ایوان افراسیاب
 کجا شیده ترک خنجر کشش
 که کس بر سر پیل نگیرد قرار
 معنی کجائی بزن بر بطی
 بیاران رفته درودی فرست
 بیاد آور آن خسروانی سرود
 ز پرویز و از باربد یاد کن
 بیکتائی او دو تائی بزن
 که ناهید چنگی بر قص آور
 بگو با حریفان به آواز رود
 مرا بر عدو عاقبت نصرت است
 بقول غزل نغمه آغازه کن
 بضرب اصولم بر آور ز جای
 به بین تاجه گفت از حرم پرده وار
 بجزستی و بچودی کار نیست
 بیاران خوش نغمه آواز ده

۱۸ ایضا نزه ۹۸ شعر ۴۱ آن دیرین ۱۹ ایضا شعر ۲۰ بروک هاؤس نزه ۹۸ شعر ۲۱ ایضا شعر ۲
 ۲۲ ایضا شعر ۲۳ معنی کجائی باواز رود ۲۴ ایضا شعر ۲۵ ایضا شعر ۱۹: با مینوایان صلائی بزن در ح
 در مصرع اول 'دوتائی' بجای 'نوائی' و در ثانی 'دوتائی' بجای 'دوتائی' ۲۶ ایضا شعر ۲۷: این داوری
 بجای خنیاگری ۲۸ ایضا شعر ۲۹ در ح باز بجائی بیار ۳۰ ایضا شعر ۳۱: نصرت ۳۲ ایضا شعر ۳۳: بقول و
 غزل ۳۴ بروک هاؤس و ۳۵: ازان ۳۶ بروک هاؤس شعر

بیاساقی آن بکر مستور مست
 بمن ده که بدنام خواهم شدن
 بیاساقی آن می که تیزی کند
 بده تا بنوشم بسیار کسی
 بیاساقی آن می که جان پرورست
 بده که جهان خیمه بیرون زخم
 بیاساقی آن آتش آبناک
 بمن ده که در کیش زندان مست
 بیاساقی آن می که عکس ز جام
 بده تا بگویم با دانه نی
 بیاساقی آن جام جم ده مرا
 که خوش گفت جمشید با تاج و گنج
 بیاساقی آن جام چون مهر و ده
 چو شد باغ روحانیان مسکنم
 (۵۵) من آنم که چون جام گیرم بدست
 بستی در پارسائی زخم
 شرابم ده و روی دولت به بین
 دم از ستر این دیر دیرینه زن

که اندر خرابات دارد نشست
 مریدی و جام خواهم شدن
 بیایم و دم مشکبیزی کند
 که از روی بود در دم خون بسی
 دل خسته را به چو جان در خورست
 سراپده بالای گردون زخم
 که زردشت می جویدش زیر خاک
 و آتش پرست و چه دنیا پرست
 به گنجش و جم فرستد پیام
 که جمشید کی بود کاوس کی
 تعطل کن دم بدم ده مرا
 که یک جویند سرای پنج
 بده تا زخم بر فلک بارگاه
 در اینجا چرا تخته بسند تنم
 به بینم در آن آینه هر چه هست
 دم خسروی در گدائی زخم
 خرابم کن و گنج حکمت به بین
 صلائی بشا این پیشینه زن

(بقیه حاشیه ص ۱۹) از فکرته هولناک ح: ازان می گمرا الخ - خرابم بعشرت سرازین مناک
 ۱۵ ایضا شعر ۱۳ ۱۵ ایضا شعر ۱۴ ۱۵ ایضا شعر ۱۵ ۱۵ ایضا شعر ۱۶
 ۱۷ ایضا شعر ۱۸ ۱۷ ایضا شعر ۱۹ ۱۷ ایضا شعر ۲۰ ۱۷ ایضا شعر ۲۱ ۱۷ ایضا شعر ۲۲

که تا وجد را کارسازی کنیم | برقص آیم و خمره بازی کنیم
که حافظ چو مستانه سازد سرود | از چرخش دهد رود زهره درود

ذکر

اعلم العالما افضل الفضلا مولوی نامی گرامی نورالدین عبدالرحمان

جامی

جامع علوم ظاہر و باطن بوده اند و از غایت علوفطرت (۵۶ ب) و نہایت حدت طبع احتیاج بہ تقریر حال و تحریر مقال ندارند چہ پر تو فضایل ایشان از شرق تا غرب رسیدہ، و خوان نوال افصال جناب شان کران تا کران کشیدہ است ۵

نہ دیوان شعر است این بلکہ جامی | کشیدہ است خوانی برسم کرمان
زالوان نعمت درو ہر چہ خواہی | بیابی مگر مدح و ذم لکیم ان
در اخبار آمدہ کہ جد بزرگوار آن معدن علوم از شہر صفایانست و آیام سلطنت
خوارزم شاہیہ جلای وطن گردیدہ بحر آسان آمدہ در قصبہ خرجرد جام توطن نمودند
قاضی اسحاق کہ پیش دارالقضا، موضع مذکور متعلق باو بود سہ دختر داشت
دختر خود را در حبالہ نکاح جد مولوی قوام الدین حسن در آورد از ان دختر پدر
عبدالرحمان بوجود آمد چون بسن رشد و تمیز رسید فتوای شہر باو مقوض داشتند بعد
از مدتہا بجهت امراض وی از انجا بہرات آمد، گویند کہ ہنگام مراجعت ایشان بشہر
مذکور تولد مولوی واقع شدہ بود و بہ سن پنج سالگی رسیدہ، اسم او را نورالدین
کرده ہمراہ گرفتہ بہ ہری آوردہ بودند چون آن معدن فضیلت را در بہرات استقراری

۴ ره‌ی زن که صوفی بجاالت رود
 معنی بیایا منت جنگ نیست
 شنیدم که چون غم رساند گزند
 معنی بزنی جنگ در ارغنون
 کز آن خاطر مایه آسایشی
 معنی کجائی که وقت گل است
 همان به که خونم بجوش آوری
 معنی بیایا عود را ساز کن
 بیک نغمه در دریا چاره ساز
 (۱۵۶) معنی چه باشد که لطفی کنی
 بدون آری از فکر خود یک دم
 معنی کجائی نوای بزنی
 چو خواهد شدن عالم از ماتی
 معنی بگو قول و بردار ساز
 تو بنواز راه عراقم برود
 معنی بیایا بشنو و کار بسند
 چو غم لشکر آرد بیایا صفی
 معنی تو بر سر مرا محرمی
 بی دور کن گرد دولت را غمی هست
 معنی ز اشعار من یک غزل

۵ بمستی و صلت حوالت رود
 کفی بر دنی زن گرت جنگ نیست
 خروشیدن دف بود سودمند
 بر از دلم فکر دنیای دون
 نباشد ز غم با وی آلاشی
 ز لبیل چمنها پر از غلغل است
 دمی جنگ را در خروش آوری
 نو آئین نوای نو آغاز کن
 دلم نیز چون خرقه صد پاره ساز
 بیتی بازم آتش بسر بر زنی
 بهم بر زنی خان و مان غم
 خراباتیان را صدای بزنی
 گدائی بسی به که شایسته‌ی
 که بیچارگان را تویی چاره ساز
 که بنایم از دیده با زنده رود
 ز قول من این پند و انایند
 بجنگ و رباب و بنای و دنی
 زمانی به بی زن دم همدمی
 دمی درین دمی که عالم دمی ست
 با سنگ جنگ آور اندر عمل

بیل دیدن ایشان بهم رسید خود برخاسته در مدرسه بدین عبد الرحمان آمد بعد از
 واقع شدن ملاقات میرزا را محبت تمامی بآن منبع فصاحت بهم رسید در مقام تربیت
 ایشان شد همیشه از روی رغبت ایشان را بمجلس بهشت آئین خود می طلبید و
 صحبت می داشت امیر علی شیر که سپه سالار لشکر ظفر اثر میرزا بود در بندگی و
 خدمتگاری نورالدین مبالغه بجای نمی نمود خود را از مخلصان آن یگانه زمان می شمرد
 در هر علمی آن بحر دانش را قدرت تمام عیاری بوده (۱۵۸) چنانچه تصنیفات
 و پذیرفته‌القیات بتطبیق و در هر باب از ایشان یادگار بر صفحه روزگار مانده بتخصیص در
 علم تصوف که اهل تمیز ایشان را قرینه شیخ محی الدین عربی می خوانند و علمای ما و آراء النهر
 او را درین علم از شیخ مذکور بهتر می دانند شرح فصوص و نقد فصوص و لویح را در آن
 علم نوشته اند تا لغایت کسی کتابی بآن رعوت در تصوف تصنیف نکرده در علم نحو مثل
 شرح کافیه کتابی مشهور بشرح ملا مرقوم نموده اند در هر علمی از آن بزرگوار تصنیف
 و پذیرای یادگار مانده است در عصر خود اعلم العلماء شده اند و سلطان حسین میرزا
 با اولاد و اتباع بوجوه ایشان می نازیده اند در شعر گفتن سرآمد روزگار خویش گشته اند
 اشعار ایشان همگی از قصاید و غزل و مقطعات و مثنوی و رباعیات قریب بصد
 هزار بیت میشود چند کتاب مرغوب از منظومات ایشان در میان است چون
 سلسله الذمب که در راه که معطر بنام سلطان بایزید بادشاه روم تمام کرده اند
 تحفه و سبحة و یوسف زلیخا که الحال اشتها سرشاری دارد

چون سن شریف آن مطلع فضلا (کذا) بشصت و چهارمی رسد عزم زیارت
 بیت الله و مدینه رسول الله جزم می نمایند بعد از (۵۸ ب) سعادت دریافت
 کعبه مقصود از راه شام و مصر عازم عراق می شوند در راه سلطان بایزید بادشاه

بهم رسید (۱۵۴) نورالدین بدرس خواندن مشغول شد از پنج سالگی تا پانزده آنقدر
 کسب کمال نموده که شرح آن باعث طول کلام می شود، بحقیق پیوسته که اول در
 خدمت مولانا جنید اصولی صرف و نحو معانی و بیان خوانده بعد از آن در مدرسه نظامیه
 بدرس مولانا علی سمرقندی که شاگرد اعلم میر سید الشریف علامه بوده حاضر می شده،
 اکثر علوم عقلی را در خدمت ایشان می گذرانیده اند، در اندک ایامی از عنایت
 بی غایت ایزد سبحان و الطاف بی نهایت خدای جهان استعداد ایشان برتر
 رسید که مافوقی بر آن متصور نباشد، بعد از چندگاه آن معدن علوم عقلی و نقلی را
 هوای سیر سمرقند در سراقند، عازم آنجانب شد، چون بمطلب رسید خود را
 بتقوی در مجلس درس مولانا فتح الله تبریزی که استاد میرزا الف بیگ بود رسانید
 بعد از صحبت و شناخت استاد میرزا را با ایشان محبت تمامی پیدا شد، زبان به
 تحسین آن یگانه زبان گشود و از روی ادب بآن نادره جهان پیش آمد غلغله در
 شهر سمرقند افتاد که این قسم جوانی باین شهر آمده در هیچ زمان این نوع جوان مستعدی
 از خراسان بر نخاسته و باین جانب کسی باین استعداد نیامده اکثر علما را ذوق
 دیدن ایشان شد قاضی زاده روم بدین آن سر و جو بار فضیلت آمد بعد از
 ملاقات سخنان مشکل از ایشان پرسید، هر چه استفسار نمود جواب شافی شنید الحقیقه
 علمای سمرقند همگی مقتد مولوی شدند، و این مقدمه را بمیرزا الف بیگ رسانیدند
 میرزا ایشان را طلبیده و صحبتها داشت و عالم عالم فیض از صحبت آن قطب
 مرکز فضیلت کسب نمود

در خبر آمده که عبد الرحمان جامی نه سال در سمرقند استقرار گرفته اند بعد از
 تمام این مدت از انجام مراجعت نموده در ایام سلطنت حسین میرزا با یقرا دیگر باره
 بهرات آمدند فضلای شهر را از آمدن مولوی جانی جدید متن و روحی تازه دیدن
 آمد گویند که بار دیگر در مدرسه میرزا شاه رخ بدرس و بحث اشتغال نمود میرزا را

ز نقد امانی ترا کیسه پر
 چو کیسه بسیم و زر آگنده است
 یکی جمع شو زین پر آگندگی
 بعبرت نظر کن که گردون چه کرد
 پی گنج بروند بسیار رنج
 ازین سفره بنگر که در مرگ وزیت
 نصیب تو زان نیت یک لقمه بیش
 طلب را نگویم که انکار کن
 بر دار جوئی چو کرگس مباح
 پی لقمه چون سگ تعلق مکن
 میامیز چون آب با هر خسی
 (۵۹ ب) خوش آن کو درین لاجوردی و آت
 بیا ساقیا زان می دلپسند
 فرو ریز یک جرعه در جام من
 بیا مطربان زان نو آیین سرود
 درین کاخ زنگار افکن خروش
 بیا ساقیا برگ عشرت بساز
 که از دولت شه بکاوس کی

بجان تو هم کیسه هم کیسه بر*
 دل کیسه داران پراگنده است
 هپی کن دل از کیسه آگندگی
 فریدون کجا رفت وقارون چه کرد
 کنون خاک ریزند بر سر چو گنج
 نصیب تو با این همه خلق حصیت
 منه بهر آن رنج بر جان خویش
 طلب کن و لی خود بهنجار کن
 گرفتار هر ناکس و کس مباح
 بفتراک و دمان تعلق مکن
 میاویز چون باد با هر کسی
 ز آمیزش جفت طاقت طاق
 که گردد از و سفله همت بلند
 که دولت زند قرعه بر نام من
 که بر روی کار آوریم بزود*
 فرو بند از پند شاییم گوش
 مکن در بروی حریفان فراز
 بگیریم جام و بنوشیم می

۵۹ خا: دشمن کیسه پر کیسه بر ۵۹ خا: از ان ۵۹ خا: و ۵۹ خا: ولیکن ۵۹ خا: کس کزین
 ۵۹ این علامت منظر است که اشعار را بعد از علامت دیگر به ترتیب از یکدیگر قطع خوانند و خود است ۵۹ خا: مطرب و
 ۵۹ ۵۹: نوای ۵۹ خا: آرد آیم زود ۵۹ خا: کوس

روم و قایتبای چرکس بادشاه مصر و شام کمال حرمت و عزت ایشان بجا آورده اند و خود را از جمله مخلصان آن یگانه و بهر شمرده اند چون از انجا بعراقین می رسند سلاطین آن صوب همگی در مقام خدمت و مروری می شوند و بتخصیص امیر حسین بیگ ترکمان که بادشاه عراقین و آذربایجان بود آنچه لازمه بزرگی باشد با ایشان بجای آورده، القصد مولوی بعد از سیاحت دیگر باره بهرات آمد سلطان حسین میرزا و میر علی شیر از آمدن ایشان مسرور و مبتهج گردیدند چون سن شریفش به بقا و چهار رسید در سنه ثمان و تسعین و ثمانمیه و ولایت حیات بموکلان قضا و قدر سپرد، مدفنش در شهر بهرات است ساقی نام بسامانی از مولوی بنظر در نیاید، بانی میخانه از مشنوی ایشان اشعاری که مناسبتی بباقی نامه دانست بدر نوشت و به ترتیب بر بیاض برداشت که در نظر ارباب هنر خارج نماید انشاء الله تعالی

ساقی نامه مولانا عبدالرحمن جامی

ولا دیده دور بین بر کشای	درین دیر ویرینه دیر پای
به بین دور غور شبانروزیش	بخورشید و مه عالم افروزش
(۱۵۹) نگویم قدیمش را آغاز کار	که باشد قدم خاصه روزگار
حدوث ارچه شد سگه نام او	نداند کس آغاز و انجام او
شب و روز او چون دو یغائی اند	دو پیمانه عهد پیمانی اند
دو طار همشار و تو خفته مست	پی کیسه بر پدنت تیز دست

یعنی خردنامه اسکندری، برای مقابله نسخه خطی ملوک پرفیسر آذر (اسلامیه کالج لاهور) بکار برده شد کاتب این نسخه سید علی لکهنوی و تاریخ کتابت ۱۵ صفر ۱۲۵۲ هـ است، تقطیع کلان - طوطی ۲۴ یک صفحہ در هر سطر دو بیت

بجوف خرد بخط نستعلیق، در مابعد این نسخه را بعلامت خا نشان داده شد، خا: خا: غور دور
 خا: قدیمت از، خا: کردگار، خا: از سر و خا: در آ حذف است، خا: خا: عمر
 خا: خا: پیردنت

۵ بیامطرب آغاز کن زیر و بم
 پی خلق این مرغ ناگشته رلم
 ۵ بیاساقیا فکر آن باده کن
 بیک جره ام ساز از ان شیر گیر
 بیامطربا نقشی از تو به بند
 که اینست رسم این گذرگاه را
 ۵ بیاساقیا در ده آن جام صاف
 بهر جا که اندازد آن می فروغ
 (۶۰ ب) بیامطربا زانکه وقت نواست
 که کج جز گرفتار خواری مباد
 ۵ بیاساقی آن جام گیتی فروز
 بده تاز فکر آوران جهان
 بیامطربا بهیچ و انا حکیم
 رنه بر رگ چنگ انگشت خویش
 ۵ بیاساقیا در ده آن جام خاص
 بیامطربا در فی افکن خروش
 کشد شایدم جند به آن پیام

که کرد از دلم مرغ آرام رم
 ز ابریشم حلقه کن چنگ و ام
 که دل بچه بود از حیل ساده کن
 خلاصی ده از مکر رو باه پیر
 بزبان این نوار را بیانگ بلند
 که از سر کشد پوست رو باه را
 که شوید ز دل رنگ و بوی گداز
 بفرسنگها زخت بند و دروغ
 بزبان این نوار درین چنگ راست
 بجز راست از رشکاری مباد
 که شب را نهد راز بر روی روز
 نماند ز ما بهیچ فکر نمی نهسان
 که می داند از نبض عالم سقیم
 بدان درو پنهان این سینه ریش
 که سازد مرا یکدم از من خلاص
 که باشد خروشش پیام سر و ش
 ازین دون نشین بعالی مقام

۱۰ آه خا: خلق ۱۰ آه: دام ۱۰ خا: را ۱۰ خا: افته ز ملک ۱۰ خا: آهنگ
 ۱۰ کذا در آه: خا: را ۱۰ خا: کمر ۱۰ خا: مکر ۱۰ خا: حال ۱۰ خا: هر
 ۱۰ بعدش در خا: این بیت است: - بیزد من نسبت آب و گل بار و اح قدسم کند متصل
 ۱۰ از خا: آه: ز جام

..... (صحیح البیاض)

بیا مطربا مرحبائی بزن
 که طبع شه از هر غم آزاد باد
 بیا ساقیا غری می بسیار
 از آن می که آسایش دل دهد
 بیا مطربا عود بنهاده گوش
 خروشی که دل را بهوش آورد
 بده ساقی آن باده عیب شوی
 بده تا دمی عیب شوی کنم
 (۱۶) بیا مطربا پرده خویش ساز
 که تا کردم از عیب جوئی خموش
 بیا ساقی آن جام غفلت زدای
 بده تا ز حال خود آگه شوم
 بیا مطربا نغمه آغاز کن
 که تا این شترهای کابل خرام
 بیا ساقی آبی چو آتش بیار
 بسجده که تا کیمیائی کند

دعائی بگو و نوائی بزن
 بعدش همه عالم آباد باد
 فلک وار دود پیانی بیار
 خلاصی ز آلالیش گل دهد
 بیک جرعه می آورش در خروش
 به دانا پیام سروش آورد
 که از خم قناده بدست سبوی
 درون فارغ از عیب جوئی کنم
 وزان پرده بر چشم عییم فرار
 شوم بر سر عیبه پرده پوشش
 بدل روزن هوشمندی کثای
 با خر خبهر دار در ره شوم
 شترهای ما را حدی ساز کن
 شوند اندرین مرحله تیز گام
 نه می بلکه کبریت احمر بیار
 بنقد خرد رهنمایی کنند

له خا: جام ۵۵ تر: جرعه می آورد خا: گوشمالش کن ۵۵ خا: مطرب و

۵۵ خا: خوش به ۵۵ بیاض باصل ۵۵ تر: خبردار خا: سفر روی

۵۵ از خا نقل شده در تا و آ محذوف است ۵۵ خا: تا آن ۵۵ تر: آ چون این

۵۵ خا: آذر ۵۵ خا: که بر من ۵۵ خا: براه

چنان فارغم کن ز ملک و ملک
 بیا مطربا کز غم افسرده ام
 چنان گرم کن در سماع و ماغ
 § (۶۱ ب) بیا ساقیا می روان تر بده
 بکف باده در ساغر زرد و آبی
 § بیا مطربا زخمه سحر تراش
 که سرمای زندگان بسوخت
 § بیا ساقیا زان می ناو کی
 بده تا ورین دام دل باشکب
 بیا مطربا آن نی فاسی
 بزنی تا همراهی آن سوار
 § بیا ساقیا می بکشتی فلک
 سلامت کشم زخت خود بر کنار
 بیا مطربا زخمه بر چنگ زن
 § ز خود هر که خالی شود چون حباب
 زده هر که باشد سبک رو چو کف
 بیا ساقیا رطل رنگین بیار
 بر خسار امید رنگ آورد

که سرور نیارم بچرخ و فلک
 ز پشیمانی گویم ام
 که بخشد ز دور سپهر فراغ
 سبک باش و جام گران تر بده
 چوبه داری از به به بهتر گرای
 رگ چنگ را زین نبوده خراش
 هر آنکس که باقی بغانی بسوخت
 که صید طرب را کند ناو کی
 به بندیم گوش از صفیر فریب
 که بر رخسار عشرت کند فارسی
 کنیم از بیابان محنت گذار
 کزین موج زن بحر کشتی شکن
 وزین بتقاریم یایم قرار
 وزان پرده این دلکش آهنگان
 سزدگر نه پایی بر روی آب
 ورین قلزم از بیم موج تلف
 که سازد سبکبار را برده بار
 بعمر شتابان درنگ آورد

له از خا: محذوف در آت: له خا: داری: له خا: بر: له تا: رازی
 له خا: نواره: له خا: رادکی: له تا: خا: تا: له تا: قریب
 له خا: دان: له از خا: آت: طایان محبت: له خا: زاید: له خا: رده
 له آت: دهر: خا: رود: تصحیح قیاس است: له خا: رنگین: له خا: بردبار:

۵ بیا ساقی آن می که سیری دهد
 بده تا در آیم چو شیر تریان
 ۵ بیا ساقی ای یار جبارگان
 درین زرکش آئینه نقره کوب
 بیامطر با زخم زخمه درشت
 که هر حرف دشوار و آسان که هست
 ۵ (۹۱) بیا ساقی آن آتشین می بیار
 زرناب ما گردد و افروز خسته
 ۵ بیا ساقی آن جام مردانه ده
 زن آمد جهان مسخره زن مباش
 بیامطر با زیر و بم ساز جفت
 که بر بخرد این نکته روشن بود
 ۵ بیا ساقیا در ده آن جام عدل
 ۵ بیا ساقیا آن بلورینه جام
 بده تا علی رغم آن خود نما
 ۵ بیامطر با در نوا موشگاف
 که تا پرده بر چشم خود گستریم
 بیا ساقیا تا کی این بخسروی

درین بیشه ام زور شیری دهد
 بهم بر زخم کار سود و زیان
 از آن می که در چشم خون خوارگان
 از و بد نماید بد و خوب خوب
 بزن بر رگ پیر خرم گشته پشت
 رساند گبوش من آن سان که هست
 که سوز و زما آنچه نماید بکار
 شود هر چه بی زور بود سوخته
 بزن جام بر سنگ و پیمانه ده
 برای زن اینسان فروتن مباش
 بیار آشکار این نوا از نهفت
 که مامور زن کمتر از زن بود
 که فیروز آمد سرا انجام عدل
 که از روشنی دارد آئینه نام
 نماید خرد عیب ما را به ما
 وزان مو که بشکافتی پرده باف
 چو چشم حریفان بخود بنگریم
 بنه بر کفم مایه بخود دی

له تر: دزان، خا: ده آن له از تر و خا: آ: دزو له خا: مطرب از زخمه زخم
 له خا: رخ له خا: فی له خا: سخره، آ: مسخره له خا: مطرب و له آ: بیا خا: بن
 له خا: نواي له خا: هر له نسخه حاشیه آ: متن آ: خود، تر: با خود، خا: خود بین

۵ بیا ساقیا تا جگر خون کنیم
 که غم دیده را آه و زاری به است
 بیا مطربا که طرب بگذریم
 ز چنگ طرب تا نشاید گرخت
 ۶ بیا ساقیا جام و لکش ببار
 که تالاب بران جام و لکش نهیم
 بیا مطربا ترک کن چنگ را
 که تا پنبه از گوش دل بر کشیم

ازین می قدح را بخور گون کنیم
 جگر خواری از نمی گساری به است
 ز چنگ طرب تارها بر دریم
 ز چنگ طرب بایدیم خود گسخت
 می گرم و روشن چو آتش ببار
 همه کلک و دفتر بر آتش نهیم
 بلندی ده از زخمه آهنگ را
 همه گوش گردیم و دم در کشیم

ذکر

مشاطه عروس سخن و زینت و میهنده اخبار نو و کهن مولانا عبد الله

ماتقی

بعد از مولوی نامی گرامی عبد الرحمان جامی کسی بر تبه آن زبده امثال (دو) اقران
 خود شعر نگفته است مؤلف قحزن اخبار و در تالیف خود آورده که پدر ایشان از خواجهای
 صاحب جاه خرگرد است (۱۶۳۰) فاما تولد ماتقی در جام واقع شده، والده او همیشه
 مولانا عبد الرحمان جامیست، در بهار زندگانی و اوان جوانی از وطن خروج نموده
 سیر عراق و آذربایجان با اتفاق میرزا یون تبریزی کرده اند، در اخبار آمده که عبد الله
 مرد بلند بالا و قوی هیکل بوده، مولوی نامی گرامی حضرت عبد الرحمان جامی بایشان

۱۰ خا: جگر ۱۱ چنگ طرب ۱۲ در خانه معمره دل بجای طرب ۱۳ اجل است ۱۴ خا: تار بایر ۱۵ خا: تیز

۱۶۲) بیامطربا برنی انگشت نه
 ز تو هر کشادش که خواهد قتاد
 ۵ بیاساقیا با می پرده کی
 ز نیم آتش از آه هنگامه را
 بیامطربا که صدای نفیر
 ۵ خوش آنکس که کارش نگوئی بود
 چه در وقت مردن چه در زندگی
 بیاساقیا کانکه فرزانه است
 ۵ چو آرد غم مرگ بر دل شکست
 بیامطربا تا ز چنگ سپهر
 ۵ که آخر اجل تیغ خواهد کشید
 یکی می رسد وان دگر می رود
 ازین رفتن و آمدن چاره نیست
 رباط ارچه باشد سراسر سرور
 چو گردد مسافر مقیم رباط
 ۱۶۲) ب) ره نیرک ای آخر اندیش گیر
 که آدم نژادی درین دیولاخ
 کسانی که پیش تو گشتند باغ

ز کارش با انگشت بکشا گره
 نباشد جز آن کار ما را کشاد
 کنم از میان قاصد و نامه طی
 بسوزیم هم خامه هم نامه را
 به بندیم بر خامه صوت صریح
 به نیک و بدش نیک خوئی بود
 رود روزگارش بفرخندگی
 زده دست در دست پیمانه است
 نگیرد کسی غیر پیمانه دست
 ببریم چون بخردان تار مهر
 بنا خواست این رشته خواهد برید
 ولیکن بخون جگر می رود
 دل کیت زین غم که صد پاره نیست
 اقامت درو باشد از راه دور
 چنان در وطن گستراند بساط
 ز اول طریق وطن پیش گیر
 عمارت مکن باغ و ایوان و کاخ
 که نشیندش بر کلوخ کلاخ

۵ از خا آما: بیکانه ۵ از خا آما: نفع که از خا آ: باز خواهد رسید: آ: بار اله ۵ در خا ماقبلش ایست
 رباصیت گیتی دو در ساخته پی در روان رگه ساخته ۵ در آ نیرک را به اصل مبدل کرده ۵ از خا آ: کلش باغ و ایوان کاخ
 در آما - جمله این بیت را حذف کرده ۵ در آما این بیت را هم حذف کرده آخا: کسانی که گشتند پیش از تو باغ برشان ز برایشان؟
 کمر [جگر] باغ را گشته [گشته] باغ در آما بنشیند بجای نشیندش
 ۵ آما: تابی و بده کی آخا: تابی برده پی

زرگوار از واجبات است، شاه از کثرت تعریف اکابر درگاه آن (سلسله ۱۴۳)، دفتر ارباب
 قین را بمجلس خواند، گویند هاتفی قصیده در مدح شاه گفته روز دیگر بکرباس گردون
 ساس حاضر گردیده گذرانید، جهان پناه را صحبت او بغایت خوش آمد، مرحمت
 بسیاری بایشان نمود، بعد از دوسه روز دیگر شهریار گردون اقتدار ذره پروری
 نموده بخانه آن ذره بمقدار تشریف شریف ارزانی داشتند و از غره بام تا طره
 شام در باغ مولوی بصحبت و عشرت گذرانیدند و بدست خود بغرا انداختند،
 در اخبار آمده که هاتفی در آن مجلس در خواست گناه هر کس که نمود شاه از سر حرم
 او در گذشت و مشتایخ جام که اولاد شیخ احمد جام باشند بواسطه تسنن و ایهامی
 داشتند استدعای بخش ایشان نیز نمود، حجاجه انجم سپاه ملتمس او را مبذول
 داشت، هنگام وداع آنقدر التفات و احسان بان نادره جهان فرمود که در حین
 گمان و امکان نیاید گویند که در آن روز آنحضرت طالب شعر مولوی شدند مولانا
 چند بیت از اشعار خود خواندند حجاجه انجم سپاه تحسین نمودند و او را بنظم
 فتوحات شاهی دلالت فرمودند، مولوی انگشت قبول بر دیده نهاد و هزار بیت
 از آن کتاب بنظم آورد، اما باتمام آن توفیق نیافت الحق (۴۴ ب) اگر آن
 مثنوی تمام می شد ناسخ مثنویات اومی گردید این چند بیت در مدح آن بادشاه
 ستاره سپاه ازان کتابست:

مثنوی

برو ختم شد منصب سهروردی مثل در زمانه بفسر زانگی چه مردی که هر کس که نامش شنود نمی آورد تاب بذلش درم	چو بر قدش آئین پیغمبری سرشته ز مردی و مردانگی و گر زن نیاید از دور وجود درم منتهی بی نهایت کرم
--	---

توجهی تمام داشته و عهده الله هر بار از جام که بهرات می آمده سلطان حسین میرزا و
میر علی شیر که وزیر اعظم و سه سالار ایشان بود عزت بسیاری یافتی را می کرده اند و
منظر حسین میرزا و میرزا کیلیک و ملا آصفی را با مولوی نهایت اتحاد و یگانگی بوده
همیشه تعظیم و تکریم آن نکته پنج متین بجای می آورده اند و اکثر اوقات بمنزل او می رفته
صحبت می داشته اند؛ بتحقیق پیوسته که تمامه را حسب الحکم میرزا بدیع الزمان نظم
نموده؛ الحق در آن مشنوی شاعری کرده؛ و آنچه لازمه سخنوریت دقیقه فرود گذشت
نموده؛ درین جزو زمان مقبول طبع خاص و عام عراق و خراسان و ترکستان است
آورده اند که آن طوطی شکرستان بلاغت اصلا طبع از حکام نمی کرده؛ اوقات
خود بزراعت و عمارت می گذرانیده و همیشه بلی در دست گرفته مشغول ۶۳ ب)
بدرخت نشاندن و تخم افشاندن می شده و هر سال مبلغهای کلی محصول زراعت و
باغات ایشان می بوده همگی آن حاصل را صرف فقرا و مساکین می کرده؛ اهل طبع از د
بهره یافته اند و دیگر آن سر دفتر ارباب یقین یک آن از ذکر این دو سجان و آفریننده
جهان و جهانیان غافل نمی بوده؛ بیعت بسلسله کبرویه داشته در جوار منزل خود
خانقاهای ساخته جمعی درویشان با ایشان در آن مکان لیل و نهار عبادت پروردگار
مشغول بوده اند چون سن آن عندلیب گلزار نکته پروری به نو و چهار رسید مسند
نشین بارگاه عظمت و اجلال شهریار جوان بخت بلند اقبال؛ زینت و هنده تخت
و اوزنگ؛ تهنیت روز هجرت و جنگ؛ در صدق شرف نبوی؛ شاه اسمعیل حسینی صفوی
در آن سال رایات جلال بفر و اقبال در ملک خراسان افراشت و از مساعدت
بخت بلند استمداد طالع ارجمند شیک خان از یک را بقتل رسانیده تسخیر ممالک
خراسان نموده بعراق معاودت فرمود چون عبور ایشان بجام واقع شد نزد یکان
آنحضرت بعضی اقدس رسانیدند که یافتی کی از مقبولان روزگار است؛ دیدن آن

برحمت کند سوی نیکان نگاه
 بلطفش امید سیاه و سفید
 کند عاصیان را بعضیاں دلیر
 بود لطف عاشر پناه همه
 همه ساز اویند بالا و پست
 بد و نیک چیزی درین دیر نیست
 دهنده بود او 'ستاننده' هم
 (۶۵ ب) از و هاتقی سوی او راه جوی
 مغنی بیار آن نو آئین نوا
 نوا ای که در مغز جوشش آورد
 مغنی بیار لب آور سرود
 که من هم بتو نهیم ز بانی کنم
 بیای مغنی که هستم ملول
 که دفع طالم کند آن سرود
 بیای مغنی که دل مرده ام
 بیک نغمه سوزناکم بسوز
 دلا ساقی چو که جوشتم دهد
 که خنانه با دارم از باوه پر

ز نیکان غنی و ز بدان بی پناه*
 ز و نیست ابله هم نا امید
 که رحمت فرستد ز بالا بنزیر
 بامید عفویش گناه همه
 همه طالب او چه هشیار و مست
 که صد گونه در ضمن آن خیر نیست
 برنده جزا و نی 'رساننده' هم
 گرت ره نماید بسر راه پوی
 دل دردمند مرا ده دوا
 بیک نغمه ام در خروش آورد
 سرودی که باشد سر اسرود
 ز نعت نبی و ز نشانی کنم
 بر آور سرودی ز نعت رسول
 منش هم فرستم هزاران درود
 ز افسردگان خاطر افسرده ام
 چراغ فرو مرده را بر فروز
 نه هوشم بر و بلکه هوشم دهد
 در اطراف بتان سرای 'تور'

۱۰ تیمه نام : بعد بدان نیز بخشد گناه ۱۱ این بدین من یافت نشد ۱۲ از اینجا تا آخر هر عنوان
 دو شعر عموماً علی الترتیب گرفته است 'الا بعضی را حذف کرده' کم کم مقدم و تنویم آمده و بخت سیت را از کتاب از عنوان
 شدن صاحب قرانی بملک سمرقند در آخر ضم کرده '۱۳ ایضاً : ده که نوشتم

بهم حسن کونین اگر غم بود
همه بادشاهان شده پست او
نه شاهان شطرنج او بی شک

نه اندازۀ بذل او کم بود
چو شاهان شطرنج در دست او
بود شاه بهرام چوین یکی

چون سن عبد الله بعد رسید در سنه اربع عشر و تسعمائة داعی اهل رابلک اجابت

گفت 'مزارش در جام است'

پوشیده نماز که بانی میخانه عبد النبی فخر الزمانی بطرقی که از کتب اکابر دیگر
ساقی نامهای بسلطان ترتیب داده بود از ایشان نیز مرتب ساخته بر بیاض برداشته
و پذیر آن بزرگ بنظیر سوای هفت منظری که در برابر هفت پیکر شیخ گفته و بنظر
این ضعیف در نیامده قریب پانزده هزار بیت باشد 'قرننامه چهار هزار' و
لیلی مجنون (۹۵ و ۹۶) چهار هزار 'خسرو شیرین' دو هزار 'وقصاید و
غزلیات و مقطعاتش و رباعیات همگی پنجاه هزار بوده باشد و العلم عند الله

ساقی نامه مولانا تفتی

بنام خدای که فکر و خرد
بساط زمین و بسیط فلک
می عشق او در خم آورد جوش
گل دیو سجده هم ساخت
مؤذن فرست مناجاتیان
دل زاهدان را بحراب بست

نیارد که با گنبر او پی برد
بر آید است از آدمی و ملک
ز جبهه بر آورد عصوفی خمدش
چلیپا و محراب پرداخت
مغنی رسان خراباتیان
در ابروی ساقی دل می پرست

له شعر اول از ابتدای تیمور نامه است، و بعد از از جایهای مختلف آن کتاب انتخاب کرده است آ: کل و دیر از روی تکرار
در نسخه قدیمی خلی که مال من است، و تا تصحیح شد ه: ساخته - پرداخته

(۶۶ ب) بمن ده که از غم فرا غم دهد
 بیا ساقی آن آب سوزنده را
 بمن ده که از قید هستی رهم
 بیا ساقی آن می که غم می برد
 بیا ای بریشتم زن طرفه روی
 بیک نغمه و لکشم بنده کن
 بیا ساقی آن لعل گون باده را
 بمن ده که مد هوش و مستم کند
 بیا ساقی دعوی ز بد چسند
 بمن ده یکی جام می آشکار
 مغنی بیا بنده گردان مرا
 کرم کن بیک نغمه و لفریب
 مغنی بیا نغمه ساز کن
 بجان در زن آتش که سوزم دی
 بیا ساقی آن ساغر زهر خند
 (۶۷ و) بمن ده که پاینده دارد مرا
 بیا مطرب ساز کن چنگ را
 ز دور ماند گیها جدا کن مرا
 بیا ساقی آن مجلس افروز می
 بمن ده که مخمور ویرینه ام

دین ظلمت شب چرا غم دهد
 مرق می دل فروزنده را
 ز اندیشه خود پرستی رهم
 فرح می رساندالم می برد
 که هم طرفه روی و هم طرفه گوی
 ز چشمم بکشد و ز لب زنده کن
 که بشکست بازار سجاده را
 خراباتی و می پرستم کند
 چو ساغر برین زهر آلوده خند
 کن این پرده زرق را بر کنار
 چو عیسی بدم زنده گردان مرا
 بر از دلم صبر و از جان شکیب
 برویم در بخودی باز کن
 وزان سوز و چشم آور نمی
 که در زهر پرورده جلاب قند
 چو آب خضر زنده دارد مرا
 بنغمه در آرد آن خوش آهنگ را
 بوار بستگان آشنا کن مرا
 که باشد گل سرخ در ماه دی
 بر افروز از آن نور دل سینه ام

بیا ساقیا راه میخانه پرس
 ازان راح راحت بمن ده تخت
 بیا ساقیا جام رخشان بسیار
 بجام پی اندر پییم شاد کن
 (۱۹۹) بیا ساقی آن شربت زندگی
 بمن ده که پاینده دارد مرا
 بیا ساقی آن آب جان بخش را
 بمن ده که آرام جسام شود
 بده ساقی آن آتشین آب را
 که آسودگی باد ما غم دهد
 بیا ساقی آن می که باشد طلال
 بمن ده که مدبوش و مستم کند
 زمانی سوی من بیا ساقیا
 بمن ده که اکیر جسام شود
 بیا ساقی آن باده لعل گون
 بمن ده که ریخ خسارم بود
 بیا ساقی آن می حیات ابد
 بمن ده که باشد فراغ دلم
 بیا ساقی آن می که آرد فراغ

ز من قصه جام و پیمانه پرس
 که باشد باو دین و ملت درست
 درخنده لعل بدخشان بسیار
 ز اندیشه عظم آزاد کن
 که بخشد بیک جرعه پایندگی
 چو خضر از دمی زنده دارد مرا
 فراغت فزای روان بخش را
 غذا بخش روح روانم شود
 گر انایه بجا ده ناب را
 ز سودای عالم نسرا غم دهد
 وز رفیت در هیچ مذہب و بال
 بلندی دهد غم چو پستم کند
 که مستی ازان می به دل کیمیا
 دوائی دل تا توانم شود
 که از رشک آن شد دل لعل خون
 برنجی چنان دستیارم شود
 که شمع دلست و چراغ جسد
 شود لاله طرف باغ و لم
 بود روشنی بخش همچون چراغ

۱۹۹ تیمور از روی تیمور نامه آ: که آسودگی و ماعن: که آسودگی دلم — تا بخود یگان دهد و معنی ثانی
 ۲۰۰ تیمور نامه: مستی ازان بی بدل ۲۰۱ تیمور نامه: برنج چنان هجر بام: تا: برنجی چنان هجر بام
 ۲۰۲ این بیت در تیمور نامه نیست ۲۰۳ کذا در تیمور نامه: آ و تا: از غم

شیده ماند که دو پرتوی هم عصر در اول سلطنت خسرو سکندر شکوه دارالوا، بادشاه
ن بخش جهانگشا شمع دودمان نبوی و چراغ خاندان مرتضوی شاه طهماسب حسینی
غوی گذشته اندکی اش از ولایت اسفراین خراسان بوده شعرش طرز و قوت
به اشتباهی ندارد و فاما صاحب ساقی نامه حکیم پرتوی است، تکلف بر طرف که
بر ساقی نامه و او سخنوری داده و آنچه لازمه شعر و شاعری باشد در اشعار آن بجا آورده
ست، با اعتقاد این بی بضاعت معلوم نیست تا الغایه کسی باین خوبی ساقی نامه تنظم
آورده، و این همه شعری که در میخانه بر بیاض رفته بمثانت مثنوی حکیم مذکور بوده باشد
روی میگویند که فردوسی در اول تخلص خود پرتوی می کرده و این (۱۶۸) ساقی نامه
از دست فاما پیش محققان اخبار این خبر مطلق اعتبار ندارد و می گویند از بسکه این
مثنوی را پرتوی خوب گفته مردمان حمل بر شعر دانای طوس کرده اند، ملخص سخن این
که ابیات این ساقی نامه بلا شبه از حکیم پرتوی است و مولد آن مطلع انوار سخنوری
از لایحان گیلانست، با شهیدی قوی و ملا اهل شیرازی معاصر بوده، در ایام جوانی و
هنگام نشوونمای زندگانی از وطن خروج نموده بشیر آمد و شاگردی ملا جلال الدین
دوانی اختیار فرموده از برکت خدمت آن صاحب سعادت مولیتش بمرتبه اعلی
رسیده و در هر علمی صاحب قدرت شده بتفصیل در علم تصوف و طریقت مهارتی
تمام بهم رسانده

در اخبار آمده که از غره جوانی تا سلخ زندگانی اوقاتش صرف عاشقی و می کشی و
فلندی گذشته باین حال خالی از درویشی نبوده در آخرهای عمر توفیق الهی مانع
روسیاهی او گردیده تا ترک مناهی نمود و زبان بتضرع و زاری گشوده از حضرت
باری بتوبه و انابت مغفرت مسئلت می نمود و در ایام صلاحیت مثنوی بطرز حقیقه
گفته الحال در میان مردم چندان اشتباهی ندارد، مؤلف مخزن اخبار

بیا ای مغنی خاطر فریب
 ز اندیشه ام ده زمانی فراغ
 همان منزلت این منقش رباط
 همانست این کهنه نو عروس
 عروس جهانست نا اعمید
 و ران دلر بادل نه بند کسی
 همانست این بر کشیده رواق
 همان عرصه است این کهن گون را
 کجا بیند آن چند انگشترین
 کجا رفت آیا جسم و جام او
 (مهاب) ندیده کسی تا ابد زندگی
 نماند کس این جهان پایدار
 بیا ساقی آن آب کرده عقیق
 بمن ده که فارغ کند از غم

غزل را با آواز ده حسن و زیب
 که دارد خیالم پریشان دماغ
 که گسترده آنجا فریدون بساط
 که زد در عرویش کلوئس کوس
 از ان سست پیمان چه داری امید
 که هر دم بود غمگسار گسی
 که نبشت داراش در زیر طاق
 که دیده خدایی فرعون را
 که روشی زمین بودشان در نگین
 چه شد حال آغاز و انجام او
 خدایی جهان راست پابندگی
 خدای جهانست بر یک قرار
 که در خون بود زو بهشتی رحیق
 همانند ز اندیشه عالم

ذکر

خواص بحر معنوی حکیم پرتوی

بر رای معنی آرای دانش پذیران نکته رس، و ضمیر مهر تنویر روشن ضمیران صبح نفس

۱۰ تیمور نامه: ده از حسن آواز ۱۱ تیمور نامه: نزد تو ۱۲ این بیت و بیت اخلاقی در نسخه ام نیست

۱۳ آخر: انگشت کین ۱۴ از روی تیموریه نامه و کتاب: روزی

مه زندگی را شده غره سلخ
جهان چون دل عاشقان حزن
ز قحط وصال و غلوی فراق
بلا ریز گردیده گردون دون
چه شاه و گدا و چه نیک و چه بد
چو زلف بتان عالم آشفته است
چو در عالم هوش نبود سکون
دهم همچو چشم سیه مست یار
مستی ز دنیا و دین و آره هم
می از نقش هستی کند ساده ام
شرابم کند از ریاضاف و بس
شراب ریاسوز هستی گداز
(۶۹ ب) یده می که در مذبح کیش دل
بن شیشه کفر و ایمان بسنگ
غرض را چو کیسونهند بوالهوس
مشو پای بند گل کفر و دین
سوی عالم بخودی کن گذر
درین بیشه پا برکش از آب گل
سمند طبیعت فلک تاز نیست
بهویی چو از شاخسار بفتا

بکام انگبین حیاتست تلخ
بیکبار زیر و زبر شد چنین
کند کار زهر انگبین در مذاق
شده کار دین همچو دنیا زبون
فرماندگانند در کار خود
بهر دل سیه مار غم خفته است
من و عالم بخودی و جنون
سر و کار خود را بمستی قرار
که این هر دو کوهند سید بهم
رساند ز رنگ ریای باده ام
شراب آتشت و ریای خار و خس
گداز از شاهان کند بی نیاز
چه کعبه چه بتخانه در پیش دل
بن خشت خم بر سر صلح و جنگ
نم صلح و جنگش نمساند بکس
مستی نشان دست بر آن و این
که از کفر و ایمان نماند اثر
که هم شیر مردی و هم شیر دل
تذرو هوس عرش پرواز نیست
هوا گیر خواهد شدن مرغ ما

میر مختار در تالیف (۶۸ ب) خود آورده که حکیم پرتوی مکرر سفر عربستان و حجاز کرده، و دیوانش بنظر من در آمده قریب یکپاره هزار بیت است، چون سن آن فصیح الفصحا بهفتاد و یک رسید در سنه احدی و اربعین و تسعاه در بغداد سفر آخرت اختیار کرد، مدفنش در همانجا است

ساقی نامه حکیم پرتوی

<p>دلا پرده بردار از روی کار بستی چو گل چاک زن پیرهن چنان پرده این دغا را بدر کبن ناخوش دهر بر خویش خوش بکش پرده چرخ انجم من ز بیداد چرخ مرقع لباس ندارد بقا مهر و افسوس چرخ صد اهر دم آید ز دیوار و در ز هر در در آید غم سینه سوز درین خاکدان پریشان نهاد نه بینی بری بر درختان دهر (۱۶۹) حلاوت نمادست در شهید عمر نه دانشوران راز دانش بی عجب روزگاری گران محنت است</p>	<p>بستی بدر پرده روزگار که نتوان زدن دست و پا در کفن که اسرارش از پرده افتد بدر بستی از و انتقامی بکش که بر روی کارش فتد نجیه با علم واره دارم بگردن پلاس تبه کرده این بیضه طاووس چرخ کزیں خاکدان الحذر الحذر در شادمانی شده میخ دوز که گلبرگ دانش همه برده باد بجز میوه چهل و آلوده زهر همه طفل جهلند در مهده عمر نه تقوی دران را بتقوی سری که بر مرده بازنده را حسرت است</p>
---	--

نه آبی که نبود درو قال و قیل
 (۱۰۰ ب) بیک جام می پخته کن خامیم
 بده می که طومار غم طی کنم
 ز رخسار زین را زخم بر محک
 زری را که زد سکه پیرمغان
 بده ساقی آن باوه بت شکن
 که بر کوه اگر زان می بی خار
 بندرات اگر بر رسد زین شراب
 نمی گرشد بحر ازین درو درو
 انا الحق ز ماهی رسد تا ماه
 و گر بحر بوی برد زین شراب
 بده ساقی آن آتش سینه سوز
 بیارای بز می چو باغ ارم
 که مخور و لب تشنه و مفلس ایم
 سر گنج یا قوت را باز کن
 بیاساقی از روی علم و عمل
 (۱۰۱ ا) با کسیری گرم زر شود
 پس آنگاه در کوره امتحان
 اگر پاک آن زر بر آید ز گاه
 اگر در عیارش قصور است باز

سبیل ره او بود سلسبیل
 به بین بعد از ان دوزخ آتاشیم
 می پیک اندیشه را پی کنم
 بشویم بآب یقین نقش شک
 بکوی خرابات گردد روان
 فرو ریز در جام آن درو دَن
 بریزی بریزد ز هم چون غبار
 کند ذره کار صد آفتاب
 بر آید بچرخ اندر بحر گردد
 ز خورد و بزرگ و سفید و سیاه
 کند قطره اش کار صد آفتاب
 که سازد شب تیره روشن چو روز
 عیان کن دران بزم بحر کرم
 سیه بخت و بی یار و بی مونس ایم
 وزان قوت روحم سرافراز کن
 به تیزاب می مشکلم ساز حل
 دل مفلس من توانگر شود
 نهم تا عیاری بگیرم از ان
 کند حلقه در گوش خورشید و ماه
 من و بویه درو دسوز و گداز

بزن عندلیبان زین گلستان
بکن خیمه قید ازین کهنه فرش
بصغور کن دام و دانه را
پر و بال طاووس بازیب و فر
بکن همچو غنچه ازین باغ دل
مشو پهن در این چمن همچو آب
چو گل خیمه زن زین میان برکت
(ده) از میخانه کن کسب آب هوا
مکن دامن آلوده و دل سیاه
فروغی نباشد در آن تیره باغ
بگوش حریفان هرزه درای
بدنیا کسانی که دین باختند
بیاساتی از می مراداران
بدستم ده آن آب آتش مزاج
ز تحریک این صیقل غم زدا
بآبی بشویم سیه نامه را
بهنگامه حشر با صد امید
در خلوت دل به بندم ز غیر
خوش آن دل که چون جام می با صفت
محبت می بپیش و دل خم است
بده ساقی آن آب کوثر سرشت

صغیری بمرغان قدس آشیان
سرا پرده برکش از آن سوی عرش
باوج فراغت بر آ چون هما
بسوز و بر آور چو سیم رخ پر
فرو چون درختان مبریا بگل
چو باد صبا کن برفتن شتاب
که پامال شد سبزه در ره گذار
معیند از خود را ز نشو و نما
چو لاله درین دایره بزمگاه
که ز اغتش بود گوهر شب چراغ
چه صوت حمار و چه گلبانگ نای
ز خمره فیروزه نشناختند
که در بنجودی گردم از آگاهان
که اینست افسردگان را علاج
گر گردد آینه ام رونما
و گر گون کنم گردش خامه را
در آیم سیم است و نامه سفید
شوم عرش پرداز و لاهوت سیر
محبت فزای و کدورت زداست
درین بحر صد عرش و کرسی گم است
کز و بشنود روح بوی بهشت

جز اینها مرا نیست فریاد رس
بود حال امروز فردا هم
ز خط لب جام بر خوان تمام
زمی قوت دل ده و قوت روح
بتور چراغ می لاله رنگ
بده ساقی آن آب نیروی بخش
(۱۷۲) ازین خاکدان امن افشان شوم
کنم سرنگون حقه مکر و آرز
کنم ناخن ماه نو را ز بن
زمی شیر مردی که شد شیرگیر
وگر تر کند شیر ازین باده کام
زمین را اگر بر خراشد ز کین
وگر پشه گردد ازین باده مست
درین بیشه مور شکسته کمر
ازین باده یک قطره و ز ما هزار
بیا ساقی آن باده بی گزند
بده می که این آتش شرک سوز
نفیست شمر پنج روزه حیات
شد افسرده صحبت حرارت نماند
دریغا که ایام فرصت گذشت
ندارم کنون غیر شرمندگی

بمخوریم این سه یارست و بس
ز آئینه جام پیدا هم
سراجم احوال خود و السلام
درین بگردان ز کشتی چو نوح
توان رفت زین دیر تاریک تنگ
که تازم بمیدان افلاک رخس
به نه چرخ دست و گریبان شوم
ز سر بر کشم دلوق این حقه باز
ز سر بچرخ این پلنگ کهن
زند شیر را همچو روباه پیر
زند بر زمین گاو گردون خرام
کشد قسمه از پشت گاو زمین
کند پیل را و رتبه پای پست
کند پنجه در پنجه شیر ز
جهانی توان سوخت از یک شرار
که زاهد فریست و دانا پسند
شب تیره بختان کند همچو روز
که دنیا نبخشد بقا و ثبات
فنا گشت سود و تجارت نماند
همه عمر در خواب غفلت گذشت
ز پیر معان آه ازین زندگی!

بیا ساقی آن آب تلخ ظهور
 بمن ده ز دنیا و دین هر چه هست
 می از نیک و بد داره باند ترا
 بده ساقی آن باده لاله گون
 چو گل یکدم از کف منه جام مل
 که تا هی زنی در ریاض بقا
 مزن حرف خارج درین دایره
 غنیمت شمر صحبت دوستان
 مهل تا بیفتد بصحبت خلل
 مهل کاسه رابی می زردناک
 بصحبت ضرورت ای دل ادب
 (اب) کده پرکن ارمی که این چرخ پیر
 مهل نشسته رابی می لعل رنگ
 قدح نوش دایم که گردون دون
 بده ساقی آن لعل رخشان پاک
 گر از دستبرد اجل واقفی
 و گر چون صراحت چشمت بسر
 که تا چشم بر هم زنی چون حباب
 می که ز کدورت بود بی نشان
 مریدی و جام باش و سبو

کز وظلمت مآشود جمله نور
 که کجبرعه از دین و دنیا به است
 ز دنیا و دین بگذرانند ترا
 که آرد بچوش از دل سنگ خون
 که فصل بهار آمد و وقت گل
 نه گل برگ دارد نه بلبل نوا
 همه سامعه باشش یا باصره
 که گل پنج روز نیست در بوستان
 که چون عمر صحبت بود بی بدل
 که خواهد شدن کاسه در زیر خاک
 سخن تا نپرسند مکشای لب
 کدویت کند آخر آماج تیر
 که ناگه زند چرخ بر شیشه سنگ
 کند عاقبت کاسه ات سرنگون
 که دارد نسب از بدخشان پاک
 منه جام از دست اگر عارفی
 دمی بر مکیر از سپیاله نظر
 ز خود غایبی در جهان خراب
 بخارش بود ابر کوه پر نشان
 گهی دست این بوس و گه پای او

سر کبر بخود بپای صنم
 سنگ و رگ بت پرستان مست
 بیک ساغر از خود رها نیم ده
 شکست مرا کن بجای درست
 بیا چاره کن که بچاره ام
 دریغا که این ره بسر رفته اند
 کسی کز سر خویش تن بگذرد
 بیا ساقی آزادیم ده ز غم
 مگر رهنمای درین تنگنای
 بشو گرد غم را باب طرب
 چو گشتی خراباتی و می پرست
 (د، ب) که این سرخ عیاری کردیم*
 بیا ساقی از غمی امان ده مرا
 بران گم شده گوهر شب چراغ
 و گرز و نخواهی نشان داد غم
 بده ساقی آن لعل رمانیم
 منم در ره دین غباری تباه
 و گریستم در خور این تشار
 بیا ساقی از موج خیر قدم
 که بی باده در خواب تا بزم نماند

به از طاعت رسمیان در حرم
 بفتوی پاکان به از خود پرست
 شکسته دلم، مومیسایم ده
 مکن رشته عهد پیشینه سست
 زیار و دیار خود آواره ام
 پی خویش از خلق گم کرده اند
 بسر حد او کس کجا پی برد
 بریز این طلسمات خاکی ز هم*
 باین قوم گردد مرا رهنمای
 که در این طلسمت گنجی عجب
 مده چون بسو دامن خم ز دست
 فرو برده سر در گریبان خم
 وزان لعل رخشان نشان ده مرا
 چه سان پی برم و ز که جویم سراغ
 نشان ده بدریای دود و غم
 در خشنده کن زان درخشانیم
 غبارم بدین آب نشان ز راه
 بزن آتش و دود از من بر آرد
 به بخشش در آور محیط کرم
 ازین بیش کشتی بخشی که راند

(۲۷ ب) سرخجالت خویش تا زنده ام
 مگر لطف ساقی کند کار خویش
 بیا ساقی و دل بدریا فکن
 بی وارهان جانم از قید تن
 بده می که سرخوش در آیم بعرش
 وز اینجا سرا پرده بالا زخم
 رساند مگر باده لاله رنگ
 بدلد از خود قوت جانی خوشست
 رسد هر که یا قوت می کرد قوت
 چو فانوس سازند از شمع دور
 بده ساقی آن جوهر بی غرض
 شرابی که در جوهرش نیست لون
 غرض میکند غافل از جوهرت
 فرو رو بدریای می چون حباب
 بده ساقی آن تلخ شیرین گوار
 (۲۸ ب) می لاله گون دل ربود از برم
 بده ساقی آن جام عنبر سرشت
 بده می که از خود شدم گوشه گیر
 کز و گلخن خویش گلشن کنم
 غلام کند آن می سرمدی

من مست در پیش افکنده ام
 سرخجالتم را بر آرد ز پیش
 بدریای می کشتی ما فکن
 که در تنگم از صحبت اهرمن
 کنم عرش را در تیر پای فرش
 قدم بر سر لا و آلا زخم
 بسر حد بی رنگیم بی درنگ
 نشان دادن بی نشانی خوشست
 بمعنی حی الذی لا یموت
 شود روشن از ستر الله نور
 که از دل غرض شوید از تن من
 کند قطره حل و عقد دو کون
 غرض می برد قیمت گوهرت
 که یابی مگر ز آن در کس میاب
 که دارد باو جان شیرین قرار
 بدریای آتش فتاد از خگرم
 که دارد شرف بر ریحی بهشت
 هیولای من نیست صورت پذیر
 چراغ دل مرده روشن کنم
 ز رنگ خودی بخشم بخودی

۱۰۰ این: قرب ۱۰۰ از این: ۱۰۰: غرض ۱۰۰: ۱۰۰: انیس: ۱۰۰: عرض ۱۰۰: ۱۰۰: در و کوهر کس کامیاب ۱۰۰: ۱۰۰: آب
 ریاض (دجای ریحی) ۱۰۰: ۱۰۰: ایضا: ۱۰۰: ۱۰۰: ایضا: ۱۰۰: ۱۰۰: تنگ

بده می که در حشر کوه گناه
 ز دوزخ چرخ بر آسان شود
 من ار آه گرمی ز دل بر کشم
 ز اشک ندامت بر دوزخ جزا
 چو گر باین شوم مست و خانه خراب
 بده ساقی آن خوشگوار بسیط
 (۱۷۴) چنان ساز لا یعقل و بخودم
 ز برقی دگر آتشم بر فروز
 گر از تفرقه دل بسیار حضور
 بکن دیده احوال کج نظر
 مشو غافل از حال ساقی دمی
 بده ساقی آن آتش شرک سوز
 حریفان که سر گم گفستند
 چنان پرده پوشم بعیب ای پسر
 بده ساقی آن طرفه پیمانه ام
 که دلیکم از این کدو سر
 مثل بیند این با دانه خاک مرا
 کفن چاک و تر دامن و خشک لب
 نه بیم ز دوزخ نه ذوق بهشت
 نه جنت کنم خانه دوزخ مقام

بمیزان عشقت کمتر ز کاه
 که دوزخ بمستان گلستان شود
 گریزان شود دوزخ از آتش
 دهم دوزخ خود بسیل فنا
 بر دصد هزار آتش دوزخ آب
 که دارم ز مرکز هوای بسیط
 که یابم وجود دو عالم عدم
 شعور وجود دو عالم بسوز
 شود نور ظلمات و ظلمات نور
 با گشت توحید هر دم ز سر
 ز ساقی و می بر تو توحید و می
 بزرگان در غیر کن یخ دوز
 بالماس می این گهر سفته اند
 که مرگان ساقی بود پرده در
 بیرست ازین کهنه و پیرانه ام
 بطرح مجدّد کن این را بنا
 به پرور بی جان پاک مرا
 در آیم بحشر بشکلی عجب
 نه میلم بخوب و نه پروای زشت
 که این هر دو آمد بمستان حرام

سوره: خشک دارد سله ها می سله در آتش مصراع ثانی این طراست: کز ایشان بری سوی توحیدی
 سله آواز این: بگو سله از این: و: کز سله از این: و: محل سله آواز: بعد این بیت در این: فرود:

بر غول خوبان بی کس و ناز
 بهنجار بر بطا بگیسوی چنگ
 بقانون و رگهای نالان او
 به نقش و نگار دلف پست پوش
 بستر دل فی که با صد نوا
 بطنبور رسوای پرده نشین
 بسرونگی و سرگرانی عود
 بخسار نورانی شمع جمع
 بخشنی که از دامن پاک او
 بدان گردش زرگس فتنه بار
 بزلف کج او که شد راست بین
 (م) بحق وفا و جفای بتان
 بخال سیه مست لبهای یار
 بطاقین محراب ابروی دوست
 بر عنائی آن بهشتی نهال
 که در بزم ساقی کوثر مرا
 بگیسوی مشکین آن ماه بدر
 ازان می چنان کن مرا بی خبر
 ازان آتش باوه سینه سوز
 ز خاک ره اهل بیت نبی

بسازندگان ملایم نواز
 بز تار کافیه دلان فزنگ
 به پهلوی بسیار پیکان او
 که آمد ز سر تا بپا چشم و گوش
 شد از پرده غیب پرده سرا
 بان نغمه دلخراش حنین
 که از روی دست او چه دلها ربود
 به بر بطا که پرواندار و تر شمع
 بود هر صبا ح آفتاب آب او (کنه)
 که سرگشته هر دم کند صد هزار
 کند راست او کار دنیا و دین
 بران شیوه جانی ده و جانستان
 که شد مردم دیده اش داغدار
 که روی دل هر دو عالم بدوست
 که شد سدره طوبیش پایمال
 طفیل حریفان مهل بی نوا
 که در سایه اوست شبهای قدر
 که با خویش هرگز نیایم دگر
 چراغ دل پرتوی بر فروز
 دلم را چو آئینه کن منجلی

همه سرمه سازند از آن خاک در
 (۷۶ ب) بنجاک درش بنده را پا بگل
 نهالی ز باغش عصای کلیم
 زمین و زمان هر دو در مشت او
 الهی بحق نبی بشر
 به پیرمعان و خرابات او
 بنجاک در حضرت می فروش
 بمند نشینان آن بارگاه
 بآن خال مشکین که هر صبح خور
 بجوش و خروش دل صاف خم
 بجشت سر خم که باشد ندام
 به پیمان پیمان مشک بو
 بجمیعت خوشه بکبر تاک
 بنوری که رخشان ز ساغر بود
 بصبح جبین صبوحی کشان
 بطاق و رواق فلک سای دیر
 (۷۷ ا) برندان یک رنگ واقع نما
 بپاکان آلوده دامان مست
 بخور قلاش زند غریب
 بنور دعای مناجاتیان

چه خیل ملایک چه خیل بشر
 صدش عرش کرسی بهر کنج دل
 دم عیبی از گلشنش یک نسیم
 کلید دو عالم در انگشت او
 بعالی نژادان اثنی عشر
 به بیت الحرام و مقامات او
 که بوی خوشش آورد خون بجوش
 که بر عرش ساینده طوف کلاه
 برو بد غبارش بجا روب زر
 مبعرج زندان پی کرده گم
 باو چار رکن جهان را قیام
 بعهدی که بستم بدست سبزو
 که شد وقف بر عاشق سینه چاک
 بناری که در تاک مضمر بود
 بانفاس مخور آتش فشان
 به گلخن نشینان لاهوت سیر
 که صافند و پاک از نفاق و ریا
 که دارند در جیب نه چرخ دست
 که در دین و دنیا بود بی نصیب
 بسوزن سیاه خراباتیان

رعایت می فرموده که خاطر خواه ایشان بوده باشد شاعری و در مرتبه خود می دانسته چون طبیعت عالی داشته گاهی اراده شعر گفتن می کرده هر چه می گفته خوب می گفته است (ب ۸۷) آورده اند که اتحاد تمامی به نجم ثانی و میر عبدالباقی یزدی و خواجه حبیب الله ساوجی داشته قصیده چند در مدح ایشان فرموده الحق که در آن قصاید آنچه لازمه شعر و شاعریست بجا آورده اشعار آیدار آن یگانه روزگار بمطالعۀ این ذره بمقدار رسیده منظومات ایشان منشیانه است و بطرز ظهیر فاریابی حرف زده اند اگر چه بروش سلمان ساوجی نزد کسیت فاما به از سخن کرده چرا که در شعر سلمان ساختگی بسیار است و در اشعار ایشان مطلق ساختگی نیست و از آن زبده المتأخرین زیاده از هفده قصیده و سه غزل و یازده رباعی و ساقی نامه بر صفحه روزگار یادگار نمانده است

مؤلف مخزن اخبار در تالیف خود آورده که میانه مولانا امیدی و شاه قوام الدین نوربخشی زمانه طرح و شمنی انداخته و آن دو عزیز را بی تقوی با یکدیگر ساخته بود چنانچه بخون یکدیگر تشنه شده بودند بتخصیص شاه قوام الدین که قتل مولوی بر میان جان بسته بود همیشه مترصد فرصت آن می بود و مولانا امیدی در قصیده که در مدح میر عبدالباقی صدر گفته است درین چند بیت اظهار این معنی نموده است

اشعار کنایه نسبت شاه قوام الدین نوربخشی

(۱۷۹) مدحیم چو ملی شد بنوحکایت از روی دیوانه که تدبیر در وی نکرد و تاثیر دیوانه که افسون ساز و جنونش افزون دیوانه ایست پرفتن ویرینه و شمن من قتلش بچاره زبیب خاچ بر چه قتل اضی	دیرانه ایست در روی دیوانه ایست عاقل دیوانه که زنجیر او را ساخت عاقل دیوانه که مجنون شاگرد اوست حاصل از روی مباحش امین و زمین مباحش غافل دفعش بهفت لخت اجب چو دفع صایل
--	---

که گرد گلی ز آل عبس
بازدک نمی زان سحاب امید
دو عالم از ان پنج دارد نظام
توانگر دلم کن ازین پنج گنج
کتب خانه دین و ایمان ما
ببازوی این پنج قدسی مآب

کند رو سفیدم بهر دوسرا
کلیم سیاه مرا کن سفید
بخمس المبارک سخن شد تمام
مرا جز بمیزان ایشان مسج
ازین خمس دار و رواج و بقا
توان تاقتن خب آفتاب

ذکر

عندلیب گلستان نکته پروازی مولانا امیدی رازی

از اکابر زادهای طهرانت، اسم ایشان خواجه ارجاسپ ابن خواجه شیخ علی طهرانی
است اباعن جدر باب و اکابر ولایت خود بوده اند، در بهار عمر از وطن خروج
نموده بشر از آمد و بسعادت خدمت افضل الفضل جمال الدین محمد دوانی مستعد
گشته و شاگردی او اختیار فرموده اند، در خبر است که در اندک ایامی از توجه مولوی
از شاگردان ارشد ایشان شد و در جمیع علوم صاحب قدرت گردید چنانچه زبان
از توصیف مولویت آن انصح التکلمین عاجز و بیان از تعریف موزونیش قاصر
است ولیکن در علم طب آنقدر مهارت بهم رسانید که هیچ یک از شاگردان مولوی
مذکور را در آن فن میسر نشد و استادش نام او مستحضر نهاد و تخلصش امیدی قرار
داد و گویند که جاه و سامانی که لازمه اکابر است با ایشان بوده و اوقات خودگی بصحبت
و عشرت گذرانیده و همیشه فصحا و شعرا از ایشان صله می یافته اند و مردم اهل را بطریقی

له تخته سامی، پدرش رئیس دکه خدای آنجا (یعنی طهران) بود، له بیان صاحب نفائس الماثر موبد این قول است

بنه بر کفم، فال فیروز گیر
 بیا ساقی آن جام لب ریز را
 (۱۸۱) بمن ده که تا کاسه بازی کنم
 بیا ساقی آن کیمیای بقا
 به چون من گدای ده آن سوبه بین
 بیا ساقی آن سهیل یمن
 بیا ساقی آن نوشدارو که دوش
 بیا ساقی آن تلخ بسیار شور
 بیاور که یک سرفستاد اتفاق
 سهیلی که آفاق خرم ازوست
 فغان کاندین لاجوردی قفس
 دریغا که در صحن این کهینه باغ
 خصوصاً درین خانه پر فسوس
 چو شد یاده یاده گویان بلند
 خروس سحر چون بر آرد خروش
 سقاک الله ای ساقی سیم ساق
 باورده آن جام آئینه گون
 (۱۸۲) سزاوار بزم جهان دوست
 جهان گرچه پر آدمی و پر لیست

که روشن شود بر تو مافی الضمیر
 که رسوا کند اهل پرهیز را
 کهن دلق خود را غازی کنم
 که قارون بیکدم شود زوگدا
 درم ریزی دست بی آستین
 که گردد از ان سرخ رواجین
 تو نوشیدی و شد ز من عقل مهبوش
 باشوب نزدیک و آرام دور
 طلوع سهیل یمن در عراق
 نشاط دل اهل عالم ازوست
 چو من بلبل را گرفت نفس
 چه آواز قمری چه آواز زارغ*
 چه گلبانگ بلبل چه بانگ خروس
 امیدی لب از نکته سنجی به بند
 چرا بلبل مست گردد خموش
 لبالب ز می کرده زترین ایاق
 که روشن شود زو درون و برون
 که آئینه آئین اسکندرست
 سلیمان سزاوار انگشتر لیست

بیا تا قدجهای پرمی کشیم
 بیا ساقی آن بکر یکساله را
 بده گرچه در کیش هشیار و مست
 بیا ساقی آن رطل پیمان شکن
 بمن ده که از توبه نایاب قبول
 بده ساقی آن چشمه لعل ناب
 روان کن که بزر جو یار روان
 (۸۰ ب) بیا ساقی آن آفتاب منیر
 برآور ز برج خم لعل فام
 بیا ساقی امشب که زندان مست
 لبالب کن آن لب شکسته سفال
 بیا ساقی آن جام گیتی فروز
 بمن ده که شد روزگارم سیاه
 بیا ساقی آن راح راحت فزا
 بمن ده که چون نشا انگشت می
 بیا ساقی آن گوهر ناب را
 بمن ده که چون گیرمش در دهن
 بیا ساقی آن آب یاقوت فام
 بمن ده بگلبانگ رود و سرود
 بیا ساقی آن طرفه دُرِج بلور

لبالب کنیم و سپیانی کشیم
 گرانمایه یاقوت ششپاله را
 نشاید کشیدن بیکساله دست
 که با وی درستست پیمان من
 ملولم ملولم ملولم ملول
 که سیمین زمین است و زرین حباب
 بروید گل و تشنگد از غوان
 که در سایه پرورد دهقان پیر
 که عمر آفتابست بر طرف بام
 شکستند در میکرده هر چه هست
 که خورشید را جادوی در هلال
 چراغ شب و روشنائی روز
 خلاصم کن از گردش مهر و ماه
 که کمیفش نباشد کم از کیمیا
 کم از کیمیا کی بود کیف وی
 گرانمایه یاقوت سیراب را
 شود که هر بایم عقیق بین
 ملامت گریه اهل ناموس و نام
 که نتوان ازین پیش شراب لیهود
 که باید از و شر و لیس اظهار

شاهنشاهی بی بهره ماند چون سن شریفش پچهل و دو رسید در روز عرفه در سینه اهدی
بستین و تسعانه و ولایت حیات را بموکلان قضا و قدر سپرد؛

بر رای عقده کشای نکته پردازان انجمن سخنوری و بیلان گلبن نشین گلستان
نکته پروری پوشیده ماند که هنگام تحریر ذکر مرزا اشرف جهان سرگردان عدد اشعار
دیوان آن یگانه زمان بود از عنایت بی غایت ایزد سبحان (۸۲ ب) و الطاف
بی نهایت ملک منان این ضعیف را با عزیزی که صادق القول بود ملاقات واقع
شد، چون بر مقدمه تحریر این حقیر اطلاع یافت اعلام نمود که من دیوان ایشان
را دارم و آن نسخه ایست که میرزا اشرف خود بران گذشته و تصحیح داده است فی الفور
آن ابیات را بنظر این محقر در آورد، عدد آن سوای ساقی نامه که درین تالیف
بر بایض می رود هشتصد و پنجاه و پنج بیت برآمد، و همان عزیز نقل کرد که این
دیوان را میرزا جعفر در قزوین از من گرفت در اندک ایامی غزل بغزل تفتیح نمود
و روزی بکتابخانه مولانا خلیل قاری که یکی از قاریان مشهور قزوین است آمد،
دران روز میرزا حسابی و ضمیمه اصفهانی نیز دران مسجد تشریف داشتند
بدیشان اعلام نمود که دیوان میرزای مرحوم را تتبع نموده ام، پاره از اشعار خود
بران خردمندان خواند و گوش هوش آن فصیح عصر خود را از دُرر آبدار خویش
گرانبار گردانید، آن سه عزیز بعد از استماع ابیات رنگین آن سخن آفرین آواز
تحسین باوج علیّین رسانیدند، مولانا ضمیمه بعد از استخوان یاران دُرر از
دریای دل برب آورده سفتن آغاز کرد و گفت در مقابله این فرد میرزا اشرف جهان
(۱۸۳) چه فرموده آید؟ جعفر بیگ گفت: کدام؟ او این بیت خواند بیت

له تر آه مختصر ۷ بقول آئنگده ص ۱۳۵ به تشریف دیوان هزار بیت ترتیب داده بحساب عبدالنبی خان عدد ابیاتش

بشمولیت ساقی نامه ۹۶ بیت است ۸ که در مخطوطاتی در محیف پنجم

میرزا شرف جهان قزوینی

آن شمع دودمان مصطفی و آن نهال بوستان آل عبا ولد ارجمند و خلف معاودتمند
 قاضی جهان است و این قاضی جهان میر نور الهدی نام داشته و یکی از اکابر دارالوحدین
 قزوین بوده است و در عهد فریدون حشمت جمشید جاه سکندر شکوه دارا سپاه شمع
 دودمان نبوی چراغ خاندان مرتضوی شاه طهماسب حسینی صفوی وزیر اعظم ایران
 شد و خطاب قاضی جهانی از ان حجاجه فلک بارگاه یافت و در اندک ایامی نسبت
 بندگیش در خدمت آن بادشاه فلک قدرت خورشید منزلت بجای رسید که
 بین السطور بر فرازین عالی ایشان می نوشت گویند که یک نوبت شاه عالم پناه منع
 آن جرأت فرمود قاضی جهان از استماع این امتناع پای استغنا در دامن صبر
 پیچیده ترک وزارت نمود چون دوسه روز برین مقدمه گذشت شاه دانست که
 محتاج بخدمت اوست و مهمام سرکار بی وجود (۱۸۲) او سرانجام نمی گیرد دیگر
 باره آن زمینه مسند وزارت و زینت دهنده سریر و کالت را با لطف بادشاهانه
 و عنایات خسروانه مفتخر و سرافراز گردانیده رخصت داد که هر چه بخاطر آن یگانه
 زمان رسد در فرمان عالی شان درج نماید اما چون قره العیون قاضی جهان بسن رشد
 و تمیز رسید جمعی از معاندان بعرض اشرف اقدس فرمان روای ایران زمین رسانیدند
 که آن نوباوه بستان سیادت یکی از ارباب تعصب اهل تشن است شاه بعد
 از استماع این خبر بنا بر تعصبی که آن سلسله را در مذہب خود می باشد از ان منبع
 فصاحت و بلاغت بغایت مکدر شد و از نظر کیمیا اثرش انداخت بهر تقدیر در
 حین حیات و بعد از ممات والد خود از سعادت ملازمت بادشاهی و تفاخر ببندهگی

جهان راست آئین ناداشتی
دیرین باغ گش خار شد دلخراش
گذر کن ازین منزل پرستیز
اگر رفت سرمایه گل ز دست
چه گوئی ز عسرو ز ایام او
فزون جست عمر از دگر سروران
بگیتی کسی یافت عسرو بار
بود کوشش ماز روی قیاس
که گردد سحرگاه تا وقت شام
(۱۸۴) نه بینی درین تنگنا همدی
در یغای یاران صاحب نظر
در یغای یاران خالی نهاده
بصحت همه شمع مجلس فروز
همه روز در بوستان یار هم
در یغا که این دیده خنفتان
ومی چند گفتند و خاموش شدند
یکی نیست زان غمگساران همه
ببالین چسان سر نهیم خوابناک
کند کج تنهاییم دل بهوس
ندارم سر همدان پیش و کم

فلک زود ختمیت ویر آشتی
منه دل متا شاگر باغ باش
تو بر خیز از و تا نگویند خیز
غنیمت شمر پنج روزی که هست
میر با چنین کوتاهی نام او
سکندر که کم زیست از دیگران
کز و ماند نام نگو یا دگار
چو پیودن راه گاو خراس
در اول قدم شامگاهش مقام
که بردارد از خاطر من غمی
که بودیم یک چند با یکدیگر
که رفتند زین خاکدان همچو باد
چو آن شب آورده با هم بروز
چو گلها شکفته بیدار هم
نه بیند کنون هیچ ازیشان نشان
زیاد حریفان فراش شدند
من و غم که رفتند یاران همه
حریفان همه کرده بالین ز خاک
ندارد سر صحبت هیچ کس
اگر راست پرسی سر خویش هم

اوراق گل ز حرف و فاساده یافتم بر حال بلبلان چمن خون گریستم
 چون جعفر بیگ بر منانت این بیت مطلع شد از گفته های خود پشیمان شده در ساعت
 اوراق اشعار خود را در آب آن حوض که با عزیزان مذکور بر کنار آن نشسته بود شست
 و ازین کمال انصاف بود که آن منصف طبعی بهندوستان صاحب سیف و
 قلم شد و رتبه اش در بندگی فرمان روای بحر و بر، شهریار فریدون فر، سکندر ظفر،
 جلالت الدین اکبر با دوشاه غازی بر تبه اعلی رسید و خطاب آصف خانی یافت و
 بعد از ارتحال و انتقال آن بادشاه ستاره سپاه سعادت بندگی صاحب اقبال
 سکندری، نور مردم دیده اکبری، شایسته سریر کشورستانی، چمن آرای گلشن
 صاحبقرانی، خسرو فلک قدرت، خورشید کلاه، شاه نور الدین محمد جهانگیر
 بادشاه، مستعد گردید و در بندگی آنحضرت بر تبه بزرگ و صاحب جاه شد که
 کم کسی از مردم ایران را در هندوستان تا آن زمان آن حالت دست داده بود
 و در ایام دولت شعرهای خوب گفت، عدد ابیات ایشان سوای اشعار ایران
 قریب بسه هزار بیت باشد که در (۸۳ ب) هند الحال در میان مردم است و
 از آنجمله دو هزار بیت مثنوی ست که در برابر خسرو شیرین گفته و آنرا نورنامه
 نام کرده است تکلف بر طرف که در آن مثنوی کمال نزاکت بکار برده و شاعری
 کرده است، چند بیت از آن کتاب که مناسبتی بسایق این کلام داشته باشد
 درین اوراق بر بیاض می برد تا صدق قول خود بر یکنان ظاهر سازد

ساقی نامه میرزا شرف جهان

عجب مانده ام زین خم نیلگون که صد گونه رنگ آمد از وی بیرون

شرف تاکی از ناامیدی سخن
 سخن چند گونی ز اندوه و درد
 (۱۸۵) مجور بهمانی ز پشدار عقل
 مجو غیر عشق و ره عقل پوی
 چو با عشق گردد دولت آشنا
 اگر زخت در کوی پستی بری
 چه خوش گفت پیر خرابات دوش
 بنه بر کف آینه جام را
 همان به که افق به چینه مست
 بیاساتی بزم مستان بیا
 بیا وین دم نقد فرصت شمر
 بده می که عمرم بغفلت گذشت
 بستی دمی آشنایم ده
 بده ساقی آن آب آتش و شرم
 که چون کوزه نو بر آرم خروش
 می بچو روح از کثافت بری
 عقیقی شرابی چو لعل مذاب
 (۸۵ ب) چو بردست ساقی درخشان شود
 چو عکس افکند بر فلک نور آن
 ز شیشه فروزنده آن محض نور

ز امید گوی و دلم تازه کن
 سخن بشنو این طرز را در نور و
 که این کار عشق است فی کار عقل
 همه عشق را باش و از عقل گوی
 شود از صفا جام گیتی مناس
 ازین نیستی ره بهستی بری
 گرت مختی هست جامی بنوش
 که در روی به بینی سر انجام را
 بشوئی بمی دست از هر چه هست
 بیا قبله می پرستان بیا
 مبادا که فرصت نیابی دگر
 مده انتظارم که فرصت گذشت
 وزین خود پرستی رہائیم ده
 بریز آتشی بر سر آتشم
 می از گرمی من در آید بجوشش
 بنورمه و تابش شتری
 که باشد جگر گوشه آفتاب
 از و پنجه چون شاخ مرغان شود
 فتنه از دو خورشید دل در گمان
 چو یاقوت خشان ز درج بلور

درینجا که پرده نشینان راز
 ز آشفتگی چون بران خاک درو
 بران خاک فریاد کردم بسی
 بسا نو که کهنه شده در جهان
 (۸۴ ب) دلا عبرتی گیر از حالشان
 بگیر آتشی از سفالینه جام
 من و دفتر شعر زین پس به پیش
 چه خیمیم امین درین حرس
 نماند درین حرس هیچ کس
 گذشته چنان شد که گویی نبود
 پس و پیش این راه چون اندکیت
 زیاران دو گامی اگر واپسیم
 ندانیم زینجا کجای می رویم
 درینجا که نابروه راهی بجا
 ندانسته راز جهان می رویم
 ز اندیشه خون شد جگر با بسی
 کس از ستر این پرده آگ نشد

ز رفتند جای که آیند باز
 قنادم چو خاک و نشتم چو گرد
 بگو شتم نیامد جواب کسی
 همان کهنه سپید جهان نوجوان
 فرو شو زمانی در احوالشان
 زن آتش در او اوراق دفتر تمام
 مکن همچو دسترس روی خویش
 که ماندیم تنها و شد قافله
 تفاوت بود یک در پیش و پس
 رود نیز آیند چون رفته رود
 رونده اگر پیش گر پس یکسیت
 نه بس دیر مانیم بدیشان رسیم
 چرا آمدیم و چرا میرویم
 بنا کام باید شدن زین سرا
 چنان کام میمان چنان می رویم
 ولی حل نه کرد این معنا کسی
 خرد را بدانش بدو ره نشد

(بقیه ماضیه ۱۳۵) آتشکده (ص ۱۹۰) ملائی بنید اکنون ۴۰ یعنی : ندانم ،

(ماضیه ۱۳۶) ۱۰ یعنی : فرشت ۱۰ آ : غافل ۱۰ آتشکده : آ : رفت ، ۱۰ شکر : کر : شپ : چون

۱۰ مآ : سرسیر ، آ : سیرش ، شکر : دیکر پس ، شپ : ورپس ، آتشکده : اگر پس ،

۱۰ شپ : راه ۱۰ شپ : آ : چرا آمدیم و چرا میرویم ، تقابلی مثل متن

چسپی بزن نفسه و لنواز
 درین هفت قلع که زندان ماست
 برون آرم از دم صغیری بلند
 پیاله ز جانی خبر می دهد
 بیا و زمانه فراموش کن
 نوائی به راز کهن می کنند
 سرود مغنی به آواز نرم
 (۸۶ ب) بیاساقی آن آب زین حباب
 بمن ده درین کاخ فیروزه رنگ
 زهی شیردل اردشیر جهان
 چو در بزم جوید می لعل نسام
 ز نور دلش نیم تاب آفتاب
 حبابش ز رفعت عدیل سپهر
 بچوگان چو او ترک تازی کند
 هبای که از همتش یافت فر
 بود نقد اقبال در مشت او
 بریدی بود ماه در راه او
 قضا ناوک انداز از شست او

که در پیش داریم خواب دراز
 زشش سوستاره نگهبان ماست
 که یابم بخاتی ازین هفت بند
 که فی ز آشنائی خبر می دهد
 بیا و زمانی زنی گوشش کن
 اگر گوش داری سخن می کند
 بجوش آورد خون دلهای گرم
 که باشد حبابی ازو آفتاب
 بفیروزی شاه فیروز جنگ
 کز و تازه شد عدل نوشیروان
 سزد ماه ساقی و خورشید جام
 ز بحر کفش نه فلک یک حباب
 ضمیرش جلا بخش مرآت مهر
 بگوی سرخشم بازی کند
 کشد بیغبه آسمان زیر پر
 کلید در فتح انگشت او
 فلک پرده داری بدرگاه او
 گریبان اقبال در دست او

له شپ: بر آرم از دم ل (نی) له در شپ ترتیب این دو مصراع بعکس متن است له زمانی زنی نفه
 له شپ: له اماره نور (نه ایما ز نور) شر: را بجا بر از له شر شپ: آ: سرودی له در شپ
 بعدش این شعر آورده عدو بنده طماسپ بحر سخای خدیو فلک ساه خورند رای که شپ: نفه
 عه نقایس: راه عه بیت ۹ تا ۱۲ مخدوف در نقایس: همین طور ابیات مدح را از زهی شیردل الخ (سطر ۱۲)

زمین گرچند زان می خوشگوار
 رسد قطره گرچسرخ برین
 شرابی که جان را بود سازگار
 می بی خمار آن می حس است
 ازین می که مجلس بر آراستیم*
 بیاساقی آن آب یاقوت رنگ
 بده تیسرگی از دلم دور کن
 بیاساقی آن تشنه سرشس بیار
 چو گلگون می سوی میدان شود
 بیاساقی آن زعفرانی شراب
 چو ریزی بجام آن می زرد فام
 بیاساقی آن خون رنگین تاک
 (۱۸۴) بمن ده که در دور گیتی بدام
 بر افروز از باده لعل جام
 بده ساقیا تا بجوشم چو می
 بیاساقی آن بکر مستور را
 بمن ده که عقلش بکابین دهم
 بده باده و ترک اندیشه کن
 بزن راهی ای مطرب دلربا

زمستی شود چون فلک بمقرار
 نقد تا ابد بنخب بر زمین
 نه درد سر آورد نه رنج حسد
 که سرچشمه اش ساقی کوثر است
 ولای علی ولی خواستیم
 کز و لعل گردد بفرسنگ سنگ
 دل تیره ام را پُر از نور کن
 کیتی که داری بمیدان در آ
 دوا سپه غم از دل گریزان شود
 که جامش سز دساغرا آفتاب
 تراود چو کاور سه زرز جام*
 که خون غم و غصه ریزد بخاک
 درین بزم خون می خورم همچو جام
 که شد صحن باغ از خزان لعل فام
 برقصم چو دیوانه بی چنگ و نی
 همان مایه شادی و سورا
 وزین پشت کوز جهان و آرزو
 خرد را که دیوست در شیشه کن
 که افتادگان را در آورد ز جا

له نقایس؛ بلکه - چون زمین له تا؛ ازین جاذبه شدیدی خواهم بیت در نقایس نیست که نقایس؛ نور سه از خرد و خب و
 نقایس؛ در آ و فقط چو بزم بجام و ما بعدش را حذف کرده و در آن جمله این مخدوف له خب و نقایس؛ از که در نقایس بعدش
 افزوده سه مگر خون به را کیست نابر که آتشش سرخ یاقوت و ار سه ازینجا بقدر یک رقی سنه را مپوز ناقص است

میرزا جعفر آصف خان در صبوحی کردن شیرین فرموده

<p>صبحی از سعادت بسته آئین (۸۶ ب) درود دل بر مراد خویش پیروز چو صبح عارض خورشید بی شب گذشته در گلستان بر عنق شب شبنم بالین و بستر بوده از گل لبش از می رخس از حن سیراب زده در چشم بندی ز کشت مست نسیم از روی مهرش کرده بیدار ز نوشین جام شب در چشم ساقی نازی کز صراحی شب قضا شد</p>	<p>چو نخت خسرو و رخسار شیرین به شیرین عید و بر پرویز نوروز چو مه جام از پی نورش لبالب اثر از شبنم می بر گل لب بخوابش کرده از افسانه بلبل صبوحی کرده گویا در شکر خواب نموده هم خمار آلوده هم مست که در یابد صفای صبح و گلزار اثر از می چومی در شیشه باقی بوقت صبح از گردن ادا شد</p>
--	--

ذکر

والی وادی آزادی میرزا قاسم گون آبادی

آن دیباچه دیوان نکته دانی و آن بلبل گلبن نشین معانی بشرف حسب و نسب
 آراسته و بزمید علم و ادب پیراسته بوده و در فهم و فراست در عهد خود عدیل نداشته
 در شعر و عروض و مقام سرآمد عصر خویش گشته اسم او محمد قاسم است بحسب جاه
 دنیوی بمیرزا قاسم اشتہار یافته و تخلص خود قاسمی نموده مولد آن عنذلیب

مه اندر شبتان او یک چراغ
 اساس کرم آچنان کرد پی
 کف خود چو در بزم خود بر کشاد
 بعزت سلاطین گردون شکوه
 شده در گهت بوسه گاه سپهر
 (۱۸۴) سرشتت از عدل نبودت وجود
 بقراش تو از عسلو جناب
 مه و خور تقابل چو پیدا کنند
 همگشته حیران تصویر تو
 چو کلکت نهد دانه مشک فام
 بشیرین کلامی تو آن خسروی
 ز گفتار سعدی شیرین سخن
 منم آن کهن بنده بادشاه
 چرا باید از ضعف جانم گریست
 مشرف طی کن اظهار افکندگی
 برین در بود بنده صد آفتاب
 فراتر منه از حد خویش پای
 ترا باد یارب بجای فستدیر

فلک از افق تا افق نیم ایام
 که حاتم با ط کرم کرد طی
 همان حاصل کون بر باد داد
 به پیش کمر بسته مانند کوه
 غبار درت سرمه ماه و مهر
 زهی صورت معنی عدل وجود
 دید خیمه گردون طناب از طناب
 دو گل میخ زرین هویدا کنند
 شده موی از فکر تقریر تو
 همه طائر معنی آرد بدام
 که طرز کهن یافت از تو نوبی
 دو بیت مناسب زمین گوش کن
 که جز سایه او ندارم پناه
 که من گر ضعیفم پناهم تو نیست
 چو جزا کمر بند در بندگی
 که از ذره چون تو گیر و حساب
 بر آور با خلاص دست دعای
 مبارک چو هر عید عید غدیر

۱۸۴ شپ: بحر ۷ شپ: زهی ۳ شپ: چشم ۴ آ: حساب ۷ شپ: حباب ۵ آ: کل تقابل
 شپ: خود تفاوت ۷ شپ: آ: ز: بعد این بیت در تا و شپ: این بیت است ۵
 چه صورت کشیدی که صورت گران چو صورت مانند حیران دران ۷ شپ: نعم (تغییر)
 ۵ شپ: بارگاه ۷ شپ: تو ۷ شپ: عالم — در شپ: اشعار ما بعد را حذف کرده

بلطف از سر نظم اگر بگذری | روان پیستیخ آن آوری
در دفتر دوم چنین ادا کرده :-

گهرا که آورده ام در شمس | شمارشش بود پنج باره هزار
بود در سوادم ز نیک اختری | طلب سال تاریخش از مشتری
دیگر از منظومات آن بلبل بوستان سیادت کتاب لیلی و مجنون است که آن
را نیز بنام فرمان روای ایران شاه طهماسب بهادر خان با تمام رسانده ، عدد
ابیات آن نظم دو هزار و پانصد و چهل است ، چنانچه در آخر آن کتاب این
معنی را با تاریخ بدین طریق ادا می نماید نظم

چون یافت تمام این معما | کاسمیت نموده بی مستما
(۱۸۹) و تاریخ وی از ره معانی | نظم از لیسیت گر بدانی (۱)
عقد گهرم که گشت حاصل | باشد دو هزار و پانصد و چهل
دیگر از تصنیفات آن شاه بیت مجموعه سخن گسری کتاب کارنامه است که آن
را نیز در بحر لیلی و مجنون حسب الامر شاه گیتی پناه طهماسب شاه نظم ساخته و عدد
اشعار آن نسخه هزار و پانصد رسیده ، آن را در عرض سه هفته بر بیاض برده ،
چنانچه در آن کتاب می گوید نظم

این نامه که از زبان حنا سر | کردم لقبش نگار نامه
چون ماه دو هفته اش در ایام | در عرض سه هفته و ادم اتمام
این عقد گهر که شد سر آمد | باشد عددش هزار و پانصد
تاریخ تمام این معانی | ظل ابد لیسیت تا بدانی
دیگر کتاب خسرو شیرین ترتیب داده و آن نظم را بنام خلف ارجمند و ولد سعادت
در صدق شرف رسول رب جلیل شاهزاده تمام بن شاه اسماعیل با انجام رسانیده

گلستان نکته پروری از جناب است و از اولاد امیر سید (۸۸ و) جناب بیت که پیشوا
و مقتدای آن ولایت بوده و همین جناب است که الحال در خراسان بکون آباد
مشهور شده، بتحقیق پیوسته که برادر میرزا قاسم امیر ابو الفتح در آن ایام با وجود
علو شان بمضمون بلاغت مشون الفقر فخری عمل کرده بطریق ائمه کرام علیه السلام
اوقات می گذرانیده و درویش نهادی و خوش اعتقادی او زیاده از آنست
که به تحریر است آید و قاسمی نیز با وجود تقرب شاهی و عنایت شاهنشاهی
گوشه فقر از دست نمی داده و هر قسم شعری گفته و همه را خوب می گفته، تخصیص
در مثنوی گفتن فرید زمان و نادره دوران خود گردیده و در بحر شاهنامه حسب الحکم
جماه انجم سپاه شمع و دودمان نبوی شاه طهاسب حسینی صفوی شهنشاه نامه نظم کرده
است تکلف بر طرف که در آن مثنوی داد سخنوری داده و اشعار معاصران خود
بر طاق نسیان نهاده است، عدد ابیات آن کتاب نه هزار بیت است که در دو
دفتر مرقوم قلم مشکین رقم خود فرموده است، دفتر اول آن چهار هزار و دوم پنج هزار
بیت است، چنانچه صدق این مقال ازین چند بیت که در دفتر اول و ثانی
مثنوی بیان کرده با (۸۸ ب) تاریخ اتمام آن نظم ظاهری شود نظم

رقم بر دو دفتر زوم نامه را
یکی زان دو صیدم در آمد بدام
کز ان دیگری کروم امیدوار
کز ان صورت چین شود بهره مند
کشد نقش آخر به از اولین
ز روی عدد چار باره هزار

چو در نامه کردم علم خامه را
پس از مدتی کاخترم داد کام
چنان خواهم از فضل پروردگار
کشم نقشی از کلک مانی پسند
نکو تر کشم ز آنکه نقاش چین
بود عقد این گوهر آبدار

چه غم گر خزانست و از پی دی است
 چو نرگس بتان در تماشای باغ
 بهار و خطا گل رُخان مشکبار
 خزانست و برگ زان سرخ و زرد
 نظر کن که تا نرگس می پرست
 نه زهد ریائی پریشان دلم
 دلم هر دم از آرزوی شراب
 بجوم نشاط دل از دور دون
 دل آمد بسوی مستوح مایلم
 چرا جام صهبانگیرم بدست
 دلم را بی چاره سازی کنم
 نهم زیر شاخ خزان جام پیش
 (ده ب) بیاساتی آن نو خط گلزار
 خزانست و می ده مرا پیش از آن
 ز جو برده برگ خزان تاب را
 تو هم کن از آن آب گلگون کرم
 بیا مظر بازان فی هفت بند
 بلب نه می دردم بنده ساز
 خزانست نه ایام گل یاد کن
 فی خشک کو نغمه تر دهد

که دی را بهار و گر در پی است
 بروی چو گل جلد چشم افراغ
 خزانست سرمایہ صد بهار
 رخ زرد باید پی سرخ کرد
 کشادست چشم از شرابست و بس
 پریشان دل از زهد بیاصلم
 خورد غوطه در بحر خون چون حباب
 می عیش ازین ساغر سرنگون
 دعای قدح حزن جان دلم
 چو نرگس کنم صرف می هر چه هست
 در آن دلق تقوی نمازی کنم
 در آئینه بنیم رخ زرد خویش
 بسره بر آراسته لاله زار
 که همچون بهاران مناند خزان
 زده صیقل آئینه آب را
 کز آئینه دل برو رنگ غم
 پر آوازه کن هفت چرخ بلند
 بدم چون مسیحی مرا بنده ساز
 چو بلبل می نغمه بنیاد کن
 نهالیت کاند رخزان بر دهد

است و عدد ابیات آن کتاب سه هزار بیت است چنانچه در آخر آن بدستور
 کتابهای دیگر اظهار این معنی نموده و تاریخ ختم آن بیان فرموده است، نظم
 گهر بایم که زاو از بحر توفیق | سه بار آمد هزار از روی تحقیق
 چو سر زد از قلم این فیض جان بخش | (۸۹ ب) که چون آبجیات آمد روان بخش
 ز غیب آمد حدیثی بر زبانه | که شد تاریخ سالتش فیض جانها
 سوای این کتابها اشعار متفرقه از قصیده و غزل بسیار دارد که آنها همه مطلوب
 و مرغوب اهل دانش گردیده است،

بر رای گیتی آرای دقیقه شناسان سپهر سخنوری و ضمیر بیضا تاثیر قافیہ سخنان
 ردیف نظم گستری پوشیده نماند که بانی میخانه عبدالبقی فخر الزمانی تمام منظومات
 میرزا قاسم از اول تا آخر ملاحظه کرده از آن کتب دو ساقی نامه بسامان از شهر شاه نامه
 او بنظر در آورد که یکی از آنها در مثنوی خود بنام شاه ستاره سپاه در دفتر اول
 مرتب ساخته و دیگر در دفتر ثانی باسم خواجه حبیب الله وزیر پرداخته بود ساقی نامه
 را که بنام حمزه دین پناه تمام کرده بود مناسب بسباق این کلام دانسته درین
 اوراق پریشان ثبت نمود

ساقی نامه میرزا قاسم گونا باوی

دلا گر نسیم خزان شد وزان	بهارست و میخوارگان در زمان (کلا)
(۹۰) چمن از خزان پر ز نقش و نگار	خزانی چنین بهتر از صد بهار
درختان ز باد خزان جلوه ساز	چو طاووس رعنا بجولان ناز
چمن سرخ و زرد از ورقهای شاخ	چو از پر تو تابدان صحن کاخ

چو زلف خودش پایۀ ناز کن
 کمائی بصدزه در آور بکار
 (۹۱) بچه تیرش که ناکرده جان را خیر
 بیا ساقی و پرمی آورستج
 قدح حیت چشم و چراغ دلم
 قدح باشد آن عینکم در نظر
 دعای قدح بر لبم در شرح
 ز قانون دادم دلم می بری
 بیالی چنین عزم پرواز کن
 بیا ساقیا کز تو ام می پرست
 لبست نوش داد از طریق عتاب
 بجاست بود جان و دل مایم
 مگر خط جام آیت سجده بود
 معنی مرادف بود دوستی
 چه دنفاه رخسار آزاده ایست
 ز دستش منه همچو انگشترین
 مرآبی دفت چون گل دنفیلغ
 (۹۲) بیا ساقی آن ارغوانی قدح
 ز لب گیر باز و بمن ده بنار
 دلم چون صراحی بی پر درست

دو صد تارش از زلف خود ساز کن
 که تیرش بود نغمه جان شکار
 کند در دل بی نوا یان اثر
 که از دل بردم فزاید نسج
 گل سایه پرورد باغ دلم
 که باشد در و باد و نور لب
 سوز چون دعا بر لبم آن قدح
 که دار و نشانی ز بال پری
 بسویم گذر از سر ناز کن
 دلم برده سودای لعلت دست
 مراد روی بهوشی در شراب
 خط جام شد حرز جان و دلم
 که می کرد پیشش صراحی سجود
 در و نغمه مغزیست در پوستی
 دو صد نقش دارد ولی ساده ایست
 که یک خاتم است و هزاران نگین
 به بین سینه چاک و جگر داغ داغ
 که لبهاش نایب هم از فرج
 مرا کن ز آب خضر بی نیاز
 که در سجده افتم بشکرانه چیت

بیا ساقی آن راحت روح را
 بمن ده که رنجورم و ناتوان
 خزان چنین فرصت از روزگار
 بغفلت مده زندگانی بسباد
 معنی کجائی نوائی رسان
 چه قانون که تقویمی از فتح باب
 بود صفحه اهل دل را ندیم
 (۱۹۱) قلم گشت مضرب و آتش زار
 بیا ساقیا باده آماده کن
 از آن نقل و می دوز از اغیار (۱۹۲)
 از آن می به برگ و غم از دلم
 بزهر شرابم سر افکنده کن
 چو می طرفه شمع فروزان ز باد
 چو نی چهره از دم افروختی
 بدل داعها دارم از روزگار
 بیا ساقیا ز آب حیوان بگوی
 چه حاصل مرا ز آب نایاب خضر
 مرا کام ده زان لب آبدار
 که جان پیش لعل تو آسان دهم
 بیا مطرب آن چنگ همچون کمان

مداوی دلهای مجروح را
 گل زرد من کن بی زعفران
 بهار و جوانی غنیمت شمار
 مکن بر خزان و بهار اعتماد
 دلم را از قانون شفائی رسان
 برو هر طرف جدول انزیم ناب
 نشانها مسطر برو تارسیم
 چه نالی که ناله چوئی زار زار
 ز لعل لببت نقل آن باده کن
 ولی می کم و نقل بسیار ده
 وزین نقل کن مست و لایقلم
 بر جان ز نفستلم ولی زنده کن
 چه بادی که آتش زند در نهاد
 مرا مغز در استخوان سوختی
 ننالم چسرا همچو نی زار زار
 ز لالی ز سر چشمه جان بجوی
 مرا درد جاست به ز آب خضر
 که هم نقل و هم می بود در شمار
 ز لال خضر بنیم و جان دهم
 چو ابروی خوبان بلای زمان

بکبوتر زخم کرده منفستار باز
 همای بود چتر دی سایه سای
 کسی کند رین سایه گیرد پناه
 جمالش که جان را تسلی دهد
 بدورشش بجز زگس بی بصر
 چو خورشید بخشد گهر بی عرص
 چو مریم پنهان دهد شب بسی
 (۱۴۳) کفش را مخوان جز صدف در کم
 اگر شوم فرساید از مشقت او
 بجود و گرم در جهان سرفراز
 چو خورشید کو آسمان را گرفت
 بود سایه لطف حق در حساب
 چنین سایه بر زمین از خدای
 چنین بادشاهی بدانش سمر
 نظیرش ز آب ار شود کامیاب
 بدوران عدلش ز بیداد و کین
 بود فتنه ز آواز تیغش بخواب
 بخاک ار کند تیغ خونریز پاک
 اگر وصف تیغش نگار و مسلم
 چو سازد زره بر بدن استوار

چو زگس کند حلقه چشم باز
 دران سایه مهر فلک کرده جای
 شود امین از گرمی حشرگاه
 نشان از فروغ تجلی دهد
 فرو ناورده چکس سر بر
 دران خواهد از لطف بچون غرض
 که ممنون لطفش نباشد کسی
 که یعنی نکرد دسیه از درم
 چو سیاب ریزد در انگشت او
 چو خورشید دست نوازش دراز
 بشمشیر احسان جهان را گرفت
 دران سایه کم عدد هزار آفتاب
 چه حاجت همایش پر سایه سای (۹)
 نبود و نباشد بعالم دیگر
 سپهر افکند سرگونش در آب
 فلک دست کوتاه کرد از زمین
 که خواب آورد بیشک آواز آب
 دم لاله تا روز محشر ز خاک
 زند از قلم آتش کین علم
 نبیگیت جا کرده در چشمه سار

بینخانه پیر ساز پیمانه ام
 مغنی بدل کن به فی ساز عود
 چو مجمر مرا بر فلک دود آه
 ز عود تو چون مجمر افروخته ام
 زن آتش ز باونی ام در نه ساد
 بیاساتی ای خضر راه نجساد
 شریا سر بر فلک بارگاه
 فلک پای تختش ز اقبال و بخت
 قباد احترام فریدون چشم
 درش کعبه حاجت اهل دل
 ز ارباب حاجت بلطف عیم
 بر حمت بر اهل زمین و زمان
 (۹۲ ب) ز خلقش رسد گریه بستان تو
 بملک دل آنکس بود بادشاه
 بدوران اونیست در روزگار
 ز عدش چو کار جهان گشت است
 بدورش ازین گنبد آبنوس
 که نوبت زن از وی بر آید خروش
 کسی را جز اندیشه خط یار
 چشتم کم از باز آئین ستیز

به برست ازین کهنه خنخانه ام
 که عود تو از من بر آورد دود
 ز دود دلم عالمی شد سیاه
 بجایم قباد آتش و سوخته ام
 وزان باد خاکسترم ده بباد
 سکندر بدانش سلیمان بداد
 گل باغ اقبال طهاس شاه
 گدایان او صاحب تاج و تخت
 سفال سگان درش جام جم
 ولی طوف دلهاکند متصل
 جش بر در خانه باشد مقیم
 بود آیت رحمتی ز آسمان
 همه نافه بار آورد خشک بید
 که او را بود خیل دلهاسپاه
 کسی مردم آزار جز چشم یار
 بجز شمع دود از دلی برخواست
 تالذ دست کسی غیر کوس
 ز بس مژده فتش آید بکوشش
 نباشد بر آئینه دل غبار
 نظر در کبوتر کند تیز تیز

مرا آرزوی لبست در سر است
 بیا مطرب ای ماه چین و چگل
 مکن چنگ ساز از برای دلم
 بیا ساقی اکنون که دل بی غمت
 لبش بین و دیگر گموا از شراب
 مغنی دلم در نظر غمزه نیست
 مدارش چو آئینه در غمزه پیش
 بیا ساقی از می فراموش کن
 چه حاجت مرا باده خوشگوار
 مغنی ز مضرا بم از جسامبر
 ز گیسوی چنگم پریشان مدار
 بیا ساقی ای از دولب نوش دل
 مرا که غمت ناتوان شد مزاج
 (۹۴ ب) مغنی من لب به بی دمبدم
 نخواهم بسوی خودت لطف و ناز
 بیا ساقی از باده لعل فام
 دلم برده عتاب لعلت ز دست
 مغنی ز چنگ از توانی مگوئی
 چه پیری که در کار او صد شکست
 بیا ساقیان لب و لنواز

بده می که نقل از میم خوشتر است
 که بس ابروت طاق محراب دل
 بحراب دیگر مکن مایلم
 بده می که نوشین لبی همدست
 بده پیش آب خضر زهر ناب
 که در پوستش بهره از مغز نیست
 میپوشان زمین ماه رخسار خویش
 ز لعل لبست غارت هوش کن
 که مستی لعلت نثار د خمار
 مزن بر رگ جان من بیشتر
 بده یا دم از تار گیسوی یار
 بزهر شرابم مبر هوش دل
 ز عتاب لعلت مرا کن علاج
 که می آیدم جان بلب زین الم
 که صد چشم دارد بروی تو باز
 مکن چون دم پیش ازین تلخ کام
 تو از باده مستی من از نقل مست
 ز پیران نشاط جوانی مجوی
 زهر تار دارد عصائی بدست
 مرا ساز از نقل و می بی نیاز

مه را پیش از آسمان کامیاب
 به تیغ از سرگی کند پوست باز
 (۹۳ ب) به تیغ و سانش که چون از دهان
 اتاقه بسر بهر پیرایه اش
 بهامی که در سایه اش یافت بار
 ز بیداری بخت این جم جناب
 جوان و جوان دولت و ارجمند
 سز و گر فلک حرف عدلش روان
 با طلاق او عدل شد سر بلند
 می بزم او خستری را دلیل
 چو شد مطرب بزم وی نغمه ساز
 فلکند از ادب زبیره دف راز دست
 فلک کرد مینای خود سرنگون
 الهی ز دوران ملاش مبادا
 بیا ساقی آن باده لعل فام
 بمن ده که دوران آن سرور است
 ازین پیش اگر شیشه دلتاب بود
 (۹۴) بدوران وی کرد خالی دشت
 بیا ساقی از کف بنه جام ناب

کند پنجه در پنجه آفتاب
 که سازد ز خود زرش طبل باز
 خلیست و آتش کلیم و عصاست
 بلا لیت خورشید در سایه اش
 بود سایه سایه کرد کار
 بود فتنه چون چشم خوبان بواب
 بدانش بزرگ و بهمت بلند
 کند نقش بر طاق نوشیروان
 که بودی بزنجیر پای بند
 بهشت و بهر چرخ سلسبیل
 چو ساغر گرفت از سر عیش و ناز
 ز قوس قزح چنبرش را شکست
 گشت از شفق دامنش لاله گون
 کمالی که دارد زوالش مبادا
 که در شیخ ملت نباشد حرام^{دکاء}
 که پی بر پی شرع پیغمبر است
 دلی پر ز خون از می ناب بود
 در آن گشت حل عقده مشکش
 که نشنیدم آتش دلی را ز آب

شد، گویند که در آن وقت محمد سلطان نام شخصی حاکم شهر مذکور بوده در ایام حکومت
 او اهل نظم رعایت بسیاری می یافته اند و شعر و شاعری در شهر مذکور رواج تمام داشته
 است، عزیزی که گفتار او نزد این محقق اخبار اعتبار تمام داشت باین لب
 تشنه وادی خبر نقل کرد که من قریب بیک سال علی الاتصال در عین نشوونمای
 وحشی در خدمت اومی بودم، روزی بتقریبی از آن عندلیب شاخسار بوستان
 فصاحت و بلبل هزار بوستان انجمن بلاغت پرسیدم که اسم شما چیست
 (۹۵ ب) و باعث وحشی تخلص نمودن خدام کیست، آن مرهم به جراحت
 عشاق و تسکین ده خاطر ارباب فراق در جواب این نحیف گفت که اسم من
 شمس الدین محمد است در آن ایامی که من در کاشان بکتابداری اشتغال
 داشتم شعر نمی گفتم فاما برادرم قبل از من شعر می گفت و هنوز مبتدی بود که از
 عالم رفت، چون در سواد مذکور دیدم که موزونیت اعتبار سرشاری دارد و در
 مقام انتظام نظم شدم و اول بیتی که گفتم و بدان اشتباه یافته ام این بود شعر
 اگر چه هیچ ندارم به سرگلی دارم چو شب شود بسرخوش مشعلی دارم
 القصد این بیت رفته رفته بسطآن مذکور رسید بهمین تقریب مرا بجنور طلبید،
 چون بملازمت او رسیدم بار اول که چشم بر من زد حقیر بنظرش در آمدم گفت
 این وحشی شعر می تواند گفت، حضار مجلس گفتند: بلی آن بیت ازین وحشی است
 چون برادرم قبل ازین وحشی تخلص می کرد و در حضور سلطان نیز بهمین خطاب
 مخاطب شدم بنا بران وحشی تخلص کردم و آنچه اشعار برادرم بود همه را باین تخلص
 داخل دیوان خود نمودم تا بنظر هر کس برسد بداند که اشعار بی تخلص از برادر و
 با تخلص از من است،

که پیش لب چون می لعل فام
مغنی ز زلفت گره باز کن
نخواهم که بوسد لب را بنواز
مغنی ز قانون ملالم میسر
کنار من از دیده دریا نشار
بیا قاسمی ختم کن بر دُعا
الاتا بود نو بهار و خزان
جهان بادشاه جهان را بکام
(۱۹۵) فنون تر شود هر دشمن تدار
بداندیش را نخل جاه و جلال

بود نقل و می بر صریفان حرام
ز تازی چین و لبری ساز کن
بود بهر نظاره ات چشم باز
پریشانی و شرح عالم میسر
که قانون حیرایت بود در کنار
که حاصل شود از دعا مُدعا
نسیم صبا در گلستان فزان
چو دور فلک دولتش مستدام
بدینسانکه ایام فصل بهار
چو روز خزان رُو نهد در زوال

ذکر

نادر العصری مولانا وحشی یزدی

شاعری متین و نکته پرداز می زگین است، اشعارش اکثر بطرز وقوع است الحق که
این فن را خوب ورزیده و هر چه گفته ناخنی بر دل می زند، مولدش از بافق است
و این بافق دهری از اعمال تیز است، در اول جوانی و عنفوان زندگانی که هنوز
واردات غیبی ریشه فیضی باندیشه او نداده و از سرچشمه فیض نامتناهی الهی
لبی ترنگرده بود از وطن خروج نموده بکاشان آمد و در اینجا بکنت داری مشغول

یکی از اکابر نیز فرموده بر نظامی ز پانقاده *

۹۹۱

ساقی نامه حوشی

ساقی بده آن باوه که اکسیر وجود است بی زینق و گوگرد که اصل زر کانتست* بی گردش خورشید کم و بیش جوازت* قرعی نه و انبغی حلی نه و عقدی سیماب درو عقد و فابسته بآتش هم عهد درو سود و زیان همه عالم در عالم مستی که ز هستی بدر آیم	شوینده آلالیش سر بود و نبودت مفتاح در گنج طلا خانه جو دست کان زر از و هر چه فراز است و فروست در بوت که از زر و فی نار و نه دودست وز هر دو عجب این که نه بود و نه نبودست وین طرفه که در وی نه زیانت و نه سودست ما را چه زیان از عدم و سود و وجودست
---	---

ما گوشه نشینان خرابات الستیم
تا بوی می هست درین میکده مستیم

مطرب بنوائی تو ره بخیران زن آور و خمی ساقی و پیمانه بران زرد آن زخمه که بی حوصله از شخته هر اسه (۹۹۶) این نغمه بر آور که فتنه مرغ هوای بانگی که کلاه از سر عتیق در افتد این میکده و قفست و سبلیت شرابش بگذار که ما بچود و مدحش بیفتیم	ما جامه درانیم ره جامه عدان زن تو نیز بجز ساز خود و زخمه بران زن خجهر کش و زخمش بدل بی جگران زن زان رشته گره بر تپه پیوده پران زن بر طعنه کو کبه تا جوران زن بر حله صافی ز کمران تا بکمران زن این نغمه مستانه بگوش و گران زن
---	--

له در تر : مخدوف ۵۲ تر : زر و کانتست ۵۳ تر : خانه وجود ۵۴ تر : کنه پیش حرارت
۵۵ تر : و او در تر مخدوف ۵۶ هستی که ز صورت ۵۷ تر : ره ما ۵۸ تر : دران

کلیات اشعار وحشی بنظر این محقق در آمده، کتاب فرهاد شیرینش که در برابر (۱۹۶) خسرو شیرین شیخ نامی گرامی گفته است قریب به دو هزار بیت است و خلد برین که در مقابلہ مخزن اسرار نظم کرده قریب پانصد بیت باشد ناآهیکدام را با انجام رسانده است، دیوانش قریب چهار هزار بیت است ترجیحی که بروش ساقی نامه گفته درین میخانه بعوض مثنوی بر بیاض برد امید که در نظر اهل هنر خارج نماید، بتحقیق پیوسته که این غزل در حالت نزع گفته الحال بر لوح مزار او که از سنگ رخام است نقش کرده اند غزل

کر دیم نام زد بتو نابود بود و خویش	گشتیم هیچکاره ملک وجود خویش
من بودم و نمودی بانی خیال دوست	رفتم که پرده بکشم از نمود خویش
غماز در کین گهرهای زار بود	قفل ز دیم برد گرفت و شنود خویش
گو جان و سر بر و غرض ما خیال تست	حاشا که مازیان تو خواهیم و سو خویش

درین پنجاه و دو ودیعت حیات را بموکلان قضا و قدر سپرده، مدفنش در محله سراج یزد در برابر زیارت شاهزاده فاضیل که برادر امام الحن علی بن ابی طالب است واقع شده ملاقطب شده با ف بجبهت تاریخ فوت او این قطعه گفته

تاریخ فوت

وحشی آن دستان سرای معنوی	گشته خاموش و بهم پیوسته لب
از غم لب بستن و وحشی کشاد	در پی افسوس گفتن بسته لب
(۹۶ ب) سال تاریخش چو خیم از خرد	در جواب من کشود آهسته لب
دست بر سرای دریا گفت و گفت	بلبل گلزار معنی بسته لب

سید محقق صاحب نزهة القلوب قریباً به بیت این مثنوی را در کتاب خود درج فرمود است و احتیاجی بر یک مثنوی مثنوی دیگر هم زده که نامش ناظر

دیربست که ما معتکف دیرمغانیم
لای ته خم عندل سر ساخته یعنی
چون کاسه شکستیم نه پُرماند و نه خالی
مایح بها بنده کم از هیچ نیز زیریم
شیریم سر از رحمت ساطور کشیده
پروانه از شعله ما داغ ندازد
(۱۹۸) بهیاری شود هر که درین میگذر است

زندیم و خراباتی و فارغ ز جهانیم
ایمن شده از درد سر کون و مکانیم
بی کیسه باز ارجه سود و زیانیم
اینست که اندر گرو رطل گرانیم
قصاب غرض را نه سگ پای دکانیم
هر چند که چون شمع سراپای زبانییم
اما اگر اند چنین مانه چنانیم

ما گوشه نشینان خرابات الستیم
تا بوی می هست درین میگذر مستیم

زدان خرابات سر و زر نشانند
بخود شده و برده وجود و عدم از یاد
رطلی که بغلطنه نشانند و گر هیچ
یابند که در ظلمت میخانه حیاتیست
یاران کم آزار نظر بسته ز صیدند
دشنام و دعار ابرایشان دویی نه
هستند شناسای می و میگذر چون ما

چیزی بجز از باده و ساغر نشانند
در دیش ندانند و توانگر نشانند
دور فلک و گردش اختر نشانند
آن چشمه که دیدست سکندر نشانند
غیر از می چون خون کبوتر نشانند
شادی ز غم و ز هرز شکر نشانند
فردوس ندانسته و کوثر نشانند

ما گوشه نشینان خرابات الستیم
تا بوی می هست درین میگذر مستیم

تا راه نمودند بها دیرمغان را
ز معجزگان بس که درو غفلت داشت

خوش میگذرانیم جهان گذران را
نشیده کسی آوازه اندوه جهان را

ما گوشه نشینانِ خراباتِ الستیم

تا بوی می هست درین میکه مستیم

باقی بده آن می که ز جان شور بر آرد	بر دار انا الحق سر منصور بر آرد
آن می که فرو غش شده خضره موسی	آتش ز نهاد شجر طور بر آرد
آن می که افق چون شودش امن سیاه	خورشید ز حلیت شب بچو بر آرد
آن می که چو نه مانده نشانند ز خاکش	صد مرده سر مست سر از گور بر آرد
آن می که گر آهنگ کند بر در ماتم	ماتم ز شغف ز مرمره سور بر آرد
آن می که چو تفسنده کند طبع فسرده	صد العطش از سینه کافور بر آرد
آن می کبسی ده که بمیخانه ز رفتست	تا آن میش از مست ز مستور بر آرد

ما گوشه نشینانِ خراباتِ الستیم

تا بوی می هست درین میکه مستیم

بگو مطر خوش نغمه که آتش اثر آید	کمان نغمه بر آرد که ز جان شور بر آید
آن نغمه که بر ستری و میخانه کند فاش	تا ز اید پیمانه شکن شیشه گر آید
آن نغمه که چون شعله فروزد بدیر گوش	ز راه نفس بوی کباب جگر آید
آن نغمه که چون کام نهد بر گداز پیش	جان رقص کنان بر سر آن بر کند آید
آن نغمه شیرین که بر در روح پرواز	مانند گیس کوب سلام شکر آید
آن نغمه بر حال که در کوی خموشان	سر ناله اش از عهده صد جان بدر آید
زان نغمه خبر ده بمنای جاتی مسجد	نه آنکه چو نماز دو جهان بخیر آید

ما گوشه نشینانِ خراباتِ الستیم

تا بوی می هست درین میکه مستیم

آن باده خوش آید که چو آید بدر گوش | راه سخن مردم هشیار نه بنیدم

ما گوشه نشینان خرابات السقیم

تا بوی می هست درین میکرده مستیم

خواهم که شرب جمعه از خانه خمار در شکم و از پس هر پرده زرقی تا خلق بدانند که او را غنمی هست مردان خداخت کشیده بکنارند این صومعه داران ریائی همه زرقند می خوردن ما عذر گنه کردن ما خواست آیم بدر صومعه زاهدین وار بیرون فکنم از در او صدمت پندار آیات کلام صمدش بر در و دیوار چیزی بمیان نیست مگر جبه و دستار بس تجربه کردیم همه زندقه خوار برست نگیرند سخن مردم هشیار	
---	--

ما گوشه نشینان خرابات السقیم

تا بوی می هست درین میکرده مستیم

(۹۹ ب) رفتم بدر مدرسه و گوش کشیدم سد اصل سخن رفت و لیش همه منحل بس عقده که حل گشت بروی من بسته گفتند درون آی و به بین ما حاصل کار گفتند که در هیچ کتابی نه نوشتت جستم می منصور و سر حلقه مجلس دیدم که در و در دسری بود و دیگر هیچ حرفی که به انجام برم پی نشنیدم از شک و گمانی به یقینی نرسیدم یک درکشوند ز صد قفل و کلیدم غیر از ورق چند سیه کرده ندیدم هر مسد عشق کز ایشان طلبیدم آن می طلبی گفت که هرگز نپشیدم با در و کشان باز بپایانه و دیدم	
--	--

ما گوشه نشینان خرابات السقیم

تا بوی می هست درین میکرده مستیم

دیری نه بهشتی زنجی و مغجیه در روی
(۹۸ ب) آن دیر که هرست که آنجا گذشت
دیری که سر از سجده بت باز نیاورد
مسجد نه که در روی می و میخانه نگنجد

از کوشه و از جام فراغت دل جهان را
خود گم شد و گم کرد ز خود نام و نشان را
هر کس که در و خورد یکی رطل گران را
صد جوش درین راه بهین او همان را

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تا بوی می هست درین میکه مستقیم

ترسایچه گزنی و جامش خبرم نیست
کافر شدم از بس کنش سجده بت پیش
ناقوس نوازم که مناجات بت نیست
آنجا که خیالیت نمودار سردار
گر خدمت خنثی کند امر چه تدبیر
شیخی پس صد چله پی دختر ترسا
ترسایچه گو باد و ازین مست ترم کن

خواهم برش نام ولی آن جگرم نیست
اینست که ز ناری از و در کرم نیست
در حلقه تبیخ شماران گذرم نیست
پایم شد و گم گشت و سر غی ز سر نیست
گرم ره خدمت که طریق و گرم نیست
آن کرد از و غیرت دین بیشتر نیست
تا بستن ز ناز بگویم جسمم نیست

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تا بوی می هست درین میکه مستقیم

(۹۹) اگر عشق کند امر که ز ناز به بندیم
صد بوسه بهتر از نهیم از سر تعظیم
گر صومعه داران مقلد نه پسندند
در صدق محبت بود این پیشه و گرنه
بر لب تری باده و خشک از نم اخلق

ز نازمغان بر سر بازار به بندیم
قیس ملک بر سر بازار به بندیم
هر چند کشایند و گریه بار به بندیم
آن به که ز دعوی و گرفتار به بندیم
پیدا است چه طرف از و رخسار به بندیم

گر قهقهه اش نیست محوان مرغ ملولش
اب ۱۰۰ ابری بر روزی و جانش تن آید
پادشاهم و مقصد من نور و خرم رنگ
وین طرفه که بارم همیشه پر از می
گو خضر که تا باز کند چشم و به بیند

آن کلبک که آرا گلش حاجی عفا بست
آن ماهی تفسید که ذاب سرا بست
تا چون برسم؛ زانکه رسم جمله خلا بست
وقتی که شود شیشه تی کار خراب بست
میخانه و خمها که پر از بادۀ ناب بست

ما گوشه نشینانِ خراباتِ السقیم

تا بوی می هست درین میکده مستقیم

میخانه که پرورده ام از لای خم او
حیفست بر سر من بر سر من نه
در خدمت آنجا که برای گل تسبیح
سوری و چه سوریست که در عقد من آید
جای بنایم بتو چون بحر محیطی
طوفان چه کند کشتی نوحش چه نماید
بر ز روی خورشید قیامت بخود آیم

باد اسر من خاک کف پای خم او
آن خشت که بودست یلای خم او
خاکلی مگر آرم بکف از لای خم او
بنت العناب آن بکر طرب ای خم او
با خود برست گر تماشا شای خم او
آبی که زند موج ز دریای خم او
ما را که صبوحست ز صهبای خم او

ما گوشه نشینانِ خراباتِ السقیم

تا بوی می هست درین میکده مستقیم

۱۱۰۱) خوشی مگر آن زمره از چنگ بر آید
آن ساقی باقی که پی جرعه کش او
آن دُر دکه در میکده او بصفایت
خواهد ز سبوی می او تاج سر خویش

کز عهده شکر می و ساقی بدر آید
خورشید قدح ساز و فلک شیشه گر آید
لطیفست که گردانست چو در جام ز آید
آنکس که صدش بنده ز تین کمر آید

الذات شد که ندارم زرو سیمی
شغلی نه که باغیر برده مائده حسله
نه عامل دیوان و نه پادشاه زندان
ما نیم سمن علقی و پوشیدن و لقی
بهر شکمی گوست پی مزله مزدور
آنجا که بود سیری چشم و دل قانع
(۱۰۰) اگر روح غذا کرده از آن باده که مار

کز بخل خمیسی شوم از حرص نسیمی
باید ز پی جان خود فروخت جسمی
نه بسته امید و نه خسته تنه جسمی
یک گوشه نان بس بود و پاره کلمی
در یوزه هر سفله بود عیب غظمی
ده روز بسازم نه به قرصی که به نمی
صد سال توان بود به تحریک نسیمی

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تا بوی می هست درین میکره مستیم

دارم بزبان شکوه از اهل زمانه
خواهم که سر آوازه از باده بسازم
سرکندن و انداختن را چه توان گفت
در عهد که بود دست و که یکبار نشنودست
بلبل بدف تیر نمودن که پسندند
جز عشق و محبت گنجم چیست که کردم
ساقی سخن مست و رازست بده می

کو مطرب سازی که بگویم ترانه
کارند بازار به آواز چغانه
مرغی که نه آبی طلبیدست نه دانه
تاریخ زمان هست فسانه به فسانه
خاصه که بود بلبل مشهور زمانه
ای تیر غمت را دل عشاق نشانه
تا در دسر شکوه کشد پاز میانه

ما گوشه نشینان خرابات الستیم

تا بوی می هست درین میکره مستیم

گر شکوه آمد بزبان بزم شرابست
زینش نتوان سوخت که از خویش بنالند

باید که بشویند ز دل عالم آبست
آن مرغ که در روغن خود گشته کبابست

سر قبر آن بزرگ ریخته برگشت، القصه خواجه حسین داعیه مطالعه آن اوراق کرد چون
 آن ورقها را برداشت دید بر یکی از آن اوراق مسطور است که شیخ حسن بصری
 قدس سره در اوان طفولیت شبی خواب دید که بمسجدی در آمد کاری در دست و
 آن کار را حجار مسجد را سوراخ می کند و بهر جا که نوک آن کار د بند میکند زود
 در آن فرومی رود، روز دیگر صورت این واقعه به پدر و مادر خود نقل کرد، ایشان
 او را برداشته بخدمت ابن سیرین که استاد معتبرین (۱۰۲) بود بردند و کیفیت
 خواب را بدو اعلام نمودند، ابن سیرین رو بجنب بصری کرد و در تعبیر او گفت :
 توشیحی صاحب سلوک خواهی شد و سخنان تو در دلها بغایت موثر خواهد افتاد
 و خواجه حسین این صورت واقعه را بعینه مطابق خود دانسته و بدان تقابل نموده
 در مقام انتظام نظم شد و به یقین دانست که در این فیض از مسبد افیاض بروی
 او گشوده شده بشعر گفتن مشغول گردید و هر چه میگفت خالی از حالتی و رتبه نبود
 در اندک ایامی از عنایت ایزد و چون و رحمت خالق کن فیکون اشتها بر سرشاری
 یافت تا آنکه خسرو گیتی پناه جمجاه انجم سپاه شمع و دودمان نبوی شاه طهاسب حسینی می
 نقایه دودمان آل عبا، شاهزاده خورشید لقا، سلطان ابراهیم میرزا را بحکومت
 مشهد مقدس مفتخر گردانید، چون آن مجموعه دانش بمطلب رسید و بهر سبب حکومت
 نشست اکثر ارباب طبع آن دیار را بجنور خود طلبیده احسان بسیار بدیشان فرمود
 خواجه حسین حسب الامر آن قدر دان هزمند مجلس عالی ایشان حاضر شد و
 ساقی نامه خود را بر سبیل ره آورد در مرتبه اول گذرانید مرضی طبع و شوال پسند آن
 محفل قدسی شد و بعنایات و التفات آن ممدوح باستحقاق سرافراز گردید،
 چون مثنی برین آمد در ششمنه در نواحی نیشاپور روزی سلطان ابراهیم میرزا صحبت

در کوچه میخانه او گرفتگنی راه	بس خضر سبکوش که تراور نظر آید
گرد بر بزی صد قدم پیش دوانند	آن وقت که آواز خروس سحر آید

ما گوشه نشینان خرابات الستیم
تا بوی می هست درین میکده هستیم

ذکر عندلیب گلستان نکته سرانی خواجه حسین شنائی

فصیحی نادره گو و سخنوری پُر رنگ و بوست، اشعار آبدار آن سخن آفرین بغایت رنگین و واردات پرکار آن معنی گزین بی نهایت متین است، در عصر خود در ایران و هند اشتهار تمام عیاری یافته، بتحقیق پیوسته که مولد آن مطلع و دیوان معنی آرای بی از مشهور مقدس است، پدرش غیاث الدین علی نام داشته، در شهر مذکور اوقات خود به برآزی می گذرانیده تا در آن پیشه سامان بسیاری بهم رسانیده است (ا. ا. ب.) بتحقیق پیوسته که خواجه حسین ولد غیاث الدین علی در اول جوانی شعر می گفته و من العجایب آنکه شبی از شبهای بهار زندگانی در واقع می بیند که شمشیری برهنه در دست دارد و بجای می رود، ناگاه در آشنای رفتن با سنگی بزرگ می رسد و تیغ خود را بدان سنگ امتحان می نماید، تصور می کند که شمشیر او آن حجر را همچو پنبه می تراشد و در آن وقت از خواب بیدار می شود بحجت تعبیر این واقعه متفکر و متزهد می گردد و مدت ها در تفحص تعبیر این اوقات صرف می نماید تا آنکه روزی بزرگوار یکی از صلحا که در نواحی مشهد مقدس واقع بوده روانه می شود، چون بمطلب می رسد می بیند که کودکی چند ورق ابر آورده بر

بر تخت جم سکند گیتی ستان نشست
شایا اگر ز اختر بد مهر مدتی
با این سپهر مصلحتی داشت زانکه تیغ*

یوسف ز چرخ برآمد و بر آستان نشست
در سنگ خاره ذات تو فولادین نشست
برنده تر شود و جو بسنگ فسان نشست

این قصیده را بغایت خوب گفته است ولیکن از گردش فلک کجروش مضمی طبع آن
بادشاه نشد و فرمود که نام من درین قصیده نیست البته شتائی این قصیده را برای
سلطان ابراهیم میرزا گفته بود که الحال بمن میگند راند از و در خشم شد بنابران خواجه
حسین از بیم جان تنگ فرار بر فخر قرار ترجیح داده از ایران بدارالامان هندوستان
آمد و بسعادت بندگی بادشاه ستاره سپاه خورشید کلاه آسمان بارگاه فرمان
روای بحر و بر جلال الدین اکبر غازی مستعد گردید (۱۰۳۰ ب) و مدتهای
مدید در خدمت آن بادشاه بسر برد تا آنکه در سنه خمس تسعین و الف در لاهور
نخست حیات بر بسته سفر آخرت اختیار نمود کالبد او را نزد یکان او بر سیل امانت
بخاک سپردند بعد از مدتی خویشانش استخوانهای آن غریب را از هندوستانه متبرکه
منوره مقدره مطهره امام الانس و الجن امام رضا علیه التحیه و الثنا که وطن او بود
بروندند

(بقیه حاشیه ص ۱۶۲) ۱۸۸۵ در مجمع التوحید (مذا سراج) جوس شاه اسمعیل ثانی در ۹۸۳ و اوق شد
(درین قول ۱۲۵۹) اتقی کاشی (سپهر نگار ص ۱۳۰) وفات ابراهیم میرزا در ۹۸۹ صاحب فهرست باکی بود (ص ۳۴۹) ضبط کرده
و با قول صاحب مجمع التوحید از بیان تبار النبی خان تریب تراست

(حاشیه ص ۱۶۵) ۱۸۸۵ منقول از ترا آقا قدس ۱۸۸۵ آ بسنگی ۱۸۸۵ آ بوده که اگر شاه از ۹۶۲
۱۸۸۵ قریان روای هند بود ۱۸۸۵ تا حسین و قسما ۱۸۸۵ بر دو تاریخ حال است غائباً لفظ "الف"
۱۸۸۵ بجای تسبیح درج شده و مراد شمس از ۹۹۱ بوده باشد اما صاحب تذکره همیشه بهار که تا ایست
۱۸۸۵ است ۱۸۸۵ تاریخ و قشش یافته (سپهر نگار ص ۱۳۰) و سپهر نگارین تاریخ (۹۹۶) را

گروهی دران دور از خشم و کین
 همه فارغ از تنگ و ناموس و نام
 همه همچو خورشید عسریان بدن
 نکرده چو آئینه در خود نظر
 برآون کرده از منظر غیب سر
 گروهی بوارستگی چون فنا
 (۱۰۴ اب) درو چشمه جام مهر و سپهر
 بصورت حقیر و بمعنی چنان
 درو گنجد این عالم آب و گل
 و گر بروی افستد خیال سها
 درو شیشه آئینه جان شده
 بهر راز آگه تر از گوش غیب
 بهر گوشه او ز اهل نیساز
 درو کرده تعلیم شخص سبب
 دل روشنش از بر اندیشه پاک
 ز دریای اندیشه همچون حکیم
 بود هر خمش عالمی نی گداز
 از ان گوشه دان فراخی جود
 بوسعت ندیده چو امکان مثال
 زیاقوت قصری درو هر حباب

بمی دست شسته ز دنیا و دین
 بر سوائی خویش در اهتمام
 لباس بدن کرده از نور تن
 دران گشته آئینه یک دیگر
 ولی همچو خورشید عین هنر
 بصورت چو درو و بمعنی دوا
 ز لاشش جهانگیر چون نور مهر
 که اندیشه از روی نه بیند کران
 چو اندیشه آفرینش به دل
 از و نه فلک را توان داد جا
 حتی از خود و پر ز جانان شده
 ولی پنبه در گوش از عرف عیب
 شده مجمعی از پی در پس راز
 چو اشراقیان علم بی گفت گو
 زده دست بر سر چو اندیشه ناک
 و مادام شاید نه لال نعیم
 زمین و سپهرش ز درو و ز صاف
 وزین پایه اوج چرخ کبود
 چو اندیشه زو تنگ میدان خیال
 هتیا بهشتی بر اهل عذاب

عدد اشعار دیوان آن بلیبل خوش الحان که الحال در میان مردم اشتہار دارد
 سه هزار بیت است و سکنده نامه که در بحر مثنوی سوای ساقی نامه گفته عدد ابیات
 آن زیاده از هفتصد و پنجاه بیت، بنظر این ضعیف در نیامده است،

ساقی نامه خواجه حسین شتانی

<p>بیا دل بجان اهل راز چنان خویش را کن ز صورت بی مگر شوق آن رهنمایت شود جهانی بیابی لب ز شوق چو عارف نبرده هستی گمان نه دست تصرف فلک ابران (۱۰۴) ز رفته درو فکر امید و بیم ز کبر و منی دور پیرایش ز رفته دعا ز و بچرخ برین گرفته وطن عشق چون جان درو زمینش چو آینه صافی ضمیر هوایش موافق نه بر طبع غم هوایش مبر از گرد و غلال ندیده رخ زید زاهد بخواب</p>	<p>بکش جام معنی صورت گداز که از دیده گردی نهان چون پی بکوی خرابات جایت شود درودشت او آفریده ز ذوق چو بت ندیده ز پستی نشان نه پای تردد ملک را دران در گشته شخص تو کل مقیم نیاز از عدم زاده در دانش بلا نامه هم درو بر زمین بدل کرده با کفر ایمان درو ز عکس جهان گشته صورت پذیر زلال میانش برو گشته ضم کمالش ندیده چون نقصان چو چشم جهان روی اهل عذاب</p>
--	--

این که مصنف فہرست باکی پور (۲: ۱۸۶) گفته که اسکند نامہ مثنوی کہ بیت اولش بیا دل بجان اہل راز الخ

یعنی ساقی نامہ کہ درج متن است باکی است نیست ساقی نامہ ز شکل بنام ابراہیم مرزا نوشتہ بود (مک بہ ص ۱۸۰)
 کہ در دیچ مذکور اکبر نیست

بیا ساقی از بهر زندان مست
نگ کن بدور و مترس از وبال
بیا ساقی آن که سر بای وجود
زخم خیمه بیرون ازین جای پست
بیا ساقی آن خنجر آب دار
بمن ده که بر رسم ابل ریا
مغنی بچنگ آرد آن طرفه دف
که تا هر دلی در خور ذوق خویش
بیا ساقی آن جام هستی فروز
بمن ده که زو چون بر افروزیم
بیا ساقی آن آب آتش لباس
(۱۰۶) بمن ده که زو بر فروزم چو مهر
مغنی ز عود آتشی بر فروزد
که از سوز شمع شعله چون آفتاب
بیا ساقی آن باده گرم خون
بده تا کنم آشنائی بدوست
مغنی دف پر جلاجل کجاست
بگفت نه که زان چشم خونا به بار
زبان را به بنیم رخ خستنی
بیا ساقی آن لذت آسیر عشق
بمن ده که شوقش غنا نم کشد

بفصادی شیشه بکشای دست
که در قحط خون خوردن آمد حلال
که از جذب طبعش نسایم صعود
چو تمهت کنم زیر پا هر چه هست
روان از نیام صراحی بر آرد
کنم توبه را از بدن سحر جدا
که بر صف آئینه با بسته صف
به بنید درو چهره شوق خویش
که شد شعله عشق از و خانه سوز
کند آرزو خان و مان سوزیم
که بر تن بسوزد لباس هر اس
نبرد آزمائی کنم با سپهر
ز گرمی دل آنجین نام بسوز
ز شرم از عرق بر من افشانند آب
که در دل نماید محبت فروزون
ز مهرش شوم پرچو از مغز پوست
که بر یک از و عینک چشم ماست
چو خور گردد از روشنی پروه دار
زخم همچوی نوبت بختی
چو حسن بتان فتنه انگیز عشق
نگوی فناخت جا نم کشد

میش چون ز ساغر شود و افواه
 (۱۰۵) ای گز خور و جرعه زان شخص
 و گردیده شوید از آن روح آب
 شود پردگی گر چو نور بصیر
 مبراب بود خلقتش ز آب و خاک
 گنه با وجودش چنان خوش نمود
 بپشتی او سینه در زرم غم
 می خرمی بخش چون در دشت
 دروشش پر از راز مانند گوش
 می سر بسر شوق همچون هوس
 مثل عکس اگر جرعه زان چشده
 که از قید آهن جبهه چون شمشیر
 می همچو جان مایه زندگی
 گرفته گنه جا به سپهر امش
 ز آتش دلی لطف جو همچو آب
 و گر شپش نر ز بسند بخواب
 (۱۰۶) بیا ساقی آن شمع خلوت نشین
 بدیم ده و روشن ساز دست
 بیا ساقی آن آتش عقل و بهوش
 بمن ده که خونم بجوشش آورد

تو گوئی که یوسف بر آمد ز چاه
 بدو زد به تیر نظر چشم مورد
 شمع چون بود [بر] سر آفتاب
 صد پرده یا پیش بیرون اثر
 شده چون پری خلقت از نار پاک
 که در بسج شعله خسار دود
 بروین تنی کرده خود را علم
 ز هرستی پاک چون مرد عشق
 بهرنیک و بد چون حیاده پوش
 که گویند راز دوست یک جرعه بس
 چنان جذب عشقش گریبان کشد
 نهد روی بر پای آینه دار
 که نویستی راست پابندی
 زده دست امید در دامش
 ز اقلیم غم بخیمر همچو خواب
 نه بیند و گر زان نخل جاب
 که چون دست موسی شد در آستین
 که از وی کشاید عجاز دست
 که دل راز گری در آرد بجوش
 ز مستی عظم بهوشش آورد

(۱۰۶) در آنم که عفو تو آمد پدید
 بدان گونه طبعت کجی را بکاست
 خلافت کند گرسوی می نگاه
 و به خشمش از آب کین خاک را
 رود آنکه از جام خشمش بتاب
 مگر شیشه خواهد به بهت عدم
 در آمد زبان شیشه را در زمین
 شود بی نیاز از دوی می ز دست
 شود دولت گز می * رونمای
 کریم! غمزمین و سر یاد رس
 چنان کرد ایستم سپهر برین
 بافتاد گیها مرا گیر دست
 سرم در ره همتت ساز فرش
 چو افتاد این گوهر شاه دار
 چنین خواست این در دیار اس
 (۱۰۷) اب شوم از پی فضل اهل هنر
 که ناگشدم آرزو ره مناس
 شمی خلیل آنکه گلزار وجود

و گر توبه خود را سلامت ندید
 که مستی رود بعد ازین راه راست
 نیاید و گر در دل شیشه راه
 کند همچو برق آتشین تاک را
 بمحشر شود سایه جو ز آفتاب
 که کرد دست انگشت ایمان علم
 گزش خاطر تو کوشاید دهن
 بجگاه طلب سایل از کف مست*
 نیفتد و گر کس بستی ز پای
 که غیر از تو نبود کسی وادرس
 که عرشی کند بعد از نیم زمین
 بکش بر سپهرم ازین جای پست
 بکستی عزت نشاتم چو عرش
 ز دریای اندیشه ام بر کنار
 که گردم ز بهرش مهندس شناس
 چو اندیشه آرزو در بدر
 بزم گرامی بوی سنا
 ز ابر کفش یافت برگ وجود

له س: جثمت (مصحفاً) له س: جثمت رباب (مصحفاً) له س: خود (مصحفاً) له س: کذا این بیت و پیشین در آ و در
 حاشیه تنه شک (ب) ثبت است که درین نسخه جابر اشعار مضطرب الروایت درج است و در س: این اشعار را حذف
 کرده س: ترا: زمین (مصحفاً) له س: یعنی ابراهیم میرزا

مگر یک دم از قید هستی رهم
معنی ز قانون جهان سوز شو
که بی غمزه ناید خدنگ نظر
بیاساتی آن خازن می بیار
که از وی کشایم و ریغ راز
(۱۰۶ اب) بیاساتی آن باده پرفنون
که رسوائیم را شود پرده دار
علی ولی گز شراب است
بینجانه دست در او لامکان
زهی جم غلامی که جام وجود
زبان گر کند کلکات از باده تر
بشود حسارت گر از باده دست
بزمی که زو شخص جودت قدم
کند تیغیت از جانب می نگاه
ز حفظت من و گر نیاید برون
شود عدالت آرساتی می گسار
گر از جام حلت شود پشه مست
و گر باده باس تو بیند بخواب
ز عفو تو آید که در عرصه گاه
کند خشم از کین نظر گر در آب

چو آینه از خود پرستی رهم
بزرگان او غمزه آموز شو
ز چشم نکوبان بدل کار گر
روان ز آستینش کلیدی برآر
ز گنج دو عالم شوم بی نیاز
که شد پرده در بچو دست جنون
بعهد صلاح شه کامگار
ازین بزم که کس چو اینست مست
بدردی کشتی داد خود را نشان
دران بزم خوردی که عالم نبود
شود سبب از باده مستی و گر
گر گریه خون ریزد از دیده مست
بشود درو باده دست از کرم
برد رنگ از روی شخص گناه
و گر مستی از باده لاله گون
بکیجا کند عقل و مستی قرار
کربش کند فیل را از پشت
ز مستی زند بر رخ خواب آب
خجالت بود تو به را از گناه
چومی بر فروز و جالش ز تاب

برفتن نگو تر ز فکر درست
گر بویه میدان و معیش چو لاف
بسان سلامت بوقت سکون
بنزل بریدن چو شمشیر بر تن
سرشته وجودش چو سیلاب ناب
بود دست و پایش بسان قلم
ازان بر زمین سایه انداختی
(۱۰۸۱) بفرمان بری چون عنان نظر
چو تنی به پیشش کمی کوه و در
چو کیفیت از جا چنان تند رفت
بمیدان او مانده بر جا خیال
بعزم ارشینی بران دیو زانو
برفتن همه عضو او را شتاب
ازان گردد از غل آتش فلک
خیالش اگر در دل آید بخواب
رود زیر و بالا بر آید چنان
که دیدش دیده بکر از حجاب
چو جودت ز سنگی این سنگلاخ
جهان بادشاهان دنی گوش باش
که آیم بخوشش و کشایم زبان

بسبقت گرفتن چو روز بخت
پرا از سعی و کوشش چو روز مصاف
که جنگ بی باک تر از جنون
بجولان فرمیده مانند زرق
چو غضبش متن کرده جان اضطراب
ولی صفحه خاک از و بی رقم
که از سیر خویشش خبر ساختی
بهر کار اندیشه سان راهبر
ولیکن ز هوشش خبر بیشتر
که شد دست هر کس که در روی
چو اندیشه در تنگنای محال
جهان گوید اینک سلیمان و باد
ز هر موی پا کرده چون آفتاب
که سوزد کین سایه خویشش
در آرزو خوابش ز بس اضطراب
که بنید نظر در چه و آسمان
بچشمش کمی ذره و آفتاب
بکاش بیفکنده گامی ندرخ
بستی در دم دمی هوش باش
نمایم برت عرض حال نهان

محیطی چو معنی لبالب گه
 جهانی بدانش چو اندیشه فرد
 چو فکر مهندس بهر کار چیست
 ز لطفش حسد برده جان بر بدن
 دل کج در انعام او در هراس
 سعادت ز نیکویش کرد شرم
 چو رحمت نیارد گهر ز نظر
 بر وز فروماندگی چون علاج
 باو زنده دانش چو جان از بدن
 ز بی ذات آئینه مردمی
 فلک سکه همت را درم
 دلت از سخا همت اندوز تر
 (۱۱۰۸) بعهدت بهر اسان طمع از سخا
 لببت چاشنی بخش جام امید
 ورت سوده سر بر سپهر دوم
 نباتت ز کلک جوهر نثار
 بعهدت نیا سوده امید کس
 چنان شد دعای تو ای داور
 شهاب دل گرفت از زنج منت
 کی تیریز رو آشنی به چو بهوش

ز موج هنر سوده بر اوج سر
 سراسر نکونی چو اطوار مرز
 مبر از نقصان چو عهد درست
 باو لطف نازنده چون جان بتن
 درو مشک گوین لب ناشپاس
 مروت از و دیده باز را گرم
 ز طبع مروت جوان مرد تر
 چو ز رخ خانه ویران کن اعتیان
 از و زاده معنی چو لفظ از سخن
 کف جودت آواره عالمی (۹)
 جهان نطفه منت را شکم
 گفت از کرم بخشش آموز تر
 چو ز اندیشه نالان دل مبتلا
 وز و هر دو عالم بکام امید
 ز بس ریخته بوسه بر روی هم
 کشد نیل در دیده انتظار
 چو در خاطر اهل نعمت بهوس
 که آید ز دل بی طلب چون نفس
 بنام بچو لا که تو سست
 چو کالای جان مانده کبر از خروش

ذکر

شاهباز بلند پرواز گلشن نکست پردازی مولانا عارف شیرازی

فصح الفصحا و املح الشعراى عصر خود بوده، اشعار او همه خوش لفظ و معنی واقع شده، در شیوه استعاره کردن ممتاز و در فن تازه گوئی بی انباز است تکلف بر طرف که اصناف منظومات امثال و اقرا این خود بر طاق بسیار نهاده و عروس مضمون را از لباس الفاظ مرغوب زینت و آرایش و گیر داده، درین جزو زمان هم کسی بدوش او به از و حرف نمی تواند زد، لیکن در ساقی نامه چندانی کار نساخته و به تمام نرسانده، یک قصیده از قصاید او که در مدح ساقی کوثر برشته نظم در آورده، بتلافی ساقی نامه درین تالیف بر بیاض برده،

تحقیق پیوسته که آن مطلع دیوان نکته پروری در ایام حیات خود دیوان ترتیب نداده فاما بعد از فوت او یکی از دوستان یک جتنی او این دیوانی که الحال در میان مردم است مرتب ساخته است و عدد ابیات آن همگی از قصیده و غزل و مثنوی و غیره قریب به هزار و پانصد بیت است و شش هزار بیت دیگر از ابیات مرغوب عارفی در آب افتاده چنانچه (۱۱۰) درین چند بیت اشاره بدان معنی نموده است شعر

عمر در باخته را بار دیگر باخته ام
شش هزار آیت حکام نه باخته ام
که قدحهای پیر از خون جگر باخته ام

عمر در شعر بسر برده و در باخته ام
رصد شرع بهر چون نشود محو که من
اعطش می زند از تشنه لبی بهر موم

اگر دور گشتم ز گفت و شنید
 ضمیرم پر از صورت معنویت
 (۱۰۹) ولی طالع بد مرا هر زمان
 اگر لطف شاهم کشاید زبان
 چنان در فشانم کنم در سخن
 کشایم در مخزن منکر را
 شنائی درین خود نمائی میای
 نبزوت فرستم شهاب یک عروس
 ز وصل بتان لذت آمیز تر
 سفارش ز من خواهد این طره حور
 بر آراستم بهودجی از سخن
 بستم در بهودج از قفل بکر
 گر از میل خاطر کشتی در برش
 بدست خودت بند ازو باز کن
 بیابی گی باغ نیکو سرشت
 چو جنت دروناز و نعمت فراخ
 ز اندیشه کن مایه خود بلند
 (۱۰۹ ب) درین باغ چون خوش نشستی بکام

چو آیس ز نام بی تصور که دید
 که رشک صحنه خانه مانو نیست
 نبد مهر سر خاموشی بر دهان
 جواهرش نام جهان در جهان
 که جان نظامی در آرم بتن
 منایم بتو معنی بکر را
 بحر ف ازین خوبتر لب کشای
 که غمی ازو نیست قانع ببوس
 ز طبع بهوس رغبت انگیز تر
 که نزد تومی آید از راه دور
 در و کردمش جای چون جان بتن
 کلیدش فلک ندیدم بدریای فکر
 به تنیدی مکن اشتلم بر درش
 پس آنکه باو عشرت آغاز کن
 ز زشتی بسی دور تر از بهشت
 نه بر خاک ره بل بسوی شاخ
 ستان کام از ان نعمت دلپسند
 به برگی مرا یاد کن و السلام

مدح مرتبی خود گفت چون میانه حکیم مذکور و نواب سپه سالار خان خانان اخلاص
 و اتحاد روز بروز تر اید و تقضا عفو بود به عمرنی فرمود تا قصیده در مدح خان
 جم نشان گفته به دکن فرستد مولوی بفرموده مخدوم عل منوده قصیده غرانی
 در مدح خان سپه سالار منظوم ساخته بدان ملک فرستاد وقتی که آن در
 آید از زیب گوش خان مدوح گردید (۱۱۱۱) صکه لایقی از اینجا بجهت روح فرستا
 بحق که آن قصیده را بغایت خوب گفته این چند بیت متفرقه از آن قصیده
 بجهت استشهاد مقدّماتی که درین تالیف مؤلف کتاب عبدالبنی فخر الزمانی
 مندرج نموده بر بیاض برد تا هنگام مطالعه این نسخه صدق قول او بر
 خود سندان ظاهر گردد

مطلع حسن مطلع ثانی آن قصیده است

ز بی وفای تو همسایه پشیمانی	نگاه گرم تو تکلیف نامسلمانی
کسی که تشنه لب نازتست میداند	که موج آبجاست چین پشیمانی

در ظاهر مولد خود گوید

ز بسکه لعل نشانم بنز و ابل قیاس	کمیت نسبت شیرازی و پخشانی
بجهت جلوه حسن کلام من اندوخت	قبول شاید نظم کمال نقصانی
کنون که یافت چون سرمه سبزی و شیرازی	خود بدیده کشد سرمه صفایانی

در ظاهر اخلاص حکیم ابوالفتح و خان سپه سالار گوید

از آن ندیده شتا گویمیت که می بینم	ترا و او را یک تن بچشم روحانی
-----------------------------------	-------------------------------

۵۲ دیوان ص ۲۲ ب ۵۲ دیوان: ۵۳، ۵۴ نام شاعر (حاشیه دیوان) ۵۵ دیوان:

(حاشیه: زردیه (کشد) = دو کند (حاشیه دیوان) ۵۵ دیوان: ۵۳ یعنی ابوالفتح و خاتمان را (حاشیه دیوان)

گفته گردش زلفم شکر که ناگفته بجاست
از دو صد گنج یکی مشت گهر باخته ام

حقیقت حال آن عندلیب گلستان نکته پردازی از خالوی او شمس الانام شیرازی
استماع نموده درین اوراق پریشان تحریر نمود، اما چون این ضعیف مال حال آن
طوطی شکر مقال ازو استفسار نمود گفت: نام پدر عارفی خواجه بلوخی شیرازی ست
و مولد خودش نیز در آنجا واقع شده و این خواجه بلوخی در شهر مذکور در دفتر خانهای
شاهی مشغول از اشتغال حکام آنجا اشتغال داشت و نام پسرش محمد حسین بود و در
صغرسن در میان مردم بمولانا صیدی ملقب گردید و در اول جوانی بوادی شعر گفتن
افتاد و هر چه از و سر نیزد خالی از رتبه نبود، یاران اهل شیراز با و عرفی تخلص دادند
و سبب بر آمدن او از شیراز ازین رگدست که در سن چهارده و پانزده حسن و قبول
تمام عیاری بهم رسانده بود و آبله کشیده، چون سال عمرش به بیت رسید آبله سرشاری
بر آورد (۱۱۰ ب) بعد از انقضای اشتداد و استخلاص آن مرض تغیری در چهره
او بهم رسید چنانچه هر کس که او را میدید از و تنفر می کرد و مولوی ازین مقدمه
بغایت آزرده و در هم بود و بخاطر نمی رسانید که [مصرع

چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند

چنان نماند و چنین نیز هم خوانده اند
از غرور و جلی که داشت بنابر آن از وطن خروج کرده به هندوستان که خانه نشو و نما
مکتب سخنان و در اعیان خردمند است آمد و بسعادت خدمت افلاطون ثانی حکیم
ابوالفتح گیلانی که یکی از ارکان دولت قاهره شهریار گردون اقتدار پادشاه فلک
قد ز خورشید اشتبها جلال الدین اکبر پادشاه غازی بود مستعد گردید از فیض
تربیت آن صاحب عیار دانش از حسیض سستی بمقام اوج بلندی رسید و
اشعار آید از او چون در مکنون قیمت (کذا) خریدار بهم رسانیده و قصاید غرادر

پرسیدم همین جواب گفت، برگشته حقیقت حال آن شکسته پر و بال را بعضی
 ایستادگان بارگاه و جلال رسانیدم، بادشاه و اعیان دولت قاهره از استماع
 این مقدمه تعجب بسیار نمودند، مولف کتاب میخانه عبدالنبی فخر الزمانی بحرین
 معتقدان ارباب ولایت می رساند که باطن حضرت شیخ نامی گرامی نگذاشته
 که عرفی در وقت رحلت با ایمان از عالم فانی بعالم باقی رود چرا که در دم واپسین
 بجای کلمه شهادت آن مزخرفات بر زبانش جاری شده و از سعادت ایمان
 عین کردن که سرایه مسلمانی است و با خود باخترت بردن محروم مانده، اگر چه
 تحریر این مقدمه بعضی از اعترافه را که معتقد سخنان عرفی اند خوش نخواهد آمد فاما
 فقیر معذور است چرا که باطن اولیا این ضعیف را بر سر بیان این فقره آورد،
 مختص سخن آنکه هنگام تسوید ذکر مولوی مغفور عزیزی که خالی از حالتی نبود
 مشغولی مولوی در دست به کلمه احزان کترین در دمندهان آمد و بی آنکه بر شغل
 بنده اطلاع یابد مشغولی گشود و این چند بیت از آن کتاب خواند بهیت
 از ادب پر نور گشتت این فلک | وز ادب معصوم و پاک آمد ملک
 بد ز گستاخی کسوف آفتاب | اب ۱۲ شد عزیزی ز جرات و باب
 از خدا خواهیم توفیق ادب | بی ادب محروم ماند از لطف باب
 چون این سه بیت مشغولی از زبان آن درویش بگوش این فقیر رسید بخاطر رسانید
 که این اشاره ایست از جانب الله بنا بر سر و شغل غیبی، از روی ضرورت شمه
 از بلند پروازی او مرقوم قلم شکسته گردانید، والا باین کمینه این قسم جرأتی نسبت
 بآن نکته و آن سخن آفرین هیچ نسبتی نداشت، اکنون سه بیت از آن مطلع دیوان

له آء عزیزی درویش نام سه از اکنون تا می داند ^{سطر ۳} دور اندر بجایش این عبات را دارد: — ومن العجايب ان
 که بعد از تحریر این کلام بمقتضای شبنمای جمیع مؤلف این آیت چنان در واقع دیده که عرفی در فضای وسعت نای گشتی که آتش شک
 در جهان گشتان ارمی زد و داغ حسرت بر دل بوستان خورق می بنهاد همان [همراه] همان درویش در دلش نام می غرامید در عین سیاهی

دلیل و حد تم این بسکه مح خود میخواست	مرا بدرج تو فرمود گوهر افشانی
تو چون گذر کنی اینجا بنظم رنگینم	که مصرعش چینی کرده بیت بستانی
عنبر وی بمن اینجا نشان بد هر جای	که ناخنش بزنی یا سری بجنبانی

بر رای (۱۱۱ ب) انور خردمندان روشن و ضمیر ضیا گستر دانستند ان مبرهن است که مولانا عارفی هیچ عیبی بغیر از بی ادبی نداشته چنانچه حضرت شیخ نامی گرامی شیخ نظامی را بدیاد می نموده و سخنان ایشان را بنظر در نمی آورده و با آن همه دانش این بی دانشی بجای آورده آری غرور غفلت او را ازین معنی غافل کرده بود که [ع]

تکبیه بر جای بزرگان نتوان زد بگزاف

و نسبت به اکابر بمانند بدستان بی حوصلگی نباید کرد که خمار آن در دسری عاقبتی می آورد تا دید از خود آنچه دید که هنوز سنش بچهل نرسیده بود که در لاهور در سینه اشنی و الف عالم فانی را بی عاقبانه وداع کرد روزی از روزها بتقریبی از وزارت پناه عزت و معالی دستگاه میرزا نظام قزوینی که بخشی و دیوان العیش کشمیر بودند شنیدم که گفت: در وقتی که خبر بیماری عارفی کسبم مبارک جمجاه انجم سپاه جلال الدین اکبر بادشاه رسید بمن حکم فرمود تا من ببالین او رفته بر مال احوالش اطلاع یابم و حقیقت مردن و زیستن او را بعد از ملاحظه بعض رسا نام چون نزدیک او شدم دیدم که کار برود دشوار شده و نفسش به شماره افتاده پرسیدم که چه حال داری؟ جواب داد که دوشش شش و پنج هر چه از (۱۱۲)

له یعنی خانخانان دمنه، له یعنی ابوالفتح دمنه، له یعنی عیب بینی یا قبول کنی (منه) که در آ: اینجا بیاض بود و بقلم دیگر در مابعد کسی اولاً اشنی عشرين و الف نوشته باز عشرين را حاک کرده در آ: هم اشنی و الف دارد، هه آ: غافلانه له انه روزی تا محروم مانده در آ نیست بجایش فقط این بیت است: شعر هر جوانی که بی ادب باشد گر به پیری رسد عجب باشد

سنة هزار و بیست و هفت شخصی از هرات بلاهور فرستاده بود که استخوان مولوی
مغفور را به مشهد مقدس برند و ده روز قبل از آنکه کس میزرافیتی بلاهور رسد میر
صاحب صفایانی که یکی از یاران اهل این نجسته فرجام است استخوان عرفی را به نجف
اشرف روانه ساخته بود* سبحان الله نتیجه این بیت اول بلاهور رسید

بکاویش مژه از گورتانخف بروم
اگر بیند بیدار نیم و گر به ستار

تقصیده که در منقبت امیر المومنین و امام المتقین گفته اینست

این بارگاه کعبه که گویند بی هراس	کای امج عرش سلح ضعیف تر اماس
منقار بند کرده ز سستی هزار جا	تا اولین ریچیه آن طایر قیاس
آورد گوشوار مرصع بر شوه عرش	کز وی علو شان بستاند بالماس

بقیه حاشیه ص ۱۸۰ ام ازان گفت که ای فخر الزمان بمن بعد با خود عهد کردم که هرگز از باب معانی را بدید نکنم و بر اصحاب
سخن بخت نگیرم سخن هر چه باشد و قایل هر که باشد اکنون این ضعیف این ابیات بسباق این ادراک با اعتقاد خود
بسته کتاب او که با اکابر دارد میداند این ابیات اینست

حاشیه صفحه ۱۸۰ ۱۰ دیوان ص ۱۰۰ : مرجان ۱۱ تا : نقل صبا دیوان : نعل صبا ۱۲ از "برای انوار"
تا "ستار" در آبر حاشیه افزوده ۱۳ تا : هنگام اختتام تحریر احوال مولوی
۱۴ تا : نصیحتی انصاری

حاشیه صفحه ۱۸۱ ۱۵ در تا : بعدش لفظ 'هجرت' ایزاد کرده

۱۶ تا : را از لاهور

۱۷ تا : میزای مذکور ببلده مذکور

۱۸ منقول از تا - این الفاظ از حاشیه کو ساقط شده

۱۹ دیوان ص ۱۰۰

۲۰ دیوان (نسخه حاشیه) باز ۲۱ آ : قیاس

نکته وانی که در مقطع زندگانی از روی انصاف گفته و بوی بازگشتی از آن می آید در
 سلب تحریری کشد چرا که مناسبت آن ابیات بسیاق این کلام با اعتقاد خود بیشتر
 از کنایات او که با کاربرد می داند شعر

باز و بهتم آن روز جو قیمت شکست	که بتابیدن سرخچه مردان رفتم
من چه بودم جلبی شیشه صهبای لیکن	پای کوبان کجا بر سرندان رفتم
چون صبار خست گشت چمن بود و لیک	چون تماشائی خایف بجایان رفتم

چون کمر ریخت سید المرسلین و منقبت امیر المومنین گفته و در سلخ حیات از بلند پروازی
 خود پشیمان شده و چندیتی بزبان او جاری گردیده که دلالت بر معذرت او می کند یقین حاصل
 است که ایزد تعالی او را به تصدق (۱۱۳) محمد مصطفی و محبت علی مرتضی از رشحات
 سحاب فیض و قطرات غمام فضل خود محروم نخواهد ساخت بر رانی انور از باب هنر
 پوشیده نماند که هنگام تحریر تحقیق پیوست که ملک الشعراء خراسان میرزا فیضی در

(تفسیر حاشیه ص ۱۶۹) روایت ضعیف نموده این عبارت بنی کم و بیش گفت: «ای فخر الزمان بیچ میبانی که من چه پشیمانی از پریشانی
 خود می کشم تجفیع از بی ادبها که نسبت بحضرت شیخ گرامی نظامی از من سری زد؟ گفتم: نه» گفت: بخدا که در حیز گمان و امکان نمی
 آید بر تو پوشیده نماند که ایزد تعالی مرا از برای مداحی امیر حق مومنان و امام متقیان منظر عجایب مصد غریب علی ابن
 ابی طالب آرزید اولیای سخن نیز از تقصیرم گذشته تجفیع شیخ بزرگوار نظامی بعله قصیده نان و خیار که در منقبت امیر المومنین
 حیدر کرار گفته ام لیکن من از خجالت عفو تا قیامت بر نمی آیم آنچه در ظان روز این مدویش خیر اندیش در باب بی ادبی من از شعر
 مولوی معنوی بر تو خواند حق بر طرف او بود اکنون این آزاد مرد نیز از لطف ایزد سبحانه در بیان شده فردا بتو خواهد گفت
 چون شاه باز عرش نکته پرداز می سوزد تا عرق شیرازی در عالم واقع سر رشته کلام بدینجا رسانید حصار باغی درون آن سرزمین
 بنظر این کترین درآمد که در آن باز بود و درونش گلهای الوان بر فراز شاخهای درختان در جنب لباس برگهای زمردی و رنگارنگ
 بجلوه درآمده و مرغان خوش الحان بر منابر غضبان [قنبران] بنغمه سرائی مشغول گشته بیت
 دیو هر مرغ را عیش فراخی / شمشیر سحر از شاخه بشاخی

عربی بدرون آن باغ درآمده و در آن حدیقه را چنان محکم بسته که این محقر از صدای درمید [ر] شده
 و در میانه دو نماز روز آینه آن شب همان مرد جهان گرد نمودن آمد و کیفیت واقعه را بطریق که بنده دیده بود بیان کرد و پس

شاهانم که چون فرس طبع زین کنم
فرماندهی نداشته چون من جهان نظم
طرز کلام غیر کجا وین روش کجا
در شعر من چه کار کند ناخن حسود
نظم حسود و شعر مراد در میان بود
عربی بس است بیده بهر و عابر آ
لبزیر باد جام حیات موافقت
۱۱۴۱ ابی خورشید باو کثرت مراد مخالفت

گیرد بدوش غاشیه عجز تو فراس*
وین حرف با ظهیر توان گفت بی سر اس
نساز را کسی نشمارد ز نوع ناس
بس فارغست خجسته پروین جور داس
بعدهی که واقعت میان امید یاس
نزد خدای غر و جل دست التماس
تا هست گرم دوره این و از گونه کاس
چند آنکه دانه آرد شود در زبان آس

ساقی نامه مولانا عریضی

بیا ساقی این تشنگی را بسج
که مستقیم و ترک ادب می کنیم
بیا ساقی آن شاید خام سوز
نوشتی ز بی برقع و مشغوع
بیا ساقی آبی بکشم رسان
که گویم پس از شکر مستی و می
بیا ساقی اندیشه کار کن
بی در زن این پیکر سیم تاب
بیا ساقی از راه عقلم بگیر
بده گوهر لعلی سو مناس

پس از آرزوی دل ما مرنج
ز جام تو بوسی طلب می کنیم
سلامت آشوب اسلام سوز
که خمیازه گیر دره صومعه
ز مستی بیارغ بهشتم رسان
خوشامی که هستم قیامت ز پی
به خم دست و ساغر نگویند کن
بده صبح را غوطه در آفتاب
که تاب شبستان ندارد بصیر
بخندان بهم را ز آبجیات

فی سایه اش لباس بر کرده از علو
 از بس که نور بار دازد در حوالیش
 گریختند نسیم هوای حرم^۱ او
 گفت آسمان مرا که بگو این چه منظر است
 گفتم که عرش نیست حاجت لب^۲ گزید
 شرمی بکن چه عرش چه کرسی نه بارها
 این قصر جای واسطه آفرینش است
 آنجا که لطف و عمل کیمیا کنند
 معجونی از بلاست خصم و شعور^۳ اوست
 ای از نسیم جعد عروسان خلق تو
 (۱۳ اب) نه اطلس فلک نشود عطف^۴ امش
 دشمن چو یافت حزم ترا گفت بار^۵ جل
 با صیقل ضمیر تو چون عکس آینه
 نیل و نهار نسبت شان منعکس شود
 زلفین مهوشان نپذیرند صید دل
 حفظ تو گزند ای امان در دهد به بحر
 گر ماه جهان جلال ترا بود
 جاه ترا سپهر سمندی بود که هست

فی کرده نور مهر ز راند و دی لباس
 خورشید روشنی کند از سایه اقتباس
 بر مغز نو بهار هجوم آورد عطاس
 که ز نقش نه ویم نشان او فی قیاس
 گفتا نغوز باشد ازین طبع و دن اساس
 گفتم بصره حرف^۶ زین ای پایه ناشناس
 یعنی علی جهان معانی امام ناس
 در دارد التماس طلا^۷ نیت از نحاس
 کیفیت^۸ که کرده قضا نام او نحاس
 پیچیده در مشام نسیم صبا عطاس
 بر قد کبرای تو دوزند اگر لباس
 چون بخت من خواب که فارغ شدی ز پا
 مرئی شود ز ظل بدن صورت حواس
 گرمه ضیا کند ز ضمیر تو اقتباس
 عفو تو عام سازد اگر منع احتباس
 شاید که سطح آینه و شعله را محاس
 از مهر و ماه جام نور منتهم سپهر طاس
 از آفتاب شعله^۹ در گردنش قطاس

۱ از دیوان آ: حرم هوای ۲ آ: دست ۳ دیوان: معالی ۴ آ: طلای است
 ۵ آ: طلای است ۶ دیوان: نسیم و صبا ۷ آ: بار جل ۸ آ: گرمایه
 ۹ دیوان: آفتاب و شعله ۱۰ یعنی نفس ران (عاشیه دیوان) ۱۱

بیا ساقی آن دلفریب نصوح
 بمن ده که در عقد خویش آرمش
 بیا ساقی آن شیرام الفرح
 که طفل ایست هر توبه ام گریه ناک
 بیا ساقی آن چشمه زهر خستند
 بمن ده که کاه و لب شادیم
 بیا ساقی آن شیشه صاف دوش
 بیا و بده ساغر متصل
 بر آرزو شیشه یاروت را
 بیا ساقی آن دُرّه التاج لعل
 که سیراب سازم لب خامه را
 بیا ساقی آن شمع فانوس دل
 (۱۵۱) بده تاجش آورم این مست

که همیشه لعل است و همزاد روح
 دو صد بوسه نقد پیش آرمش
 بدورت لبالب کن از وی قدح
 لب هر یک از تشنگی چاک بیاک
 که تلخیش ربزد حلاوت بقتند
 تبسم بچو شد که قست دادیم
 که نمی زوی ماند و رفتم ز بهوش
 کنز اندیشه آن دهنیم است دل
 که سحرش کند تشنه یاقوت را
 که بخشید رنگش بگل تاج لعل
 گلستان کنم معصیت نامه را
 که پروانه اوست ناموس دل
 که پروانه بنیم سوزیم مست

ذکر

مولانا قدسی مشهدی

نوعی رنگین و سخنوری شیرین بوده، هر چه گفته است ناخنی بر دل می زند چنانچه

سینه از وی سوزانده طفل است بر توبه من : در آخر : بعدش این را آورده سه

بیا ساقی آن باطل السیر بهوش به کز و ساغی کرده مادی کوش (گوش) [کذا]

ست در آ این بیت را به نقاط شک آورده است،

بیا ساقی آن می که حور بهشت
بمن ده که تفسیر آیت کنم
بیا ساقی از لجه شیشه نام
۱۱۴ اب) که هر سنج کفر و عمل داردین
بیا ساقی آن ابروی گرم
بهم کفر و دین آشنائی کنند
بیا ساقی آن چشم آفتاب
بده تا بشویم در و بام دل
بیا ساقی آن مست ته جگر نوش
که چون کعبه در سجده کرده گم
بیا ساقی آن مشک پرور گلاب
بکام دل داغ و غم نشان
بیا ساقی آن لعلی سونبات
که پیمان عصمت در آب و گلم
بیا ساقی آن آتشین خوی مست
بمن ده که رنجور و دل خسته ام
بیا ساقی آن شمع قندیل روح
بمن ده که تا من که سیر دل
۱۱۵ اب) بیا ساقی آن مست فیروز جنگ
بده تا در آرم قدح در رکاب

شراباً طهوراً بنامش نوشت
جلالتش گمان را هدایت کنم
بر انگیز ابری کش از فیض عام
بر آیند ز آلالش آن و این
بده تا بریزم بدر و حرم
ز هم جذب و لها گدائی کنند
که روی دو عالم از ویافت آب
در آغاز بینم سر انجام دل
بر تا سر کوچه می فروشن
بسازد خرابائی از خشت خم
که بر لعل عیسی زند آفتاب
چو بنجو دشوم بر دماغ نشان
میندیش ازین عصمت بی ثبات
شکسته پدید آمده چون دلم
که بر تارک توبه ساغر شکست
بهر روی دردی فرو بسته ام
که روشن تریش کرد طوفان نوح
شود روشنم لعبه دیر دل
که مرا رانند در دمان پلنگ
بفتراک بندم سر آفتاب

سید المرسلین شاه عباس حسینی عفوئی رسید، همگی بیدین او رفتند و از صحبت کثیرا لهجت
 او بهیچ و مسرور گشتند و بمقتضی وقت بعرض بار یافتگان خسرو فلک مرتبت ،
 خورشید منزلت رسانیدند که عزیزی اقدسی تخلص از خراسان آمده شاه بجز نشین
 این خبر آن سر دفتر را باب هنر را بجنور طلبیده مالطاف خسروانه و اعطاف بادشاهانه
 مفتخر و سرفراز فرمود

بر خاطر مهر آئین نکتہ سخنان متین و ضمیر منیر خورشید تزیین فصحا سخن آفرین پوشید
 نماند که بانی میخانه عبدالبی فخر الزمانی از عهده توصیف شعر و شاعری مولوی مذکور برنجی
 آید و بر احوال او هم چندانی اطلاع ندارد بنا بران از کتاب مجموعه خیال افلاطون
 ثانی حکیم رکن الدین مسعود کاشانی حکایت نظمی که منحصر است بتعریف اقدسی و تقرب
 او در بندگی شهریار گردون اقتدار باتاریخ فوئش در یوزه نموده درین تالیف بیاض
 بر ذراته فصاحت و بلاغت او بر عالمیان ظاهر گرد و اسن شریف آن فصیح المتکلمین
 بسی و شش رسیده بوده که از عالم قما بعالم بقامی خرامید و مزارش در دار السلطنه
 القزوین است

حکایت از مجموعه خیال در تعریف اقدسی*

سخندان اقدسی آن بیل مست	که بودش چون زبان بر سر سخن مست
بیانش در فصاحت جان دمیدی	ز طبعش بر جگر ریحان دمیدی
خیال بکر بر طبعش مسلم	ز اید بکر آری غیسر مریم
در فین سخن بر روشن مفتوح	که باد صبحدم بود آن سبک و فتح
مزاج صبح با نطقش موافق	ضمیرش پیش خیز صبح صادق

از ساقی نامه اش معلوم می شود که پایه نظم او تا کجا است، تولد آن ملبل گلزار معانی در شهر
 سبزوار واقع شده و لیکن در مشهد مقدس بسن رشد و تمیز* رسیده و در ایام شباب از
 شهر نذکور خروج نموده بسیاری مشغول گردیده است، و در ایام سیاحت بسعادت
 زیارت شاه کربلا مستعد گردیده، قصیده در مدح شاه شهیدان برشته نظم در آورده
 از کربلا به نجف اشرف رفته و قصیده در مدح امیر المومنین و قاتل الکفره و المشرکین
 بر سبیل راه آورده گفته و از روی اعتقاد در برابر مرقد منور آنحضرت ایستاده
 بر آستان شاه مردان و شیرزبان خوانده، بعد از آن طواف مزار فایض الانوار
 آن شهر یاری کرده است این چند بیت از آن قصیده است ابیات

در دریای نجف کان کرم کوه وقار
 عقل اول که بود مصدر این صفت فجا
 از سحر جز بدو را فکند از کف پر کار
 قصر اجلال ترا فکر دهندس معمار
 کسب بین آوری از وی کنی این سحر صفا
 نیجه در نیجه خورشید کند برگ چنار
 در کند کسب سخاوت ز کف ابر بهار
 بعد از آن قطره شود مکرمت آموز بهار

والی ملک ولایت علی عالی قدر
 گر شود دایره ساز فلک فعت او
 وسعت مرکز او را چو در آرد بخیا
 (۱۱۶) ای امیری که از انسوی فلک چو گز
 کمترین پاره خشتی که بر و نصب کنند
 گر شود دست تو بانامیه چون دست کلیم
 از ضمیر تو اگر نور بر دشمس منیر
 پس از آن ذره شود مشعله فروز نجوم

بعد از زیارت آن درگاه والا از انجا بدار الموحیدین قزوین آمد نسیم فضل و مہر ان محمد
 گلستان فصاحت و بلاغت بمشام جان مجلسیان خسرو جمشیدشان فریدون نشان
 کیوان مکان ملایک آشیان کجسر و دستگاه کیومرث بارگاه آسمان خرگاه انجم
 سپاه عالمیان پناه ظل اللہ فی الارضین قہرمان السما و الطین اشرف اولاد

فلک بر تویش بر وی نیش کرده
 و او در پیکر او درد گشته
 نقش تیسر ملامت را نشانه
 عیان از سینه اش صد چاک غربت
 نشسته گرد غربت بر زمینش
 در آب چشم خود بی گفت گوی
 با باده با و هجوری تنش را
 هیچ و خمر عاجز از علاجش
 پی تاریخی او کز بیسی رفت
 چون ملک همیشش زیر نگین بود
 بنوعی شد ضعیف از تب تب او
 (۱۱۸) فلک گویا از ضعفش باز نشانت
 خداوند بحق آن غریبان
 بحق آه آن بیچاره مایوس
 ز کس در مرگ او آبی نخیزد
 که روح اقدس را شاد داری

نسیم گل تنش را ریش کرده
 ز جان خوشتن دل سرد گشته
 برای تخمیش شکر بهانه
 نهان در استخوانش خاک غربت
 روان صدجوی اشک از آستینش
 فتاده چون بدریا تار موی
 گرفته خاک غربت و امنش را
 ز هم پاشیده اصل امتزاجش
 روان گفتو ز عالم اقدسی رفت
 سگی از آستان شاه دین بود
 که جان نمودی از پیرهن او
 و گره بر سگ شد ناورد و تاخت
 که پیایند و محستار طلیان
 که چون میرو نهان مانند فانوس
 همین شمع از برایش اشک یزد
 از عصیانش بعفو آزاد داری

ساقی نامه اقدسی

دلا صبح شد خیز و بشکن خمار	چون ز کس سر از خواب مستی بر آر
ز عشرت دل می پرستان شگفت	گل باده بر روی مستان شگفت

خیال او بر آوردی گل از بید
 (۱۱۴) فضای فکرش ابری جهانگیر
 ز بحر فکر خور دی جام آتش
 ز سوز سینه اش دل ناله کردی
 ز فکر او فلک را دست کوتاه
 بهار از فیض لطفش سبز و خرم
 طراوت از سخن بر لاله بستی
 ضمیرش چون خیال اوج کردی
 فلک یک چند سرگردان نشاندش
 ولی آخر بکارم دل رساندش
 ز لطف خسروی جانش بیاسود
 درین گلشن سرگامی بر آورد
 ز بحر فکر آن طبع فسون ساز
 جهانی را با فسون بنده می کرد
 که ای بیچاره کایم خود گرفت
 ز بس گاورد منمونی بگرد بگرد
 (۱۱۵) ز دق شد پیکر زارش لالی
 بنوعی ضعف کرد آخر ز بونش
 درین بیماریش بر رسم عادت
 چه دیدم بیدلی از پافتاده

لباس نور بخشی دی بخورشید
 که در جوش فلک ماندی چو تندریز
 کشتودی آب حنرا از کام آتش
 لبش وقت سخن تجت الہ کردی
 که بستی ز نور فکرش بر فلک راه
 صبا بودی اگر بودی محرم
 ز دور مهر بر مهر باله بستی
 چو بحر آفریشش موج کردی
 میان خاک و خون چون جان فشاندش
 بزم شاه عالم گیر خواندش
 بر هم داغ پنهانش بیاسود
 چو لبیل در چمن نامی بر آورد
 چه میگویم چه افسون عین اعجاز
 اجل پنهان بر دهنده می کرد
 درین میخانه جام خود گرفت
 نقش بگذاخت چون موز آتش فکر
 سراپای وجودش چون خیالی
 که پیدا بود از بیرون روش
 می رفتیم بآئین عیادت
 عنان عاقبت از دست داده

کند و دو شمعش بصدر پیچ و تاب
 در آن بزم هر دل که مجر شود
 غبار کدورت ز دلهای تنگ
 ز ذوق تماشای آن بزنگاه
 x (۱۱۹) در آن انجمن ساقی جلوه گر
 نگاری خطش غیرت مشک چین
 چو در خنده آید لبش از مزج
 می از حسرت آن لب کام ده
 از آن روی نازک ز تاب شراب
 چراغ طرب روشن از روی او
 ز شادی آن مجلس چون ام
 ز یوسف عذاران آن انجمن
 در آن بزم جام پیایی خوش است
 بیا ساقی از بهر دفع خمار
 نه راز دل خم بر افکن نقاب
 مرا از می و شیشه جان در تنست
 و لم گشته در سینه از اضطراب
 همین آرزو باشد اندر سرم
 گل تربت من شود سیاه سری
 (۱۱۹ ب) بیا ساقی آن آب آتش فروز

چو زلف بتان تکیه بر آفتاب
 ز دوش فلک گوی عنبر شود
 کند پاک مطرب بکسوی چنگ
 در آغوش مژگان ننگ خدنگاه
 که لب گردد از نام او پر شرک
 رخ و زلفش آرایش کفر و دین
 ننگد می از حسرت می در قدح
 شده در گلوی صراحی گره
 بجای عرق می چسکد آفتاب
 شبتان معطر ز گیوی او
 لب جام از خنده ناید بهم
 جهان گشته بر من چوبیت الحزن
 ز دست چنین ساقی می خوش است
 قدیمای گلگون بگردش در آ
 چه در بگل نهان کرده آفتاب
 بروی قدح چشم من روشنست
 خروشان و جوشان چو در خم شراب
 که چون ریزد از یکدگر پیکرم
 مگر لب نهد بر لب و لبری
 که سازد شیم را بیک شعله روز

خروشدین چنگ و گلبانگِ عود
 تو هم لحظه بیخبر باش و مست
 پی نتر و جدت بهر سو مدو
 x شرابی بلب نه که صد آفتاب
 شرابی بگرمی چو خوی بتان
 شرابی کزو کفر ایمان شود
 x اگر بر فلک پر تو افکن شود
 و گر عکس افتد بچرخ برین
 x (۱۸ اب) زلف ساقی از بهر این تلخکام
 x چو جوشد برون باده از مشت او
 شد از گرمی آن می بی خسا
 ازین می بخاری بر افلاک شد
 شده خاک میخانه چون مشک ازو
 ز تاثیر این باده بعد از بلاک
 خم باده بگرمی ست مریم نهاد
 ز لب چشتم او بوده از باده سیر
 x چنین باده گر ترا آرزوست
 x بهز می قدم نه که صد جبرئیل
 درو ساقیان بادل پر نشاط

گره از دل شیشه می کشود
 مده دامن بزم عشرت ز دست
 بیار از سر سبزه خم شنو
 بچرخ آمده بر سرش چون حباب
 بهر قطره دریای آتش نهان
 اگر مور نوشت سلیمان شود
 فلک بچو قندیل روشن شود
 بسوزد پرد بال روح الامین
 اگر افشرد لای خم را بجام
 چکد آفتاب از سر انگشت او
 چو شعله سرپای خم میقرار
 ز سیاره رویش عرفناک شد
 لب بفت دریا شده خشک ازو
 ز خاکم تراوش کند جان پاک
 که مر طفل عشرت ازو می براد
 نخوردی ز پستان خورشید شیر
 برون آی چون غنچه یکدم ز پوست
 کند خون خود را بمستان سبیل
 بزلف طرب رفته گرد از بساط

بیایش نشسته شد وادگر
 فلک قدر، حجاجه، عباس شاه
 جهان را ضعی از ابر انعام اوست
 ز سم سمندش چو خیزد غبار
 فلک بهر چو گمان او هر سحر
 چوستان بزمش که گیر و دار
 شهبان را به امداد بخت ملبسند
 بهر سو که مرکب دو انیده مست
 کرم خاص دست جهان بخش او
 نه ماه نواست این که روی سپهر
 بود عکس جام زر اندود شاه
 درین بار که پرده داران عرش
 بود این طرب که لبالب ز نور
 درین بزم هر سو هزاران چراغ

که باشد گل باغ خیر البشر*
 که دوش ملک باشدش تکیه گاه
 سر چرخ در گردش از جام اوست
 نشیند بتان را چو خط بر عذار
 برون افکند از بغل گوی زر
 در آینه در عرصه کارزار
 در آزند با طوق زر در مکتب
 برای دعا از زمین رسته دست
 فلک مهره از دم خورش او
 نهاده لبش بر لب او بهر
 که افتاده در سقف این بزمگاه
 فکند بهر گوشه شاهانه فرش
 تو در وی خرامان چو موسی بطور
 درخشد چو در سینه گلهای داغ

۱۰۰ : نشسته در آن بزم شاه ظفر گل باغ اقبال خیر البشر ، در آنجا پانزده بیت را بر ۱۹۱ بعد از
 آورده است ، بهشتی س ۲ ، و بتقدیم و تاخیر س ۴ و ۵ و باضافه این دو بیت ۱۰۰
 شرابی چنان مجلسی بمنشین خداوند مجلس شپاک دین
 ریخ ساقی گل در آن بزمگاه زده آتش رشک (سر جاده ۶)

در آ از س ۳ تا ۱۹۱ من خط غیر کتاب اصل بر حاشیه افزوده است

۱۰۰ از آنجا ، آ ، فلک ، ۱۰۰ آ ، رازی ۱۰۰ : بر آزند بر ۱۰۰ این الفاظ از حاشیه آ ساقط
 شده بود از آنجا نقل کرده شد ، ۱۰۰ : در دوش خرامد

چو سوزد دران شعله پاتا سرم
درین بارغ بر سیرت دلپندیر
چو بسیر تر نم بر آرم نفس
بیا ساقی آن آب گلغلام را
بده تا زن خسر قه دور افکنم
سرشت گل آدم از باده بود
اگر این بود نشاء لای خم
بیا ساقی آن جام گیتی نم
بده تا نایم در آنساق سیر
گرت هست با آب حیوان سری
چو در ویر چید مناجات ما
نفس گرنداریم در سینه پاس
چو احیای این عمر باقی کنم
ز سرستی چشم شهسای او
(۱۱۲۰) ندایم بحراب طاعت سری
ز مسجد بمجینانه آرم پناه
قدح پر کن از بهر زندان مست
لک صف زده گرد این برنگاه
بود پیشستان بزم شهود
دل قدسیان بهر دفع گزند
بعذر گنه چنگ و فی در خروش

نگرد و نمک گرد جان نشترم (۹)
شکسته دلم همچو مرغ اسیر
جهد خون گرم از شکاف نفس
چراغ دل شیشه و جام را
چو خورشید بر خلق نور افکنم
که گردن پیشش ملایک سجود
بسی سر شود سوده دریای خم
ز آینه ام باید از روی جلا
شوم آگه از راز این کهنه دیر
ز خنجر ما بکش ساغری
کنند لعل طوف خراب است ما
بسوزیم چون شعله بر تن لباس
سر اندر سر زلف ساقی خم
بیفتیم چون زلف در پای او
بده می که بر لب نهم ساغری
بی شویم از چهره گرد گناه
که مهر لب روزه داران شکست
شده جام می رشک خورشید و ماه
صراحی انا الحق زنان در سجود
در آتش برقص آمده چون سپند
خیم می چو دریای رحمت بجوشش

اید و از حمله تصنیفات و لیدر و مصنفات عالم گیر او یکی اینست که تفسیری نقطه‌ی بر کلام
 یک علام نوشته است، تکلف بر طرف که نقیضی در عهد خویش فضیلت را بمعراج
 رسانیده و در سخنوری منظومات امثال و اقران خود بر طاق نشان نهاده است
 از هر قسم اشعار بسیار و از هر جنس مثنوی [و غیره] ابیات بشمار دارد و در دیوانی
 که در حین حیات خود ترتیب داده و دیباجه بر آن نوشته بایران فرستاده است ^{حقیقت}
 نشو و نمای خود باین عبارت بیان می نماید که :

قادری (۱۲۰ اب) که زبان را چاشنی سخن داده گواه است که هرگز دست
 بآمده بگمان دراز و دهن بقمه و دیگران باز نکرده ام، بر راتبه مقرر و وظیفه
 معهود که از دیوان مبدأ فیاض بموجب قسمت می رسید خرسند بوده ام
 ولی نعمت من پدر حقیقی و خدای مجازی منست که از ریعان ریحان طفولیت
 که عقل هیولانی داشتم صور معانی بمن وامی نمود و قریح جامده را به بلندی
 راهمون می شد، وقتی که نصاب می خواندم آن قدر از گنج الهی نصیب
 برده بودم که بگرسند چشمان سخن ز کوه می دادم، خواستم خود را بپایه سریره
 شاهی رسانم و ظلمت زردای ستاره بخت شوم، ناگاه منشور التفات
 حضرت شاهنشاه عالم فرمان روای اعظم منظر قدرت الهی مورد کرامت نامتبی
 یگانه درگاه عمده ت، مقرب بارگاه احدیت، گوهر معدن شاهنشاهی، فضل
 خاتم ید الهی، فروغ خاندان گورگانی، چراغ دودمان صاحبقرانی [غره]
 ناصیه صبح هدایت، قره باصره آفتاب ولایت، انتخاب مجموعه قضا و قدر
 مقدمه جنود فتح و ظفر رفعت بخش افسر و اوزنگ، عقده کشای دانش و

سازنده است، در آ از حاشیه ساقط شده ۱۲۰ تا : از ۱۲۰ در آ افزوده ۱۲۰ آ تا : ذکوة ۱۲۰ در کلیات فیضی غلطی

(کتابخانه پنجاب یونیورسٹی، تحریر ۱۲۵۵ بجای بارگاه، لفظ 'بساط' دارد ۱۲۰ در کلیات، در آ و آ ندارد،

همان به که در وی نشینی به کام
 شهاب! تا نظر کرده سوی من
 بهر ذره پر تو فلک دی ز دور
 بهر کس دلت گرم اشتقاق شد
 بلی در گفت سنگ گوهر شود
 کیم من شهاب! خاک درگاه تو
 تتم چون بفرساید از روزگار
 [بجز درگاه شاه انجمن سپاه
 بانشاء مدحت در این انجمن
 کند هر سحر زهره و مشتری]

چو لعل بتان باده ریزی بحسام
 کند سجده پیشم زمین و زمین
 کند قرص خاور از کسب نور
 چو خورشید مشهور آفاق شد
 بنحاک از توجه کنی زرر شود
 سری دارم افتاده در راه تو
 نشیند برین آستان چون غبار
 کجا رو کنم؟ و ز که جویم پناه؟
 تراوش که می ریزد از کلب من
 بجا روپ خورشید گرد آوری

ذکر

قافله سالار وادی ————— شیخ ابوالفیض فیضی هندوستانی

شرح کمالات آن زبدة المتأخرین و وصف فضایل آن افصح المتکلمین را کتابی علیحد

له این الفاظ از حاشیه ساقط شده بود از تا نقل کرده شد ۵ تا بنشیند ۳ تا: ریزد ۴ تا بعد این دو بیت
 افروده اعنی: بیاساتی ای خانه پر دایر شمس
 ۵ در آن نیست از تا نقل شده ۴ در آن ترجمه شیخ فیضی را بر حاشیه کتاب ثبت کرده است
 ۴ تا: ملک الشعراء عهده جلال الدین اکبر عرش آشیانی — در آن بعد 'واوی' بقدر یک لفظ بیاض است
 ۵ در آن حذف کرده
 ۶ از روی آن در آن از حاشیه ساقط شده

گرفت سخن بی تکلفانه می گفتم نظم

فیضی اگر محرم این پرده

دیده فرو بند زرد و قبول

(۱۲۱) پای بدامن کشتن سنجیب

باده و خون هر دو بخوان تو باد

قوت دل از مغز سخن کرده

نیست خوش آینده گدای فضول

تا چه رسد ما حضر از خوان غیب

مشت آن بر دل و جان تو باد

چون من و شوار پسندی بر خود نپسندیده ام پسندیده آنست که بزرگان سخن
هم این بار بر من نه بندند و این کار بر من نپسندند و این رطب و یابس که
بر طبق عرض نهاده ام نه هزار بیت و کسریت نمونه از اقسام شعر من
که اختلاف طبایع و تفاوت امزجه شعر شناسان منظور داشته اختیار کرده
ام و اگر نه سیاهی لشکر سختم نسخه سواد هندوستانست و سواد شعر معانیم
سبستان این کهن بوستان قطعه

هر موی جلوه میکند این آتشین کمیت

صد آفرین بخامه فیضی که نفیس

اگر شوی بنه فلک ده زین نه هزار

از بهر باز کردن گوش گران سرن

به تحقیق پیوسته که اسم آن افصح الفصحای شیخ ابوالفیض بوده در اول فیضی و در آخر فیاضی
تخلیص کرده و با اهل فضل بغایت خوب پیش می آمده و رعایت بسیاری بشعرا می کرده
گویند در آن وقتی که شیخ فیضی تفسیر بی نقطه ترتیب داد بلبل گلزار بکته سرانی
میرحیدر معنائی بجهت تاریخ اتمام آن تفسیر سوره اخلاص پیدا نمود و بدان ناوړه
زمان اعلام کرد و آن منصف بالانصاف از زبان تحسین بسیار و از جان آفرین پیشیار

له تا آن ۵ از تا و کلیات ۳ در تا بعدش افزوده - چنانچه خودی فرماید نظم

زین پیش که سکه ام سخن بود فیضی رستم نگین من بود

اکنون که شدم بختی [مقام] فیضی (یا ضمیمه) از [محیط فیاض] [اغاثی که بخطوط قوسی محدود]

فرهنگ چشم جهان جو دو افضل 'خال رخسار سلطنت و اقبال' فروزنده
 گوهر بخت بختیاری 'فرازنده پایه تخت تاجداری' قدردان جوهر دمنده
 قیمت شناس گوهر بخت بلند ان 'گره کشای کار فروبسته گان' مرهم بند
 ناسور و لخته گان 'صاحب دل روشن رای' جان بخش جهان پیرای 'روح
 مصور و عقل مجسم' عالم (۱۱۲۱) جان و جان عالم نظم

شمع شش طاق و شاه نه خرگاه | پادشاه زمانه اگر شاه
 کر زرخش روی بخت و شن باد | وزیر بهارش زمانه گلشن باد
 رسید در زاویه فقر و فنا بکعبه بدو پای دیده ستانم 'و به تقییل پایه اورنگ
 والا سر بلندی یافتیم نظری که آفتاب بخاک حین اندازد و سهیل بسنگ بین
 کند کرد عنایت پادشاهی چون نهار الهی بحساب دیدم 'در خشنده رقمی که
 از لوحه سر نوشت من روزگار خواند و منت ازل و ابد بر من نهاد نقش
 سعادت استادی شاهزاده کامگار کام بخش بود که بشاگردی بخت فرخنده
 بخدمت تعلیم این مستعدان انتظام سلسله کونی و الهی ممتاز شدم به بزرگی
 عقل طفل وار با بجد خوانی دبستان اقبال نشتم 'القصة بیدرقه تربیتش
 سلوک در مدارج صورت و معنی نمودم 'و پست و بلند بوادی ظاهر و
 باطن پیوادم 'رفته رفته در بندگی فاش شدم و بسعادت ابد خواجه تماش گشتم
 هم در حساب امر اور آدم و هم خطاب ملک الشعرا گفتم 'اگر چه شمشیر بر میان
 بسته ام اما کز لک مجبر دام کار گر ترست 'اگر چه تیر به کمان می نهیم اما قلم در
 بنام راست ترمی رود 'زهی پادشاه بنده نواز که قطره بی وجود را چنین موج
 داد و ذره نابود را چنین بادج برد 'چون همست من والا بود کار من بالا

هیچکس نیست که در دایره حیرت نیست
(۱۲۱ اب) راز سرشته خم پیش خرد کشاید
نام و ناموس ز ما خاک نشینان مطلب
چون شدی معتکف میگرد فغنی هشتاد

صید گاه هست که جبریل بدست اینجا
سخن از عشق نگویید که خامست اینجا
این مقامیست که ناموس نامست اینجا
کز دم پیر مغان فیض مدامت اینجا

وله ۳

ساقی بده آن دشمن هوش و خرد ما
غافل مشو از کسوت ما خاک نشینان
رسوائی و دیوانگی و شور ملامت
گلزار دل آراست بشرطی که خرامد
ما را منگر زیر زمین خفته که پنهان
ما خود به نبردیم درین معرکه فغنی

کامد ز ازل عشق و جنون نامزد ما
کامینه خورشید بود در نمد ما
در مملکت عشق بود چاره حد ما
نسرین بدن لاله رخ سرو قد ما
راهی سو فرودس رود از لحد ما
وقتست که همت برساند مدد ما

وله ۴

مطرب بلند ساز کن امشب ترانه را
روغن بر آتشم زن و بیدست بشوق کن
آن چنگ شکنم که بستار بشمین
ای کام دل بیا که بعد حسرت دراز
گل گل شگفته زمی و از شگفتگی
روزی که گنج نهاده آرزو

وز شعر من بخوان غزل عاشقانه را
باشعر تر ترانه چنگ و چپانه را
بر تو سن خرد نزنند تازیانه را
فرصت فداع می کند امشب بهانه را
در گل گرفته در و دیوار خانه را
عشرت بدست داد کلید خزانه را

بیر (۱۱۲۲) مذکور فرمود و پنجهزار دویست و بیست و پنج آن تاریخ بدو داد،
 مولد آن عندلیب گلستان خیال از دار الخلافه آگره است و در لاهور در چهل
 و پنج سالگی در سنه اربع و الف از دست ساقی اجل شربت مرگ چشیده و تیغ زبان
 در نیام کام بنا کام کشیده است، نزدیکانش کالبد وی را بعد از فوتش با گره آورده
 در مقبره که برادرش شیخ ابوالفضل در حین حیات خود ترتیب داده مدفون ساخته اند،
 بر رای انور ارباب هنر پوشیده نماند که از واردات شیخ فیضی ساقی نامه بنظر
 این محقر در نیامد بنا بر ضرورت پنج غزل از منظومات آن نادره عصر که مناسبتی بسباق
 این اوراق پریشان داشت بر بیاض برد امید که مرضی طبع دشوار پسندان این
 ایام گردد،

غزل اول

ساقی و جام می و گوشه دیر است اینجا	بسم الله الحمد که احوال بخیر است اینجا
نکته عشق می رسید که به ششم باقیست	سخن از یار گویند که غیر است اینجا
آب این میکده جان بخش تر از آب نقلاست	پیش ای خضر که سر منزل سیر است اینجا
باده در جلوه و مرغان چمن می جوشند	کو سیلیمان که همه منطق طیر است اینجا
فیضی افسانه عیسی نفسانم هست	چه سر قصه موسی و عذراست اینجا

وله ۲

این چه مستی است که بی باده و جام است اینجا	باده که ز جام بنوشند حرام است اینجا
نماید منتظر چشمه کوثر منشین	که یک جرعه می کار تمام است اینجا

له آقا: باد ۱۰: ننوشند ۱۱ بجایش در رد و کلیات این شعر را دارد
 ای که از باده عشق خبر می پرسی پامی بردار که کونین دو گام است اینجا

به تحقیق پیوسته که در صغرن همراه پدر خود شیخ محمود از وطن پهنده آمده (۲۰ اب) و بعزم
 دیدن خواجه ابوالقاسم سیری که نسبت خویشی بایشان داشته بگجرات رفته و خواجه مذکور
 در گجرات صاحب سامان بوده، پدر او را فراخور حال امدادی نموده بوطن روانه ساختند
 چون محمد رضا در خدمت پدر به مشهد مقدس می رسید پدرش در اینجا بقیه عمر بخدمت پریستی
 مشغول می شود و می گویند که خیلی صاحب حالت شده و از اکسیر ریاضت بمرتبه ولایت
 رسیده بود که عالم فانی را وداع کرده بعالم باقی می خرامد بعد از فوت پدر پسر و مشهد مقدس
 در مقام انتظام نظم می شود و میراث پدر در اندک زمانی بامردم اهل خوش طبعانه صرف
 می نماید بعد از اتمام آن سامان بار دیگر اراده سیرتندی کند این مثل میان عالمیان
 اشتهار سرشاری دارد که هر کس یک نوبت گشت هندی نموده بهر ازین ملک فیاض
 برداشت وقتی که بایران رفت اگر در راه این سرزمین و این بلاد نمیرد البته در آرزوی
 این خاک مراد می میرد، بهر تقدیر محمد رضا بار دیگر از خراسان بلاهور آمده از گرد راه در جرگه
 ملازمان خان عالی شان میرزا یوسف خان در آمد و همراه آن خان جم نشان به العیش
 کشمیر رفت از فیض آب و هوای آن گلشن همیشه بهار طبیعت او رنگ (و) بوی دیگر بهم
 رسانید چنانچه اشعار او دلپذیر (۱۲۱) و سخنان او مقبول طبع صغیر و کبیر شد و تخلص خود
 آنجا نوعی قرار داد

گویند کمان دار بی نظیر و پیشه سوار بشمشیری بوده، یک روز پنج مرتبه در حضور
 میرزا یوسف خان هدف را به تیر برده، چون رتبه موز و نیت و مرتبه الهیت او معروف
 و مشهور گشت رفته رفته به تقریبی به سمع مبارک شاهزاده عالی جاه شاهزاده و آن شاه
 رسید، آن قدردان نکته سخنان از روی خواہش نوعی را از میرزا یوسف خان گرفته
 داخل بساط بوسان محفل حشمت و شوکت خود گردانید، آری نسیم فضل و هنر اطراف

فیضی تو خامشی و صریحان در انتظار تا آتش نهفته بر آرد زبانه را

وله

صلای باوه ن دُر دی کشان اُبالی را بیدستی که از حدی برد بی اعتدالی را بتر سازاده نوشد شراب پرنگالی را که می افزاید این آبلانده پیرانه سالی را ولی از شوق محروم و سری از ذوق خالی را که می بخشد بر عنایان چنین بازگ نهالی را از بزم اکبری دارند فیض لایزالی را	شب عید است سیاقی چرخ ده جام بلالی را تفاوتهاست درستان نگ کن با ده کم کم ده حریفان میجا مشربم کز ساغر عشرت زلزال خضر بر خاک سیه ریزم چو اسکندر تعالی الله چه عید است اینک در دوران نمی بزم بتان در جلوه نازند نازم بر خداوندی خوشا اقبال سرستان در یاد دل که چون
--	---

ذکر

عند لب گلزار معانی مولانا نوعی خوبوشانی

شاعری مرغوب نکته پردازی با سلوب است اکثر اشعار او ناخنی بر دل می زند نام او
محمد رضا است و مولدش از خوبوشان است و این خوبوشان متعلق به نسا و باورد خراسان
است

۱۰ بعدش در تر و کلیات افزوده: غنیمت دان به در خسرو اکبر جلالت الدین : نشاط عید اسفندار مذ ماه جلالی را
اما در کلیات "والا" بجای "اکبر" و "عید" بجای "عید" است

۱۱ بعدش در تر و افزوده: الی چون جهان آسوده شد در سایه چترش : کنی هم دوش با خورشید چتر این ظل عالی را
— در آ بعدش نوشته: بعد از این احوال نوعی باید خواند [در تر و فضل عای نوشته بجای ظل عالی تصحیح از روی کلیات است

صبح چمن کافرن خوان تست
 تونی مجلس آرای بهشت یارست
 ز برمت که شد صبح دل شام او
 گل و بادو انشاگر راز تست
 (۱۲۲) توی نغمه آموز منتارها
 برت آهی از نکبت عود به
 نفس کرده در محفلت مجسمی
 نفسهای پرورده در خون دل
 نوائی چو از پرده دل کشند
 تونی منبع نقشهای شگفت
 ز کینه تو دانشور آگاه نیست
 خسی را که بر موج باشد گذر
 درین پرده کاسیب غماز نیست
 ز شیخ حرم تا بر مهابان دیر
 درین پرده ره انبیا کرده اند
 فیض عرب چون در آمد بگفت
 خدا آگاهان را درو راه نیست
 کیم من که با این تنک مایگی
 دلیرانه یزدان ستانی کنم
 (۱۲۳) بهمانا که دزدم زبان ابحام

شکر خنده بزم مستان تست
 چو گل بر سر و بیم چو ساغر دست
 چراغیت خور کرد گل نام او
 شب و روز زیر و بم ساز تست
 گل خار با نغمه تارها
 صفیری ز الحسان داود به
 بخورش نفسهای نیلو فری
 همه بازو شاهین خون بجل
 سرا پرده زهره در گل کشند
 که نگرفت کس بر شگفت گرفت
 که صنعت ز صنعت گر آگاه نیست
 کجا باید از قعر دریا خبر
 نفس محرم نکبت راز نیست
 در اسرار ازین پرده غیبه غیر
 ولی نقش هستی ز دل برده اند
 بجز ما عرفناک در می نسفت
 چه جای کسی که خود آگاه نیست
 بجد انگنم طرح همپایی
 بمخانه ظرف آزمائی کنم
 که شمشیر خونین به اندر نیام

چمن ایام را چون گل معطر می سازد و نافه مشک افشان مناقب سخن گستره حواشی انجمن
عالم تجسته فرجام را چون عنبر تر معنبری نماید، **قطعه**

هر چه مشک بود مشک اگر نهان دارند	از فیض رایحه او مشام را خبر است
نمی توان بگل اندود چشمه خورشید	از ان زمان اثر نور او زیاده تراست

چون داخل مداحان آن شهزاده عالی مقدار گردید قصاید غرا در مدح آن جوان بخت
عالی تبار گفت: دیوانش قریب به چهار هزار بیت است و سوای ساقی نامه مثنوی
دیگر در بحر خست و شیرین حضرت شیخ گرامی گفته و آن را سوز و گداز نام نهاده قریب
به پانصد بیت باشد و این دو بیت (۱۲۱ ب) از ان کتاب است **قطعه**

جوانی چون نسیم نو بهار است	اولی بر رنگ بوی گل سوار است
اگر دریافتی بر دانتشت بوس	او گر غافل شدی افسوس افسوس

بعد از حیات شاهزاده و آنیال باقی عمر خود صرف خدمت نواب سپه سالار خانان
کرد و در سن چهل و نه در بر بانیور در سنه ثمان عشر و الف پیمانه عمرش پر شد قدم در
ملک خموشان نهاد، **بیت**

درین دنیا که بوی خرمی نیست گیاهی بیوفاتر از آدمی نیست

ساقی نامه نوعی

تویی اولین پیر میخانهها	بیاد تو شبگیر پیمانهها
ز نامت که رنگ لب آبروست	لب لعل پیمانه گتیک گوست
بپایوس نام تو در انجمن	کنده شیشه را می زبان در دهن
ز نامت که پیمانه هر لبست	صراحی ز می پای تاسه لبست
بخوری که منظور هر محفلست	ز بزم تو بوی کباب دلست

از ان پیش کین نقطه ناگشته حرف
 سز و کز لب این نقطه در دل برم
 بیاساتی! ای راز دایره سخن
 بده می که پیش سخن هر نفس
 زبان گردد از فیض دل حق شناس
 حد هر کرا سایه بر دل فکند
 اگر شعله شمع محفل بود
 دل آینه دست اسکندرست
 (۲۳ اب) سر گنج دل را لب نکته پنج
 کلید زبان قفل دار دل است
 نفس ابر و معنی چو باران درو
 نفس کان نه از محفل دل بود
 سخن در عیان نفسهای سرد
 کسی تا کی از راه فخر زانگی
 بده ساقی آن دشمن خانه سوز
 که بی می دو غم داد عمرم بباد
 الهی بباد چمن زاده صبح
 به بیداری شبم و خواب گل
 بنقاره بلبل کش آید صغیر
 بهضرب مطرب که از خار چنگ

نگرویده این قطره دریای ثروت
 وزین قطره کشتی بسا حل برم
 گفت چون زبان مست بار سخن
 خلد در زبانه چو در دیده خس
 کند نه ز خورشید نور اقتباس
 ز نیلوفرش تخم در گل فکند
 چو سوسن زبالش سیه دل بود
 زبان تخته مشق پیغمبر لیست
 دو لختی دری دانه نگهبان گنج
 که بر قفل بیرون شیخون زدست
 سخنها روشن تر از جان درو
 بخارست افسرده کز گل بود
 چو شمعیت سمحانه باد و کرد
 کند زیست با دشمن حنائی
 می آشناسوز بیگانه سوز
 غم خانه و دشمن حنائی زاد
 که شب خفتگان را دید باد صبح
 به آمیزش آتش آب گل
 ز هر پرده بیرون چو آب از مطهر
 گل تر و مانست از تار چنگ

سخن گرچه از هر چه برتر بود
 بیا ساقی! ای گلشن راز دل
 ز پیانه ام مهر بر نه بر دهن
 ز بیم ره بال سرسای من
 کسی را که منزل بود سنگ آه
 گرم نادی دامن دل بچنگ
 مرا این گلین است جاد و فریب
 نه تنها گلین است طفلانست دل
 تدوین ز اربابش دست
 دست آنکه فیضش در آهن شست
 یکی طرفه گل چشم هر مجلسی
 نگهبان گنج الهیست دل
 ازین دل مراد آن مقدس دست
 دلی ساز و برگ الهی درو
 (۱۱۲۳) دلی عرش پرواز شاه سل
 کسی را درو جز خدا راه نیست
 گر انایه درجی لبالب ز در
 بصدق و بعدل و بحلم و بنحو
 وزان دل قلم نقطه نقش بست
 وزین نقطه اندیشه سرور گرم است

خموشی شکوه سخن نور بود
 که باد نفس گشت غماز دل
 که ناید برودن نکبت این چمن
 چو منزل گره شد سر پای من
 چه آگاهی از قطع فرسنگ آه
 بماندی شرم سبزه دش زیر سنگ
 به از کاغذین بال باز و فریب
 که شد بر زور شدید جولانست دل
 جگر گوشت آفرینش دست
 که آهن شد آئینه خوب زشت
 درو آسمان دست زنگی
 سلیمان اوزنگ شاهیت دل
 که عرشش کهن پرده محل است
 بجز از رو هر چه خواهی درو
 که شد بر زرخ جامع جزو و کل
 دران آسمان جز خدا ماه نیست
 تپه گشته از غیر و از دوست پر
 برار است ارکان قصر وجود
 که آن نقطه شد مصدر هر چه هست
 که هر ذره یک قطره صد قلزم است

چه شیشه سی سر و باغ بهشت
 شراب گل و سبزه پیرایه اش
 بده ساقی آن می که دل جام است
 شرابی که از دل برو بد هوس
 همارسایه در نور آن گم کند
 دل از غم لب از توبه زنگار بست
 رُخی را که رنگش چو مرشد دیم
 بیاساقی! آن ابر گوهر فروش
 بوج قدح شانه کن موی غم
 ز تاریکی شیشه روزم شبست
 برافروز از نور می سینه ام
 بیاساقی آن گوهر شب چراغ
 بده تا چمن را چسراغان کنم
 بده ساقی آن خون افراسیاب
 کسی کش پدر گشتگی با غمت
 (۱۲۵) بیاساقی آن مست بهیازل
 شب است و صراحی ز غلغل خموش
 می نغمه در جام منفستار کن
 که ای خمنده و ناله شبها، تار

تدروی مرصع ز باغ بهشت
 سحاب چمن خفته در سایه اش
 لب تشنه پروانه نام اوست
 فروغش کند شعله جاروب خس
 چو شیر که روز آشیان گم کند
 خمارم برخ رنگ هستی شکست
 با عجز از می وصل کن ای کریم
 بسیلاب ساغرده این عقل بهوش
 خس موج کن چین ابروی غم
 شب از عکس روزم سیه کو کبست
 چو فانوس کن دلچ پشینه ام
 که در شب چراغست در روز باغ
 شب تیره را باغ ز اغان کنم
 که کنجس و دل شد از غم کباب
 اگر خون غم را بنوشد کست
 چو ز گس گران خواب و بیدار دل
 گل از خنده و ز ناله بلبل خموش
 شکر خنده خفته بیدار کن
 دو صحنه برست و برهوشیا

بآن باده کز شعله چاک تراست
 چونامش ستایم ز بیم گزند
 که طفلان چو بر دست اخلر نهند
 (۱۲۴) بآن نغمه کز لب چو تازد بگوش
 بچاک گریان تا برده دست
 که تقصیر میستان بساتی به بخش
 لبم را که چون باغ بی شبنمست
 بیابوس میراث کوثر فرست
 کف دست گاه یدالیش
 سبیل کفش آب صد سبیل
 گهر گریه بحر و پیر خاخر است
 کفی هیچ رایت کرد کار
 ز شرمش چو عکس مر تو در آب
 چه دستی که کومین سمرست او
 لب خشک نوعی که خم شود باد
 بیاساتی آن جانشین کسی
 به بین دست تو نایب دست کیت
 بر آرای سلیمان ساغر نگین
 (۱۲۵) بآن کف بساغر درودی
 تبسم که شیشه را باز کن

ز نامش زبان پنبه و آذرست
 بلب خاک پاشم بجای سپند
 بکف خاک و بر خاک آذر نهند
 چو مرغان بسمل کند عقل و هوش
 که چون شیشه بی سنگ بر خود شکست
 به ته جرعه جام باقی به بخش
 دل بی غم و داغ و بی مرهمست
 بگلگشت آن دست و ساغر فرست
 پرستنده از ماه تا ماهیش
 خرس روی آتش کف جبریل
 سپند کف ساتی کوثر است
 بران هیچ انا فتح انگار
 شود ترشش خیمه آفتاب
 لب خار و گل چشم بردست او
 چو ساغر بآن دست محشور باد
 که ماه نو آمد ز راهش بسی
 چنین دست را ستین بهر چیت
 کفی چون گل از غنچه آستین
 ز پیشانی دل سجودی فرست
 شکر خنده صبح گو ناز کن

خروش نفس از خراش درست
بمنقار خونی چو کحل البصر
کنج قفس به سر دفع گزند
ز گل دست و دستار و بهقان نگار
بده ساقی آن توتیای نظر
برین چشم دیرینه مخور می
۱۱۲۷) فشد و آچنان غم سر پای من
ز غم بس که در دل شکستم سنان
بدیوار رویم چنان یار شد
سر از غم چنان گشت زانو نشین
نگین با نگین آن چنان در سرشت
ز بس بار غم قائم شد کمان
کمانی که مویش بیاز و کشد
شب خوش نیامد بیالین سرم
من از بیم جان در جگر کاستن
همه شب با فسونگری تا سحر
مراد دل ز بیداری شب دو نیم
مگر بستم و خمه کافراست
ولی من ز کافر سبق برده ام
بیا ساقی آن جرأت افزای دل
به می که در چشم شب زنده دار

که بر مرغ بسمل نوا بسمل است
کشم ناله در دیده شب تا سحر
سر خود بر آتش نیم چون سپند
مرا خار در چشم و گل در کنار
که چون چشم بچشم گدای نظر
نگاهی کرامت کن از نور می
که گشت استخوان خون راضی من
شدم پیکر آهنین استخوان
که مرغان من گاه دیوار شد
که زانو نگین دان شد و سر نگین
که نقش نگین شد خط سیر نوشت
عصا در کفم چله شد بی گمان
چوپای مرغ سوی هر کوکب شد
که ماری نزد حلقه بر بستم
نه یار ای رفتن نه بر خاستن
نفس بایدم ز دزد راه جگر
ز من مار را خواب بی ترس بیم
که مارش همچو آیه بستر است
که در زندگی کافر مرده ام
بشو زنگ هشت زیسای دل
جهان تیره تر شد ز سوراخ مار

ضراحی بساتی و صهباقسم
 که گر گبلی دستم از دامن
 گلی باده در غنچه شیشه چند
 بران گل بصد دیده باید گرسیت
 بیاساتی ای نو بهار هوس
 از ان گل که در شان حسن آیتیت
 بهار آمد و دشت و گلشن شگفت
 کی تخم نارسه در گل نماند
 مگر تخم همت که در گل فرود
 بیاساتی ای ابر نیسان جود
 برویان با عجز پیغمبری
 (۱۲۵ اب) کی مرغ بیمار نازک کم
 بفضل گل آن جادو چشم بند
 چنان در دم از مردک برده هوش
 روزم ز گشت چمن بی نصیب
 بود شبنم آغشته باد سحر
 ز چشم ترم تا دل در دناک
 ز دردم بچشمان نا دیده خواب
 بود پیکرم چون قفس چاک چاک
 نهی گوش مگر بر شکاف قفس

بفرق دل و خاک آن با قسم
 کند خون من دست در گردنت
 ازین گل تهی باغ اندیشه چند
 که در ماتم خنده بایدش زسیت
 گفت در چمنها گل پیش رس
 جنون در سرم نشسته بکفیت
 و میدان و مید و شگفتن شگفت
 زمین را گره در رک دل نماند
 که زرداد در خاک و در خاک مرد
 برین تخم و گل ریز باران جود
 گل جعفری از زرد جعفری
 به تحریک باد چمن بسلم
 رسانیده از چشم بندم گزند
 که نشناسم از هم گل و گل فروش
 چو کوران شده در وطنها غریب
 بچشم نمک پاش لخت جگر
 نظر لخت لخت و نفس حال چاک
 شود سرمه چون مودر آتش کباب
 بهر چاک صد ناله در دناک
 خراشیده آید بگوشت نفس

بی سینه از کینه صافی کنم
 بده ساقی آن آب آتش منش
 که بی باوه دآن مایه صلح و جنگ
 مغنی دلم تشنه ساز تست
 شرابی که دروش فزاید حیات
 مغنی سر از خواب مستی بر آر
 فرو کن بهر دل سر ناخنی
 چه گلبن؟ گلش مستی بی خار
 مغنی صیوحیت بیدار شو
 بی تار طنسبور را آب ده
 (۱۲۰ اب) کزین تنگناخت بالا برم
 مغنی یکی زخم بر تار زن
 بمضرب ترکن رگ خشک سا
 مغنی ششم تیره از خواب تست
 برین چشم ناخفته هر اختری
 با عجز انکشت خیس بر شا
 مغنی ز پیشینیان یاد کن
 در افکن ز هر شعبه تازه
 مغنی ست جبریل و وحیش سرود
 گرت گوش دل محرم راز دست

بدی را به نیکی تلافی کنم
 که بر آب و آتش کند سر ز نش
 دل از جنگ با صلح آمد به تنگ
 که آب خضر دورد آواز تست
 خوش آن دل که بر صافش ارد بر آ
 بناخن رگ خفتگان را بخنار
 چو دهنقان گل در نشان گلبنی
 چه گل؟ خار او نمسه ابدار
 سرور زنده ناخن و تار شو
 غبارم بیلاب مضرب ده
 درین سیل راهی بدیا برم
 بچشمی که خوابش بر د خار زن
 چو ترکان عارف ز اشک نیاز
 کلید در صبح مضرب تست
 نماید چو قفل در خیسری
 سر شب چو قفل ازین در کشا
 بیک پیشرو روح شان شاو کن
 بهر گوشه محشر آوازه
 که در شان صاحب دل آمد فرود
 دو اند چوی ریشه در مغز و پوست

(۲۶۱) اب شنیدم که ابر کرم بهر زیست
 ولی بر من آن ابر دریا نورد
 به ساقی آن ارغوانی بنسید
 چمن مایه طبع جوان پیر شد
 خزان در چمن طبل بیداد زد
 ز غم خاک بر سر کن ای باغبان
 چو خرمن که سفله عریان زمین
 بیا ساقی از عسمر چیری نماند
 بگردان از و عمر بگذشته را
 بیا ساقی آن بدر ناکاسته
 بمن ده که اندر لکد کوب درد
 سپهر ابله است این صف آرستن
 حذر کن که این آه آماده جنگ
 حریف تو چون من خفیی پس است
 چو مرد آزمائی کند درد من
 (۱۲۶) بر آرم بیک قطره اشک سیل
 مرا خود شکیبائی از جنگ نیست
 ترا عفره جنگ با من کم است
 بیا تا بر آرم خفتان جنگ
 جبینهای آغشته در خاک و خون

چهل سال بر خاک آدم گریست
 چهل سال بارید باران درد
 که دور جوانی بی پایان رسید
 می لاله کون در قدح شیر شد
 سلیمان گل خمیه بر باد زد
 که شد باعث ترک تازی خزان
 نه مرغ از وی آسوده فی خوشه چین
 وزان گنج بر کف پیشیزی نماند
 چو شاه نجف روز شب گشته را
 که خورشید از و چون سها کاسته
 سراپا بلالکم چو دشت نبرد
 ز دل بهار بی کینه کین خواستن
 بر آینه رنگ است و برینه سنگ
 که ضحاک و جمشید آتش خس است
 چه بیزن چه بهمن هم آورد من
 دمار از عیارت چو فرعون و نیل
 که خون ریختن تیغ را رنگ نیست
 که زخم ترا تیغ من مرهمست
 بهوشیم دلق می رنگ رنگ
 بشوئیم از باده لاله گوون

(۱۲۸) اب خودی خضر حشره بخردیت
 مفتی بیا ای جهان نوز تو
 نکسا صفت نغمه پرداز شو
 بر آمیز در پرده زیر و بم
 که لبیل نوا می گسسم تا ابد
 بیا ساقی آن ماه گلگون نقاب
 شرابی که خون در بدن گل کند
 بمن ده که مستانه با صد زبان
 بحمد الله این حسامه نقشیند
 که مواز سر کلک شاپور است
 بکاری که یوسف خریدار اوست
 تنش چون گل و پیرین بوی اوست
 ز بس پیرین صاف و نازک بدن
 جوهند وی زلفش کند عزم خواب
 بنگذ خیالش در آغوش کس
 (۱۲۹) خدا یا تو این بکبری عیب
 ز حسن قبولش حسد دور دار
 ختن مایه مشک جگر خنثی
 بد انسان که باران اردی بهشت
 چهل شب سرغامه در خون نشست

برده می که مرگ خودی بخودیت
 غم آباد دل بزم خسرو ز تو
 بناهید کلکم هم آواز شو
 صریق قلم با صغیر قلم
 بیزمی که خسرو سزد بار بد
 در شنده تر در شفق ز آفتاب
 بتن موجو منقار بلبل کند
 شوم نغمه پرداز این بوستان
 کی نقشش فرخنده زو بر پرند
 ز لوح نظر نقش شیرین نشست
 ز لجا کهن زال بازار اوست
 نسیم چمن مرصع گوی اوست
 نظر بر تن افتد نه بر پیرین
 نهد پای در دامن آفتاب
 که آتش ننگد در آغوش خس
 که آئینه شد صورت غیب را
 ز نیک اختران چشم بد دور دار
 بگلگون گلاب دل آینه ختم
 بیک اربعین خاک آدم سرشت
 که این نقش بر پرینان نقش بست

ورت سنگ شد پنبه بهوش گوش
 دران دم که مطرب شود نغمه زن
 بود چشم آینه گوش و بهوش
 چو پوشی نظر نغمه عریان شود
 مغنی بسا که انتظارم بکشت
 (۱۲۸) فلن سایه نغمه در گوش من
 بیاساتی آهنگ اعجاز کن
 که ناخن گراز خون او تر شود
 بیاساتی آن چشده سار کرم
 بجایم می تازه کن کام من
 منم نوعی آن خضر جمشید بخت
 خرد نوجوان بخت جمشیدیم
 خرد تاج و دل دره التاج من
 قلم در کفم چون عصای کلیم
 بهر در گذشتیم برویم کشلو
 مانند این کلید ولایتستان
 مغنی گراز غنم دهد دوریم
 بر آرم به نیزنگ دستان دل
 که از غیرتش لعبت خاوری
 بیاساتی از خود رهایم ده

خورد نغمه چون شیشه برنگ گوش
 سراپا چونی گوش باید شدن
 به پوشیدن چشم بکشتای گوش
 چو اختر که در شب فروزان شود
 غلامی نغمه زارم بکشت
 که در مسیر برقص آورد بهوش من
 بناخن رگ شیشه را باز کن
 چو منعت ارموطی سخنور شود
 دم خضریم ده توار جام جم
 که موجبش زندسکه بر نام من
 که دارم ز لوح و قلم تلج و تحت
 سخن بی کران عسر جاویدیم
 سخن تحت و معنیت معراج من
 کلید طلسمات اُمید و بیم
 بسان در موج بر روی باد
 در بسته در زیر مفت آسمان
 چو خسر و نواز دلشاپوریم
 یکی لعبت از لعبتان چگل
 کند چهره و جامه نیلوفری
 شکیبائی از خود ستایم ده

برین گل که در موسم دی شکفت
 به گلبانگ تحین نوایی بزن
 که از سدره ناهید لبیل سرود
 بیاساقی [آن] داور داد رس
 که طبع شراب سخن گشت مست
 خراشی که از سینه بر لب رسد
 لبم کاتش افروز پیمانه شد
 که در سلک این سبزه نا شمار
 (۱۱۳۰) الهی! بستان صهبای فیض
 بشادابی جام گوهر نثار
 بازادی دست ساغر دست
 بسر گرمی پای میخانه سیر
 برخساره زردار باب ورد
 شب زنده داران ناموس دل
 کزین دیر دلگیر نادلکشی
 برخسرم ز شورا به آب و گل
 ز تلخی آن زهر گم بر تن است
 ز لب طعم زهر ملاطی بشوی
 جگر خشک شورا به کس شرم
 به آن آب پاک ای خداوند پاک

ز باونی و شبنم می شکفت
 به لبیل نوایان صلابی بزن
 بدیهقان این گل فرستد درود
 چه مرهم بهر زخم فریاد رس
 ز به مستقیم شیشه بر لب شکست
 هم از قبه سینه مرهم سرود
 ز تجاله تبیج صد دانه شد
 کشم از دعا گوهر بی شمس
 نهنگ آشنایان دریای فیض
 که شبنم بکار گلست و بهار
 که هرگز در فیض بر کس نه بست
 ز سودای آن گنج ویرانه سیر
 که چون آفتابست در زیر گرد
 که بر عرش بستند فالوس دل
 بهیخانه حسد تم ره منسای
 که در هم بر آمیخت با خون دل
 چو بادیت کز زهر آبتن است
 پروبال این مرغ لبیل بشوی
 نفس تر کن از باده حسد تم
 بشود امن و لقم از حیض تاک

بهر سحر معجز بر آ میخستم
 ولی حیف ازین لعبت حور زاد
 دل دیر و طبع چمن داغ شد
 چو شمع مزار غریبان فسد
 نشد تمت آلوده اش مغز و پوست
 گل و بادیه گرید بران نو عروس
 صریحان این بزم بی ساز و برگ
 کف دستها بر زرخ بسته اند
 چو صورت لب و خل و تحسین خوش
 تحسین لب از گوش افکنده تر
 در گوش شان در سخن نیم باز
 لب و خل چون زخم خونین جواب
 دل از سختی سینه چون ستم گره
 (۱۲۹ اب) ز حد رسائی نه یارای فعل
 ز شرم و حسد استمین بر چنین
 چو از کین من لب بدان گزند
 خدایا ازین قوم نا اهل دل
 مصون دار این تازه ابیات را
 دل صاف را بادیه صاف ده
 مفتی و رین برگ ریز سخن

کز میان نگاری بر اینکستم*
 که چون عطر گل ز یاد بر شد بباد
 که تار تار این بادیه باغ شد
 سیه بخت زاده و سیه بخت مرد
 نه نفرین دشمن نه تحسین دوست
 که کابین او شد دریغ و فسوس
 چو اصحاب کبفند در خواب مرگ
 ز افسردگی جمله تار بسته اند
 شنیدن بلبها و تحسین بگوشت
 ز پستان بی شیر شرمند تر
 چو باغ لیمان بر اهل نیباز
 تبتم به لب چون نمک در شراب
 برابر ویشان چنین چو در دم گره
 که دست بریده است کوتاه ز نخل
 ز دندان همه سنگ در استین
 همی سنگ بر شیشه خود زنند
 که بوذر زبانند و بوجهل دل
 که شرح اند انجیل و تورات را
 دل تیره را نور انصاف ده
 تونی مرغ بلبل میسنه سخن

نه چید قدر سر ز فرمان تو
 بدوزی تو از تیر چشم زره
 عدو تیغ خو کرده پشت سپر
 سمنه تو کافلاک پمیا بود
 سپهرت زمین و کوز اکب سپاه
 کمین بنده ات بادشاهی گرفت
 ولی نعمت مرغ و ماهی تویی
 (۱۳۵) گدای زمان تو قارون بود
 بروی تو گرمست پشت ظفر
 چو حق متح تو ناید ز من
 جهان را بغیر از تو داور مباد
 مبیند چشم تو روی گزند
 آتا بود دانش و خاک و باد
 دمی ساقی ساغر از کف من
 بهر جا که باشد خریدار کس
 کسی درد ما را نداند علاج
 غم درد گویم بود ما حصن
 اگر باده از بهر رفع غم است
 بدشمن کس از دوست باشد منم
 همین بس گلی را که خار منست

نباشد فلک مرد میدان تو
 شاید سنان ز دلها گره
 دهم تو شسته آب دل را جگر*
 بری نام هر جا سهاج بود
 مسلم بود بر تو دسیم و گاه
 شکوهت ز مره تا بهایی گرفت
 سزاوار اورنگ شاهی تویی
 بعهد تو مفلس کسی چون بود
 بود و صفت از حد امکان بدر
 روم بر دعا خستم سازم سخن
 بدست عدوی تو ساغر مباد
 بسزم تو خورشید بادا سپندا
 فلک گوی میدان قدر تو بادا
 ز احوال دردی کسان شرح ده
 گل ما نباشد کم از خار* کس
 بخاشاکها میدید شعله باج
 سزد باده من ز خون جگر
 صراحی چه باشد که خم هم کم است
 بود دشمن جان خود دشمنم
 بود یار خود هر که یار منست

چو اعرایی گویم و آب شور	که دریوزه دارم شراب طهور
صدف دارم آغوش برابر باز	چو آغوش خمیازه بر می فراز
بهم را بیک قطره شرمند کن	بیک جرعه خمیازه ام خنده کن

ذکر

مولانا غیاثای منصف

خردمندی منصف و نکته سنجی بی تکلف است، اشعار او هموار و کم استعاره واقع شده، شعر را خوب می فهمیده، تمیز را از روی انصاف می کرده است، چنانچه اگر کسی دخل حسابی در شعرا می نمود فی الحال قبول می کرد و هیچ بحثی بر خود لازم نمی ساخت، گویا از آن ره گذر است که تخلص خود منصف قرار داده، نام او غیاث الدین علی است ولیکن در هند بغیاثا اشتباه یافته است، مولدش از اصفهان است و در صغرسن از وطن بشیر از رفته و در آن شهر بزرگ رشد و تمیز رسید و پاره کسب فضیلت کرد و طبیعت را از صیقل صحبت خوش طبعان شیراز بر تبه موزونیت رسانیده، و در سن بیست و سه از ایران به هندوستان آمده خود را بشرف خدمت خان نکته دان میرزا جعفر آصف خان مشرف گردانید و آن خان جم نشان در تربیت او کوشید تا بتوجه او در هند نشو و نما یافت، بعد از مدتی مدید از مخدوم خود مرخص شده بدکن رفت، ملازمت نواب نامداری میرزا اتم قندھاری اختیار کرد و میرزای مذکور در رعایت خاطر منصف کمال مهربانی بجای آورده و وکالت سرکار خود با و مقرر فرمود، چندی در خدمت آن سلاله وودمان (۱۳۱۱) رسالت و ولایت بان امر مشغول بود تا آنکه زیاده طلبی کار برود و شوار

کمن ریش زخم نمک سود را
گرازمی ترا هست جانی بتن
مغنی ز یک نغمه ارغنون
(۱۳۳ اب) اگر شوقی هست در انجمن
مغنی ز عشاق بخش چراست
مغنی ز طنبور شو پرده در
اگر ضرب نطق بود ای فضول
اگر مست باشی اگر هو شیار
مغنی ز عیچک دلی ساز شاد
گرازم گوشت شنیه است بوی
مغنی بکوری ایسان من
بمی صرف شد روزگاری مرا
مغنی صدای بدستان بن
چه حظ یارب از حسن دارد گلی
نه تنها گل باوه را بلبل
بیاساقیا وعده تاکی بود
عبث راه پر خوف عقبی میروی
ولاتا بمیخانه یک گام کن
(۱۳۴ اب) شوی تا که از خلد همی نیاز
چه میخانه خلدی پر از آفتاب

مغنی بعبادت بزن عود را
ز قانون سستی ست قانون دن
برون کن ز دل فکر دنیای دون
نباشد کم از دلفزون کف دن
اگر می نوازی نوا را بجاست
برای خدا پرده ما بدر
چو قصند مستان نگهدار اصول
باهنگ مستان اصولی بیار
که ساز تو بی کوک هرگز مباد
چو سازی نواز مدحی بگوی
که از کفر دستی بنا قوس زن
بقول و عمل نیست کاری مرا
دمی هم می پرستان بزن
که نبود بگلزار او بلبل
که از فیض می غیرت صد گلم
می ده که نقلش هم از وی بود
چو مشرب نداری ز مذہب مگوی
سراغ می دوزخ آشتام کن
عبیر کفن خاک میخانه ساز
که شب را در و کس ندیده بخواب

کسی را که دیدم دگر دوستم
بر هر که بسنا بود روشنت
(۱۳۵) ابی گشته در پیش من بود و با
زبانم بخوابش نگر دیده است
بهر سالی خان و مان را دهم
ازین بی نیازی هویدا بود
سزاوار افسر نباشد سرم
فلک روز و شب در شکست منست
بدانشش فلاتون عصر خودم
که چون من گلی از حسب دیده است
کنم بندگی زانکه آزاده ام
بستی ز بس هوشم افزون بود
شده است از زرداغ قارون تم
ز رحمت دلم گرچه نومید نیست
نماندست همت بشاه و گدا
خرد گرچه باشد پرستار من
(۱۳۶) ازانم که من در جهان می زیم
چنانم درین دیر پر درد و غم
کشدا آتش ما ز بونی زدود
کسی در جهان پر افسوس نیست

نرخسم اگر برکتند پوستم
که انکار من نفی خود کرد و نست
من هر که شد خصم کاری ساخت
بهم عرض حاجت نفهمیده است
بدشمن توانم که جان را دهم
که حاتم گدای در ما بود
اگر سرگردون نسرود آورم
ندانم که مرش بدست منست
بشعر ارچه اعجاز باشد بدم
ز بیل نسب کس نپرسیده است
خرد عقل آموز از باده ام
دل باده از دست من خون بود
بدینسان منم تا که من منم*
مرا خود امید می بامید نیست
کرم گیمیا گشته در عهد ما
بجان می خرد دهر آزار من
زین آتش من سپند ویم
که در دست اعمی بود جام جم
لکه کوکب ما ندارد و صعود
که در گنبد چرخ مجوس نیست

چو هستند در کار خود جمله مات
 بکن بود پای هستی ستم
 باین پایه هستی سزدگر حکیم
 برندان گیتی سازی مقر
 درین باغ تعمیر بحیب ممکن
 بیاعنی که آبش ز خون دلست
 برون رو تو چون باد ازین خاکدان
 مشو سبزه و ش فرش در این چمن
 کنی همچو نادان بخود دشمنی
 مخور غم که نرسد کسی زنده نیست
 چو در خاکدان مصیبت نهاد
 بهر گوشتش مرده خفته است
 بیاتکنسیم از می خوشگوار
 (۳۴ اب) ازان می که نامش کنی چنان
 ازان می که تاروی او دیده ام
 بده ساقی آن زیور نو بهار
 ازان می که آبش بود آب رو
 جهان تابود بارغ ما خرم است
 مرا خود غم این جهان پیچ نیست
 تو هم قید هستی ز خود دور کن

نجونی مراد خود از ممکنات
 وجود آن بود کوندار عدم
 چو نادان ندارد جهان را قدیم
 که این خانه را نیست راهی بدر
 بزور نفس غنچه و امکان
 چه حظ باشد آن را که یاد گلست
 چو آتش مخور آب ازین گلستان
 چو گل بر سر خاک نمنا وطن
 اگر کار امر و نرسد اکنی
 مننه دل بخیبری که پاینده نیست
 که کس را درو زندگانی مباد
 ز شادی برو بوم او رفته است
 زمین را بهشتی زمان را بهار
 سخن مست آید برون از دبان
 نگه بخود افتاده در دیده ام
 سحاب صراحی بیارشش در آرد
 بود نور خورشید مهتاب او
 شب جمعه در هفته سالک است
 بر من هم این و هم آن پیچ نیست
 چو زور آورد سختی زور کن

شود آب سیر چشمه اش چون شراب
در انجاست مجلس محفل بود
در آن قبله جا بر کسی تنگ نیست
نباشد بهر جا که باشد شراب
بیاساقی آن راحت روح را
بده تا کنم پست افلاک را
چه حاجت بتعریف دیگر بود
چو فردای محشر تویی عذر خواه
جهان خود ز روی تو شمرنده است
فلک برگ سبزی زبستان او
چه شادی که در بر مش آلود نیست
بود خاک او آبروی جهان
نیارد دگر کس بخورشید رو
(۱۳۴ ب) بحرم از و بس که احسان شده
ندارم چو دارم ترا ای کریم
فلک چون بخوید خاکش پناه
سلیمان شکوهی فریدون فری
عجب گر نکرد که در مدح شاه
شراب ترانیت ریخ حنمار
همی غم بعهد تو عکین بود
بنزد تو یکسان بود بزم و رزم

بود خاک او نیز لعل مذاب
اگر گل با نخب رسد گل بود
بهم کفر و اسلام را جنگ نیست
نه امید عفو و نه بیم عذاب
بطوفان غم گشتی نوح را
رسا نم بگردون سر خاک را
می را که ساقیش حیدر بود
کم از حظ طاعت نباشد گناه
ندام فلک بی تو چون زنده است
جهان مشت خاکی زمیدان او
سفالی در و خالی از باده نیست
تن خاک را جسم او داد جان
نگردد اگر چرخ برگرد او
شفاعت پرستار عصیان شده
نه امید خلد و نه بیم حجم
که خاک ره او ست عباس شاه
محمد نژادی علی گوهری
نقد لفظ از بار معنی دوتا
بود روزگارت سرا سربار
جهان بی تو چون کفری دین بود
قضایی تو غمی نکرد است جزم

کرد و راه سفر در پیش او نهاد، از صاحب خود جدا گردیده بگل کنده رفت و در آنجا پاره
ماندفاً نقش بدعای او ننشست، جم جاهد انجم سپاه محمد قلی قطب شاه مطابق مطلب او بحال
او پرداخت، آن منصف بانصاف دانست که بد کرده که از خدمت میرزا آرستم
مفارقت گزیده، دیگر بار بر کانیپور به بندگی میرزا [ی] اندک و رعود نمود باز آن دُرّ صدف
شرف نبوی در مراعات خاطر او کوشیده او را در بندگی خود نگاه داشت،

بر رای انور از باب هنر پوشیده ماند که عزیزی از دوستان و یک جبهتان غیاثا باین
ضعیف برخورد و نقل کرد که در سنه تسع عشر و الف در دکن منصف بیمار شد و من بربالین
او بودم در آن ایام اشعار خود فراهم آورد و یکی از قصیده و غزل و غیره پنج هزار دو لیست
بیت شد دیوان ترتیب داد و بعزیزی از دوستان کجیت خود سپرد و وصیت کرد که این
مجموعه مرا بایران برسان، و روز بعد ازین وصیت از جهان فنا بدار الملک بقا ارتحال نمود،
و وصیت نامه آن منصف زمانه بخط خودش بنظر این ضعیف درآمد، بدین عبارت مرقوم
قد مشکین رقم گردانیده بود که حیران این کارخانه هیچ ندانست بچه مصاحبت آمد و رفت،
غیاثا باری با احتمال اینکه شاید تجرد نفس باعث کمی خست و عصیان گرد و مرگ را بمعشوقی از
خدا مسئلت نمود، نهایت دید، درین کارخانه خود را بیکار دیدن و چشم اعتبار در دنیا دید
الهی هیچکس را با خلق کار نباشد، در جنب عنایت خالق معصیت بسیار را سهل انگاشتن
آسانست، خدا کریم است، این عاصی را وصیت آن که بسر راه تیمورنی مکان
تدفین بجیت او تعیین نمایند و اسپ ابلق آقا جعفر را که بسیار خوش قدم است با و باز
پس دهند، و دیوان و واردات این بنده را به نظربگ سپارند، شاید بولایت رساند

این عبارت را در بخط غیر کاتب اهل بر حاشیه افزوده اند تا دورتر شامل متن است، ۳ در آن ندارد، ۴ تا: بخط خوش
این ۵ تا: بنی کم و بیش مرقوم ساخته بود ۶ تا: جت ۷ آ: نادید نیست ۸ منقول از ۹ در
از حاشیه ساقط شده ۱۰ تا: تیموری، ۱۱ تا: رگ به حواشی

ازان می که سر مایه خرمی است
زمان گل از دست مای رود
چه ساقی که می مست دیدار اوست
ندارد سر باده سرمست او
نیارد بر او شدن باده فاش
دلم را هوای شرابی بود
کجائی تو ای ساقی کلف نزار
ازان آب کاشش باو داد باج
می نشاش مایه درو عشق
(۱۳۳) شرابی کز و بخل همت شود
بیاساقیافت کرد نوروز کن
ازان می که رستم کند زال را
بده ساقی آن باده شعله خو
شود تا بکی آب دریا و جوی
ازان می که برینا کند کور را
می کاقتابش کند ساغوی
زند برق چون عکس خورشید ز آب
اگر می نباشد جهان گو مباحش
مغنی کجائی بی ساز کن
دی با غنم دهر رخاش کن
مغنی دی چنگ در چنگ زن

یکی از بدیهائی او غیبی است
ندانم که ساقی کجائی رود
خرد همچوستان پرستار اوست
بود باده خونین دل از دست او
اگر ساقی اینست می گو مباحش
که هر قطره زو آفتابی بود
که هستی گلستان مارا بهار
بده تا کنم تشنگی را علاج
بهوس گردد از دیدنش مرد عشق
عداوت بیادش محبت شود
شب عید ما را بی روز کن
کند عید سرتاسری سال را
که بتوان بدوز رخ شدن بهر او
بیک جرعه گردد تعین بشوی
کند خون دل آتش طور را
گل جرعه او کند کوشی
اگر ساغر او شود آفتاب
وگر نغمه باشد فغان گو مباحش
بهوش ز خود رفته آواز کن
دو عالم بیک نغمه شایاش کن
فلک گو سر خویش بر سنگ زن

مرا که ز غم مسلمان بود عقل گل
 چه خون کین فلک در دل مانگرد
 ازان با خوش این جهان ناخوشتم
 چون از غم بنایم غمی تر بسی
 نصیبم شود بر نفس مامتی
 اگر منصف نیست شادی و غم
 کنم خلق را تا به کی بندگی
 بر از مرگ این زندگی بیش نیست
 بیا ساقی آن آتش نام و تنگ
 مغنی تو هم لحظه گوشش شو
 (باب ۳۶) خدا یا بنور صراحی و جام
 باشکی که باشد ز خورشید دل
 که شادی ما از غم خویش کن
 کن فوق می از سر ما بدر

زمین است کنده سپهرست غل
 بیامال ما سر بیالا نکرد
 که اکسیرم و مفلسی می کشم
 مراد مرا چون بر آرد کسی
 بحر مرگ چیزی اگر خواهی
 خوش آنکه ناید برون از قدم
 بسی مرگ بهتر ازین زندگی
 تو می نوش گایم بی نیش نیست
 بده تاز و ایم ز آئینه رنگ
 ز نیک و بد هر خاموش شو
 بان می که خصم است بانگ نام
 بخونی که بیزند و باشد بجل
 ز عصیان ما مغفرت بیش کن
 مرا همچو ساغر مکن در بدر

فکر

مرتبی هنرمندان میرزاغازی خان

چون خوشنوی خوش روی گری بوده و اکثر پاپس خاطر از باب معنی می داشته و با آن

دیگر خدا بختاید، مگر عنایت الهی کاری کند و گرنه کار مشکل افتاد است]

ساقی نامه غیاثای منصف

ولا کهنه شد دور، نوشتد خار (۱۳۱) اب) چو دارد زمان از جهان کینش جهان چیست؟ یک مشت خاک غرور زمان چیست؟ بهیوده گردی چنان بگیتی ندیدیم دماغ تری فلک چیست؟ بملکونه بر سراب فزون از دود صده درین دیر غم فلک بیج ازین سیر سیرش نیست زمان اول خود ندارد دیاد همی خاک آب رخ قیصر است زمان از غم ما چه پروا کند بگشتم سرتا سر خاک و آب بگشتمی دنیا نگر دی سوار دو روزی بقای جهان بیش نیست حبایت گردون بادی دروست بقائی ترا راست ز انجم ز باد (۱۳۲) که جان را از دست اجل برده	بی تازه کن چهره روزگار بی خوارگی صرف کن عمر خویش کز و دیده شادمانیست کور بسر آور روز عمر کسان بر غم فلک ساقیا! سلغری! که از جوی او کس نخورد است آب گل کعبه گردیده با شد صنم جوانی بسر برد، پیریش نیست ولی در جهان مرد هر کس که زاد همی خاک آب ره حیدر است بآنها چه کرده که با ما کند ندیدیم جای که نبود خراب که بحر شش چو موجست ناپایدار زمان گل از گلستان بیش نیست ترا خود گمان اینکه هستی ازوست چرا غیبت خویشید در راه باد* مگر آنکه در زندگی مرده است
--	--

خورشید ذره پرور از (۱۳۷ ب) استماع این خبر چنان مگذر شد که فی الفور شهباز خان را طلبید و اظهار اشتغال فرمود و اعتراضی بسیار بدو نمود چون آن مقرب حضرت میرانی دید که پریشانی و ماغ صاحبش از حد گذشت لا علاج گردیده وجه آزار آن مرد معروض داشت، ایشان فرمودند چرا در آن وقت که بدما از زبان این بدگوی شنیدی بانث مردم نبریدی تا دیگر باد فروشان را عبرت شود پس آن باد فروش را به یکی از نزدیکان خود سپرد و حکم کرد که این را فردا بدیوان بیاورد تا قطع زبان کنیم که دیگر مردم این قسم جرأتی ننمایند و بد زبانان متنبه شوند، القفّه آن دم کننده را آن شخص آن شب در خانه خود برد و با او کمال مهربانی بجای آورد، روز دیگر که خورشید خاوری جهان ظلمانی را نورانی ساخت آن باد فروش را حاضر ساختند، رنگ از رویش پریده و دست و پایش فرو مرده بود، تماشا بایان از هر طرف بمانند اعداد نجوم از طرفین هجوم آوردند تا ملاحظه کنند که چه بر سر بچو کننده خواهند آورد، به یکبار دیدند که پیل آوردند، مردم نظارگی را گمان این شد که مگر او را در تیر پای پیل پست خواهند کرد، چون نیک ملاحظه نمودند دیدند که بر بالای (۱۳۸) پیل بلند شده و شخصی در عقب او نشسته سر و پای دور می پوشانید و یک خرطیه زر که در آن هزار روپیه بود بکنار او نهاده و گفت این نقد و پیل بتو تعلق دارد بهر جا که خواهی برو برو و از عقب باد فروش خود را از فیل بر زمین گرفت، آری بزرگان دانشمند و سرداران بهمت بلند زبان بدگویان را به تیغ احسان قطع می نمایند تا نام نیک ایشان بر سر صفحه روزگار همیشه پایدار نماند، درین جزو زمان این قسم مروت و تمهتی از کسی سر نزوده،

بر رای انور هنرمندان و ضمیر ضیا گستر خرد مندان پوشیده نماند که میرزای ترخان جامع الفضایل و الکالات بوده، شعرش کم از شعرای این جزو زمان نیست چنانچه ازین دوسه بیت معلوم می توان کرد،

جماعت بی تکلفانه سلوک می کرده، مردوش بر تبه خوب و سخاوتش بجدی مطلوب بوده
که کمال این هر دو شیوه بزرگی ازین قصه که درین تالیف عبدالباقی فخر الزمانی بر بیاض برد
اظهر من الشمس می شود

حکایت

در ایامی که آن قدردان نکته سخنان حکم باستقلال قندهار بود دران ایام یکی از بادفروشان
هندی بعزم سفر خراسان از هندوستان برآمده بآن جانب روانه شده بود، چون بقندهار
رسید افلاس او را دامن گیر گردید چنانچه نه قدرت رفتن ایران و نه قوت برگشتن هندوستانش
ماند، چند روزی در قندهار توقف کرد که شاید به تقریبی سعادت ملازمت میرزای بلند
همت را دریابد و از کرم طبیعی او بهره بردارد، بمقتضی این (۱۱۳۷) حدیث حضرت
ختمی پناه که "الأمور مرهونة باوقاتها" میسر نشد، چرا که موقوف بوقت دیگر بود، القصد
از استیلائی اندوه و ملال خوردن آن شکسته پروبال پا از حد اعتدال بیرون نهاد و تا چند بیت
بزبان هندی در مذمت میرزای ترخان گفت و از شهر قندهار زیارت با آحسن احوال
که بر کوهی که سبله قندهار اتصال دارد رفت، دران زیارت گاه دوسه بادفروش دیگر
باو برخوردند و نشان آشنائی از جانبین بیکدیگر دادند تا آشنابرآمدند و این بادفروش
اشعاری که مذکور شد شروع در خواندن کرد تا همکارانش بشنوند و چشم بر عیبت همز آن
بکشایند، در حین خواندن آن مزخرفات یکی از مقربان میرزای عالی جاه که خطاب شبیه خانی
یافته بود رسید، برآمال حال آن جماعه اطلاع یافت بنوکران خود اشاره فرمود تا تک مستوفائی
بر آن بادفروشان زدند و خود برگشت و این راز مخفی داشت که لایق فاش نمودن نبود،
فاما آن بادفروش که لت خورده بود بر سر راه شکارگاه میرزای دانش پناه از دست
خان مذکور بفریاد آمد و عرض نمود که مرا فلانی بی تقریب آزار داده است، خاطر شریف آن

و تخلص او وقاری است و این تخلص را در قندبار از شاعری که صاحب همین تخلص بوده
 مبلغ هزار روپیه خریده و او را تسلی نموده که این تخلص را بمن واگذار که مرا خوش آمده
 است، آن شخص هم مفت خود دانسته زر گرفته و تخلص خود را فروخته

اکثر اعزّه و اهل دانش در خدمت آن قدردان اصحاب هنر بوده اند مثل
 مرشد بر جدی و ملا اسد قصه [خوان] و طالب آملی و میر نعمت الله و صلی که پسر خوانده
 مرشد است و خیلی در سخنوری رتبه دارد و بزنی کوز و دیگر مردم ازین عالم بسیار با ایشان
 بوده اند با وجودیکه در قندبار اندک زمانی حکومت کرده فاما آثار خوب از او بسیار مانده

عجب چیزی است که از نرم و درشت عالمیان هر که از کتیم عدم قدم در چنبره یوزین عالم
 نهاد دست (۱۳۹) قصه همگام بختن آنچه نرم و هموار ترست اول از روزهای آن
 می گذرانند تا رفته رفته نوبت به سبوس رسد و ازین سبوس هم هر چه درشتی اش بیشتر بقای
 او درین پرده زیاده تر است بنا بران میرزای ترخان درس بیت و پنج که ایام شباب
 جوانی و ابتدای نو بهار زندگانی است در قندبار در سده عشرین و الف از سال عمرگ

به هوش شد و چراغ عمرش خاموش گردید بیت
 برداشت ز خاک عالمی را | در خاک نهاد روزگارش

۱۰ آما : هفته دینیز بر صفحه ۱۹۲ ب) اما رجوع کنید به صفحه ۲۳۳ ب ۱۰ در آنجا ندارد
 ۱۱ آما : و در سخنوری خیلی رتبه ۱۱ مثلاً حکیم نفعیور گیلانی به سینه صفحه ۱۹۲ و (و آئین اکبری ترجمه جاکین ص ۳۳۳)
 ۱۲ آما : بروزین، بمعنی پرویزن، در برابان قاطع پرویزن را مختلف پرویزن نوشته است ۱۲ بکنه اگر بر صفحه ۲۸۸
 ۱۳ آما : در ریتو (ص ۱۱۱) بکواله مقالات الشعرا و تذکرة الامراء تصنیف کیول رام) و تاریخ
 محمدی (تصنیف محمد بن رستم) و در سرو آزاد ص ۱۱۱

بهاگیر اخبر فوئش در ۲۵ اردی بهشت (هفته دوم ماه ربیع الاول) ۱۲۸۱ رسید (ترتوک ص ۱۰۹) ، قول صاحب
 مآثر که میرزا در ۱۲۸۱ بهرد غالباً درست نیست ، ۱۲۸۱ آما : عالمی ، کو : عالم ،

ابیات متفرقه میرزا غازی

در عهد تو ما را همه باغیر خطاب است | سرچرخه مرزگان و گریبان عتاب است
شاخ مرز ام سبز شد و غنچه خون کرد | این با همه از تربیت چشم پر آب است

با محران زلف تو ام سینه صاف نیست | تا قتل هم هم چه نسیم و چه شانه را
وله

گریه ام گر سبب خنده او شد چه عجب | بر چون گریه نماید لب گلشن خندد
در نغمه شناختن و طنبور نو اختن بهم خیلی کار ساخته چنانچه هنگام طنبور نو اختن همیشه مضراب
دست او (۱۳۸ اب) ناخن بر دل می زد 'مرشد برود جودی درین دو رباعی ملح او
گفته اظهار این معنی نموده:

رباعیات مولانا مرشد

گر نغمه سازت بسکون می آید | رمزیت بگویم که چون می آید
از بس که بگرد زخمات می گردد | پیچیده ز طنبور بدون می آید

وله
دل می سوزد ترغم پر شورت | جان می بخشد نو آ و نیشابورت
در سیم کشی عمر بسر برد شهاب | ناری نکشید در خور طنبورت
دیوان آن بلند همت نکته پرداز (از) قصیده و غزل و غیره یکی پنجهزار بیت است

له تصحیح از روی مآ: ۱: این هم ۱۵ مجمع الفصحی (۱: ۶۲): هر چند بگرد رخ ۳ رباعی در دیوان مرشد (ع) مآ: مثل من
له مآ: پر سوزت 'در دیوان جانی مثل متن و جانی "پر سوزت" ۴ نوا مقامیت از جمله دو وازده مقام موسیقی و
نیشاپور شعبه ایست (از موسیقی) مشهور به نیشاپورک برهان 'مصرعه ثانی در دیوان مثل متن ۱۵ مآ: کشید +

گر از دردِ خود شتمه سر کنم
 اگر نسخه سوی بامون کس نم
 و گر بوی او سوی گردون شود
 مگر این غم از خاطر من بمی
 (۱۴۰) به ساقی آن نوشِ اروی صبح
 که تا چهره خویش گلگون کنم
 بهستان در آیم به آواز چنگ
 هم آوازی مرغ بستان شوم
 در آیم بمی خانه بانای و نوش
 بیای خم افتم چنان بی خبر
 بروزش بوم بخود و در شمش
 کشم از لبش شربت زندگی
 که تا زنده باشم مقیمش بوم
 حرمی به پاکیزگی چون ارم
 صفا خانه زاد و رو بام او
 گروهی درو پای بر جا چونه
 همه از لباس تعلق نفور
 بیک جرعه داده کم و بیش را
 زخمخانه برداشته توشه
 (۱۴۱) ز ساقی کی جام می خواستم

نیوشده را گوش جان کر کنم
 دو دو دام را دیده پر خون کنم
 و گر گردش از یاد گردون رود
 توان شست باناله چنگ و نی
 بر غم دل ز ابدان در صبح
 ز حسرت دل لاله را خون کنم
 ز روی گلستان برم آب و رنگ
 و ز انجاسوی می پرستان شوم
 چنان کم مانند بدل جای هوش
 که در رک مانند ز خونم اثر
 گهی پای خم بوسم و گه لبش
 نویسم بخونم خطا بسندگی
 چونور شید خشت حرمش بوم
 ز بن یاد او دور خشت الم
 می خرم می جرعه جام او
 غم اندر تیر خشت شان گشته گم
 برون و درون شان چونور شید افشانور
 بیک جام می باخته خویش را
 ز جور فلک رفته در گوشه
 زبان را بخوابش بیاراستم

ساقی نامه میرزا غازی

بباغ ارفتد عکس از روی یاب
 وگر بر فلک چهره تابان کند
 وگر سوی آتش بتازد سمنند
 رسد بوی او گر بسباد بهار
 به آب اربشوید و وزلف سیاه
 کشد حسن او گر سو خاک خیل
 وگر سوی میخانه تازان شود
 ازان می که گر ریزیش در اباغ
 (۳۹ اب) ازان می که جان عکسی از نور است
 می لعل چون چهره دلبران
 می گوچود جام گردان شود
 حرارت فزای فسره دلان
 اگر یاد آن می رسد در ضمیر
 که آئینه آسا همی زان نبید
 بمن ده که تا باز همی ز نم
 که در این چنین فصل و این نو بهار
 بهاران و فصل گل و بوی یار
 پری چهره ساقی بهنگام گل
 مرا پای شادی همی در گلست

شود نوک هر خار رشک بهار
 خوار شرم او چهره پنهان کند
 وگر شعله ز آتش نگرود بلبند
 همه کوه و صحرا شود مشک بار
 به تاثیر سنبل شود هر گیاه
 زمین را مانند بارام میل
 می از چادر شیشه عربان شود
 اباغ و فروزان شود چون چراغ
 ادیب خرد پاک دستور دوست
 رسد تراز دست خنیاگران
 چراغ دل می پرستان شود
 که دورت ز دای فرو ماندگان
 شود چهره دل بد انسان منیر
 درو چهره جان توانند دید
 سرا پرده بالای جوی ز نم
 نشاید ز شادی بدن برکنار
 می خواه کان می بود بی شمار
 که دورت ز دای از دل مایل
 گریان و اندوه و دست و دست

دماغش شود مشک (و) عنبر و گر
بروی زمین پرتو آن شراب
اگر قطره زو بگردون شود
صراحی اگر بشنود نام او
اگر بهوشمندی و پاکیزه رای
که تاهای زنی این سرای فسوس
فلک پیرز الیست بی آبروی
ازو گر تمسنا کنی مروی
(۱۴۱ اب) امید نگوئی ازو داشتن
بسوی خرابات گامی بزن
که تا دیده عیشش روشن کنی
در افغان بجام آن عقیقی شراب
کنم گر روانی او را بیان
جگر خستگان را صلائی بده
دوای جگر خستگان کیست؟ می
میست آنکه آباد سازد ترا
طلسم غم بیکرانت می
چنان دان که می گوهری بهاست
اگر تیغ این گوهرت آرزوست
که اگر جان یکی باشد از بوی او
نه می بلکه عیشش جوانی بود

نگاهش گلستان شود در بصر
نگار و همه صورت آفتاب
و گر چرخ بر چیده دامن و د
و گر آفتاب آید از کام او
بمیخانه شو زین سپنجی سرای
کند روز عیش ترا آبنوس
ازو آب و رنگ جوانی مجوی
زند سنگ بر شیشه خرمی
بود ختم در رگداز کاشتن
ز دست سبوح چند جامی بزن
چوستان بمیخانه مسکن کنی
کند باوه در ساغر آفتاب
زبانم شود آب اندر دمان
بیک جرعه می صفائی بده
دوای دل عاشقان چیست؟ می
ز بسند غم آزاد سازد ترا
تن بی روان را روانست می
که خورشید در جنب نورش بهاست
اگر جان دهی در بهایش نکوست
شود صد اگر بگری سوی او
کلید در زندگانی بود

گفتا که این نیست در خورد تو
چو گفتار او جای کردم بگوش
جگریش گشته به تیغ حنا
خارش چو تیغ جفا بر کشید
پیاله چو دید آن تلک پوی من
نگلابی ز پاکیزگی بچو روح
اگر نام او را نگار دستلم
درون پیاله همان نور بود
ز طور خرمه آن نور شد آشکار
ز عکس جهان نور شد سر بسر
ازان می اگر حرمه دیدمی
شرابی ز تلخی چو پندید
شرابی ز پاکیزگی چون بمان
بچرخ ارفند پر توی زان شراب
(۱۴۱) بنگ ارفند قطره زان شراب
وگر صبحگاهی در آید بجام
شرایش ز تیزی چو خوی بتان
شعاعش ز پاکیزگی داغ روح
فرح بخش چون چهره دلبران
نباشد شراب آنکه اندر دن است
کسی گر نگاهی کند سوی او

به بوی برود بر هوا گردد تو
دریم به تن جامه صبر و هوش
کشیدم ز جان ناله ز هر وار
زدایم دل آهوی عشرت رسید
نگلاب می افشانند بر روی من
از باد در دست طوفان نوح
ز بانیش نگردد بحرف الم
که گاهی تجلی بموسی نمود
که موسی همی بستش از هر کنار
تو گویی ز خورشید بدمایه ور
کحل عیش از خار غم چید می
با خرمه نمیکونی سر بسر
بیک شعله آتش زین قیروان
کشد میل در دیده آفتاب
کند خاک کحل بصر آفتاب
کند نیر اعظم او را سلام
زوه چرخه در چرخه آسمان
روان بخش بچارگان در صبح
جگر سوز چون ناله عاشقان
تو گویی بروح الله آبتن است
اگر آشکارا شود بوی او

(۲۲۱ ب) خوب دارد، این دو بیت از ان کتابست

در توحید گوید

لب بی ذکر او جوئیت بی آب سر بی فکر او پائیت در خواب

بمال از ناله گوش آسمان^{ایضا} که داند گوشمال عاشقان را

و این سه رباعی نیز از واردات طبیعت اوست

رباعیات

آنانکه ز راه عقل دورند نیم اگر نور نظر شوند کورند ز هم
مانند دو رخ که تابشان مختلف^{است} آینه بی هم ولی نفورند ز هم

این نادره دوستان شرابی نخورند^{وله} از سینه یکدگر کبابی نخورند
صحبت بتفاق و مهربانی بدروغ^{وله} بی گوشه چشمی دم آبی نخورند

فی نام ز رخم بی نشان از دل من فی داغ ز عشق بی فغان از دل من
زان شاخ کلم ز بس بدل خار شکست^{است} لبیل نشناسد آشیان از دل من
نام او محمد رضا است و مولدش از صفای^{است} ولقب سلسله ایشان امامیت چنان^{است}

له خزانه (ص ۲۶۹) : طبع ۱۰۰۰ ایضا : رنگ ۱۰۰۰ چند ابیات دیگر از شکیبی هم منقول است در خزانه

نامره و بدایونی (ص ۲۵۳) و هفت اقلیم و آئین اکبری (طبع مکتبه ۱۸۴۲ ص ۲۴۸) ،

له در نهضت شصت و چهار بقول خودش که در خزانه (ص ۲۶۹) بجز آن خوشی مندی درج است ،

له در غینه خوش گور فهرست کتابخانه بادی ص ۲۵۵ ، و ما فرجی (ترجمه آئین اکبری از بلال مین)

هر آن زندگی کین کلیدش بود
 بتابد اگر پرتوش بر جهان
 ۱۱۴۵) شرارش اگر سوی دوزخ رود
 و گر جانب آسمان بگذرد
 و گر سوی چارم فلک رو نهد
 خدایا بحسام می بیدار
 کزین می که گفتم مراد و دار

شود عیشش باقی امیدش بود
 شود چشمه زندگی هر سنان
 زبانه چو بلبل خوش الحان شود
 ملک حسامه زهد بر تن درو
 به خورشید صهبای خجلیت دهد
 که سر خوشش از ان عالم شد آسمان
 اگر از می وحدت کرد کار

ذکر

دیباچه دیوان نکته دانی مولانا شیکتبی عفا هانی

تتبع بسیار نموده بود و سخنان خوب بشمار بخاطر داشت، مجلس آرای شیرین و نقالی
 رنگین بود، و با اعتقاد اکثر ارباب امتیاز این جزو زمان که دیوان او را مطالعه کرده
 و صحبتش را دیده اند صحبت او را به از شعر او ادراک کرده اند، مؤلف کتاب میخانه
 عبد النبی فخر الزمانی نیز مکرر بخدمت آن محفل آرای سلاطین نامدار رسیده و از
 مجالست او فایز و بهره ور گردیده، از بس که مولوی را شیرین کلام و رنگین دریافته
 تصدیق بر قول اهل تمیزی نمید و الا شعر او هیچ یکی از شاعران این عصر ندارد بلکه
 سرآمد همه است [دیوانی که از ایشان الحال در میان مردم است چهار هزار بیت
 است و سوای دیوان مثنوی دیگر در بحر خسرو شیرین ساخته، آن مثنوی ابیات

مهابت خان بسعادت خدمت پادشاه کامگار نامدار گردون اقتدار خورشید اشتبار خدیو جهان گیر
 کشور کشای شاه نورالدین محمد جهانگیر پادشاه مستعد گردید و قصیده بر سبیل ره آورد گذرانید
 این سه بیت از ان قصیده است

ابیات سر قصیده اینست

قناد بر سر هم از هجوم نقش جباه	بر آستان جهانگیر شاه اکبر شاه
(۴۳ اب) چه رفعت تعالی الله آستانش	که از بندی آن پر بر بخت مرغ نگاه
ز بسکه ناصیه خویش سوده اند ملک	نگار خانه چنین کشته خاک آن درگاه

این ابیات مرضی طبع مبارک چمن آرای گلشن صاحبقرانی گردید، لیکن مولوی توقع از
 استادگان آن آستان ملک آشیان آن داشت که همان شب او را بغسل خانه طلبند
 و با او کمال مهربانی فرمایند این خود از مجلس اول و دوم میسر نگردید، بعد از چند روز اولیای
 دولت قاهره را بران داشت که رخصت او را از ان پادشاه عالمیان پناه بگیرند تا به
 ایران برود، چون اعیان آن درگاه بمقتضی وقت معروض داشتند که حضرت شکیبای اخضر
 فرمایند تا به ایران برود آن پادشاه قدردان و آن برقی همزمندان روز بمولوی فرمودند که
 مولانا شکیبای با ایستی که روزی چند بموجب تخلص خود می شکبیدید و از مانعی کبیدید! شکیبای
 ازین الطاف خسروانه و اعطاف پادشاه ناصیه عبودیت بر زمین سود و زبان بشکر آن
 عطیه کثوف و شبی دیگر این رباعی را در معذرت مقدمه مذکور معروض داشت 'رباعی

گفتی بشکیبای که ز ما کبیدیم	یعنی که ز قبل دعا کبیدیم
حد نیست مرا که گویم این بهتان است	گویند بگ که از وفا کبیدیم

(۴۴ اب) طبع دشوار پسند حضرت از استماع این دو بیت بغایت شگفته شد، روی بقبال
 رباعی کرده فرمود که: مولوی ما این رباعی شمارا بخط خاص خود بر بیاض خویش نوشته ایم

این کمتر خود از روشنی و بخت او [بظهر مکاتبتی که بپاران اهل نوشته] دیده در اول جوانی دل
از حُب یار و دیار برداشته بهندوستان آمده و خود را داخل جبرگه ملازمان نواب سپه سالار
خانخانان ساخته آن خان عالی شان در صد تربیت او شده تا او را نشو و نما داده و حلقه
حامدان خود در آورد و در تته هر ده هزار روپیه بصله ساقی نامه بدو داد (۱۱۴۳)
چاه و سامان شکیبی از زمین دولت خان سپه سالار مرتبه اعلی رسید چون استعداد خود مستعد
دید از خان عالی شان رخصت گشته معطر استبداد نمود آن بزرگ قاعده و ان مولوی را
بسامان و سرانجام تمام عیار روانه بیت الله کرد چون محمد رضا کعبه مقصود را دریافت
بعد از مراجعت [از] دریا کشتی او از صرصر حوادث بحری بمک عدن افتاد آنچه مال و
اسباب با او بود عدنیان بغارت بردند مولوی جان شیرین خود بصدد تلخی از چنگ آن
جماعه بسلامت بر آورده با جهان جهان محنت در کمال فلاکت و عسرت خویش را بهند
و کن رسانید و خانخانان را ملازمت کرد و فاما این با چندیانی میان ایشان صحبت راست
نیامد بنابراین شکیبی از برهان پور بدار الخلافه اگره آمد و بتاریخ بیست و هفتم ربیع الاول
سده هزار و نوزده باستمداد رکن السلطنة القاهرة [عصه الدوله الباهره] خان نجم نشان

(بقیه حاشیه ۲۳) نام پدرش ظهیر الدین عبید الله امامی اصفهانی است . حاشیه صفحه ۲۴ این عبارت را
در آن افزوده است . در عمر سی و چهار سالگی بهوای سیر بهندوستان شود در سرانداخت از اصفهان براه لار
به پرمز آمد و از اینجا در کشتی بندر چویل نشسته خود را بساحل کشید و خزانة قبل از ورود و دهند "برخی علوم در شیراز و لختی
در اصفهان کسب نمود" (منه) شاگرد امیر تقی الدین محمد شیرازی بود و بلاکین بحواله مادر حیم (بقول صاحب آئین کبری
"از سال و نه و رسمی علوم لختی آگاه و از پالی گوهر بوار شکی آشنا" ۳۵ آ: سده ۴۵ هفت اقلیم و خزانة عاده
ده هزار (آتابه بیند بلاکین ۵۵) ۵۵ آ: بسله ۴۵ در آن افزوده است ۴۵ س: طلاطم امواج بحر عمان
۵۵ بعضی جزئیات احوال این سفر و خزانة عامه مذکور است و در آن شکیبی بزبان عربین تشریفین رفت "و بعد سه سال
درخت معاودت بر ساحل بهندرسورت انداخت

۴۵ کذا در مرآة العالم (بیند بلاکین ۵۵) اما قول صاحب خزانة این است نور سال ۱۰۱۸ الناس انزو کرد و خانخانان
بزی او از درگاه جهانگیری صدارت صوبه بلی و سیورغای (سیورغال) گرفته خدمت آرام گزینی داد ۴۵ آ: عالی شان زمانه بیک

بهار دل می پرستان بسیار
 که بنجود مرا تا گلستان برد
 معنی! دم صبح شد فی کجاست
 در آور بزللف نوا تاب را
 بسوزان غم جان مجبور را
 چه می بود ساقی؟ ز جام که بود
 که وقف خرابات شد خانه ام
 بجز محفل و می نجوید و لم
 معنی! ره آشنایی بزَن
 بزَن عند لیسانه صبح بگاه
 که سرها بر آرند از زیر پر
 بیاساقی من ای اغی بسیار
 بود ره درین شب بجایی برم
 از و پرسم افسانه خویش را
 (۱۴۵) معنی! از غربت به تنگ آدم
 مقامی کزان ره بمنزل برم
 بیاساقی آن لاله کون می بده
 مکن تکیه چون سبزه بر جو بسیار
 بجنبین آید چو باد خیزان

طرب را کلید گلستان بسیار
 منش جان دهم! او غم جان خورد
 یلب گیر تا گویت می کجاست
 ز چشم صراحی بر خواب را
 بزَن نشتر این زخم ناسور را
 بیاد که خوردیم؟ نام که بود؟
 سبیل شرابست پیمان ام
 چو شمع سرشته محفل
 ز مرغی نه کم نوایی بزَن
 صفیری بر عنان این ام گاه
 درین دام بچیند بار و گر
 شب غریتم را چو سراغی بسیار
 که سر بر در آشنایی زخم
 سراغی کنم خانه خویش را
 درین جست و جو پابنگ آدم
 رُخ تازه بر در دل برم
 طرب نامه آذر و دی بده
 که نه سرو ماند نه گل نه بهار
 ز گل برگ ریزد ز بلبل زبان

اندکی ها! کلیدی! ایضا: از جان برد ۳۰ ایضا: معنی گفتن بکام که بود! ۳۱ درها ازین موضع
 نه بیت را حذف کرده ۳۲ آ: آذر ۳۳ از روی ها! آ: ریزد ۳۴

رباعی

نزدیست جهان که بردنش باختن است | نژادی آن بد او کم ساختن است
دنیا بمثال کعبین و نرد* است | ابرداشتنش برای انداختن است

القصه بعد از چندگاه که از شرف آستان بوسی آن درگاه عرش اشتباه جهان جهان
فخر کسب نمود خسرو سکندر شکوه دارالوا باو شاه جمشید فر خورشید لقا، صدارت
حضرت دلی باو مرحمت فرموده او را بان طرف مرخص ساختند، مولانا شکیبی تتمه عمر
خود را در دلی بسر برد و نقد حیات خود در سن شصت و هفت در انجایی باقی گردانید
شکیبی رفت تاریخ فوت اوست

۱۰۲۲

ساقی نامه مولانا شکیبی صفایانی

بیاتما ز میخانه بستان کنیم خرد را گل باده بر سر نینیم گلی را که بلبل بود شیشه اش بشیند درخت گلی پروریم دم صبح از غنچه اش خنده (۴۴ اب) بیاشیته بردار ساقی بیا	بویرانه گشت گلستان کنیم چو گل تا دمی هست ساغر نینیم نشانیم در باغ دل ریشه اش که بر هر گلی لبلی پروریم بهار بهشتش پرستنده بیای چشمه عمر باقی بیا
---	--

له مر: آن را کم بدو، آئین: بنفش کم، له آئین: بیش چو کعبین نرد، له بقول بلاکین عرش، ۶۰ سال
بود، اما اگر بقول خود او چنانکه مذکور شد و لاوتش در ۹۹۴ بود و وفاتش بقول صاحب خزانه در ۱۰۲۳ سنش قریب
به ۵۹ بود، ۶۰ در خزانه تاریخ فوتش صدر دلی رفت و "واویلا و امعیتا و اشوقاه" از سرخوش و سراج (سپرنگر
صفا) هم همین سنه منقول است، جزو صالحی ازین ساقی نامه در هفت اقلیم، (۵۰ صا) منقول است
له صا: گل، له صا: ندارد،
له آ: نشان مر: خنده، — مر: لبش را (بجای بهشتش) *

معنی: نوای طرب ساز کن
 نوای که جان را بجان برد
 ز وری و لم حسان گزومست
 بیاساقی آن آب آتش نژاد
 بده تادرد پوده شرم را
 گشته ستاخ گونی علم بر کش
 که شد کاش از بی زبانی خراب
 (۱۴۶) بگوهر کنی سرمه هم تیشه را
 نهان حسانه خاطر مژده خور
 عروسان خلوت سرای الت
 ز مشک پسندی و بی شوهری
 در حجب بستند بر روی خود
 نه مشاطه را از ایشان خبر
 سرافکنده هر یک چو ابروی خویش
 گره کرده دامان بدامان صبر
 نفس بر نیارد تمنای شان
 بر آنم که قبیل یاری دهد
 بدلا یکی حشمت سر کنم

ز فروس بردل وری باز کن
 مرا بر در خاخنایان برد
 هر ذره رستخیزی گشت
 که پنداری از آتش طور زاد
 قلم بشکنم حرف آزر م را
 بستی حسد و راستم در گشت
 برون آرم از زیر آن کتاب
 در گنج بکشایم اندیشه را
 که نه سایه شان دیده هرگز نه نور
 منزه از آسیب شهوت پرست
 همه پیر گشتند در دختر می
 نشستند هر یک به پهلوی خود
 نه دلاله سولیشان راهبر
 نشسته پراگشته چون موی خویش
 چه بر دامن کوه دامان ابر
 که بنید کساد دست کالای شان
 فلک ترک ناساز گاری دهد
 بشاطلی کار آذر کنم

له: متقون در خزان عامه ۱۱۵۰ هـ: مع: میرزاخان خزان: میرزا جان: عا: ذره: ام
 عا: آتش: شزار: که با عقل دارد سرکارزار: هه: نشو: حاشیه: آ: تن: آ: بود: آتش: (آتش): عا: بر آتش: نهم
 عا: در خانه: عا: کلام: زیر آفتاب: (زیر آفتاب): هه: آ: بگوهر کنی: عا: بگوهر کنی: عا: ندارد: عا: سیه: بخت
 له: ام: عرض: بر نیارد: تمنای: شاه: که بنید: کساد: دست: کالای: شان: عا: نفس: بر نیارد: تمنای: شان: چو بنید: کساد: دست: کالای: شان

مغنی! سر این مقام نمسند
 فنون کن ز آهنگ خود پرده را
 ندانم که آتش کد احم نگوی
 بیا ساقی تشنه چشمان مرو!
 ششم را به تهره ساز روز
 که تبیج صد دانه را طی کنم
 مغنی! از خود بی خبر کن مرا
 بر آشفتنی خاطر من خوست
 دلم را بهر پرده راز هست
 بهارست ساقی! بده ساغری!
 (۱۴۵ ب) زمین جریحه بین شد بهو امی
 چمن را چنان شوری در پیر است
 مغنی! بخاشاک من آتشی
 بجنون گذاری علم گشته
 ز راز دل عاشقان با خبر
 بیا ساقی! آن آب حیوان بده
 بده صاف یا دُر و ازان جرعه
 سکندر طلب کرد لیکن نیافت

می بود در خورد جامم مساند
 که خالی گشت قلب آزرده را
 ز صاف خم یا ز دُر و سبوی
 مرو! ای سر زود خشان مرو!
 ز خاشاک من آتشی بر سر روز
 سپند سر آتش می کنم
 بیک نغمه زیر و زبر کن مرا
 که پروانه ام بجای من آتش است
 درین پرده گوشم بر آواز هست
 که هر شاخ را غنچه شد خاوری
 چو گل مغنی بلبل در آمد بجوش
 که هر شاخ دستی و صد ساغر است
 برون آور از پرده لیلی و ششی
 بلیلی و تدم بر تدم گشته
 همه رمزد ایما ز پاتا بسر
 ز سر چشده خاستخانان بده
 که بر نام دولت زغم قرعه
 که در هندی بود و بطلمت شتافت

۱۴۵ حاء بر - پرده (بجای پرده را) - دل دل آزرده (بجای قلب آزرده را) ۱۴۶ ازین موضع سیزده بیت را

در صفا قلند از کرده

۱۴۷ کذا در آتیه، گدازی؟ ۱۴۸ منقول در خزانه عامه ص ۲۶۸

۱۴۹ حاء خزانه: او

ز گوهر تهی کردم افلاک را
 قیامت پدیدار از خامه ام
 (۱۴۶) ای پتی بزم تو محفل ساختم
 چه محفل کی جام گوهر نگار
 نهادم اساس طرب خانه
 که تا حشر روی نشست آوری
 درو آب و آتش در آغوش هم
 خرد این عمارت چو بنیاد کرد
 می و مطرب و ساقی هوشمند
 بیاساقی این بزم را تازه کن
 برون کن حریفان افسرده را
 بجموعه بزم نطق آره کن
 چو می گوش بر حرف ادراک کن
 طلب کن رفیقان آزاده را
 صبحی کشان را بر آور ز خواب

غنی ساختم سده خاک را*
 که حشر معانیست در نامه*
 درو گنج اندیشه پروا ختم
 می لعل آن چهره شهریار
 بهاری بر آوردم از دانه
 گهی جام و گه دل بدست آوری
 زمین و صبادست بر دوش هم*
 خطابش فلک عشرت آباد کرد
 نمی بایدش هیچ غیر از سپند*
 چو گل دفتر لهوشیرازه کن
 ز گلبن بر شاخ پژمرده را
 و رقصای بهیوده را پاره کن
 ز ابیات بد صفحه را پاک کن
 حریفان هم بزم و هم باده را
 که آید ز مشرق برون آفتاب

له در خانه دارد

له در خانه بعدش افزوده :

اساسی نه کش چرخ بر هم زند	خبرایی تواند و دووم زند
چو کردون منزله ز تغییر (تغییر) حال	عجب ملک امنی است ملک خیال
خبر نه ز آشفستگی باد را	خصومت فراموش اخلاص را

له در خانه بعدش افزوده :

بنای نهادم در ایام تو	که جاوید ماند در و نام تو
-----------------------	---------------------------

له در خانه - نود و شصت - نماندش پیش غیر از سپند و بعدش افزوده :

حصاری ز انصاف می باید کش	که هر کس در دخل نکشایدش
درو بام این خجالت افزای چین	میسون باد از دیده غیب بین

نامم بهر شمع پروانه
 کشایم در حبه دگر را
 بدامادی صاحب روزگار
 محل خوش کنم شغل پیوند را
 (۴۶ اب) عراقی نژادان جادو زبان
 سکندر نژادی فریدون فری
 چو گل نغمه فرمای هر بلبل است
 به بزمش رخ آرزو لاله گون
 اگر می دهد تو به پیمانه است
 بوقت غضب شعله در غار زار
 بمجلس چو باد خیزان برگ ریز
 مبروی سپه دای شاه اگر است
 نهال و برش یافت نشود نما
 در اخلاص از صبح صادق تراست
 بلند اختر! فتح کار تو باد
 بگیتی گشت هم ترا زوی نیست
 بسی سال در سفتن آموختم

بر آشفته مویان دهم شانه
 بیک شو دهم این همه بگردا
 نهم تاج بر تارک افختار
 بدریا سپارم دُری چسند را
 سپارم بدارای هندوستان
 باقبال شمشیر است کندی
 درین باغ هم بلبل و هم گل است
 بر زمش دل آسان پرخون
 و گر کین کشد کعبه حنه است
 که لطف گلزار در نو بهار
 بیدار چو خورشید در رخسار
 سر تیغ او آسمان اوراست
 چو اقبال و خدمت پادشا
 بخورشید از ذره عاشق تراست
 سر کام دل در کنار تو باد
 جهان آب تیغ ترا جوی نیست
 نثار تو شد آنچه اندو ختم

له در حاندارو

له معراج ثانی توار دزده است به معراج صحیفی رجوع کنید به ص ۲۳۸

در حاکم بدش افزوده: ز کلهش که چو انبر گوهر کش است - عطار و سپند سر آتش است

۳۰ صا: کشد ۳۱ آ: کلزار ۳۲ صا: نهالی ۳۳ بعدش در حاکم افزوده: -

در تست بازار فضل و هنر: نگاه تو معیار فضل و هنر: نظر کن بجنس گرانایه ام: و بدون کن بقدر هنر پایه ام

ز گوهر فروشان منم یادگار: درم را به پنج خذف بر مدار

کم از هیچکس نیستم در سخن: نترسم ز کس این من ای دین انجمن

یکی از اکابر ذوالقدر راست منتهی می شود، اشعار ترکی را بنیاید خوب می گفته و بیات فارسی
 بی نهایت مرغوب از او سر می زده، اکثر منظوماتش دلاویز و اغلب سخنان شور انگیز و در
 مدح حضرت ائمه معصومین رضوان الله علیه ^(است) و در خوش نویسی فرید زمان و در کتابه
 خانه مرتب ساختن و سید دوران خود بوده، مدفن آن ببل هزاره داستان در سه تنان
 مسجد جامع مدغایان واقع است، سر غزل زیوان نکته سرانی حکیم شفقانی که یکی از دشوار
 پنداران این جزو زمان است بسیار معتقد اشعار مولانا صحیفی است چنانچه در تاریخ
 فوت مولوی مرحوم ^{الطی} این معنی نموده

تاریخ فوت مولانا صحیفی که حکیم شفقانی گفته اینست

چون صحیفی جوهری ز قضا	از جهان رفت جانب عقبی
دل خلق بهسان بسوخت برو	بهمه را دیده گشت خون پالا
بی بدل بود در فنون سخن	دور فن شعر بود [بی] بهمتا
تا قیامت برین کتایه دهر	رستم خط او بود برج
سال فوتش ز عقل بستم گفت	رفت ملا صحیفی از دنیا

ساقی نامه مولانا صحیفی

بده ساقی آن آب فکر که از که بیرون دهد دل ازین پرده راز

له یعنی ترکی الاصل است، قتی کاشی در ۹۸۶ هـ او را در اصفهان دیده و سپردند ^{صفت}

له از حاشیه آساقط شده، از ته نقل شده

له هفت اقلیم، صحیفی بوسعت شرب و صوم بود، از خط و تذهیب و صفاتی و هنر (؟) بخشی داشته

در همین کتاب ^{تاریخی} از تصنیف صحیفی مندرج است که ۹۸۶ هـ از و برمی آید

حریفان که از ما نهان خفته اند
 (۱۴۶) اندیدند جای بد امان خاک
 ز بزم سخن شاد خواران شدند
 سپیدی درین راه دامن به خار
 شتانی حسد اوند معنی برفت
 چو افتد گذارم بطرف چین
 سرایم بهر شاخ گل اندک
 همان به کز افغان به بندم زبان
 خدایا بتقصیر ایشان مگیر
 نگوی ز خجلت سر افکنده ام
 گرازم بجهنم ایم و اگر از کشت
 در خستم اگر میوه تلخ داد
 نهالی که پرورد در بوستان

ز بدستی آسمان خفته اند
 کشیدند سر در گریبان خاک
 شکیبی تو ماندی و یاران شدند
 رفیقان بمنزل کشوند بار
 ز دنبال غمی بدعوی برفت
 خروشم ز تنهایی خویش تن
 که گلبن هزارست بلبل یکی
 که برگوش گل ناله ماند گران
 بخود رای می پرستان مگیر
 اگر نیک گرد ترا بنده ام
 تلم به سر این حرف از اول نوشت
 سیاح تو این نخل را آب داد
 بدست تبر کم دهد باغبان

ذکر

مولانا محسنی

مولود آن عندلیب گلشن راز از دارالفضل شیراز است، نسب او بقصود خلیل که

(بقیه حاشیه ص ۱۲۳) ۱۵ ازین بیت تا آخری نام و در عاقبت ۱۶ بعدش هر ایک بیت مرغ و نوح
 این طور: — ۱۷ صراحی و پیانه و ز را پسند ۱۸ که صبح است مستان ایست
 در آن را حذف کرده

(حاشیه ص ۱۲۴) ۱۹ کاتب کتاب تاج مولانا محسنی را بر حاشیه آکا هر بعد کتابت کتاب نوشته است.

بود سپهر زندان لاهوت سیر
 مریم من این سپهر کلفام را
 بده ساقی آن آب آتش مزاج
 بن ده که با و بهیاری وزید
 خروشی برغان بستان قتاد
 شه گل بر اورنگ شاهی نشست
 شگوفه درم ریز شد در چمن
 بر افروخت گلهای بستان فروز
 (۴۸) اب برومند گردید نخل امید
 بهر شاخ گل کرده جا لبی
 به بندای مغنی! تو هم تار عود
 با آهنگ مرغ چین ساز کن
 فزون شد جنون دلم زین بهار
 جنونم بهر خاشاک گردون برد
 بده ساقیا یکدو جام دگر
 زمستی ز نم تکیه بر دوش چرخ
 بزیر انگنم طایر خورشید را
 کم بند جز از هم بگسلم
 درم شقیهای سپهر کبود
 قلم بشکنم در کف چرخ سپهر

شراب کهن سال در گنج دیر
 که روشن کند از رخس جام را
 که هستی گداز ست و صاحب و اراج*
 نقاب عفاف از رخ گل کشید
 که بتا نشان رفت مطلق ز* یاد
 چو پروانه شد بلبل آتش پرست
 به شایبش خوبان گل پیرین
 شب سبزه را کرد روشن چو روز
 بکام دل از هر طرف سر کشید
 فکند به سطح چمن غلغلی
 بپرداز خاطر تو از کار عود
 گره از دل اهل دل باز کن
 برون رفته از دست عقل اختیار
 که تا از دلم عقده بیرون برد
 که افزون شود مستیم را هیز
 ز افغان درم پرده گوش چرخ
 بهم بر ز نم چنگ ناهید را
 گر بهای این بسند غم بگسلم
 برون انگنم جنس نابود و بود
 دبیر فلک را بدوزم به تیر

(۱۴۸) کشایم ز روی مدارا نقاب
 عیانت کنم در پس پرده چیست
 درین پرده باشد هیچ جلوه گر
 ز نهپسانی از دُره مخفی تر است
 بده ساقی آن نشاء ز زندگی
 ز دوران فراموشیم آرزوست
 ز هشیاریم هیچ نکشود کار
 مغنی بسا پرده ساز کن
 منم تشنه نفس آبدار
 بمضرب جان بخش همدست باش
 فلک برقع از چهره شاه ناز
 مخالف درین دور شد سدر روح
 ز سلک ره پی نیست سوی حجاز
 مخالف ندارد درین پرده راه
 من بنوا در عرافتم اسیر
 مغنی بنوا از تو حالت زنی
 ز مطرب اصول از صحن غزل
 غرض صوت و حرفیت کار جهان
 بیاساقی آن آب آتش خواص
 کراتاب این آب خشنده است

نیندایم از گل رخ آفتاب
 نیارم ازین بیش و پرده نیست
 که هم پرده دارست و هم پرده در
 ز پیدایی از مهر روشن تر است
 احباب از جام فرخندگی
 بزدان هم آغوشیم آرزوست
 گره زو بکار دلم روزگار
 دوی از یوا بر رخم باز کن
 تو کلام من تشنه لب را برادر
 خلاصم کن از فکرت دلخراش
 مبرقع ز هر گوشه همدست ساز
 مرا دهنوازی کن از شد روح
 ز مضرب جان بخش سدی بساز
 نمایان کن از شش جهت پنجگاه
 نشد از عجب هم چکس دستگیر
 تکلف ز ساقی و گرمی زمی
 معانی ز من از تو صوت و عمل
 بصوتی و حسنی ز عشرت همان
 که با طبع من باشدش اختصاص
 که این آب چون برق سوزنده است

بود ساغر سرت خاتم پرفرح
 بظلمات چون آب حیوان دری
 ز آهن سکندر بر آراست سد
 تو آنی که از تیغ نصرت آب
 اگر ساخت جمشید جامی ز زر
 ترا جام حالی دل روشن است
 صحیفی ز احصای دستی بر آ
 که تا در فلک هست خورشید و ماه

نگین باده دان و نگین دان قبح
 توئی وارث شان اسکندی
 که از شر یا جورج مفید ر به
 کشتی بر رخ خصم سدی ز آب
 که در بزم خاصش شود جلوه گر
 که هر لمعه اش رشک صد گلشن است
 طلب کن ز حق نصرت شهریار
 انگرود کم اقبال عباس شاه]

ذکر

بلبل بوستان نکته سرانی سخن میر حیدر معانی

واردات آن شاه بیت مجموعه سخن گسری اکثر بر تبه واقع شده بعد از عرفی در استغاثه
 کردن کسی به از و مرکب این شیوه نشده بعضی از اعتراف او را درین ۱۲۸۸ (۱۱۸۸) فن کمتر
 از عرفی نمی دانند بهر تقدیر صاحب سخن است و سخنان خوب از ویادگار مانده
 مولد آن مطلع دیوان فصاحت از دارالمومنین کاشان است و نام او محمد هاشم
 است بعد از چند گاهی که پدرش میر حیدر معانی بهند آمد او نیز در سن بیت و

۱۰۰

له از حاشیه آساقط شده از تا نوشته شد ۱۰۰ کذا در آوستا

۱۰۰ برای اقوال اصحاب تذکره نسبت به شعرا و رجوع کنید به حواشی ۱۰۰ برای احوال پدر سراجی میر رفیع الدین

حیدر طباطبائی المتخلص به رفیعی کاشانی رجوع کنید به تاریخ عالم آرای عباسی ص ۱۰۰ و دیوانی ۳: ۲۳۲ و بلا کین

ص ۵۹ حاشیه ۳ بقول عبدالباقی نهاوندی میر حیدر در ۹۹۹ به بهند آمد صاحب تاریخ عالم آرای می گوید «آصف خان
 با آنکه او را مساک و طبیعت بود موازی سی هزار روپیه اکبری که هزار تومان شاهی عراقی باشد بجناب میر رعایت کرد»

کتم تسمه از پشت شیر فلک
 کتم تسمه را چنبر شاخ ثور
 صحنی مکن آتش جنگ تیز
 جنون را بابل جنون و اگذار
 بنوش آن بشادی روی کسی
 به عباس شاه
 باقبال شاه حسینی نسب
 سترده شد از دهر هوای نفاق
 همه کام و عیش است و نای و سرو
 نه بینی ازین پس دلی را غمین
 گرتهای ابروی غم خوارگان
 چو دست کرم بر کشد تراستین
 چو پای شجاعت نهد در رکاب
 ستمش ز نعل کواکب نشان
 چو شمشیر کین بر کشد از غلاف
 (۱۴۹) بلند اختر صاحب اسرور
 سلیمانی و خاتمت ساغر است

غریب انگنم در صفوف ملک
 که چون گاو و عصار افستد بدور
 بکش جام و آبی بر آتش بیز
 اگر باده عقل داری بسیار
 که از وی بدلهاست شادی بسی
 که گلبنانگ عشقت رسانده باده
 بجم گشت رشک عراق عرب
 به رست از گزند مخالف عراق
 همه ساز بزم است و گلبنانگ عود
 بجز خاطر عاشق اند و بکین
 ز سم ریخت مانند تونر کمان
 مانند کجی مفلس اندر زمین
 شود چرخ را در بدن بهره آب
 کند حلقه در گوش گردن گشتان
 کسی جز اجل جان نبرد از مصاف
 باقبال و شمشیر اسکنند را
 جهانت بفرمان انگشته است

له این بیت را در ته نداده که این بیت را در ته نداده و اولش زحاشیه آساقط شده که در ته و در انداز
 که کسی که اکثر این بیت زحاشیه آساقط شده از ته نقل شد که زحاشیه 'تا' راستین
 که از حاشیه آساقط شده از ته نوشته شد که و کربای جرات که در ته این بیت را بعد از
 ص ۲۴۹ آورده است و عمدت "بجای ستمش نوشته" که به بینید ص ۲۴۲ س ۵۶

تقریبی که این مختصر گنجایش آن ندارد بکجرات رفت چندانی در اینجا هم توقف ننمود از بهمانجا کشتی
نشسته از راه دریا به بجا پور رفت و در بجا پور به وسیله شاه نواز خان ابراهیم عادل شاه را ملازمت
کرده داخل ملازمان او شد مولانا ملک منی در شهر مذکور در خدمت عادل شاه بود بر احوال
او اطلاع یافت دختر خود را بدو داد و او را داماد خود گردانید

سجدر در کن ترقی تمام عیاری نمود و اشتها سرشاری یافت پاره از اشعار او (۲۹۱)
متفرق مردم بایران بردند به تقریبی در مجلس بهشت آمین در صدت شرف نبوی و منبیه
درخت بخت مرتضوی شاه عباس حسینی صفوی خوانده شد مرضی طبع دشوار پسند آن
محل قدسی گردید و اکثر ارباب طبع از یسار و بهین آواز تحسین باوج علیین رسانیدند شاه
عالمیان پناه فرمان عالی شان بطلب او فرستاد چون حکم فرمان روای ایران بدکن رسید
ابراهیم عادل شاه در سامان فرستادن سخر شد که او را با عزاز و اکرام بعراق فرستد و این مطلبی بود
که محمد هاشم همیشه در آرزوی آن بود فلک کی تاب می تواند آورد که آرزو مندی دوستکام
گرد و دست آرزو در گردن عروس مقصد حایل کند بزرگی درین باب بیتی خوب گفته بیت
فرشته ایست برین بام لاجور و اندود که پیش آرزوی عاشقان کشد دیوار

الفصل در آن ایام سرانجام کردن سفر ایران مرض اسهال گرفتار شد از غریزی که با آن یگانگی
عصر کمال دوستی داشت چنان استماع افتاد که هنگام ضعف سخر با حکیمی بعبادت او فرتم طبیب
فرمود که چون ترک شراب نموده اید بنا بران شمار این کوفت دست داده باز باید که شرابی
می خورده باشید سخر در بدیهه این بیت گفت و بران جمعی که حاضر بودند خواند بیت
(۲۹۱) اب گوئد زردم دو انداشت و گرنه شد لب ساغر کبود بس که گرفتم
دران مرض و در دلش سرایت کرده بود که مرض او علاج پذیر نیست دیگر شراب نخورد بعد از

له بقول آزاد: در ایام اقامت بجا پور فرمان طلب شاه عباس ماضی با خلعت فاخره بنام او صدور یافت اما پیش از وصول
فرمان منشور اجل نامزد او گردید (سرو آزاد ص ۲۶)

سالگی بعد از پدر از وطن خروج نموده به هندوستان که دارالعباد نکتہ سنجان، نشو و نما
 و ہندہ خردمندان است آمد و در دارالخلافہ آگرہ از مساعدت بخت داخل بساط
 بوستان محفل حشمت و شوکت بادشاہ سکندر شکوہ، دارالوہا، فریدون فر، عالمیان پناہ،
 جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی گردید، و از شرف آستان بوسی آن درگاہ عرش اشتباہ
 مغرور و مکرم خاص و عام شد و بندگان حضرت خلافت پناہ بخت و وجہ معیشت او
 یک اشرفی روزینہ مقرر فرمودند؛

بہ تحقیق پیوستہ کہ پیش ازانی کہ سخر بہند باید پدرش میر حیدر بہند آمدہ و بوسیله
 میرزا جعفر آصفخان بسعادت ملازمت جانشین صاحب قران، دارای ہندوستان
 در آگرہ مستعد می گرد و موغان مذکور از بادشاہ جہان پناہ بخت او چہل ہزار روپیہ
 انعام می گیرد و خود ہزار اشرفی با و مودی نمودہ بکہ معظمہ اش مرخص می سازد، گویند
 کہ در راہ غارتیان بمیر معانی برمی خورند و اموالش بغارت (۴۸ اب) می برند، او باز
 بہند عود می کند، خان نکتہ دان آصف خان دیگر بارہ بدستوری کہ ذکر کردہ شد او را بہ
 بادشاہ می گذرانند و بخت او انعام می ستاند و ہزار ہزار سرکار خود با و می رساند، درین مہ
 فرزندش سخر داخل بندگان حضرت شدہ و در دارالخلافہ نشو و نما نمودہ بود کہ میر بہند و ستان
 معاودت نمود، ملخص سخن آنکہ بعد از رفتن پدر محمد ہاشم در ہند در خدمت بادشاہ ماند
 بعد از چند گاہ بسبب سخنان ناخوشی کہ از ان بلبل گلستان نکتہ سنجی سمری زد و ادای خارجی
 کہ قاعدہ جوانی جوانان است از او بفعل آمد بفراوان روای بجزوہ جلال الدین اکبر خاطر اشرف
 از سخر گران کرد و او را از مردودان درگاہ عرش اشتباہ خود گردانید، آن نادورہ عصر خود بہ

۱۰۰ : بوستان (مصفا) ۱۰۱ : اینکہ صاحب مخزن الغرائب در ترجمہ میر سخر گفتہ کہ "چند دفعہ پدر و پسر در بہشتیاب لدین شاہجہان
 بادشاہ بہند آمدہ" اعتبار را نشاید از آنکہ جلوس شاہجہان در ۱۰۳۰ بمیر حیدر بقول صاحب آتشکدہ در ۱۰۳۲ وفات یافت
 ۱۰۲ : از آثار رحیمی ظاہر است کہ سخر بحکم شاہ جلال الدین اکبر مدتی نجوس بود، و چون رہائی یافت بہ احمد آباد و از انجا
 بہ بجا پور رفتہ (بلاکین) ۱۰۳ :

در نیامده، ساقی نامه بسامانی در بیجاپور گفته و می گویند که قریب به پانصد بیت است، ناماً
چندانی درین هتند اشتها ر نیافته است، این ذره بی مقدار چند بیت از ساقی نامه او
بدست آورد چون کم بود بنابراین چند بیت دیگر که آن مطلع قصیده سخنوری در معذرت
بدستی که از و واقع شده گفته درین تالیف بر بیاض برد امید که هنگام مطالعه این مجموعه
منظور نظر کمیها اثر اصحاب هنر گردد

[۱]

ساقی نامه میر سخنر

شکارِ حمل چون کند آفتاب	شگونست در دست جام شراب
گرامی بود ساقی پاک زاد	باقی کوثر رساند نژاد
کف دست ساقی مشت ای حکیم	و در روشنائی چو دست کلیم*
با و هر که دست ارادت دهد	گلِ فتن او بوی طاعت دهد
(۱۵۰) طلب گر بود بادشاهی بدست	بجز ساقی از هر چه خواهی بدست
چومی آورد خواستن کاستن	حرامم بود غیر می خواستن
بیاساقی آن دستگیریم	گرامنمایه عیش خمیر همه
بده می که تا از زبان آوری	کند خامه شکر ترا یآوری
بپرس از حکیمی که می خورده است	که بر روی دانش جتیا پرده است
می اندر سر مرد بسیدار مغز	نگهدار عقل است از پای لغز

له در نسخ و دیوان که به کتاب خانه ایشیاتیک سوسانی بنگان محفوظ است
(رجوع کنید به فهرست نمده ۱۵۱۳) و در نسخه در بیجاپور تحریر شده - ساقی نامه
نقطه ۳۵۱ بیت را دارد - و ساقی نامه سخنر که در ج متن میخانه است

دو روز در سه ثلث و عشرين و الف در سن چهل و يك داعی حق را البك اجابت
گفت [باقر خورده مرثیه بجبهت آن سر آمد مستعدان گفته و تارتخ فوت او در ان مرثیه
بدین طریق ادا نموده است

تارتخ

سجده سر نهادن سوری | بی پادشاه ماند جهان سخنوری
تارتخ او به تعمیه گفتیم بوالهش | افکنده بادشاه سخن چتر سنجری
بر رای ارباب هنر پوشیده ماند که منظومات سنجر بسیار است و دیوانی که در آگه از او
جمع شده قریب بدوازده هزار بیت است فلما آنچه در وکن از وی سرزده بنظر این کمترین

له از تارتخی که باقر یافته است و ظاهر خود مؤلف هیچ کتاب میانه کرده است (و آزاد همین تارتخ را در سر آینه ادویه
خزانه عامه نقل کرده) ۲۱ سوره بر می آید و بعد الباقی نهاده اند نیز و فاش را در ۲۱ سوره ضبط کرده (به بینید بلا کمین ص ۵۹۵) ۳
و همین است قول سراج (سپهر نگر ص ۱۵) و همین ۲۱ سوره را سپهر نگر (ص ۵۷) و ریو (ص ۶۷) اختیار کرده ۲۱ این
عبارت را غیر کتاب بر حاشیه کتاب بخط املی نوشته و به عامت اتصال درین موضع بتن ملحق کرده باقر خورده کاشی بقول
صاحب مخزن الغرائب که نسبت مقصود خورده فروش که از شعرار مقرر کاشان در او اتعنی برادر باقر بود باین لقب شهو
شده و بقول خوشگو (فهرست مخطوطات فارسی در کتاب خانه باقی) عدد ۲۳۰ (ص ۵۸۵) شاگرد می معز الدین کاشی و محتشم کاشی
است و در ۲۱ سوره به وکن آمد و ابراهیم عادل شاه بیابوری را ملازمت کرد و همدان سرزمین در ۲۱ سوره فوت شد نیز جمع کنند
به سپهر نگر ص ۲۷ و بهفت آسمان ص ۱۴
افکنده چتر سنجری کنایه از اسقاط بای پادشاه است از آنکه بای منعکس (به) مشابه است به چتر پس از پادشاه سخن باسقاط
با ۱۰۲۱ حاصل می شود

۲۳ در نسخه دیوان سنجر که در موزه برطانیه است تعداد ابیات ظاهراً قریباً ۲۶۰۰ هست و در نسخه موتی محل
۲۲۰۰ و در نسخه ایشیا تک سوسائتی بنگال (نمره ۵۱۳) قدری زیاده از ۵۲۰۰ دیوانش مشتعل است بر غزلیات
(به ترتیب حروف تهجی) و قطعات و مثنوی با و قصاید و مدح اکبر پادشاه و شاهزاد با و امرای دولت اکبری و ابراهیم
علو شاه و مرزا جانی بیگ والی تته و سپرش مرزا غازی در حاشی صفحات آئینه از دیوان مراد همین نسخه ایشیا تک
سوسائتی هست که مذکور شد

بیاساقیا شام غم روز کن
 بر آ آفتاب طرب را از جام
 مفتی! بیا و غنچک ساز کن
 بدستان برون بر زوف راه را
 بیاساقیا زان شراب ظهور
 بمن ده که گردد ز فخر خندگی
 (۱۵۱) بیاساقی از دور جم یاد کن
 پر از باده کن جام گیتی نمای
 مفتی! بیاساز کن تار را
 ز مضراب زن بر رگ عود نیش
 هوا شد هوا بزمستان کجاست
 بگوئید با باغبان در بهار
 ضرور است دادن بکوری خواب
 به انداز مای برنگس تند رو
 چنان از می و گل با مان روم
 نیارم گذر کردن از روی پل
 چو ز دست مطرب با و از چنگ

چراغ از می مجلس افروز کن
 که شد روز عیشم سیه همچو شام
 مه نو بخورشید همسر از کن
 ز هاله ناپخته ماه را
 که خجلت برد زان لب لعل حور
 فراموشم از چشمه زندگی
 بده جام و جان دلم شاد کن
 که بنشت جیشید ثانی بجای
 بدست آرد سر رشته کار را
 که خون ریزم از چشم غمناک خویش
 چه شدمی؟ کلید گلستان کجاست
 کلید گلستان بستان سپار
 دل و دیده را از گل و باده آب
 لب جوی می بوسم و پای سرو
 که چون تاک افتان و خیزان روم
 چه از نشاء می چه از بوی گل
 برقص اندر آمد می لعل رنگ

(لقیه حاشیه ۲۵۳) ۵۲ دیوان بخش ۵۳ بدست حکیم (تصحیح از روی دیوان)
 ۵۴ دیوان : هر که ۵۵ دیوان : ای ۵۶ : هما برده
 (حاشیه صفحه ۲۵۴) ۵ دیوان : دوم ۵۷ : سر آیندگان

دلم را که از گشت گلشن گرفت
 نبود است در هر زمین منم
 چو خسلد برین دلکش محفلی
 سیر دست ساقیش را جام می
 ز هر جانبی گل رخ نیم مرت
 جهان در جهان گلشن و گلزار
 غزل خوان غزالان تازی زبان
 بآهنگ ترکیستان چکل
 ز صوت خوش آینه پهلوی
 (۵۵ اب) نوای خوش و ناله ارغنون
 کما پنجه چو ابروی خوبان بزیب
 رخ ساقی از باوه گل گل شده
 صراحی چو دیده رخ مهوشان
 بروی چو خور واد ساقی شراب
 بیاساقیا باوه صاف ده
 دمی بی می صاف دلجو مباحش
 ازان شد چنین سبز و خرم سپهر
 مده جز بمی نقد جان زینهار

بهین خاک میخانه دامن گرفت
 که مشکل پسند است چشتم و لم
 بعشوه زهر سو بلای دلی
 شده لاله و ساعدش ساقی وی
 خوش شاخ گلی جام گلگون بدست
 سر ایندگان بهنجو بلبل هزار
 بغمزه شکر ریخته از لبان
 ر بوده دل از نغمه معتدل
 ترنم کنان زهره و مشتری
 ز دل صبر می بردوز جان سکون
 ز راه رباب آمده و لفریب
 مغنیش از شوق بلبل شده
 بر آورده گردن بنظاره شان
 درون سوخت ز آتش بران ز آفتاب
 به از می چه باشد خود انصاف ده
 نباشد گر آب خضر کو مباحش
 که دارد کف ساغر ماه و مهر
 شراب و جوانی غنیمت شمار

(بفیه حاشیه ۲۵۳) تعداد ابیاتش فقط ۸ است ، اما ابیات ذیل را

که ۲۹ بیت است در دیوان ندارد :-

۲۵۴ س ۳ تا ۲۵۵ س ۱۰ - ۲۵۶ س ۱ - ۲۵۷ س ۱۵ و ۱۶

بکف جام می ساقی عشوه ساز
 مگر مطربم دستگیری کند
 بمطرب رسان ساقیا! ساغری
 ز بس نغمه ترک در عود اوست
 (۱۵۱) اب ز سیرابی نغمه گاه شراب
 چو بر دست گیرد* رامش گری
 بسا صوفی خشک و بس خود پرست
 ز می رفت هوش و به می ماند گوش
 معنی! تو در کار خود باش چست
 ز تر دستی تو برستم* ز دست

سو ماه نو دست مردم دراز
 که او جای ساقی دلیری کند
 که در پرده دارد نوای تری
 روان زنده رودی ز هر دو اوست
 بطر بطش تا بگردن در آب
 شود ناخنش برگ گل از تری
 ز تر دستی او ز خودش دست*
 فدای می و نی چه گوش و چه هوش
 که چشم بساقی و گوشم به تست
 اگر ز نغمه آتش* خاست در جان نشست



بن آنچه کرد است بخت سیاه
 چو هندی و بخونم گواهی دهد
 جبینم بداغ غلامی بسوخت
 چه سودم رسید از خریدار هندی
 سیه روزم از کید هندی خویش
 همان است این بخت و اژون نژاد
 چومی دید آنجا قوی مایه ام
 کنون هندی را ملک خود یافته است

غریبان هندی یک سر گواه
 بجیبای هندی دو راهی دهد
 تباریک بازار هندی فروخت
 بسو دای تار یک بازار هندی
 نمی آرم از شرم بر روی خویش
 که بودش در ایران لقب خانه زاد
 دووان در قفا بود چون سایه ام
 سر از خط پیشانی ام تافته است

۱۵۱ دیوان. نزد دست کرد ۱۵۲: دست شست تفصیح از روی دیوان ۱۵۳ دیوان تیزی دست
 تورفته ۱۵۴: ناخواست تفصیح از روی دیوان ۱۵۵ دیوان یافت - تاخت و بجای تافته

ذکر

مردم دیده مروی ملک محمد تقی

شاعر تمام عیار است، اکثر اشعار او بر تبه است چنانچه از ساقی نامه شعر و شاعری او معلوم می شود، واردات ایام شبایش بر تبه تر از منظومات هنگام شیخوخت است، و این چند بیت از ابیاتی است که در جوانی گفته است

قبول از طاعتم برخاست تا قرب ز تو کردم | اثر رفت از دعا تا حرف خواهم بر زبان آمد
ایضا

داشتم خوش حالتی امشب میان کفر و دین | دیده مشغول بت دل گرم استغفار بود
جان هنوز از محرمان خلوت هستی نبود | کار زو از ساکنان مجلس دیدار بود
بر اکثر هنرمندان این جزو زمان ظاهر است که مولدش از ملک قم است و این قم اگرچه چندان وسعت ندارد فاما یکی از شهرهای مشهور و معروف عراق است

به تحقیق پیوسته که نام او ملک محمد بوده است تخلص را از نام خود بر آورده است گویند که در اوّل جوانی از وطن بر آمده به بند دکن آمد داخل مجلسیان نظام شاه بگری شد بعد از فوت نظام شاه مولانا ملک (۵۳ اب) داخل بساط بوسان محفل عزت ابراهیم عادل شاه شد و تصایید غرا در مدح او گفته بدولت ممدوح خود جاه و سامان تمام عیاری

له رجوع کنید به جاشی ۵۲ آ: شیخوخت ۵۳ تخلص او ملک است ۵۴ بقول تقی کاشی (سپهر گریه) ۵۵ در ۹۸ به بند رفته در احمد نگر مقیم شد و بقول آزاد (سرو آزاد ص ۳) در رمضان ۹۸ از قزوین بر آمده سری بدیار کن کشید و از تقی نظام شاه دیوانه والی احمد نگر و بعد از بر بان شاه اکرام و انعام فراوان یافت — آزادی گوید که از قم به کاشان آمده ایامی آنجا بود آخر متوجه قزوین شد قریب به چهار سال در آن مقام گزرا نید و از آنجا بدکن ولد شد
شماره قسسی نظام شاه دیوانه از ۵۹۶۲ تا ۵۹۹۶ والی احمد نگر بود و بر بان ثانی نظام شاه از ۵۹۹۹ تا ۱۰۰۳ ۶۱۵۹۵

(۱۵۲ اب) کای بخورشید چراغ تو فرستاده فرغ
دوش می آدم آبخاک توئی رقص کنان
نیمه ره به خرد روی به روبر خوردم
بچنین ذوق کجای روی مطلب چیست
گفت ز نهاردگر باده باندازه بخور
از دم سرد تو دی روز گلستان نشگفت
دست بردست ز افسوس تو می سوچنا
عرق آلوده جبین گفتش ای عیب اش
من نه خاقانم کز کاسه فغفور خورم
من تنک حوصله و ساقی او در یاد دل
گرچه معقول خرد ساختم از وجه ولی
گرچه تکلیف تو همسایه آن می بودی
لیک این عهد بخود کردم کز بعد حالم
به حیای نگه یار که از پرده شرم
به پریشانی مستان به تنک ظرفی من
۱۵۳ تا ز نیکی ایام و ز ساز نیخت
باده نوشان تو هر صبح به از صبح دیگر

وای بمرتج نهیب تو رسانیده صدا
ذوق در پیش و طرب همه و شادی ز قفا
گفت کای قافله ناطقه را راه نما
گفتمش بر در کنج سر و خورشید لقا
کز تو ظاهر نشود نغمه خابج ز نوا
سر در معذرت جرم تو نشست ز پا
کز تو اینها بظهور آید! لا حول و لا
خجالت آتایه بیان گفتمش ای بهره در
من کجا حوصله ساغر جمشید کجا
پر صحریت که در کوزه جگنج دریا
شرم بر تافت بعد ز جر عنائم بقفا
توبه می کردم ازین آئینه عیب نما
نخورم باده گرم دست بموسد صهبا
بر نمی آیم تا آنکه نگویی که بس
به صلاح و به ثواب و بکناه و بخل
دشمنت صبح طرب را نرساند بسا
بامی و فی برسانند هوا را بهوا

۱۵۲ دیوان: عشق ۱۵۲: غافله ۱۵۲ دیوان: با چنین شوق - جمشید لقا (کجای خورشید لقا)

۱۵۳ بعدش در دیوان افزوده است

تو که خاقانی عهدی ز تو اینها عجبت - تو که سبجان زمانی ز تو دورست این با ۱۵۳: آسا به (تصیح از دیوان)
دیوان ۱۵۳: بخود ۱۵۳ دیوان: امکان می بود ۱۵۳: کردم بخود این عهد کز ۱۵۳ دیوان: مینا

حیفست که بهر یک شتر زر گیرم | خون دو هزار بیت را بر گردن
 شاه دکن یک شتر زر بصله این رباعی بان منصف بالانصاف مرحمت فرمود، به تحقیق پیوسته
 که ملک نو دسال عمر کرد و در بیجا پور بیمار شد و در حالت (۱۱۵۴) نزع غزلی مبنی بر وصیت
 خود گفت و اشاره بدان نمود که مراد در پهلوی میرسنجر بنجاک سپارید این مطلع از ان غزل
 است بیت

جانم بر روز واقعه پهلوی او کنسید | او قبله منست رخم سوی او کنسید
 [این مطلع را مسود این اوراق پریشان در دیوان اہلی شیرازی دیدہ و از یکی کہ بر قول
 او اعتماد تمام بود شنیدہ کہ این بیت را مولانا اہلی در حالت نزع گفتہ و وصیت نمودہ کہ
 مراد در پهلوی قبر خواجہ حافظ مدفون سازید اما چون توان گفت کہ ملک از اہلی این مطلع
 را بردہ یقین حاصل است کہ توار و زردہ است]

در سنہ اربع عشرین و الف و دویست حیات را با بامنت داران کارخانہ قضا سپرد
 بنابر وصیت مولوی در بیجا پور او را بر کنار تال شاپور نزدیک میرسنجر مدفون ساختہ اند

۱۰ خزانه و مخزن: میسند - بیت بدور (بجای بیت را بر) ۱۱ صاحب مخزن الغریب میگوید: عجب است از ذہنی
 کہ در حق ہر دو شاعر معتبر چنین گوید با وجودیکہ مولانا ظہوری ویرا بستودہ باشد شاید کہ این کنایہ ذہنی بگوش مولانا ملک نرسیدہ
 و گرنہ بلای بسرش می آورد کہ بسور اخ مار در می رفت بانکہ حرف نا ملائم کہ از مولانا آملی سرزدہ بود او را آنقدر رسوا کردہ کہ حد
 نداد و ۱۲ آہلہ ۱۳ در خزانه قصہ صلا این رباعی مذکور نیست ۱۴ این عبارت بر حاشیہ افزودہ است
 ۱۵ و ہمین است قول ناظم تبریزی (سرو آزاد ص ۳۲) اما ابوطالب کلیم سال تاریخش از "اوسراہل سخن بود" (۱۰۲۵)
 یافتہ - ناظم مذکور گفتہ است کہ وفات ظاہوری یک سال بعد از وفات ملک بود، اما بقول دیگر عبدالباقی در ریود ۱۰۹
 و خوشگو در فہرست کتابخانہ بادلی عمود ۲۲۹ عن ۵۶) وفات ہر دو شاعر در یک سال بود و ظہوری دو ماہ بعد ملک انتقال کرد
 و بقول بدایونی (۲۶۹: ۳) "درین ایام شنیدہ می شود کہ دکنیان این ہر دو بیچارہ مرحوم را نیز ہنگام ہرج و مرج
 بقتل رسانیدہ اند" بقول والہ داغستانی (ہفت آسمان ص ۱۳۳) ملک فی الجملہ چہل سال در دکن مقیم بود ۱۶ آہلہ: کتل

به هم رسانید،
دیوانش بنظر این کمترین در نیامده، فاما یکی از اهل قلم که بامولوی لاف خویشی می
زد گفت اشعار ایشان بسیار است قریب بیک لک بیت می شود، دیوانش
بامثنوی با آنچه در میان مردم اشتها یافته قریب به بیست و پنج هزار بیت باشد
و العهدة علی الراوی،

گویند که بحکم عادل شاه در برابر مخزن اسرار شیخ نامی گرامی شیخ نظامی کتابی گفت
و از نظر عادل شاه گذرانید، شاه یک شتر زر بصله آن به ملک عنایت نمود،
میر حیدر دهنی که یکی از اصحاب نظم است و او نیز مداح ممدوح ملک است شاه
باو گفت که میر دهنی تو چرا جواب مخزن نمی گویی؟ او بعضی رسانید که: الحال چون حکم شد
خواهم گفت، روز دیگر بعوض جواب کتاب مخزن اسرار این رباعی گفت و بنظر ممدوح
خود آورد رباعی
در مدح و ثنایت ای شهنشاه دکن | معذورم دار اگر نگفتم مخزن

(بقیه حاشیه ۲۵۹) ابراهیم ثانی عادل شاه از ۹۸۸ هـ تا ۱۰۲۶ هـ در بیجاپور فرمان رسانی کرد،
۱- نسخه کلیات که سپهرگرد موتی محل دیده بود و نسخه که در کتابخانه دیوان هند محفوظ است (فهرست ص ۱۴۹) ظاهر
نصف این ابیات و نسخه دیوان که در ایشیا تک سوسائتی بنگال است (فهرست ص ۱۱۱) غالباً آن قدیم
ندارد - اما رجوع کنید به حواشی ۱- آ، ب، ج در خزانه عامره (ص ۳۱) از خان آرزو نقل کرده که
مولانا ملک قلی دهلوی در برابر مخزن کتابی تصنیف کردند الی آخر القصد و در مخزن الغریب هم گفته است که این مثنوی را بهر
شاعر مذکور منظوم کردند - برای ذکر صله که بر کتاب نورس یافتند رجوع کنید به خزانه (همان صفحه) و سپهرگرد ص ۲۸۱ ظاهر
مثنوی بنام منبع انبهار در هفت آسمان ص ۳۳ و فهرست محفوظات فارسی در دیوان هند عنده مذکور است،
۲- میر حیدر دهنی صفاهانی "در دکن سکونت اختیار نموده" وی مداح عادل شاه بیجاپوری است، اگر چه کم شعر است لیکن هر چه
گفته تمام انتخاب است ... ظهوری در نثر خود وی را مستوده، در نقاشی و تیرادی استاد بوده، روزی تمام مملوکات خود را در باخته
..... "مخزن الغریب" ۳- در آ و او را فراموش کرده ۴- معذورم دارم خزانه (ص ۳۱) و مخزن الغریب به معذورم دار،

درین پیرت خونت مغزی که هست
 ز طبع عناصر مجو فتح باب
 جهان چیست؟ افسانه مار و گنج
 طلسمی بهم بسته نام آدمی
 ازین خاک آلوده ساخت
 کجائی ایا پرده پیرای تاک
 یکی سر بر آره از گریبان خم
 مغنی! مجال نشاط است خیز
 بزن آتشی در سراپای نی
 جهان در خور سیر درویش نیست
 (۱۵۵) به افسون و نیرنگ و سرمنه
 از و کم کسی جان بدر برده است
 خوشا ذوق تسلیم آسودگی
 توکل نهال گلستان او
 صراحی که دل زنده نام اوست
 چنان لعبتی شدمی ناب اندو
 بنارم خم طسره تاک را
 خوشا خلق و بهقان و اطوار او
 بدان نرمی آب و گل منظرش
 دل باوه در شیشه گرفت رنگ

نکاوی که نقشی نیاید بدست
 مده خاک بر باد و آتش باب
 که خاکش خوراکست و امساک و رنج
 وز و دیو ترسان ز نامردی
 چه سرا که شد کیسه پرداخته
 بهر قطره بخیه دلچ چاک
 که پوشیده غم کسوت استلم
 گل نقش بر خنده جام ریزا
 که افسرده شد خون در اعضای می
 که جولانگی یک نظر بیش نیست
 اگر زنده مرده را دل مده
 که ابلیس هم عشوه خورده است
 که رخ شسته از گرد آلودگی
 تجرد غزال بیابان او
 خور و جرعه گزته جام اوست
 که آغوش ساغر شود آب اندو
 که آویزه شد گردن خاک را
 ملایم خس و خاب و دیوار او
 که تنگیده آهستگی بردش
 چپه شد صیقل جام آینه رنگ

ساقی نامه مولانا ملک قلی

بیابانیم چشمه آب کو؛	خرابا تیم، باوه ناب کو؛
کبابیم، طرب گاه مستان کجاست	خرابیم، دیر می پرستان کجاست
وگر نغمه غم گلو گیر شد؛	جگر تشنه ام، ساقیا دیر شد
وما غم ببوی گلانی رسان	لبم را بپایه سس آبی رسان
سری بر زمین نه که وقت خوشی است	صراحی! نه هنگام گردن کشی است
بزانو در آ پیش رطل گران	بزه فعل گردنکشان بر گران
وگر تلمزم شو قم آید بجوش	بر آمد زمیخانه دل خروش
که در پاتی کوثر شکتی خرام	الا ای سیجای خورشید جام
بکش از سر غاینان چادری	بر آور ز آغوش مینا سری
که جز گوش ساعه نیا رد شنید	که افسانه ما بجای رسد
که از آب کوثر ستاند خراج	۵۴ (اب) بده ساقی آن جام کوثر مزاج
بداریم دستی نه دامان خلق	که شاید بشویم دامان دلخ
ترازوی دل را نهد پاره سنگ*	کسی چند در عالم نام و تنگ
گهر مهره رشته ماتم است	خرد حلقه دایره رکاب خم است
طرب عام و خاصان محنت اسیر	جهان تلخ و شکر هم آغوش شیر
خرد را تصدیر که مغزی دروست	۵ فلک کهنه گر گیت در زیر پوست

(بقیه حاشیه ۲۶) ۵۴ تصحیح قیاسی است

۵۴ سی و سه بیت ازین ساقی نامه در هفت اقلیم (۵۴) آورده است و یک بیت افزوده اشعار مشترک را به علامه
 دانه (۵) نیز کرده ام ۵۴ حآ: ره ۵۴ حآ: نای ۵۴ حآ: در ۵۴ حآ: کوهر ۵۴ پانگ: آتابه بنیه بهار عجم ص ۱۱۱

بنایی که خشتش ز لای خمست
 دلیری مکن بامی لعل رنگ
 (۱۵۶) مبادا عنانت بدست آورد
 نه این خردی و دین درشتی هم
 جهان نیست جز استخوان ریزه
 بیا بردش قفل خندان ز نیم
 بیا ساقی آن خسروانی متح
 گری پای بر فسق خواری نهیم
 اگر آتشم گل بدست منست
 : آیین شیرم، بسپای گرگ
 مکن طهره حرفی انگشت پیچ*
 حذر کن گهر در خور مشیت نیست
 میالا با انگشت شهید ترم
 نه جوهری، زحمت در مده
 گشت این نبویش صباپی مکن
 میفشان درین عرصه گستاخ بال
 گوی میوه این چمن سرسبز است
 (۱۵۷) با عجاز اگر مشتم سازیش

در آب و گلش گنج قارون گشت
 که ساغر بزرگ است و میخانه تنگ
 درست تر ادر شکست آورد
 نه این نرمی و سخت مستی هم
 سگان را بگردن در آویزه
 بر این استخوان چند دندان ز نیم
 که می روید از خاک و آتش فرح
 عنان در کف رستگاری دهیم
 و گر خاکم فلاک پست منست
 بصورت حقیر، و بمعنی بزرگ
 نه اختر شناسی مبر نام ز تیج*
 برین خاتم آثار انگشت نیست
 که داغ مکن نیست بر شکرم
 محاک نیستی، داغ بر زهر من
 شرابست، ظرف آزمایی مکن
 که گر رستم آید خورد گوشتش مال
 که این هم گل باغ پیغمبر است
 که دم می زند تا سر اندازیش

له این لفظ و جمله مصراع اول را در آیه نقاط شک (ج) آورده است، هـ ها: بده هـ ز: خاری
 هـ پیش ازین: بیت درها افزوده: خرابم مبین گنج خاک من است: ملک رفته دهر پاک من است
 هـ ها: طره حرفم بر انگشت من: آ: طره حرفی انگشت پیچ: آ: طره حرفی انگشت پیچ: هـ ها: باختر شناسی نمیندا ز
 ریج: آ: نه اختر شناسی مبر نام ز تیج: هـ آ: ضیائی، قیص از روی هـ ها: عه و: خردی،

۰ بیا ساقی آئینه ام رنگ خورده
 ۰ بدستم ده آن ساغر آب دار
 نفس در گلوئی طرب شد گره
 پرزاده باده در شیشه چند
 بر آب بقا پشت پایمی بزن
 حکیمان نبض صراحی بگب
 (۵۵ اب) شرابی درین خانه دارم نشانی
 ۰ شرابی که آئینه بغیش است
 ۰ اگر لب کشاید بافون گری
 ۰ اگر موج بریزد بوقت صبح
 ره بخودان را کمین که بس است
 خرد هر که این ره بسر برده است
 که بود این که هوش از من مست برد
 ۰ مغنی باز ما بر روی آئین هوش
 مگر گرد این نغمه گردم بگو*
 من آن مرغ مجوس پا در گلم
 بر آرم سری از شکاف قفس
 بهارم ولی برگ ریزان زمن
 گل عیش پا مال اندیشه است

خزان از گل شرم رنگ برد
 کز آئینه دل بشوید غبار
 بلا یافت بر سپیکر غم ز ره
 بت عیش در ستر اندیشه چند
 بخضر و سیاح صلاسی بزن
 در اعضای تزییر گو خون بمیر
 که خاش بود تاج گردن نشان
 در و نعل صد خرقة در آتش است
 نهد مهر بر نسخ سامری
 کند خاک در چشم طوفان نوح
 دلیری مکن کین نه حد کس است
 تجرد کلاه منهد کرده است
 خرد را بیک نغمه از دست برد
 کجا خوردی این باده گت باد نوش
 غبارم با آب سرودت بشو
 که چون غصه نیشی زید بر دم
 صفیری زخم باز در دم نفس
 میم لیک مستی گریزان زمن
 دل لعل باز چیه تیشه است

مغنی بگو گنج در دست ماست
 بگو شمع زن آن نغمه آب دار
 برم کسوتی برست در استین
 چو مقراض بر اطلس زرنهم
 دهم ساغر فکرا را یاره
 چو من ساغرش محرمانا ثواب رکذا
 سگ طوقی آستان ویم
 ۰ ملک رتبه وحی داند که حسیت
 چه شد گریه نیک و دیگر بد است
 چه شد خوارم اما نیم نا امید
 ۰ بده ساقی آن ساغر برمدی
 کریمان ندارند خود را معاف
 ۰ بدستم ده آن جام خورشید چهر
 گلی چیده ام گل بگو بلک داغ
 (۱۱۵۶) بپیشارم ارگوشه دامنش
 عروسی که در بر نیکجستنش
 گمزه یاره زیورش در خور است
 قلم تا کی افسانه گوئی پس است
 ۰ مغنی بجائی بر آهنگ زن

سرافسر خسروان پست ماست
 که از گنج فتارون بر آرم و مار
 تواضع گریبان و عذر استین
 کلاه بی بخاقان و قیصر دهم
 گهر بر تراشتم ز گل یاره
 من این منصب ز دو یایم خطاب رکذا
 اگر نیک اگر بد از این ویم
 محمد شناسد که جبریل کیست
 نه در هر بن غار یک احمد است
 که گنجینه را آهن آمد کلید
 همه بهوشیاری همه بخردی
 چو ز دلش کر خامه کوس مصاف
 که بازی کنند با کلاغ سپهر
 که داغست از وسینه صد چراغ
 کند موج می دست در گردش
 بود بارتق تار پیسرا همنش
 که از ساعدش استین برز است
 زمانی مکن عیب جوئی پس است
 سرناختی بر رگ چنگ زن

۱۵۶ کذا در آیه نقاط شک ، در تمام جواب بجای ثواب و دور بجای دو ۱۵۷ : خام ۱۵۸ : کلاه ،
 ۱۵۹ : آهنگ تصحیح قیاسی است ۱۶۰ : آهنگ تصحیح قیاسی است ، تصحیح از روی آه

رفته باز بدانجا معاودت کرده و عمر خود صرف نموده
 ابیات او از قصیده و غزل و مثنوی و ترجیع و ترکیب و مقطعات همگی قریب پانزده هزار
 بیت باشد
 گویند که هشتاد و یک سال عمر کرد و در سنه اربع و عشرين و الف در بجا پور ساغر
 مرگ چشید و دم در کشید

ساقی نامه مولانا طهوری

<p>نیشامی کس نمی آید و پاک را که خورشید را صورت جام از دست از لاله نشاء بر سر ق می رگ تاک امید را نم آید و دست سکون در رهش هم عنان باشتاب (۱۵۸ اب) پرستار او زندی و زاهدی یکی در حرم پای بست نماز پی شب نشینان بزم طرب</p>	<p>نثر یا ده طارم تاک را شراب شفق در خم شام از دست و زو شکر نغمه در کام می لکد کوپ مستی سر غم آید و دست از دست گر ذره گر آفتاب طلب گار او دیری و سجدی یکی در خرابات مست نیاز پیر از نقل اختر کنند خوان شب</p>
---	--

(بقیه حاشیه ص ۲۶۸) ۹۸۸ به دکن رسید (فهرست بانکی پور ۳: ۳۳ سفینه خوشگو در فهرست ایته)
 (حاشیه ص ۲۶۹) ۱۵ رجوع کنید به سپرنگر ص ۵۸۰ و برای ذکر نسخ کلیات به فهرست بانکی پور ۳: ۳۳
 ۱۵۸ کذا در مرآة العالم اما نزد جمهور اصحاب تذکره سال وفاتش ۱۰۲۵ است رجوع کنید به صفحہ ۲۶۱ حاشیه ۶ و فهرست
 بانکی پور ۳ ساقی نامه ظهوری نسخه خطی (که در مابعد علامتش خ است) : ثنا ما همه - به بینید ریو ص ۶۹
 ۱۵۸ در ساقی نامه مطبوعه مطبع مصطفائی لکهنو ۱۲۶۳ هـ که در مابعد علامتش مع است) و مخ : 'ازد' بجای
 'از دست' (بهر دو جا)

کاشی در بیجا پور معا صر بوده، فاما میان ملک و حکیم ظهوری کمال محبت و اتحاد و نهایت
اخلاص و اعتقاد بوده،

به تحقیق پیوسته که در آن ایامی که ملک قمی حسب الحکم حجاجه انجم سپاه، ابراهیم عادل شاه
در برابر محترن حضرت شیخ دو هزار بیت گفت و آن را نورس نامه نام کرد ^{ظهوری}
نیز در آن زمان بحکم شاه مذکور در مقابل محترن درآمده دو هزار بیت بنظم در آورد و همچو ملک
صلواته خوب یافت، فاما باطن حضرت شیخ نامی گرامی شیخ نظامی نگذاشت که این دو عزیز در
تبع آن کتاب کاری بسازند، آری اگر چه ذره در برابر آفتاب درمی آید فاما در جنب
عظمت او نمی نماید و هر چند که ذره در برابر خورشید بهتر جلوه می کند سرگردانی بر (۱۱۵۸)
پریشانی خود بیشتر می افزاید، چنانکه قطب مرکز فصاحت و بلاغت طوطی بوستان نکته
پردازان خواجه شمس الدین حافظ شیرازی می فرماید شعر

نه هر که چهره بر افروخت سرفریز اند | نه هر که آینه سازد سکندری اند
هزار نکته باریک تر ز مو اینجاست | نه هر که سر بر تراشد تلمندی اند

نام ظهوری نورالدین محمد است، و مولدش از طهران است، در ایام جوانی از وطن برآمده
سیر عراق و فارس کرده، از آنجا به هندوکن افتاده و در آنجا نشو و نما یافته، و از دکن به مکه معظمه

(بقیه حاشیه ص ۲۶۴) اما نزد جمیع اصحاب تذکره اصلش از ترشیز (ولایت خراسان) است، خوشگو (فهرست کتابخانه

بادی عمود ۲۶۹-۵۵۹) می گوید که مولدش در خجند بوده که در نواحی ترشیز است، رجوع کنید به صفحه ۲۶۰ حاشیه ص ۲۶۴

(حاشیه ص ۲۶۸) نورس نامه، ظاهر همین مثنوی بنام منبع الانهار در کتابخانه دیوان هند موجود است که متر و تعداد ابیاتش

غالباً از چهار هزار پنج صد کم است اما صاحب تاریخ عالم آرای عباسی (ص ۱۳۲ و ۵۲) می گوید که ملک قمی و مولانا ظهوری

باتفاق کتاب نورس که نه هزار بیت است تمام کرده، هر یک چهار هزار و پانصد بیت گفتند و نه هزار و پانصد بیت

یافتند، برای لفظ نورس رجوع کنید به مجله نورس اوزنگ آباد دکن جلد اول نمبر (۱۹۲۵) ص ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱،

بهارست بی می حرامست نیست
 چرامی ننوشم بهار آمدست
 بهارست ای خلوتی مژده باد
 بهارست رخت ورع کن گرو
 بهارست بلبل بر آورده جوش
 صبا دم زد از معجز عیسوی
 عروس چمن گشت رشک بهشت
 وداع چمن کرد پشیمردگی
 اگر توبه همسر شد با شکست
 دید ابر تا گشت غم را باب
 کند کوک غنچه تا خواب ناز
 شد از برج گلبن کواکب عیان
 (۵۹ اب) و گر طربا برزد از تاک سر

بر احوال زاهد باید گریست
 نهال نشاطم به بار آمدست
 چسان می نشینی؛ جمادی جماد
 می که نه دارد و شکون سال نو
 بخند است مینای قلقل فروزش
 جهان را مبارک باط نوی
 بشا طگی آمد اوردی بهشت
 هوای از دم ریخت افسردگی
 که دارد درین فصل پای نشست
 ز باران روان کرده سیل شراب
 صبا مهسد جنبان بدست نیاز
 که در چشم تو روشن ای باغبان
 دلت شاد از می کشان شاد تر

(بقیه حاشیه ص ۲۷) در تعریف بهار و درخ: بعد از حمد و سپاس ایزد تعالی زبان خامه را در تعریف بهار گویا داشتن و
 بهوای آن گل گل شکفتن - و آغاز بیا از س ۳ کرده است
 (حاشیه ص ۲۸) ۱ درخ و مع او حذف است - آورد بجای آورده - خنده بجای خند ۲ درخ و مع بعدش
 افزوده ۳ بهار است کوسا قی جانفزا که آمد لطافت بسیر هوا (درخ: بسیر هوا)
 ۴ درخ و مع و تشکده (ص ۶۹): کهن را مبارک ۵ تصحیح از روی درخ و مع دوم ۶ پیش ازین بیت درخ و مع افزوده
 ز مرغله موپان در ایام گل و گرتا تبان را کچه کرد گل - و مصرعه اول را این طور آورده: و گرتا تبان را کچه کرد گل
 ۷ مع: و گرتا تبان را کچه کرد گل - و مصرعه اول را این طور آورده: و گرتا تبان را کچه کرد گل
 ۸ بعد این بیت درخ افزوده: بنین ز ما بو جانفشان که آورد از زلف رمانی نشان
 که در خوش به نزدیک ز کس بکار سفارش چه حاجت توئی پیرکار در مع هم این دو بیت را افزوده و اگر بعد بیت
 اول بیاضین ارغوان النج را آورده که بر ص ۲۷ در حاشیه ۱ درج است

کند مطرب بزم غم ناله را
 زخم حنا نه فیض هر باداد
 خسار کسی را ز کوثر شکست
 می داد در مجلس شادی
 شقایق از انست سرخوش مدام
 ز فیض می حکمتش ذوقنون
 ز هم رازی ز کس مست یار
 ز شوق شراب شبستان راز
 صبحی گسبان صبح از جام مهر
 مضرت ربای غم سینه گز
 ز شرح می قدرتش ماه و سال
 ز لطف آرد احی بفقور داد
 (۱۵۹) پی می کشی بی ضیاع و عمار
 منم آری آن رندی بی خان و مان

درد ساعی لعل تر لاله را
 بجام طلار آتش صبح داد
 که از مهر سرساقیش گردید مست
 که شد نقش او سحر زاهدی
 که دارد شراب هوایش بجام
 فلاتون دل در حرم اندون
 به درد سرخویش رضی خمار
 در بان مه نو به خمیازه باز
 سیه مست دایم شب دیو چهر
 بجان داری مهره ماز رز
 بتدریج پرگشته جام بلال
 که نویسد در بزم زندان نهاد
 بیار است باغی ز فصل بهار
 که آوردم از بی نشانی نشان

نکته

بهارت ز کس قدح برگرفت بروی چمن لاله ساغر گرفت

۱۵۹ آرایت تصحیح از روی مخ و مع (ص ۱۵۹) حاشیخ: یای تعظیمی ۱۶۰ در مع بعدش و در مخ بعدش ز شوق شراب
 افزوده: درختان رعایا و ز کعبه با و برگش از ان صورت چتر داد ۱۶۱ تا (مصحف): بار — در این بیت را به نقاط شک
 (۱۶۲) آورده است ۱۶۳ در مخ بعدش افزوده: بطرف چمن بهر بهر بی تراشیده از کبریا ساغری ۱۶۴ مع (ص ۱۶۴): به
 لطف، مخ: ز لطف ۱۶۵ آ تا: بفقور تصحیح از روی مخ ۱۶۶ مع: میکش مخ مثل متن ۱۶۷ در مخ و مع ترتیب اشعار
 این طور است: بن اول و بعدش افزوده ۱۶۸ کشیدم دگر خوان برگ و نوا بدو نیک و پیر و جوان را صلوات و بعدش افزوده
 بهار است ای باده خوانان بهار فراست تجلیل و اعظافار (در مخ قرار بجای فرار به هر دو جا) ۱۶۹ در مخ این جا غن

بیا ساقی آن سبز مینا بسیار
 بر اندازد آن ز جاجی و تدرج
 فرو ریز از آن غیرت ارغوان
 که عدد نو بهارش براه افکنم
 بیا ساقی ای باز خاطر شکار
 ز گلبن چمن گشته طاووس دم
 بده تا درین دام گاه محبت ساز
 بیا ساقی ای من سبک کوی تو
 شکاری به بخار طر ح افکنم
 بیار آنچه زو غم شود گم بسیار
 بعشق لببت نعل در آتش
 از آن باده در سا غم ریز حنم
 نگر و در خراب تو از باده مست
 ز من باده وقتی را باید توان
 (۱۶۰ ب) بیا ای بختی قباد احتشام

کز آن خرمی می چسکد بر بهار
 که عکسش بر آورده قوس قزح
 و زان خاطر ام را چنان بشکفان
 اگر سوی حساری نگاه افکنم
 که خونی ست چنگ عقاب خمار
 بر و ن آرز خون کبوتر ز حنم
 ز کج شک من و اخورد شاه باز
 بده می که شاید به نیروی تو
 سر شیر غم را ز تن برگشتم
 بجان خودت کز سر خم بسیار
 بکشتی میمده قلندر و شرم
 که قلزم ز رشتش کند اشتلم
 باندازه ساغر بده ظرف هست
 که ریزد نگاه تو مستی بر آن
 حجت کمترین بنده بردار جام

(باقیه حاشیه ص ۲۶۲) که خ مع (ص ۱) : بند ۵۸ خ مع : سینه هار از نام
 (حاشیه ص ۲۶۳) ۱۵ آ : حجاز : تصحیح از روی خ و مع ۱۶ خ دم : مع مثل متن ۱۷ بعدش مدخ و مع افزوده
 بگرددم گشت بهوشی بنام بده جام سر جوشی
 چه غم گر شود دل پر میر تر بنام بلطف تو لبریز تر
 که در ه فقط : کن ز ه مع (ص ۱) : کشد : خ مثل متن ۱۸ مدخ خ تقدیم و تاخیر بابیت سابق
 ۱۹ آ : بنجوم : تصحیح از روی خ و مع ۲۰ بعدش در مع و خ افزوده ۲۱ ز ستر از کن عیش بهرام را بکش و لغ خود کو یام را
 (در خ نشانه کن بجای بکش را هم درج کرده است)

مگر عزم می حسانه دارد چمن
 چه می ریخت دیگر هوا در ایام
 و گروقت عطاری گلشن است
 ز جوش گل ولاله در طرف باغ
 هوا گشته از عکس پیمانه زار
 ز عطاری ناله یاسمن
 ز کیفیت اعتدال هوا
 جماد آمد از شوق در اهتزاز
 ز دم سردی و اعطان بر مجوش
 به گلبن نگردد هوا ای فراح
 چنان مست از شوق هر چیز هست
 ز لطف صبا شاخ گل در چمن
 عجب نیست که کودک بی زبان
 که ذکر شیخ ورع اکتساب
 (۱۱۶۰) چنان برده می طبع هار از دست

که پیکرده دامان و جیب از سمن
 که گل گل شکفت است رخسار باغ
 بصد نافه هر غنچه آبتن است
 زمین و زمان پر ز جام و ایام
 در انداز میخانه دست چنار
 صبا کاروان کش به ملک ختن
 دم روح در آستین صبا
 عجب می دید جان تو قالب بساز
 غفور است ایزد تو ساغر بنوش
 بهر دست برداشت چندین قدح
 که بر دوش شاخ افکند جلوه دست
 چه ستانه غلطیه بر یاسمن
 بلفظ می اول شاید زبان
 همه گفت یاساقی و یا شراب
 که در سینه آواز ها گشته مست

له درخ بعدش افزوده

بیا و جبین از غدا ان را بشوی

بوی گریبان سمن را بوی

و کز گل پر جلوه [و] نور پاش

شد از عود و عنبر مشک تراش

در مع بیت ثانی را این جا افزوده و بیت اول را طوری که در حاشیه آخرین ص ۱۱۶ مذکور است ۱۱۶ خ مع : پیمانه

۱۱۶ مع (ص) هست ... مست 'خ مثل ستن ۱۱۶ مع (ص) غلطیه 'خ مثله بعد تفعیل

۱۱۶ در مع درین موضع ۷۱ و درخ ۱۲ ابیات افزوده ۱۱۶ بعدش درخ و مع افزوده : ۱۱۶

چنان ذوق می ریخت در سینه جوش که پرهنر شد امت می فروش

مه روزه که؟ روز آدینه چیست؟
 جو آدینه را عزت دیگر است
 کسی نقتد ایام تاراج کرد
 ز عهد جم ایام زندان به است
 بیاساقی از من مرا وار بهان
 ز حد رفت این اختلافات عمل
 شود زید را بخت بهیوده طی
 گراز طاق ابروشوی قبله ساز
 هوس کرده ام کعبه بی سفر
 ز طاعات دارم امیر فلاح
 چرا خاطر مشکفد باغ باغ
 ز ما زاید ساسلی را سلام

بده می بده، الغفور اسم کیست؟
 اگر صاف صافا وری بهتر است
 که از هفته آدینه اخراج کرد
 که سال و مه و هفته پرتنبه است
 بجانم ز قید چنین و چنان
 حلاوت نماند است در نقل نقل
 بداند اگر معنی لفظ می
 نمازی گذارم بشرح نیاز
 چه گردد اگر گرد مت گرد سر
 که رهن شرابست دلق صلاح
 ز می خرقه ز بد شد داغ داغ
 که راندیم کشتی بگرداپ جام

(۱۶۱ ب) بر وز ابد از بد خود بر طاعت
 چه حاصل که سوزیت حاصل نشد
 لب ت را نه بوسید بخت ناله
 پتی سوز در استخوانت ز ریخت

که از درد خواری شود سینه صاف
 جگر ماهی تابه دل نشد
 زبانانت نشد شعشع لاله
 دمی ز هر در کام جانت ز ریخت

له مخ: شب جمعه - در مخ اول مثل متن نوشته باز که را قلمزن کرده و نوشته و زیر معراج بخط خفی نوشته: می
 آورده اند آدینه چیست - مخ: پریده (بجای می بده) له مخ و مخ (صل) و فرزوده: نگوییم پی باده شنبه نکوست
 چه شنبه چه جمعه هم روز اوست له در آذین بجای رهن نوشته و بر بیت علامت مخ درج کرده است و در محبت عا
 حذف کرده: در مخ طاعات بجای طاعات - تصحیح از روی مخ له مخ فقط: بدریای
 له در مخ: این جا عنوان ذیل درج است -

بده می که گروم فریدون حشم
 سرت گروم ای ساقی نازنین
 چو از جام شد بنجه بجم جدا
 خدای تو خواهیم عمر شریف
 گداییم اما گدائی بس نام
 خراب ار شود کاخ کون و فساد
 ز بی لطفی پرخ پروا کراست
 دیدگر بمن التفات تو بخش
 غنا را شمارم بدامن زکوة
 شوم خواجه چاره ساز غنا
 توان جام بزم اجل را شکست
 ندارم ز حکم و رع سه کشتی
 که پیمان چون بر شود از قضا
 نیار و در موج غم استلیم
 (۱۶۱) توان دید راز درون نقاب
 کسی در نظر را ز انجام داشت
 فل از منکر فردا مشوش مدار

پریشان کنم مغز ضحاک غم
 منه جام می یک نفس بر زمین
 فرقت کشیداره دست بلا
 چکوییم خود می شناسی حریف
 جم وقت خویشیم بر ساز جام
 چه پروا خسرابات آباد باد
 اگر لطف ساقی نباشد بلاست
 ازان جاه افسزون کن عمر بخش
 کنم سلج بیرون ز ماه حیوة
 کنم نقطه در کار عین غنا
 بدستی که پیمان به پیمان بست
 ازان می کنم مشق ساغر کشتی
 کشم در زمان و گذارم بجا
 قدرخت عقل ار بگرداب خم
 اگر عینک آرد قدح از حباب
 که در دست آئینه جام داشت
 عیانست انجام ز آغاز کار

۱۶۱ تا: کز ۱۶۲: پیش تصحیح از روی آواز و مع ۱۶۳: کز: کز: غنا
 ۱۶۴: مع: چار سوی بقا: آ: چاره ساز غنا ۱۶۵: این بیت را در رخ و مع ندارد
 ۱۶۶: مع: مدون بی نقاب و مع مثل متن
 ۱۶۷: مع: ایام و مع مثل متن

بیا همسره من بجای خانه آی
و گرنی بتعرف آن گوشش دار

اگر می توانی ز سر ساخت پای
توان گفت شاید یکی از هزار

بنام آن قصر گردون جناب
ز بی بارگای زمین آسمان
شمال و صبا خا کروب فضا
اسکسش ز خارا ی کوه و قار
بلندی بر آورده پیش طاق
نشد ابر بر بام او قطره بار
شود غصه چون خرمی تازه رو
در آن بارگاه هنر و نواز
سب و خم از خاک پاک مرم

که بر در گهش خضر پاشیده آب
که یک حجره اوست کوان و مکان
ز حجاب در گه یکی مرحبا
همه محکم برده بستن بکار
خرد خورده کار مقرنس رواق
ز کوثر نگردید تا مایه دار
گذر گر کنند زیر میزاب او
ز مرد گداز خرد شیشه ساز
گل و جام و ساغر ز باغ ارم

له در مع بعدش افزوده:

بیا معنی سرخ روی بدان درین پایه تیره بختی همان

درخ هم این بیت را افزوده: اما تقدیم و تاخیر بابت سابق دارد: **له خ مع: نه**

له درخ و مع بعدش افزوده: گرو ساز پیشم دی رخت هوش که چشم تو خون بارد از رشک گوش

له در مع این جاعون فیل دست تعریف میخانه و درخ: در صفت میخانه: **له آ:** نیازم بآن مصر تعیج از روی رخ و مع

له خ مع: کاخ مکان **له** بعدش درخ و مع افزوده:

در از سدره بوستان ثواب ز گل میخیش روشناس آفتاب

له درخ و مع تقدیم و تاخیر بابت سابق و بعدش افزوده: ز بامش طرب میدد چون گیاه بی دگلش ز غول است گاه

(درخ بامش و گلش)

له آ: از خرد، تعیج از روی رخ و مع (صنم)

چراغ فراغ آن کسی بر فروخت
 ز راحت دل آزرده خیر دید
 نه کاهیده یک جواز بود خویش
 ریافوشش ترا زنده در گور کرد
 ز بس کرده زید از شرابست نفور
 بتس از خدا بگذر از گول خلق
 ز سر برکش این خرقة زرق و شید
 ز عمامه بگذر که در کار نیست
 نه صاحب حال، بر خود مبسند
 ز اوضاع زندان تعجب مکن
 ازین بیش رخسار تمنایان
 (۱۴۲) خرابست معموره عقل و هوش
 نخواهی بنای بخت را خراب

که لخت جگر را به داغی فروخت
 که زخمی ز شمشیر حواری خرید
 ز خلوت نشینی مگوسود خویش
 جهان بر تو چون دیده مور کرد
 عجب گر بنوشی شراب طهور
 مکن سحر را دانه دام دل
 بفرسود جان تو در قید قید
 بی سر بزرگی به دستار نیست
 تو تنگی همه، فکر ناموس چند
 نداری تعجب تعصب مکن
 برون کن ز دست طبیعت عنان
 به آبادیش در خرابات کوش
 مکن پای بستش به لای شراب

(بقیه حاشیه ص ۱۴۵) خطاب به زاهد — و درخ زنده تعریف شراب جمعیت خاطر صرف نمودن بکتاب زاهد زبان
 کشودن و مصراع اول این سه بر زاهد از صفا بر ملاف (درسخ چتر، بجای بر) ۱۴۵ خ مخ: تا به ماهی ۱۴۵ خ مخ
 ۱۴۵ ک: بسی: تصحیح از روی خ مخ — خ مخ: بی بجای دی، ۱۴۵ بعدش درخ و مخ افزوده سه
 بدست نیتناد سر رشته ز آه بخون دل آغشته
 (حاشیه ص ۱۴۶) ۱۴۵ و: فرق تصحیح از روی خ مخ ۱۴۵ فقط: تا خ مخ: بسخت ۱۴۵ خ مخ: جوری
 ۱۴۵ خ مخ: بگو، ۱۴۵ خ فقط: ننوشی، ۱۴۵ فقط مخ (ص): کوی — آ: بجای
 بجای سحر تصحیح از روی خ مخ ۱۴۵ مخ: کید: درخ کید را نسخه دیگر نوشته
 ۱۴۵ کذا در سه و آ، خ مخ: تعصب، ۱۴۵ فقط مخ: کش،
 ۱۴۵ خ مخ پایستی ز

(۱۱۴۳) نه آید ز هر کس چنین منزلی
بدورش نه خجاست پهلوی هم
بدیوار او پشت امن و امان

تهاد این بنار اسکندر دلی
که سددیت در دفع یاجوج غم
اسعادت نظر کرده ساکنان

جهان پشت پا خورده هر یکی
بهر جا که تخم و فاکاشتند
چو تازند هر یک ب میدان عشق
بکشتی چو نوشتند می در صبح
چو اشجار بارغ سخاسایه دار
ز حساکی که دارند بروی عبور
سرمه ص در راه شان پایمال
ز گلزار رخسار خوبان مست
چو ریزند خوی از رخ آتشین
همه بسرم عاشق فراموش کن
بحکم تغافل اگر ساعتی
کند در زمان نگرش عذر خواه
(۱۱۴۳) ب و گردان در سر کشتیهای ناز
برای تلافی ز کلبه برگ تر

نه بسیار داند فی اندکی
ز یک دانه صد خرمن انباشتند
شود نه فلک گرد گیران عشق
ندارند پروای طوفان نوح
چو انهار بحسب لغت مایه دار
کشد عقل کل کیمیای شعور
گرفته ز دیدار شان دل نوال*
توان لاله و ارغوان دست بربت
زند جوش یا قوت شرم از زمین
نصیحت شنود درد دل گوش کن
شود پاره پاره این طاقی
رفوکاری آن به تیش ننگاه
رود ز هر چشی بکار نیاز
تبسم بخسروار ریزد شکر

له عنوانش در مع: تعریف اهل میخانه رخ در تعریف الخ. ۱۱۴۳ مخ: کند - آ: شکور
(بجای شعور) ۱۱۴۳ مخ: بین نال ۱۱۴۳ در مخ: و بنوع شرم مخ: شرخ
۱۱۴۳ مخ: تار

ز بستان تصویر سقف و حدار
 کند روح مانی گرا آنجا گذر
 (۱۶۲ اب) مصوبه نقشی که آورده روی
 هوایش ز انفاسِ خضر و میح
 معطر جهان از بخارِ بخور
 سحر سایه پرورده فیضِ شام
 ز شمع و چراغ کواکب شر
 وفا پای مرد و سخا دست یار
 شکایت ندانسته راه لبی
 هر گوشه از لب شکر ریخته است
 ز آنها ز اوتارِ نتان و عود
 ز جوش گل نغمه در باغ ساز
 ز تر وستی مطرب تیز چنگ
 رگ تار را بس که مضراب سفت
 ز قلقل صراحی است چینی نواز
 اگر نقلی از نقاشش آید به پیش
 شکفتنی چشم خلائق نمود

گل و لاله در حبيب باغ و بهار
 ز حیرت شود نقش دیوار و در
 همان نقش گردیده احسنت گوی
 ز آبش کنایت بگوثر صریح
 ز نجر بر آورده سر زلف حور
 ز قندیل خورشید در زیر دایم
 بگرد سر شام گردد سحر
 طرافت ندیم و ادب پیش کار
 به نفرین بسته ز کس یا ربی
 گل و نغمه در یک دگر ریخته است
 رود آب عشرت بیابان سرود
 شده بلبل جان بمهر استر از
 فرو می چید نغمه از تار چنگ
 توان گوهر نغمه از خاک کُفت
 دهان قدح مانده در خنده باز
 که نطق تا حشر لبهای خویش
 کز آن نگذرد محتسب بی سجود

له آ: باقی تصحیح از روی خ و مع ۵۷ آ: کتابت بگوهر تصحیح از روی خ و مع ۵۸ آ: بخار و تصحیح از روی
 خ و مع ۵۹ آ: فقط: بام ۵۹ آ: کس تصحیح از روی خ و مع ۶۰ آ: گل نغمه بر ۶۱ آ: در آنها
 اوتار، آ: در آنها و اوتار تصحیح از روی خ و مع ۶۲ آ: آما: گل و نغمه - آ: اختر از تصحیح از روی خ و مع
 ۶۳ آ: فقط: را، آ: غلغل ۶۴ آ: از درخ مثل متن ۶۵ آ: نقلی از نقاش، مع: نقلی از نقاش
 ۶۶ آ: شکفتنی چشم شکفتنی بر جایش مع: شکفتنی - آ: بگذرد مع: بگذرد
 — خ و مع: آزند (بجای آید به)

پی جو سر معرفت بحر و کان
لغت دین قاموس اسرار عشق
محتش ز کلکش کتاب وصال
فرست نظر کرده دید او
بقا بخش همچون زلال سخن
جوان نخل بستان فضل و کمال
بهین رهنمای فصای طلب
گزین میزبان سر خوان دهر
بامید نزدیک از یاس دور

برای تن شوق روح روان
گره بسند تسبیح و زنار عشق
بفتوی او خون بحسب این حلال
فنا حلقه در گوشش تجرید او
همه منفعت چون شراب کهن
کهن مفرد نکسته وجد و حال
مهین کد حندای سرای طلب
ولی نعمت سیر چشمان دهر
مؤید بتایید رب غفور

چگونگی که ساقی چپا می کند
بهر عشوه نرگس پرفشش
چکاند ز رخ چون عرق در شراب
(۱۶۴ اب) بدر سفتن آید چو سحر لبش
اگر کفر زلفش شب بخون برود
ملک را نماند جگر بی خراش
ز مژگان اگر ناز خنجر زند

بناز و کرشمه بلامی کند
نهد خون صد توبه برگردنش
دماند ز روی حریف آفتاب
نهد غمزه صد مهر بر مشقش
وزع کی سر خویش بیرون برد
زند غمزه چون دشنه دور باش
شکاف دل از سینه سر بر زند

له مع فقط: روح و له و فقط در آ محذوف له آخ: محشا
له در رخ و مع بعدش افزوده: سعادت ثم نخل باغ دلش مروت گهر بحر آب و گلش
له آ ذلال له در مع فقط مهین در اول و مهین در ثانی له مع (صلا) شهر له در مع عنوانش: تعریف ساقی
آخ: در تعریف صفت ساقی له خ مع: الماس له مع: فلک له آ: نار - سینه (بجای سینه)

شراب و کبابست و ساقی و شمع

پیشانی زلف و دلهای جمع

۸^{له} باین جسم حضرت می فروش
زندگیزا عجازش انکار دم
برندان دهد هر سحر عمر نوح
بفرمان آن حاکم ملک جان
چه آذر چه خور داد هر یک بکار
چو بر خوان اکرام و احسان نشست
مه و مهران ریزه خوان اوست
وقارش اگر مایه بخشد بگاه
سها تاشد از جرم او بهره در
چو در شیر مردی کمر چست بست
ز لطفش صد امید اقطاع خوار
لبش نکته پرورد به تحسین دل
(۱۶۴) برون از فضای مکان سیر او
توکل بیا بانی همتش
ز شهید قناعت طمع ز هر چش

بکف جام از بهر ارباب هوش
بدستش دید آب و آتش هم
بخوشش نعمه الصبوح الصبوح!
بخلوت رُ بایسته زاهدان
بشاگردی خالقش اندر بهار
بیک لقمه در یوزه شد چرب دست
چه روشن ضمیری که همان اوست
شود سایه گاه* البرزگاه
چو آشت نه زد چشم بر یکدگر
میان پلنگ تکبیر شکست
موقوف ز طبعش چو عشرت هزار
مروج ز فتوی او دین دل
سلیمانست ناقوسی دیر او
ز حق توقع بری ذمتش
هدایت بران بی طلب بوسه کش*

۱^{له} در مخ بلا عنوان در مخ عنوانش: تعریف می فروش ۲^{له} در مخ فقط: جای ۳^{له} مخ (صا): زیاده
در خلوت ۴^{له} مخ: بر یک قرار آمد (بجای اندر) ۵^{له} ز: فلان اکرام احسان مخ مثل متن
۶^{له} مخ: سایه اش کوه ۷^{له} مخ: سها تاشد از جرم (در آ سهر را حک کرده سها نوشته است)
۸^{له} مخ: میان مخ: میان (مخ نغمه کمر) ۹^{له} قناعت: بفتوای ۱۰^{له} مخ: میجاست
۱۱^{له} مخ: براه طلب نوشته کش

بقار نشان سعادت طراز
مگر کرده سودا به آن زلف و موی
بنام آن خال طرف عذار
بصیرتت از کج دهان
نمک را چو از خنده قیمت فرو
چو فردا شود زینت حشر گاه
نه و نه هره برج نیک اختر است
نقطه اهل دل را بر انعام است

مطر زلف برای زلف دراز
که گیردیده گل تاج سرنگ و بوی
مگر خشم جان هست در زنگبار
شکرمی رود کاروان کاروان
جراحت بدر یوزه دامن کشود
زستان نخواهند عذر گناه
جگر گوشه مادر و لبر است
بنام بران می که در جام اوست

§ (۱۶۵ ب) فلک گرازان باده بوی برد
گر اندازد آن باده پر تو برون
اگر عکس جامش فستد بر بحار
شود گر نصیب طمع یک ایام
اگر حشمتش فقط سر را دل دهد
از وضعف باید اگر یاوری
زند دیو گر غلط در لای او

گرمیان بر خشم حکیمان درد
بایمان شود کفر را زهمنون
نه بینی بجب ز ابر یا قوت بار
ز رویش توان کرد روشن چراغ
گدا پای بر نسرق طغرل نهد
ز جابر کند سد اسکندری
پیری چهره گردد سراپای او

له خ مع (صلا) : روی — گردید (بجای گردیده) 'خ مثل متن له تا فقط : جگرگاه ،
له بیت در تا مخدوف ، و در آ به علامت محو این طویر نوشته : مه و نه هره نیک برج اختر است جگر گوشه
ماه در الخ ، تصحیح از روی خ و مع ' له در خ و مع مقدم بر بیت سابق ، و بعدش عنوان "تعریف شراب"
(خ : در صفت شراب) و این بیت افزوده له نگویم که می آید زندگی از و جره جو خضر پائینگی
له خ مع : ازاں باده گر چرخ — آ : ز غم (بجای به غم) ،
له خ مع : غوطه ،

ترنجی ز غنغب فنادش بدست
 ملک را بدل ز جمهاجا گرفت
 چو زلفش کسی بوی دولت شنود
 ز چپانی کاکل تا کمر
 چو بر خیزد از صبح رویش نقاب
 ز بس چاه خوبی سرخ بچو ماه
 چنان باوه کش ز کس عشوه ساز
 حیات ابد خنده را پیش رو
 نگردان خوان ملاحظت و هن
 لطافت ز گلبرگ تر برده آب
 صباحت بآب سمن شسته روی
 (۱۶۵) در آینه چهره صبرگاه
 دیار تحسّل خراب نظر
 تغافل برای نگاهی بجان
 تواضع صف آرای خیل غرور
 برای سرانجام کار نیاز
 پیر از نافه دل شکنهای موی
 زده طعن بر روح لطف بدن

که بر دست یوسف خان زخم بست
 کمان دار ابرو چو مجسم گرفت
 کز و نافه بر حبیب طالع کشود
 تماشاست ز بخیر پای نظر
 نقد لرزه رشاک بر آفتاب
 فشانده سر آسمیگی بر نگاه
 که گرد ز و صفش زبان مست ناز
 صفای گهر پیش دندان گرو
 ترنج نهال لطافت ذوق
 ملاحظت نمک کرده در چشم خواب
 بجنب حلاوت شکر خاک کوی
 ز حیرت بدیوار پشت نگاه
 نزاکت پرستار تاب کمر
 گره مرده گوشه ابروان
 بنزدیک نزدیک نور دور دور
 نگاه نهان میر و یوان ناز
 بآب نکه شسته گلزار روی
 بنا گوشش مالیده گوش سمن

۱۶۵ مع: پیچاک ۱۶۵ تا: جاه و خوبی، خ مع: جاه حسن آن ۱۶۵ آ: خان — ذوق (بجای دهن)
 ۱۶۵ بعد این بیت در خ و مع افزوده: بخون درع سرخ چشم سیاه تفنن ز اجری خوران نگاه
 ۱۶۵ در خ و مع تقدیم و تاخیر میان مصراع اول و دوم،

کسی در مصاف سخن داد داد
 به پندار خواصش نویسد قلم
 گس را ن شود شهسپر جبریل
 چو بر جبهه زان می نویسی بهشت
 فرو تر نشیند ثواب از گناه
 علم بر سر ازو تجلی ز* طور
 سر بهوش در پای مینای اوست
 سداغ اجل را دوا کرده اند
 (۱۶۶) باین نشه باشد اگر سلسبیل
 شراب این و ساقی و میخانه آن
 ز پیرمغان تا نیایی نظر
 تبا هست حالت درین رستخیز
 چو بر آستان رساند طرب
 در کاخ بد اعتقادی کموب

که تیغ زبان را بآن آب داد
 بو آس طرب بر سر ازو علم
 چو از حشم بر آرند آن سلسبیل
 بدوزخ نیندازدت سر نوشت
 گناه از خمش گر کند تکیه گاه
 چو ساقی نهد از سرش خشت دور
 ردای ورع لای پالای اوست
 چو بر جبهه لایش طلا کرده اند
 قبول است ز یاد را من و کیل
 بیا ز ابد خویش باز خوان
 دل و جان ازین سهره گویان* بر
 اگر می توانی باو در گریز
 هتی ساز از سجده فرق ادب
 خن شبه از کوی مستی بروب

(بقیه حاشیه ص ۲۸۴) ۱۳۵ آ: دام، خ و مع: دام ۱۳۶ مع فقط: پرکش (پرکش) - در (بجای بر)

(حاشیه ص ۲۸۵) ۱۳۷ بعدش درخ و مع (ص ۲۸۵) افزوده:

نویسند عاشور گزین نبید تراود ازو معنی لفظ عید + ازو شد عمر کل زندگیان از ان غم نهاد و دل درنگیان
 ز روح است از ان جسم را صد فتوح که مشتق ازین آج گردیده مع: چو خورشید گردیده هر جا علم بنفایش افتاده شایین غم
 ۱۳۸ آ: جبریل، خ مع: این (بجای آن) ۱۳۹ آ: بید ازوت، تصحیح از روی مع و خ ۱۴۰ مع فقط: صواب
 ۱۴۱ مع فقط: تجلی - مع خ: کند (بجای نهد) ۱۴۲ آ: جبهه، ۱۴۳ عنوانش در مع: خطاب بر زاهد (در مع
 بلا عنوان) ۱۴۴ مع: خویش را ۱۴۵ خ مع: بیایی ۱۴۶ مع: و دین و جان نذر گویان، مع: و جان و دین نذر گویان
 ۱۴۷ آ: سازد، تصحیح از روی خ و مع ۱۴۸ آ: مع: نیت

فتانی بر انگشت حسگر شود
 بزنگی که گیرش گر نطق نام
 بنوری که از عکس جامش سها
 بجای که بر اوج نیک اختری
 بخلفی که یک قطره اش بی درنگ
 به نفعی که در دوش کشد درد را
 بجودی که گر ابر از و نم کشد
 گر از وی سیه کار شود عذار
 (۱۶۶) چکانی از و قطره در گوش کر
 فتانی از و رخسار بر بال زاغ
 برد گلخن جرعته ز و بکار
 ز نورش اگر شب شود بهره ور
 کند فیض از و گر گدایی لال
 به بخل از و رسد فیض انعام او
 از و زگرش حسن ساغر ز دست

از و ریگ تر گردد خست شود
 چو یاقوت گردد زلال کلام*
 بخورشید بختد شکوه ضیا
 زحل را کند خواجه مشتری
 تف کبر چسبند ز مغز پلنگ
 ز لالش کنند مرد نامرد* را
 ز مغز نباتات حاتم کشد
 گل سرخ روئی کند در کنار
 ز سرگوشی و هم گردد خبیر
 خرامد بطاوسی صحن باغ
 و مد از جنبش گل صد بهار
 شود بر رخس خال جرم قمر
 شب اول آید با و رج کمال
 به پیش کرم افکند دایم او
 که بر سینه صبر خنجر تر دست

۱۰۰ خ مع (ص) : گر گیرش ۱۰۰ خ مع : ریزد لال کلام : آ : گردد ذلال کلام ۱۰۰ خ مع : زکوة
 ۱۰۰ در خ و مع پیش ازین دو بیت افزوده :-
 بنوری که در مجلس شمع و شتاب زیادش فتیله دست و خراب : بعطری که گرز و رسد خطا کلام : نقطه بر تراود ز سین مسام
 ۱۰۰ خ مع : در برج ۱۰۰ آ : جنید : آ : جنید ۱۰۰ خ مع : مرد تر مرد (در خ نارا را به تر تبدیل کرده)
 ۱۰۰ خ مع : سیه کار از و به ۱۰۰ خ مع : گوید ۱۰۰ خ مع : جرد گرزو ۱۰۰ خ مع : گدائی کند
 از و گر - در خ و مع تقدیم و تاخیر بابت سابق ۱۰۰ در خ و مع پیش ازین بیت افزوده :
 از و اسیرن گردد به رخ چلا : زند طعنه بر حور طعن بجا

شدر از آه ظلمت عبا حم مسا
 که در د فروغش بدست عتاب
 بیا ای سہی سر و بارغ امید
 بده زان شرابم بدفع ملال
 شود اشک تلخش روان خشک بند
 بیا ای غزال ریاض صرم
 بیک سا غم گر کنی شیر گیر
 فلک خاک ایام غم ز بال کرد
 نباشد اگر را ہبر خضر محی
 تویی ساقیا غیرت نو بہار
 (۱۶۶ ب) بده می کہ گویم با و از فی

بسا غم کن آن بادہ پر جلا
 لباس ضیا بر تن آفتاب
 کہ می لرزم از عقدہ چون شاخ بید
 کہ گر ماتی آردش در خیال
 بر د نقل پیش لبش نوش خند
 اما نم وہ از گرگ صحرای غم
 کشم پوست از فرق این گرگ پیر
 نشانہ مگر ابر پیشانہ گرد
 نگرد و بیابان اندوہ طی
 منم کہنہ تاریخی روزگار
 کہ کی کی طرب کرد و جمشید کی

عیانست بیداد و عدل جهان
 ہمہستم چه کرد این جفا پیشہ را
 بشود دست از صلح این پر نہر و
 چہی کندہ دستان و مکر و فنش

نہ حجاج مانند نہ نوشیروان
 تو خود تا توانی بہ بین عسیت جای
 کہ خون سیاخوش در طشت کرد
 کہ ہم گیو آنجاست و ہمہم بیزنش

۱۰۰ سما: ہمسایہ، تصبیح از روی خ و مع (ص ۱۸) ۱۰۱ درخ و مع بعدش افزوده:
 نہ دارا ز لیتی مدار اندید سکندر جفا بخش خود ہم چشید (کشید درخ) ۱۰۲ عنوانش در مع: در مذمت روزگار
 (درخ بعدش "غدار" افزوده) ۱۰۳ فقط: داور ۱۰۴ مع: زال - ناتوانی (بجای ناتوانی) - حال (بجای جائی)
 ۱۰۵ آ: شود دشت، تصبیح از روی خ و مع - خ مع: سیاوش (بجای سیاوش) ۱۰۶ کذا در مع و تا و خ: در آ
 حذفت ۱۰۷ کذا در آ و خ و تا: مع: ہم

بمژگان فرو روب از صفه گردد
اگر زهر اگر شهب بخشد بنوش
تودانی و اوصناع اطوار خود

چو پروانه برگرد ساقی مگرد
بگیر و بوس و بنوش و بجوش
که من می روم بر سر کار خود

بیا ساقی ای مایه گفت گو
که در کوچه رگ و دود همچو جان
بشام طلب بر فروزم چراغ
بده زان می روشن دلپذیر
که سازم بر سایه نور آن
بیا ساقی آن آتش تربیار
(۱۱۶) ز می آتشم در درون بر فروز
که باید چو تاراج بنگاه عمر
دهی گر از آن آب آتش نهاده
زخم چون شهنشاه انجم حشم
بیا ای مه و زهره و آفتاب

بسا غرکن آن وایه جست و جوی
بدل صد نشان جوید از بی نشان
ز کم کرده خویش یایم سراغ
که شد لایش اکسیر کشف ضمیر
نهان نهان را عیان عیان
لب عیش خشک است ساغر بیار
متاع سرای تعلق بسوز
امیدی نگیرد سر راه عمر
که حکمش روانست بر خاک و باد
بیام سرای عناصر علم
ثوابت بر تیره روزان بتاب

له خ مع: بگرد ۵ مع (صک): خموش - فقط خ: مجوش و بنوش - بعد این بیت در مع افزوده
چو آن می کند نخل بهشت زبن و گرنیت حاجت که گویم چکن: چو گشتی مبر از ما و منی در ارشاد همچون خودی چون منی
و گرنیتی دولتی طور خویش گفتنی بر لبم نیست پیش (در خ: چو خوردی مبر بجای چو گشتی مبر) دولت بجای دولتی
۵ مع: اوصناع و اطوار خویش - خویش (در مصراع ثانی) ۵ در مع: عنوانش خطاب به ساقی
هه آ: وایه جست و جوی: آ: دایه بخت و خوی مع: وایه جست و جوی: خ: وایه جست و جوی: ۵ خ مع: دود
- گوید (بجای جوید) ۵ آ: رایش، تصحیح از روی خ مع ۵ آ: بگیرد، تصحیح از روی خ مع،

خلد از گلش خار در چشم شوق
 جگر تشنگان را کند جان کباب
 بشوق محبت چو بر زرد رستم
 توان داشت چشم محبت ز دهر
 زمانی شود دوست ز آل جهان
 فلک راست گردد بر این وفا
 گراز دفترش بر کشاید حال
 ندارد غم از عالمی در هم است
 ندارد غم و غسل بازی دهر شرح
 وزن لاف منصوب به حس بسی
 به نرد و غاطط العرش بس نکوست
 (۹۸۱ اب) عبث مهره پیش بینی چنین
 بدان در ره آرد و در هیرش
 گرا با ده عیش در جام ریخت
 نهاد دست بر بیوفائی مدار
 نه تنها خود دست اینچنین پر جفا

مکد ز هزار شکرش کام ذوق
 بصر بر یو از زلال سراب
 همه حرف خصمی نشانند مسلم
 اگر کار تر یاق آید ز زهر
 که عشاق گردند نامهربان
 اگر حلقه گردد خط استوا
 بر آید که ای وای بر اهل فال
 که تخم نشاطش ز اشک غم است
 بغزین رخس کجروی داده طرح
 که قایم نگرد است با او کسی
 اگر یک اگر شش همه نقش اوست
 که شد فکری لیلج ششدر نشین
 که واژونه زد نعل بر استریش
 که صد شام بر فرق عیش نه بخت
 ز زهر بار این بی وفای زینهار
 ز پروردگانش مجو هم وفا

بر آورده از شهیدشان ز هر جوش گرفته بر عهدشان نقض گوش

۱. خ مع: بهجای ریو ۲. خ مع: ریو ۳. خ مع: شکر پدید ۴. خ مع: فال - حال (بجای فال)
 ۵. خ مع: فقط: ار ۶. خ مع: کفش در آکان کش را حک کرده احس: ساخته است خ مع: (صنایع): بینی
 ۷. خ مع: فقط: لیلج ۸. خ مع: آخ: واژونه - مع: اشقرش (بجای استریش) ۹. خ مع: عنوانش در مع:
 در مذمت اهل روزگار (در خ شکایت بجای مذمت) ۱۰. خ مع: گرفت است

ستمه سارگردون نه رسم نواست^۱
 نگویم بچون سیاوش درینغ^۲
 ندارد و فسا بانو روزگار^۳
 سفیدست زلف سیاهش چو شیر^۴
 ز زلفش مشک طهرازی مکن^۵
 شود در ره عشوه پامال او^۶
 چه سازی بایروی او ماه نو^۷
 ز خون قد کشد خنسل بالای او^۸
 تعجب نداری ز نیرنگ دهر^۹
 درین عفت ده آرزو بر پیچ^{۱۰}
 (۱۶۸) چو هر روز همیان بنالد نگاه^{۱۱}
 ز نمرود و شداد برودی گرو^{۱۲}
 گرفتم حسیر متناقباست^{۱۳}
 چه لذت ز انعام عام فلک^{۱۴}

که هر دخمه غار کنخرو است^{۱۵}
 چو اندازد افراسیاب او ز تیغ^{۱۶}
 چو جم گشته شوهر هزاران هزار^{۱۷}
 شد از دود آه اسیران چو قیر^{۱۸}
 ببار سپیدست بانوی مکن^{۱۹}
 هراسی که افعی است غلحال او^{۲۰}
 باین داس کرد دست سر باد رو^{۲۱}
 چو بری^{۲۲} سر خویش در پای او^{۲۳}
 که آرد ز یک حقه تریاق و زهر^{۲۴}
 که چون می کشائی از ولایت پیچ^{۲۵}
 که قارون فرو رفت در چاه جاه^{۲۶}
 ز بام عمارت بگردون مرو^{۲۷}
 نه زخم درشت اجل در قفاست^{۲۸}
 که خوان نوازش ندارد و نمک^{۲۹}

۱- خ مخ: نویست - مع: دخمه اش 'خ' مثل متن - 'خ' مخ: بکینسرویت (بجای کنخرو است)
 ۲- خ مخ: نگوید ۳- تا: افراسیاب و زخ مخ: افراسیابانه ۴- مخ: باتونی 'خ': بانوی
 ۵- خ مخ: هر گوشه شوهر ۶- آ: بشکین تصحیح از روی 'خ' و مخ: که مخ: مهره 'خ': دست
 ۷- خ مخ: مشو ۸- آ: چو سازی 'خ' مخ: چه نازی - 'خ' مخ: این (بجای او)
 ۹- مخ: چه داری 'خ': چه بری - بعد این بیت در 'خ' و مخ: بشش بیت افزوده است
 ۱۰- آ: آتخه، تصحیح از روی 'خ' و مخ: ۱۱- مخ: در 'خ': بر ۱۲- مخ: در و نیت ۱۳- مخ: چو 'خ': که - 'خ' مخ
 به بالد نگاه 'تا': به بالد نگاه ۱۴- آ: فقط: چو

بیا ای خرامنده طاووس مست
 بیا ای پری نام ساقی لقب
 گریخته از جان بردتاب را
 تویی لاله رخ سر ز سرین عذار
 خطاب تو مستغنی مایه و شش
 ز تاب رخت بر دلم داغ نه
 برندان درودی کش پر زبان
 برویم در خنده بستن چرا
 چه گردیده واقع که چشم سیاه
 (۱۶۹ اب) چه دنبال ابرو گره کرده
 خدنگ تو در سینه ز انسان نشست
 کشش پرده بر چهره ای رشک ماه
 خرد کرده این تویی در کار من
 کشیدم بکوی ورع کرسی

بنه بر سرم پاکه رفتم ز دست
 بن بر نشان ریش جام طرب
 بالیدی چشم پر خواب را
 منم صاف دل زنده دردی گوار
 مرا نام بجای ره آه کش
 نگاه مرا درین باغ ده
 حدیثی ز کوه لب در نشان
 تبسم لب در شکستن چهره
 نگه باز گرداندی از نیمه راه
 کمان سپه تو ز زده کرده
 که سوار بر جای پیکان نشست
 که دارد نقاب از هجوم نگاه
 بجان من این توبه را در شکن
 ندارد ز من توبه دشمن تری

له این بیت را در مخ ندارد ۱۶۹ مخ : لاله رو ۱۷۰ آتشکده فقط : دماه و شش - و آه کش ،
 ۱۷۱ مخ : چشم بد داغ ۱۷۲ مخ : بیزبان - در آلب را به لبیت مبدل ساخته تصحیح از روی
 مخ ۱۷۳ مخ و آتشکده و خزانه : چشم - گردانده (بجای گرداندی) - خزانه : بیم ز بجای نیمه مخ
 نیم ۱۷۴ مخ : را توزه آتشکده : توبزه خزانه مثل متنی ۱۷۵ مخ فقط : بر ۱۷۶ مخ بدش افزوده
 جفا بس کن ای شوخ مرکان در از به وزن دست بر ترکش خشم و مانه و بعد کش پرده ۱۷۷ مخ و بیت دیگر افزوده :
 بیا ساقی ای دل ز چشم تو مست نگاهی سوی من ساقی پرست در مخ ترتیب ابیات این طوره است : چه دنبال ابرو
 بشتر پرده الخ خدنگ تو این ۱۷۸ خدنگ افکنی از که آموختی که صد حسرت بر جسم گردوختی جفا بس کن الخ

همه گرگ طبعان ضلغم کین
 همه مست لیک از شراب غرور
 همه کس و لیکن کس نا کسی
 همه در مروت همین مین گفت
 همه آشنایان بی گمانگی
 همه خاین رسد بمردمی
 همه در طبیعت گزی چون مرش
 بر آورده بیگانه و آشنا
 بصدق از فشانند تم وفاق
 (۱۱۶۹) سپند بر آتش چو گرمی کنند
 بخاطر کشائی سراسر گر ه
 بمیدان یاری پناه گیریز
 بخوابش گلو گیر تر از خشتاق
 گهر قحط شد بحر و کان را چه شد

همه زیر دستان بالانشین
 به پیکار نزدیک و از سلح دور
 در اکرام واپس تر از واپسی
 بکوی ترفع شمسیدان مغیت
 محل جوی چون دشمن غایبی
 که محرمی تنگ نامحرمی
 بتار نفس بسته پای غرض
 در آشنائی بخت جفت
 دبد در انبان کذب و نفاق
 درشتی هر اسد چو نرمی کنند
 چو ذنب سال عقرب آره بر گره
 بقطع محبت چو مقر اض تیر
 دهان در طمع باز تر از شقاق
 همه میور شیر زبان را چه شد

بیاساتی ای خرمن گل بیاس

تو گل من خزان دیده بلبل بیاس

له آرا: فرعام مع: ضلغم له در رخ و مع بعدش افزوده: همه راستان لیک اندر کجی زیر یک جد: حقه بار کجی
 له رخ مع: توقع له در فقط این بیت: بیت سابق تقدیم و تاخیر دارد له پیش ازین رخ و مع: افزوده:
 همه صاحبان نفاق قدیم در ایثار نقد و قابولیم له رخ مع: نه در انبار له رخ مع: بهندت له در رخ و مع
 بعدش افزوده: زبس مبری مایه سل و دق مفاجا و آزار ایشان محق له در رخ و مع بعد این بیت افزاید:
 همه نیش افسانه نوش چیت همه خار گل در گلستان کیت له عنوانش در مع (مدام) خطاب بساتی (در رخ ندارد)
 در آئی را ندارد له (ه) علامت بیاس است که در خزان عامره (مدام) منقول است

بذر پاشی آتش آبدار
 بزخم سنانهای مژگان خویش
 برومی که سوزد ز تابش نقاب
 به بیچاکب آهیم که در موی تست
 بدستان چشمان باروت فن
 بتقوی که خویشش بدر کرده
 بگوشی که در بیخ فلان تست
 بمستی که دارد ختن و در داغ
 بآبی که لخت جگر آورد
 به تنگی که ز خمش ندارد سپه
 به جیبی که چاکلی برو یافت دست
 به جوش و خروش مناجاتیان
 به آب (اب) به عجز و تصریح به سوز و لذت
 به عز قناعت بذر طمع
 به زنا و کفر و به تسبیح دین
 با فغان جنگ و خروش رباب
 به تسبیح خوانان تجتانه گرد

بسر پیچ سنبل تاب دار
 بذوق نگه های پنهان خویش
 بجشنی که از چشمها برده خواب
 بحق نگاهیم که در روی تست
 بمژگان بر گنج جان نقب زن
 برندی که سوشش نظر کرده
 بباعی که در رهن زندان تست
 بدستی که مرهم تراشد ز داغ
 بشکی که داغ نظر آورد
 بشامی که گم کرده راه سحر
 بصیدی که چشمی بروشت بست
 بگل بانگ نوش غراباتیان
 بمعشوق و عاشق بنار و نیاز
 بناموس رندی به تنگ سرع
 بهستان مهر و به زندان کین
 به سوز کباب و به ساز شراب
 به گلگون سرشکان رخساره زرد

(بقیه حاشیه ص ۲۹۲) خود ۱۲ عنوانش درخ و مع (ص ۲) قسبه ۱۳ درخ و مع مخدوف
 (حاشیه ص ۲۹۳) ۱۴ مع فقط بر ۱۵ آ: زندان تصحیح از روی خ و مع ۱۶ مع فقط: شامش
 ندارد آ: شل متن ۱۷ آ: شصت (۱۸) درخ مسر عثمانی شل متن ولی بر حاشیه نوشته: بجشنی که چشمت بر چشم بست
 ۱۹ کناره آ: مع خ و آ: شکله: میخانه ۲۰ بعدش درخ و مع یک بیت افزوده:

زبان کرده این توبه خوش بخل
 زبان بار آن سنگ برداشت
 و لم خون شد این مایه پخش حیات
 شکستن چه سان یافت بر توبه دست
 در آن توبه امید ببود نیست
 عبت تهمت آلود تقوی شدیم
 بده می کزین توبه در بخشتم
 که این سرفرای می و شاید است
 بیاساقیا مگذران روز را
 گراز افعی توبه دل جسم خورد
 (۱۰۱) ز تو عشوه صرف این توبه باد
 ترا توبه هم از ستم می دهم

چه باشد درین جرم بچاره دل
 بجال دگر دل خبر داشت
 تو ساقی و من تائب! این عقل کمیت
 که زلف تو زودام خواهد شکست
 که چون لعل ساقی می آلود نیست
 بی پرده پوشی که رسوا شدیم
 بده خوش پیایی بده مهملتم
 دگر گون نگردد و خدا شاید است
 بده آتش معذرت سوز را
 توان جان بتریاق عفو تو برد
 که ذوق شکستن مرا توبه داد
 علایج ندارم قسم می دهم

بشیرینی از شهر کج دهن بجوش اسیران چاه ذقن

(بقیه حاشیه ص ۲۹۱) بیا ساقی الخ مع فقط بکش الخ فقط: بر غم خرد توبه ام را شکن، و نسخه دیگر: بجان خودت توبه را در شکن
 (حاشیه ص ۲۹۲) له که: حیات تصحیح از روی خ و مع و آتشکده، مع (ص ۲) و آتشکده این
 تنگ، سخ بین سنگ (و نسخه تنگ) - خ مع آتشکده: بجان تو گر (بجای بجال دگر) مع خ مع: ناز و
 مع خ مع: چنان - آ: دام (بجای و ام) بعدش در خ و مع افزوده: درست است دعوی زندی زن
 که با کلمت توبه شد هم شکن: کسی توبه گفت است این توبه را - بین رنگ عاشق مبین توبه را، شعراول در خزانه
 هم آورده است (و زندی من نوشته بجای زندی زن) مع خ مع: شدم بعدش در خ مع و بیت افزوده
 است، مع فقط و نگردم خزانه بگذران مع بعدش در خ و مع یک بیت افزوده، آتشکده فقط:

به عنقهای عیش غم اندیشگان
 به زود آشنایان بیگانه خوی
 به گلگون قبا این تنخ آزمای
 به عید تمناهای تبرینان
 به نرید خاموشی ابل درد
 به سوز بگرشته بادیه خوار
 به جان بازی مرد میدان عشق
 به حسن جهان سوز آتش مزاج
 (باب) به نازک لپهای آری نشان
 به کم فرصتیهای دهر دغا
 به جان تحفه عاشق شرمسار
 به سیلاب آرام نو عاشقان
 به رنگینی لاله باغ داغ*
 به طغیان سیلاب ابر جنون
 به مغربون سودای بازار سود*
 به ذوق مستی کساد رواج*
 به توفیق برگ فنا ساختن

با کسیر هرستم پیشگان
 به کم حرف گویان نزدیک گوی
 به قاتل پرستان خنجر ستای
 به نوروز صحرا برای زندانیان
 به گلگون زیرت روی زرد
 به اشک درون قطره شعله بار*
 به غمازی مشک دکان عشق
 به عشق تپی دست بی احتیاج
 به لپهای خاموش عاشق گشتان*
 به پشیمانیهای کشت و فا
 به صبر آن سرین عاجز بی قرار
 به نقش کلام کهن صادستان
 به پروانه عاشق بی چراغ*
 به طوفان خون خراش درون
 به سود زیان کار کمالای بود
 به سودای درد غلوی مزاج*
 به بخت دل از خویش پرداختن

۱۰۰ آخ مع : دوران ۱۰۰ آخ مع (درد)، دجله خوار درد لفظی راحک کرده و بانه نوشته است ۱۰۰ آخ مع : شعله قطره بار
 در این رامبدل به قطره شعله بار کرده ۱۰۰ آخ مع : تفته شعله بار ۱۰۰ آخ مع : عاشق فغان ۱۰۰ آخ مع : تحفه بر آخ تحفه سرا
 ۱۰۰ آخ مع : نغمه باغ و داغ ۱۰۰ آخ مع : پای شمع و چراغ ۱۰۰ آخ مع : فقط خون و ۱۰۰ آخ مع : بازار سودای درد ۱۰۰ آخ مع : درد
 ۱۰۰ آخ مع : رواج شایع کساد ۱۰۰ آخ مع : دردی علوم مزاج ۱۰۰ آخ مع : درود علوم مراد (حاشیه: ای جوش و هجوم زیادتی درد) آخ : درد و غلوی

بافتادگان ثریا مفتام
 بلبیک جارج و پر مغسان
 به سیاه میانی کلفت زردی
 به نقل کدوی سر آرزو
 به یاقوت سیال سپان خرم
 به لب تشنگان سراب فنا
 به آوازه کام دارا و شان
 به پیمان پیمای تقوی پناه
 به صحرانوردان ملک جنون
 به زنجیر نمایان محزون نهاد
 (۱۱۱) به وارستان بجان مبتلا
 به بختی سیره روزان دم
 به ترکمان غارت گر صبر و هوش
 به بشکر داناان هندی نسب
 به رنگین تزدان بستان زریب
 به پروین فشانان خوی کرده وی
 به گلده بندان بستان کام

به بیت الحرام غراب است نام
 به نمایان سرشار پیر زمان
 به آینه جام مقصد نمای
 به رشج سبوی می آب رو
 به جوهر شناسان در خوش گم
 به لباس کاران دشت بکا
 به آوازه جام دریاکشان
 به یک جبه محتاج بی دستگاه
 به کشتی نشینان دریای خون
 به مهر آستانیان لیلی نژاد
 به بیگانگان بکار آشنا
 به هم پشی خوش نگاران شهر
 به کشیران ملاحیت فروش
 به رعنا یحان بر عرب
 به جشتی غزالان دشت فریب
 به عنبر فروشان واکرده موی
 به بالابلندان کوئی خرام

۱۰ مع: و خیرت خیر و نخته پیر در آخیرا مبدل به پیر کرده ۱۰ آ: مینای تصحیح از روی خ و مع (ص ۱۱)
 ۱۱ کذا در مع و حاشیه و در متن و نقل: خ مع: نقش ۱۱ خ فقط: جوهر فروشان ۱۱ خ مع: شراب
 ۱۲ در حاشیه خ نخته بقا هم هست ۱۲ این بیت را در خ نده ارد ۱۲ خ مع: کان دستگاه
 ۱۳ خ مع: نگاه ۱۳ کذا در دو مع: خ دآ تشکله: هم بخشی ۱۳ خ مع: عبارت (در خ نخته لاحت)
 ۱۴ آ: تزدان ۱۴ کذا در آ و خ رده خ نخته رعنا: مع: لحوئی

به جوشی که از سینه خُم و مید
 به عجزی که در طبع بیچارگی ست
 به عیبی که گفت ست درس هنر
 به سوزی که جوشید ماتم برو
 (۷۲ اب) به دودی که تیزش شعله بوخت*
 به صیدی که از رنج راحت گریخت
 به خاری که پای دلی را نواخت
 به کامی که تلخی در و غوطه خورد
 به دوشی که بار ملامت کشید
 به اشکی که غلطید بر ارغوان
 به باغی که زو حنل بود می برد
 به عمری که عشقی عنانش گرفت
 به آن دل که خرسند آهی ازو
 به آن سر که بانگ سامان ساخت
 به جامی که ساقی خود اول چشید
 به دستی که بند قیامی کشاد
 به قندی که شد تکیه گاه نبات
 به عطری که عطسار گیسو دید

به هوشی که در مغز هستی خزید
 به راهی که در پیش آوارگی ست
 به اشکی که خورد دست خون جگر*
 به زخمی که موسید مرهم برو
 به جانی که زخمی برو چشم دوخت
 به خونی که بر پای صیاد ریخت
 به سوزی که در مغز جانی گذاخت
 به نامی که از تنگ او نام مرد
 به گوشه‌ای که زهر نصیحت چشید
 به رویی که خندید بر زعفران
 به داعی که دوزخ نسرومی برد
 به مرگی که جان در میانش گرفت
 به چشمی که آید نگاهی ازو •
 به سوزی که در سینه جان نداشت
 به نقلی که شکر دانی گزید
 به مستی که بر خاک پای فستاد •
 به شهدی که زو گشت شیرین حیات
 به تیری که از بخشش ابرو جهد

۷۲ مخ: با منی که خورد است خون خطر ۷۲ مخ فقط: سوری ۷۲ مخ: از تیزش شعله سوخت مخ: از
 تیزش شعله سوخت مخ: داعی (بجای زخمی) ۷۲ مخ: در ۷۲ مخ فقط: ولم ۷۲ مخ (صک):
 مخ: در سینه با جان ۷۲ مخ فقط: ۷۲ مخ: عهدی - مخ: نبات (بجای نبات) مخ: حیات (و نه حیات) - مخ: زهره (بجای
 شبنم) مخ: مثل متن مخ: حیات (و نه نبات)

به آرایش فقر ز یور فروش*
 به آمیزش بادیه بی غمی
 به بیسنائی دیده احتیاط
 به جمشیدی رند ظاهر گدای
 به مخموری چشم مست بتان
 به بیپوشی بادیه همدمی
 (۴۲) الی به مرغوبی جور عاشق پسند
 به پرواز کجشک عجز و نیاز
 به رم کردن صید آرام بر
 به بزنده شمشیر بیداد هجر
 به بز می که وصل آب حیوان چشید
 به زهری که پهلوزند برشکر
 به آبی که بر شعله دامن کشد
 به شامی که در سایه اوست روز
 به خالی که از کوچه مقبل است
 به سعی که در عهده حبت وجوست

به آرایش قطره بحر جوش
 به چو بر بط شغب بالب مامتی
 به شیرازه دستر ارباط
 به خورشیدی بادیه صاف لای
 به نراید و افغان ز دست بتان
 به سرگوشی دولت محرمی
 به دل کو بی لطف ارباب پسند
 به چنگال گیرای شاهین ناز
 به چالاک آهوی دام بر
 به خون آشنای دست جلا د هجر
 به ز می که گرد و جدائی شهید
 به نخلی که چیره شود با تبر
 به برقی که حسرت به خرمن کشد
 به آبی که بر آتش افکنده سوز
 به بادی که در دشت بیجا صل است
 به صوتی که در پرده گفت گو ست

۱۰۰ مخ: ز یور فروش — آرایش (بجای آرایش)

۱۰۱ آرایش تصحیح از روی مخ ۱۰۰ در مخ مع: مخذون ۱۰۲ مخ مع: بیابانی — اختلاط (بجای ارتباط) ۱۰۳ این بیت
 در مخ فقط مقدم بر بیت سابق است ۱۰۴ در مخ بیت را مخذون کرده 'و در آ' مصرع ثانی را بصورت "بچنگال پسر ای شاهین
 ساز" نوشته و علامت محو بر جمله بیت درج نموده تصحیح از روی مخ و مخ کرده شد — در مخ مع: بیست و پنج ابیات را ازین موضع
 به ترتیب مختلف آورده است 'و یک بیت برین با افزوده' ۱۰۵ در مخ مع: این بیت را ندارد ۱۰۶ در مخ این بیت
 را ندارد — مخ (۲۶): بیا (بجای بر) — 'آ: چهره' مخ: چهره ۱۰۷ مخ فقط: فغانده ۱۰۸ مخ: در کوچه مقبل
 ۱۰۹ مخ: دشت بیجا صلی ۱۱۰ در مخ دو بیت پیش ازین و یک بیت بعد ازین افزوده

(۱۴۳) اب زغم مرده ام زنده ام چیتم؟
 ز شوق لبت چند خایم بگر
 ز سا طور غم استخوانم شکست
 بیا ای نمک پاش ریش بگر
 به بین تلخی عمر شیرین من
 بر آن روز آتش بکانون جام
 بیا ساقی جان فدای کنم
 ز لعل تو تلخی که سری زند
 مرا تاب جور و جفای تو هست
 خرابم بی ترکست از تو من
 مرا از تو صد ناز تو فیر شد
 شکایت ندارم جفا با بجا ست
 مرا از همه بیش می خواستی
 دلم یافت تنیه دیگر بس است
 ز رویت عیانست آثار صلح
 (۱۴۴) بیاور کلید در آشتی
 به هاتف نکلن گوش کاواز داد

ستم چند؟ بحاره کیستم؟
 بیا ساقی ای از حنّدا بیخبر!
 بسلاخی غصه بر مال دست
 که بختم ز اشکم بود شور تر
 بده ساغر و بگذر از کین من
 مگر شهید عیشم پذیرد قوام
 تو دشنام ده من دعای کنم
 ره کاروان شکر می زند
 ولی می رود ناتوان دل ز دست
 ولی کرد طاقت جلای وطن
 ولی تو به ام آرزو میرشد
 که گوید جفا محض مهر و وفا ست
 که این مجلس ناز آراستی
 لبم سوخت در هجر ساغر بس است
 بساغر کن آن جنس بازار صلح
 که آمدنکه بر سر آشتی
 که پیمانه لطف سرشار باد!

له خ مع زنده ۱۴۳ در آن ندارد تصحیح از روی نسخ مع (ص ۱۴) مع فقط، اشکم ز بختم ۱۴۳ در آن محذوف
 در آن 'اغی' بجای 'عمر' و مصراع ثانی این طور: بده ساغری مکرر از کس من و جمله بیت به علامت محذوف درج کرده
 تصحیح از روی مع خ و خزانه (خ و خزانه: ساغری بگذر بجای 'ساغر و بگذر' که در آن 'خ: باز' مع ناز (در آن)
 بار را به ناز مبدل کرده) ۱۴۳ مع فقط: از ناز که خ فقط: این

به خونی که آتش به عالم زند
 (۱۴۳) به قدی که طوبی عیار از دست
 به نازی که صد گشته را خون بهاست
 به جرمی که بر عفو مزّت نهاده
 به بیرحمی چاره سازی کنی
 که دیگر نمکن بر نگاهت جفا
 شراب سخن ده ز تنگ شکر
 چه داری در آشتی میخ دوز
 که نی صلح ماند بسیارم نه جنگ
 نروید ز لب قصّه هیچ کس
 نهی تا یکی بر تغافل مدار
 کسی چند باشد چنین تنگدل
 اسیر خمارم شرابی کجاست
 کش نخچیر انتقام از غلاف
 دل تیره ام را صفایی بده
 چرایی چنین از ترحم نفور

به خونی که از کربا دم زند
 به چینی که در شهر غارت از دست
 به تهری که با آشتی آشناست
 به عفو که روی گنه بوسه داد
 به عجز طهوری به بازی کنی
 بزنجیر نازش مفرسای پا
 ز بادام تر ریز نقل نظر
 بساغر کن آن شعله جنگ سوز
 نه ناموس آید بکارم نه تنگ
 همین با تو ماند سروکار و بس
 نداری مروّت ندارم قرار
 سرت گرم ای ساقی سنگ دل
 دلم بر دلم سوخت آبی کجاست
 سرت گرم ای ساقی سینه صاف
 اگر صاف حیفست لایبی بده
 سرت گرم ای ساقی پر غرور!

۱۴ مع: کوئی که باغ و آتشکده: کوئی که از ۱۴ در تمام این بیت مخدوف و در آن به فطاط شک درج است درخ

۱۵ مع و آتشکده: چاره ساز کسی (بجای چاره سازی کنی) در مصراع اول و ناز کسی (بجای بازی کنی) در ثانی

۱۶ مع: آتش کینه سوز آخ: مشد آتش چنگ سوز هم دارد
 ۱۷ پیش ازین بیت در غزل:

این سه بیت دارد که در آن دو آخ و مع فیت: بیاساقی ای باز خاطر شکار که خونی است چنگ عقاب خار

ز گلین چمن گشته طاوس دم: بدون آرخون کیو تر زخم

بده تا درین دامگاه محباز: ز کج شک من داخورد شاهباز ۱۸ آتشکده فقط: در بر

دلست این که از گریه بار و شرر
 دلست این که مفتاح گنج خود است
 دلست این که ساقی پرستی کند
 تو لای راحت برنج دل است
 دل آید بظاهر کی قطره خون
 گر از لعل دل نطق بستی دهن
 بهر کس که دل آشتا می شود
 کشد جان صد آسید از آب و گل
 دوی حاصل بحر آب و گل است
 شود خرد در قبضه تیغ خطر
 بباغی که گردید دل باغبان
 (۱۵۱) هیران کو دلش دست برینند
 بملک غنا پادشاهی کنند
 ز دل زنده گردید این آب و گل
 اجل را توان چاک بر جیب بست
 ز ایجاد ما عشق آمد غرض
 شه عشق چون چشم عزت کشاد

دلست این که بر ناله بسند و اثر
 دلست این که بقراط رنج خود است
 دلست این که بی باده مستی کند
 طلسم بدن بهر گنج دل است
 کز بحر عرفان تراود بر و ن
 نمی بود رنگین بساط سخن
 غمش عشق و دردش دوامی شود
 شاید ز بازو اگر عز دل
 که در حقه سر بمهر دل اسیرت
 چو بر سر کشد دل سپر از جلر
 خورد سیلی بر گش روی خزان
 فلک را ز تعلین افسر دهد
 کسانی که از دل گدایی کنند
 خدا یا نگهدار از مرگ دل!
 اگر دامن دل در آید به دست
 دل و دوستی جوهر اند و عرص
 در ایوان دل تحت حشمت نهاد

له مخ: ریزد — در مخ و مع این بیت بابت تالی تقدیم و تاخیر دارد: له مخ مع: بحر می له مخ مع: نقل
 له مخ مع: عیش ه: شرار: تصحیح از روی مخ و مع (صفت) له مخ فقط: از برگ له مخ مع:
 کسی را که دل دست بر سر نهد ه: آ: دلست: بعد این بیت در مخ و مع بیستی را افزوده ه: مع فقط: دل:
 له در آ: این بیت را حذف کرده و در آ: محسوخ آورده و منسوخ کرده این طور: — بحق چون چشم خبرت کشاد
 در ایوان دل تحت حشمت نهاد تصحیح از روی مخ است: در مخ: شه حسن چون چشم حیرت کشاد الخ

از ان جام پر بهر حسرت خور است
بده ساقیا جام و پُر تر بده
مگر عقل پیدا کند جوهری
مرا خوار کردی زهی اعتبار
بمن صد جفا کن از جانی بجل*

که همچون دل من ز مهرت پُر است
وز ان باده لعل جوهر بده
برون آرم از جوهر دل سری
ولی دل عزیز است خویش مدار
ولیکن به بین در میان وی دل

دست این که عجز و نیاز آورد
دست این که گردیده زاری فروش
دست این که عشقت نظر کرده است
دست این که دل داد پروانه را
دست این که می های باقی زند
دست این که زهر غمت نوش کرد
دست این که زخمش نمک پرور است
دست این که معیار درد و دواست
(۴۴ اب) دست اینکه شد خلوت پر عشق
دست این که زخمش ندارد علاج
دست این که ناز بتان می کشد
دست این که بر سینه پروردارغ

ترا بر سر خشم و ناز آورد
وزو گرم گردیده باز از جوش
پزند ملامت بر کرده است
که افروخت از بال کاشانه را
دست این که ساقی و ساقی زند
دست این که مهرت در آغوش کرد
دست این که زهری پر از شکر است
دست این که طوبار مهر و وفاست
دست این که شد بوته تیر عشق
دست این که از جان ستاند خراج
دست این که تشویش جان می کشد
دست این که بر گلخن افشانند باغ

۱۵ مع (۲۹) بجان بجل، بخانه بجل (و نه زجامی بجل) که در مجل، ۱۶ عنوانش در مع: در تعریف دل (ص ۲۹) صفت بجای
تعریف ۱۷ خ: مینای، مع: صهبای ۱۸ خ: مع: دوست ۱۹ خ: مع: زهرش ۲۰ این بیت را در تخریفات و در آیه
علامت محمود ج کرده است این طور: دست این که بر سینه پروردارغ دست این که بر گلخن افشانند باغ تصحیح از روی
مع: درخ در سینه بجای بر سینه و پرورده و افشانده

سرت گروم ای ساقی بی عدیل!
 جهان گشت از گرد محنت سیاه
 طلب کرد خسرو بمبیدان مرا
 بدست کرم تیغ احسان بکن
 برطل صبحی بجوشم در آر
 قوی گشته بازوی خوف و خطر
 براسیم بر سینه افشوده پای
 که گرمور را در رگ و پی دود
 (۱۴۶) سرت گروم ای ساقی پرستیز
 بگلپانگ خیر العمل گوشه دار
 مگر آتش زبده دودی کنند
 شد از شوق رقاص جان بدن
 چو راقم بمینا کنی از سبب
 چه مستانه رقاصی سر کنم
 چه در کار دورند این زاهدان
 اگر چشم زاهد نمی بود شور
 کشم چند از پسند ناصح گزند
 کند محتب بعد ازین گر عذاب
 بر از سرم و اعطا این شور را

برافروز ساغر بنار خلایل!
 برانگیزت نمرود حسرت سپاه
 بنحقتان دودی بی پوشان مرا
 بمی آب ده، گردن غم بزن
 که خوردم شبخون خیل خسار
 سرت گروم ای ساقی پر جگر!
 بدان سان شراب طهوراً افزای
 صف شیر را یک در پی دود
 دمید از افق صبح کافور بیز
 صبحی ندارد قضا، می بسیار
 چو مینا رکوع و سجودی کنند
 سرت گروم ای ساقی راه زن!
 کنی دودیش گر بخلقم نرسد
 که صد زاهد خشک را ترکم
 چه مست غورند این حاسدان
 بمی حسنه می بردم او را بزور
 ضرورت بد مستی، صبر چند
 سرش بشکنم بل سر اعتاب
 بیادم میاور شب گور را

له پیش ازین بیت درخ و مع یک بیت را افزوده ۱۴۵ خ مع : زار ۱۴۵ خ مع : حسرت ۱۴۵ آ : در تیغ از روی خ
 ۱۴۵ مع : آبه آن شراب بتو افزای درخ - مثل مع آ از آن بجای آن، ۱۴۵ آ : آ : المعی خ مع : العی

چو آینه دل ندارد عیار
چو تبت ز دل جسته حاصل است
گر از راه دل می روی می روی
نباشد اگر نقب نقبش بدل*
بد و نیک خود را بدل و اگذار
بشرطی که بادل شوی آشنا
که حیرت گرفتست و نبال دل
بچرخ آریا قوت سیال را
که سازد فروغش سهیل از سها
بجوشد سهیل از ادیم زمین
دهی گر از ان خسروانی حرم
سرت کردم ای ساقی گرم خون
بیاقوت و عنبر کند گفت و گوی
که کام و زبان گشت خمیازه خیز
که ساغر بجمیازه دوزد دهان*
رخ عیش را غازه کاری کنم

۱۰ نظر بردی ۱۱ مخ مع خواستی ۱۲ مخ مع تفتیش دل ۱۳ مخ فقط ۱۴ و ه و جان و دل -
 و اما این دل تصبیح از روی مخ و مخزنه مخ و مخ و مخزنه حسرت بجای حیرت ۱۵ فقط در خزانه کهرمانی رخ آل
 ۱۶ سر عقیق می پرینیا مع عقیق می پرینیا مخ عقیق می پرینیا مخ ۱۷ مخ می پرینیا مخ ۱۸ مخ می پرینیا مخ
 خسرو ۱۹ مخ صراحی چرا عطر بیز ۲۰ آ بختار دزد دهن آ بختار دزد دهن آ بختار دزد دهن آ بختار دزد دهن آ بختار دزد دهن آ
 در مخ دزد بجای دزد ۲۱ مخ کنیم خزانه مثل متن — بعد این بیت در مخ و مخ : بیتی را افزود
 است ۲۲

بر آئینه تا چند زنگ خودی
دمی شاید بخت در بزرگشم*

بلائی بزرگ است تنگ خودی
که خود را از آغوش خود و بزرگشم*

§ (۱۱۴) چمی خواهی ای زاهد از جانش
مرنج از من ار در جوابم خموش
بهر جا زبانی* گرو کرده ایم
برو گو خسر و ذوفنونی بست
اثر در کین دغای منست
سبوی بدوشم نهاند دوش
سبوگر بسری کشم نیست غم
مبین جرم مستان خود رای را
کسی کز وی این نخل بالا کشید
اسیری همی خواهند این گهت و گوی*
توان دیده بستن ز روی چنین؟
در افشای اسرار زندان مکوش

ایلام ز خجالت لب گشت ریش
که رخت شنیدن برون بخت گوش
سرپند گویان در و کرده ایم
جنون کرد طغیان ز بونی بست
که دشنام ساقی قفای منست
درین عالم این است معراج دوش
که زد بر کدوی سرم این رقم
به بین رحمت ساقی آرای را
برایش هم افتاده آفرید
خرابی همی آرد این رنگ و بوی
برای خدا رو به بین* رو به بین
درین مصلحتهاست و اعطا خموش

له کسر کشم بجای بر کشم (تفصیح از روی مخ و معنی در) بجای از هلم مخ: بر کشم له عنوانش در مخ و مخ: خطاب
بر کشم له بجای به له مخ و مخ: ناصح له در مخ فقط: کرد له در مخ فقط: غار پائی - آ: کرو (بجای درو)
کات: درو

له مخ مخ: پس است له مخ مخ: برای له مخ: برایش دزیر

این پایش هم نوشته: مخ: بر آتش له مخ مخ: روی و روی له مخ مخ: دارد - در تمام این بیت را خند کرده

له مخ مخ: مبین

له مخ مخ: ناصح

کفن را معطر کنم زان عسیر
 به محشر چه پروا اگر در بدن
 ندارم ز حکم و رع سرکشی
 که پیمان چون پُر شود از قصا
 (باب ۴۶) بایوان غفران کسی برد پی
 کسی شست از چشمه عفو رشتو
 و هانت ز کند ریاضیت پاک
 ازین چوب با خود کلیدی ببر
 به تعظیم بر زاهدان نام او
 بد می گوید زاهد انصاف نیست
 تو کاویده این همه گیر و دار
 ندانند زندان بغیر از وفاق
 درینا که خود می شوم شرمسار
 بی محرانند ارباب هموش
 چراغ هنر را از ان برنروز
 که از عیب و عار خودی وار هم

که منکر نگویید جواب نکیر
 نویسی دعای فتوح بر کفن
 از ان می کنم عشق ساغر کشتی
 کشم در زمان و بگذارم بجا
 که خشت لحد ساخت از جام می
 که شد در خرابات خاکش سبو
 اگر نیست مسواک از چوب پاک
 که در گور بکشایی از حسل دور
 که گردون حبابیت از جام او
 غلط کرده مال اوقات نیست
 ربا خوار بشناس از باده خوار
 برو لوح دل ساده کن از نفاق
 گرت پرده بردارم از روی کار
 سرت کردم ای ساقی عیب پوش
 شب تیره ام را بکن شک روز
 بفر تو در فرق خود پانهم

(بقیه حاشیه ص ۳۰۲) که ۱: زهر تصحیح از روی خ و مع ۵۵ در آن مخدوف تصحیح از روی خ و مع ۵۹: سر تصحیح
 از روی خ و مع ۵۵: بفرقم ۵۵: خ مع (ص ۳۰۲): زاهدان اما در خ نسخه حاسدان هم هست ۵۵: و بکره آبا
 تصحیح از روی خ و مع ۵۳: و اجتناب تصحیح از روی خ و مع .
 (حاشیه صفحه ۳۰۴) مع: عسیر - گویید (بجای گویید) ۵۵: خ مع: ز محشر چه پروا که از درودن ۵۵: خ مع: مشق
 ۵۵: فقط در مع: و ۵۵: خ مع: لای ۵۵: خ مع: روی - سبوی ۵۵: خ مع: و ۵۵: خ فقط: آورده
 این قده ۵۹: در خ و مع این معراج ثانی است و اوّلش ع بسا و کن آن آتش عیب سوز ۵۵: خ مع: (ص ۳۰۲): بر

فرد بخیتی پیش طاق زمان
 مبین غنعت بازوی مهر و وفا
 (۷۸) الکن چون شمع عشق پاد رکاب
 برو بر در عشق در یوزه کن
 زنان ریزه عشق بر دار زاده
 اگر عشق روشن نه سازد چراغ
 غم عشق پیرایه عیش بست
 در آید غلظت یار نیست
 فرو باران دیدد طوفان عشق
 چه خواهی همه عیب بار را بهتر
 بفرزند و سیم خود را مبار
 نداری قف عشق اگر در جگر
 بل از عشق اگر نیست آتش فروز
 نمی گشت اگر گری عشق جمع
 نمی بود اگر عشق نسیر باد زود
 نمی داد اگر عشق گردن به بند
 نمی کرد اگر عشق با صبر جنگ
 (۷۹) اب) نمی داشت اگر عشق این شک

نکردی اگر عشق تعمیر آن
 بگو عشق و بر کن زمین را از جا
 فتنه در جهان شکست انقلاب
 زاکلیل شاه سبشی موزه کن
 که دورست راه دیار مراد
 نه بینی شب عیش روی فراغ
 غم عشق در مغز صحبت نشست
 اگر اعیان عشق در کار نیست
 غنیمت شمر فصل نیاں عشق
 اگر ساز خود را و عشقی بخر
 اگر طالع عشق داری بساز
 بطلو فان آتش شوی خام تر
 کن شعله حسرتش خام سوز
 که می برد پروانه را اگر شمع
 جهان را از شیرین نمی بود شور
 نمی یافت پیکاک کاکل کمنه
 ز تیغ تفانسل که می برد رنگ
 نکردی شکر خنده بر حسن زور

۱- در آید غلظت یار نیست ۲- در آید غلظت یار نیست ۳- در آید غلظت یار نیست ۴- در آید غلظت یار نیست ۵- در آید غلظت یار نیست ۶- در آید غلظت یار نیست ۷- در آید غلظت یار نیست ۸- در آید غلظت یار نیست ۹- در آید غلظت یار نیست ۱۰- در آید غلظت یار نیست ۱۱- در آید غلظت یار نیست ۱۲- در آید غلظت یار نیست ۱۳- در آید غلظت یار نیست ۱۴- در آید غلظت یار نیست ۱۵- در آید غلظت یار نیست ۱۶- در آید غلظت یار نیست ۱۷- در آید غلظت یار نیست ۱۸- در آید غلظت یار نیست ۱۹- در آید غلظت یار نیست ۲۰- در آید غلظت یار نیست ۲۱- در آید غلظت یار نیست ۲۲- در آید غلظت یار نیست ۲۳- در آید غلظت یار نیست ۲۴- در آید غلظت یار نیست ۲۵- در آید غلظت یار نیست ۲۶- در آید غلظت یار نیست ۲۷- در آید غلظت یار نیست ۲۸- در آید غلظت یار نیست ۲۹- در آید غلظت یار نیست ۳۰- در آید غلظت یار نیست ۳۱- در آید غلظت یار نیست ۳۲- در آید غلظت یار نیست ۳۳- در آید غلظت یار نیست ۳۴- در آید غلظت یار نیست ۳۵- در آید غلظت یار نیست ۳۶- در آید غلظت یار نیست ۳۷- در آید غلظت یار نیست ۳۸- در آید غلظت یار نیست ۳۹- در آید غلظت یار نیست ۴۰- در آید غلظت یار نیست ۴۱- در آید غلظت یار نیست ۴۲- در آید غلظت یار نیست ۴۳- در آید غلظت یار نیست ۴۴- در آید غلظت یار نیست ۴۵- در آید غلظت یار نیست ۴۶- در آید غلظت یار نیست ۴۷- در آید غلظت یار نیست ۴۸- در آید غلظت یار نیست ۴۹- در آید غلظت یار نیست ۵۰- در آید غلظت یار نیست ۵۱- در آید غلظت یار نیست ۵۲- در آید غلظت یار نیست ۵۳- در آید غلظت یار نیست ۵۴- در آید غلظت یار نیست ۵۵- در آید غلظت یار نیست ۵۶- در آید غلظت یار نیست ۵۷- در آید غلظت یار نیست ۵۸- در آید غلظت یار نیست ۵۹- در آید غلظت یار نیست ۶۰- در آید غلظت یار نیست ۶۱- در آید غلظت یار نیست ۶۲- در آید غلظت یار نیست ۶۳- در آید غلظت یار نیست ۶۴- در آید غلظت یار نیست ۶۵- در آید غلظت یار نیست ۶۶- در آید غلظت یار نیست ۶۷- در آید غلظت یار نیست ۶۸- در آید غلظت یار نیست ۶۹- در آید غلظت یار نیست ۷۰- در آید غلظت یار نیست ۷۱- در آید غلظت یار نیست ۷۲- در آید غلظت یار نیست ۷۳- در آید غلظت یار نیست ۷۴- در آید غلظت یار نیست ۷۵- در آید غلظت یار نیست ۷۶- در آید غلظت یار نیست ۷۷- در آید غلظت یار نیست ۷۸- در آید غلظت یار نیست ۷۹- در آید غلظت یار نیست ۸۰- در آید غلظت یار نیست ۸۱- در آید غلظت یار نیست ۸۲- در آید غلظت یار نیست ۸۳- در آید غلظت یار نیست ۸۴- در آید غلظت یار نیست ۸۵- در آید غلظت یار نیست ۸۶- در آید غلظت یار نیست ۸۷- در آید غلظت یار نیست ۸۸- در آید غلظت یار نیست ۸۹- در آید غلظت یار نیست ۹۰- در آید غلظت یار نیست ۹۱- در آید غلظت یار نیست ۹۲- در آید غلظت یار نیست ۹۳- در آید غلظت یار نیست ۹۴- در آید غلظت یار نیست ۹۵- در آید غلظت یار نیست ۹۶- در آید غلظت یار نیست ۹۷- در آید غلظت یار نیست ۹۸- در آید غلظت یار نیست ۹۹- در آید غلظت یار نیست ۱۰۰- در آید غلظت یار نیست

در انکار ارباب باطن مباحش
بهر هم مدد رحمت دارغ ما
نهال نصیحت بزر آور زربن
(باب) زبان ترا بر زرش با بجا است
خوش آن دم که از گریه نقشش بود
وید مایه چشم لب ابر را
چنان شعله شوق گرد و لب
ز بهت آورد یاد فیصل جنون
چه بنیم باین شمع تاریک عقل

تو محرم نه از فاشست فاش
اگر سوده الماس داری بیا
به بی طاعتی عیب عاشق مکن
که ترکیب ما این قدر هم چمر است
بشویم ز لوح و بستان بود
در آب انگنم دفتر صبر را
که خورشید گشود سپند گزند
به طغیان کشد گریه نیل جنون
چه کارم باین آب باریک عقل

گر رحمت عشق و بهقان شود
گر رستم عشق گردد سوار
گر سایه عشق بر سر رفت
گر افکند عشق خوان کرم
کسی کو؟ که دین را حمایت کند
ز تطهیر و امان تقوی موی
هوس قصد ناموس دارد و ریغ

اگر در باغ جان خار ریحان شود
اگر از خیل هستی بر آرد دمار
اگر از سر تمنای افسر نشد
اگر گردند هم کاسه لا و نعم
اگر کفر عشقت بدایت کند
اگر ابر عشق آورد دشت و شوی
اگر بر کشد شمشیر عشق تیغ

له که بر آورد قیص از روی رخ و رخ ۳۵ مع : زمانی ۳۵ مع : گوی شلیب این قدر رخ شلیب
اما قدر هم بجای قدر ۳۵ رخ مع : (صفت) : رگ ۳۵ و : کرد رخ : کرد : مع : سوز و در هاش
نسخه گردد ۳۵ عنوانش در مع : در تعریف عشق (رخ : در صفت عشق گوید) ۳۵ در رخ و رخ بعد
بیتی را افزوده ۳۵ در رخ فقط : نه ۳۵ بعدش در رخ و مع شش بیت را افزوده است ۳۵ و : دای : شست
شوی : قیص از روی رخ و رخ ۳۵ بعدش در رخ و مع دو بیت را افزوده است

نبودی اگر سینه عشق ریش
 ندیدی اگر عشق را از نهان
 اگر عشق و کمان نمی کرد باز
 نشد طائر عشق تا جلوده گر
 نشد عشق تا مرد میدان جان
 به عشق شد خاک کوی خرام
 فراغت حرامست در دین عشق
 بر زمی که محکم کند عشق پای
 به بر زمی که عشاق جان پرورند
 طلب گر کند عشق ز ناز با
 چو اسرار بت پیش او گشت فاش
 لقب عشق در مغز هر خام باد
 بیا ساقی ای مایه عشق و شور
 بیا ساقی ای لعبت نوش خند
 (۱۷۹) از آن باده گریه آور بیا
 که آرم عقیق لب و لعل
 چنان سیل را نم ز چشم پر آب
 زند جوشش خواب دل در جگر
 شر کویت از چشم تر گل کنم

ملاحت چه کردی نمک های خمیش؟
 کی ابرو با یک شادی زبان
 کجا خرچ می گشت کالای ناز
 نیفتاند باز نظر بال و پر
 نشد شمع غمزه رنگین سان
 که قامت پی جلوه برداشت گام
 دم تیغ جوهرست بالین عشق
 تفریند از زرد مسبدان لولای
 مسلمان و کمانسری بر درند
 برون شش ز دلق و برق تار با
 اگر گویدت بر همین باش باش
 می عشق خورشید هر جام بادا
 که بر دل غم عشق آورده زور
 که هست اشک عاشق سپید کند
 پی تسلیم دیده گوهر بیا
 سهیل تر افشایم از چشم تر
 که خنجر فرو شویدا از دیده خواب
 ز دل حسرتی چند ریزم بدر
 که تعمیر ویرانه دل کنم

لے خ مع : را را از دوان — این بیت در مع مقدم بر بیت سابق است لے و خرخ لے خ مع (ص ۱۷۹)
 لے و : عشق شورخ : عشق و شور : مع : پیش و سر : لے خ مع : سپید بر لے و در مع فقط : حسرت
 لے قبل این بیت در مع و مع : پیچ : یا افزوده

بیاغ جگر از قف اشک دوش
 شب گریه از شمع دارم فراغ
 دلم فارغ از منت شکر است
 بجام نمک رخت چشم پر آب
 ز عکس رخت گشته چشم چنان
 نهان کرده رو خنده از تاب شرم
 نشانده آتش دیده گویا شرار
 دلم شد ز مرثگان نشان خندگ
 بنور و ز غم اشک صحرای پسند
 نصیحت عبث گوی خود محای
 (۹۹) اب زمین خنده وصل افزوده باد
 به تخیل که از گریه ام غم رسید
 سرت گروم ای ساقی تا دارم
 بیا بر لبم جام لب ریز
 بروی قدح بر تراش از حساب

بر آورد صد چشمه بخنده جوش
 اگر اشک آورد گوهر شب چراغ
 اگر از آن گریه تلخ شیرین تر است
 اولی بیشتر گشت زود بر شراب
 اگر جوشیده بر گریه ام از غوان
 که هنگامه گریه کردید گرم
 چشمم جدا از آب دار
 بلی گریه هم کرد غم سیر زنگ
 چو اطفال پوشیده گلگون پرند
 که شد هم زبان گریه با پای های
 که می کارم از گریه خسته مراد
 ز هر برگ آن نام ساقی دمید
 بجای ز مغرم برون کش خمار
 که شد در گلو گریه غم گره
 برای شب عشرتم آفتاب

دیگر شام شد مشک موی | سرت گروم ای ساقی صبح روی! ۰

له این بیت در معنیست درخ مصرع ثانی این طور است: بر آورده صد چشمه گریه جوش ۲ کذا در آیه تبصیر
 از آورده مع بجام بجای بجام ۳ خ مع از ۴ خ سینه کوی مع (ص۲) سینه کوی ۵ کذا در بهر زبان
 تبصیر از روی خ و مع ۶ خ مع : ببرج قدح الخ ماهتاب (بجای آفتاب)
 که بروی قدح بر تراش از حساب تبصیر از روی خ و مع ۷ عنوانش در مع : در بیان شام (در رخ سده)
 بجای بیان ۸ کذا دیگر ۹ خ مع خزان: مشکبوی (بجای مشک موی)

نبودی اگر سینه عشق ریش
 ندیدی اگر عشق راز نهان
 اگر عشق دکان نمی کرد باز
 نشد طایر عشق تا جلوه گر
 نشد عشق تا مرد میدان جان
 به عشق شد خاک کوی خرام
 فراغت حرامست در دین عشق
 بزمی که محکم کند عشق پای
 به بزمی که عشاق جان پیوند
 طلب گر کند عشق زنا را با
 چو اسرار بت پیش او گشت فاش
 لقب عشق در مغز هر خام باد
 بیا ساقی! ای مایه عشق و شور
 بیا ساقی! ای لعبت نوش خند
 (۱۷۹) از آن باده گریه آور بیا
 که آرام عقیق لب و نظر
 چنان یل را غم ز چشم پر آب
 زند جوشش خونا ب دل در جگر
 شر کویت از چشم تر گل کنم

ملاحظت چه کردی نمک بای خویش؟
 کی ابرو با پاکشادی زبان
 کجا خرچ می گشت کالای ناز
 نیفتاد باز نظر بال و پر
 نشد شسته غمزه رنگین سان
 که قامت پی جلوه برداشت گام
 دم تیغ جو رست بالین عشق
 تلمع بند از گرد میده ان لوای
 مسلمان و کافری بر درند
 بدون شش نه دلق و تار با
 اگر گویت بر همین باش باش
 می عشق خورشید هر جام باد
 که بر دل غم عشق آورده زور
 که هست اشک عاشق سپید گنبد
 پی تسلیم دیده گوهر بیا
 سهیل تر افت نام از چشم تر
 که بخت فرو شوید از دیده خوب
 ز دل حسرتی چند ریزم بدر
 که تعمیر ویرانه دل کنم

۱۷۹ خ مع : را راز دان - این بیت در مع مقدم بر بیت سابق است ۱۸۰ و : خرچ ۱۸۱ خ مع (ص ۳۱)
 ۱۸۲ و : عشق شور : عشق و شور ۱۸۳ مع : عیش و سر ۱۸۴ خ مع : سبیل بر ۱۸۵ و : مع فقط : حسرت
 ۱۸۶ قبل این بیت در مع : مع : عیش و سر ۱۸۷ و : مع : عیش و سر ۱۸۸ و : مع : عیش و سر

طرب آن قدر صرف مهتاب شد
 ز جام تو مهتاب می زد مگر
 بنایم بآن ز کس نیم خواب
 نشین ماه را در مقابل نیاز
 چو طائوس مینا کنی جلوه گر
 شبی را که روزی بتابد بر آن
 نه شوق بهین از شهر برده تاب
 بیاساقی ای جبهه ات صبح کام
 (۸۰) آب که چون در هوایت طوفان شوق
 به هنگامه گریه چشم پر آب
 ده آفتاب از درو بام بخت
 چو شام بر آید به تخت نمود
 بغیر از غم تو نماند غمی
 صدراع خسار می ستیم
 شب غصه را پیرت از بر کشتم
 بده ساقی آن شمع ساغر لکن
 مریم غریبم مروت کجاست؟

که از پرتوش غصه سیلاب شد
 که مستانه افتاد بر بام و در
 به مهتاب در جام کن آفتاب
 اگر روی سازد چه شد گو بساز
 تدروی کنند از شمعش قمر
 برند از پی سرمه دیگر آن
 ز بس آرزوی پر چشم خواب
 از آن رشک خورشید ریزم بجام
 شود گریه شمع شبستان ذوق
 زند بر زمین مشعل آفتاب
 شود صبح گرد در ره شام بخت
 کشد از جبین سحر صبح
 شب تیره بختی زند پس خمی
 کند کم ره حسانه بستیم
 کتانش بهتاب ساغر کشتم
 که روید سحر پر تو از شام من
 مغنی و ساقی دوا بر شامست

له آید تو خ مع پرتوش له شمع: نور تو تابد له خ مع: اختران له آ: سحر قیصر از
 آفتاب مع له آ: پرتو قیصر از روی خ مع له در مع فقط: شوق له خ مع: زبر قطره اشک
 له آ: جبین بی خبر، خ: جبین سر، مع: جبین سر، له خ مع: سر
 له آ فقط: روی

بگلگشت مهتاب بیرون خرام
 چنین بر تو افشاند شمع و تهر
 زمین را که بود از لطف مهتاب
 براه تو شد چشم اختر سفید
 بامید سیر تو روز طرب
 برای تماشا فروغ سحر
 ز شوق خرام تو ماه تمام
 ز مرغیله زلف عنبر طراز
 بیرون آ که در بزم گماه طرب
 ده ۱۸۰ خوش آن روز پرورش مشکبوی
 معطر چو بکیان بارغ خیال
 بپوی از تو کس کرده بخور
 گریبان نسرین عذاران چین
 شب قدر را پیش این شب چه قدر
 شبی در عدم عظمت آویخته
 تو گوئی نشاط از زمین بروید

کلب ریز شد ماه را باز جام
 که زد شعله از مشعل لاله سر
 کتان پوشش گردیده از ماهتاب
 بیرون آی ای ماه چشم امید
 فکند است خود را در اغوش شب
 بر آورده از روزن شام سر
 زمین را گرفت در سیم خام
 گریبان شب را پر از ناف ساز
 ز رویت خورد غوطه در روز شب
 که شامش آب سحر شسته روی
 منور چو مرآت ارباب حال
 بنوری از و برده تشریف نور
 رخ ماه رویان حناور زمین
 ز جرم همسا میدد نور بدر
 تجلیست بر روی هم ریخته
 توان گشت هر گوشه صد روز عید

۱۰ آفتاب ۱۱ خ ۱۲ برج ۱۳ این بیت را در خ ۱۴ و در خ ۱۵ قبل از این بیت را افزوده
 ۱۶ در خ ۱۷ این بیت بر بیت سابق مقدم است ۱۸ خ ۱۹ (و شام) خوشا
 ۲۰ خ ۲۱ جمال ۲۲ خ ۲۳ کز و کس کرده خ ۲۴ کز و کرده کسی - خ ۲۵ کز و کرده (بجای از و برده)
 ۲۶ خ ۲۷ چین آو چین ۲۸ در آو می دهد آو شمشیر نوشته و بیت را به لفظ شک آورده و تصحیح
 از روی آن و خ ۲۹ خ ۳۰ شبی را قضا در عدم ریخته

بعزیت ترتم برای که برد
 مگو ساز ناهید او جان فزاست
 بیار اصف نغمه پرده از چنگ
 بیامطر با پرده ساز کن
 فرو کوب مستانه راه سماع
 (۱۸۱ ب) کسی را که گردون بخت
 چونی هرگز دیده گردیده باز
 مفتی بیازخسبه بر تار زن
 بیاز در چاره سازی درای
 کسی گشته رفاص در انجمن
 برای تماشا نظر بر نشای
 بکش از جبین برده برکش خروش
 صفیری و قلقل می خوش است
 بیای نو ساز پر کرده پی*
 ز افسردگی مرده عیشش سرور

که در کامشش آخر بخاری نبرد
 که تارش ز شراب ایل و فاست
 که چنگیز غم می زند طبل چنگ
 طرب می رود اینک و از کن
 که دارد دلم دستگاه سماع
 قدش راز بار بلا چنگ ساخت
 چو طنبور در پرده گفتست راز
 که می پیچد از غصه رگهای تن
 زمانی بخاطر نوازی در آی
 که دستی فتان دست بر خویش
 که چون من نهم بر سر خویش پای
 که چون فی سراپا شدم چشم و گوش
 کی قیل و قال و سع طلی خویش است
 ز خویشم تنی ساز و بردار نی
 زنی صدور در دم پی شتر سوز

له این بیت را در معنی ندارد ۱۸۱ مع (منه) : بردار — در معنی ازین موضع سه بیت آمده اند و بیای از دور
 چاه سازی را آورده است ۱۸۲ در معنی نقطه پرده را — میان من اصطلاح (و) تو یک شربت آب انگور
 در این بیت در آتشکده و بیت را آورده است که در آتشکده و معنی نیست اعنی ۱۸۳
 بیایان در بردار ز درج — که بیایان درج است بیایان درج بود تا کشم گرد خا و احصار که صفت بسته خیل غم زنگار
 ۱۸۴ مع : ای ۱۸۵ در معنی : آجین ۱۸۶ آ : غلغل — مع : بی قیل و قال : آ : بی قیل
 قال ۱۸۷ که ندارد آ و مع : بر کرده تنی رهاشید : بندی تنی تنی که بر قاصان تعلیم کنند
 ۱۸۸ بعد این بیت در معنی و معنی بیای را آورده

تو یک شربت آب انگور ده | اتوانگشت بر نبض طنبورنه •

سرت کردم ای مطرب خوب دی
 ز رخسار خود پرده یک گوشه نه
 صبا بر زرد از جیب نوروز سر
 ز غم قامت بی نوایان دوامست
 بجانم ز دهر مخالف نواز
 (۱۸۱) پی عند لیبان دار السلام
 می لاله کون برودیت بسر
 بده نغمهای ترم سر بمغن
 شود بافت با حسن چون نقش و صوت
 ز رخ طعنه در کار خورشید کن
 چو با غار صفت دف مقابل شود
 چنین در پی دف چو داری نگاه
 دنت گرز اشکم کشیدست نم
 مکن ظلم بر گوشش ارباب راز
 ز چرخ جفا پیشه احسان مجوی

که مرغوله خوانی و مرغوله موی •
 بمی شاید نغمه در پرده نه
 بهار گل و نغمه آمد دگر
 قدمت باد چون قول عشاق راست
 بزن بر حدیسی رای راه حجاز
 توانی ز تار نفس بافت دام
 نباشد چرا نغمه رنگین و تر
 بگو پای عقل شبک سر مغن
 نماز و رع را کند نغمه فوت
 ز دلف حلقه در گوش ناهید کن
 دل ماه داغ از جلاجل شود
 شود چنبرش باله دور ماه
 ز دل آه سوزان بر آرد علم
 صدق را پر از گوهر نغمه ساز
 مروت ندارد بدستان بگوی

له در آتشکده فقط: دو در کای تو و ترتیب مصرع منعکس ۱۲ عنونش درخ و مع: خطاب بطرب ۱۳ در خزانه فقط: مرغوله
 ۱۴ مخ: مخ: ملی - به (بجای نه) ۱۵ مخ: کل نغمه آمد بیه: مع: گل نغمه آمد دگر
 ۱۶ و ما: بافت: مخ: یافت - مخ: مع: حسن صوت (بجای نقش و صوت)
 ۱۷ آ: آه داغ: تصحیح از روی مخ و مع ۱۸ در مع فقط: جبین: - آ: چه (بجای چو)
 ۱۹ آ: رخت: تصحیح از روی مخ و مع

نداریم با آنکه پروای سر
دل از راحت مریم آسوده شد
خوشت باوای تلخکامی خوشتر است
بنقص آیدیم از طریق کمال
(۸۲ اب) نبودیم مردار اجیف عقل
دعا داشت چشمی بر انفاس ما
بگو شوق یک چند آسوده شو
غزاله ز صحرای جان می گذشت
چه خوش می زند غلط ایان ما
ظهوری ازین توبه دریم مباحث

برای تو باد و سر ساختیم
که زخم تو حرز جگر ساختیم
که باز هر خود را شکر ساختیم
همه عیبها را پند ساختیم
خبر را چون خود بی خبر ساختیم
اثر را دهن اثر ساختیم
که ماصبر را برده در ساختیم
کنش ز تار نظر ساختیم
بلی ز بد و تقوی سر ساختیم
که با ساقی عشوه گری ساختیم

بیا ساقی ای خصم زب و صلاح!
بجای ز پیشینه زاهدی
بدستم ده آن ساغر توبه خوار
کسی را شود بگری نامسند
بیا ای زعلت شکر را نمک
اسیر خم زلف و کاکل شوم

که از توبه پوشیده تقوی سلاح
بر در فلک طلسم شادی
که از زبد و تقوی بر آرم دمار
که کابین دید عقل و هوش و خرد
نگاهت سپاه بلا را یزک
بلاک نگاهت غافل شوم

شعخ مع: آفت شعخ: برد مع: بود شعخ مع: ز شعخ مع: یک بیت درین
شعخ افزوده شعخ مع: رهین شعخ در مع نقطه: بحر ای (بجای ز مع ای) - کند (بجای کندش)
شعخ مع: غلط ایمان بخون مع: غلط ایمان بخون شعخ در مع (ص ۳۳) عنوانش: خطاب بباقی ادرج: با
آبجای به: شعخ در فقط: نگاه و

اگرنی وند باد بر آتشم
اگرنی نه شد آتشم در نهاد
در اوج توجبه دلم پرزند
ز سر بر گشتم کهست دلق وجود
زنم دست و پایی براه وصال
(۱۸۲) مغنی بیازود بر دار عود
بر زن نغمه بر تار بی احتیاط
شود چنگ رحمت چو در حشر ساز
بیای مغنی سرودی بخش
خوش آنکس که در زیر پر خ کبود
شدم پایمال هجوم ملال
بیک نغمه بنواز گوش مرا
فغانی که راه فغانم گرفت
چو ساقی کند صاف صاف بکار
چو سیر مقامات منظور ماست

بوزد تر و خشک در آتشم
دید لعبت شعله را رقص یاد
ز سر موی صدف بال و پر سرزند
بپشتانم از خویش گرد نمود
سیر عیش و غم را کنم پایمال
که از بحر غم حشر خورد و دود
که خواهیم آسان گذشت از صراط
کند معصیت رقص از روی ناز
ز چشمم بهر قطره رودی بخش
بهم جمع کرد دست رود و سرود
بست کرم گوشش قانون مال
به بر مزد کالای هوش مرا
گرفتی که غم تار جانم گرفت
تو هم نغمه انتخابی بسا
غزل خوانی گر شود خوش بجاست

غزل

براهِ غمت پاز — ساختیم | ز سر موی صدف بال و پر ساختیم

۱ درخ فقط: زند ۲ تا: زند آتشم در: مع: نهد آتش اندر: مع: دهم (بجای دهد) — آ: باد آتشم
باد آ: مع: یاد ۳ تا: مع: در مجرول جگر گشته عود ۴ آ: گوش: مع: (صلا)، خزان: مزد، ۵ آ: کز
تصیح از روی خ: مع: این بیت را درخ ندارد ۶ آ: گوش: تصیح از روی خ: مع: خزان،
۷ در مع: فقط: صافم — درخ و مع: بعث بی را افزوده ۸ در مع: فقط: مقالات (مقامات نغمه حاشیه)

شرابی زمین حبسین باغ کن
 شرابی که طوبی رساند ز خس
 این تلخی و خوشگوار ی شراب
 (۱۸۳) آب آگوار انباشد شکر آن چنان
 درون و برون از تو گردیده مست
 نظر سویم از لطف انداختی
 بستی در خنده چون سفته ام
 ز اندیشه بیش و کم فارغم
 روی ریاحین بر حلق نیست
 ندارد و بال لعل کوبم
 گران جان ز سودای اثر نسیم
 ز فخرم بر اطلس نه عار از پلاس
 نه امید لبم ز هر قند کسی
 بشوری بدشت جنون آدم
 ز دم در محبت پیاتیش
 خراشیده شد ناله ام آینه خان
 شد آن رتبه حاصل که در پیش جمع

شرابی عقیق بین داغ کن
 شرابی که سازد هما از گس
 ندیدست خمشد هرگز بخواه
 مگر ریختی ز هر چشمی بر آن
 نمی آیدم شکر لطفت ز دست
 چون ناگهی را کسی ساختی
 پیام ته دل لب گفته ام
 ز حمالی بار غم فارغم
 بت عجب در پرده دل نیست
 ندارد عذاب خوشایده لبم
 بنگاه طعنه کز نیستم
 نه حاتم شناسم نه جوحی شناس
 نیم زیر ساطور پسند کسی
 که از رشک مجنون برون آدم
 که می خواست فریاد همیشه
 که بلبل بمن وا گذارد فغان
 چو پروانه گیرم گریبان شمع

(بقیه حاشیه ص ۳۱۶) لاله مع شرابی در هر دو مصرع، لاله آ: سرور، تعجب از روی خ و مع
 (حاشیه ص ۳۱۷) لاله بعدش در فقط آخ افزوده: فرو خواند از چهره خوب و زیشت: بچشم خراست خوار سر نوشت
 در نظر تماشای او سرپای او چون سرپای او لاله آما: بیامی حتی، تعجب از روی خ و مع لاله مع: غنق
 لاله این بیت را در خ و مع ندارد: لاله مع از: لاله مع: بر تانیم (بیای فراسم) آخ: جوحی سپاس (ل) لاله آخ: اغوشیده، تعجب از روی خ

سر انداز شد زلف سنبل شیخ
 بنام بان نرس پر خسار
 نماند دست پیش تو تاب نشست
 (۱۸۳) کسی را خدا بخت بیدار داد
 نمروده ناخنی در جگر
 هوس را رفتد ساعت گریست
 رسانی چونوبت بد روی کشتی
 سخن کرد در آید ز بوس و کنار
 بتاویب گستاخ رویان خویش
 ز آرامی افتاد آرام من
 شراب دم صبح روز وصال
 لبم نعل از ان می در آتش است
 نمی رویم غیر شکر ز کام
 شراب کم آزار بسیار هوش
 شراب نظر باز ساقی گزین

که گاهی سری می نهسد بر قدح
 که مستی نهاده سرش بر کنار
 که رفته نگاهم چو کارم ز دست
 که هر صبح چشمتی برویت کشاد
 نباشد چرا چشم کلبرک تر
 تواند سر و دست احسرت شکست
 نهانی ز اهل هوس لب پیشی
 طلب مست گردیده معذور دار
 اگوبرزند غمزه دامن خویش
 اگر رخنستی شوق در جان من
 از کیفیت حال عزت قال
 که از خون یا قوت خاکش به است
 که از التفات تو دارم بکام
 شراب طمع سر بر حرص و بخش
 شراب طرب پرور خوش نشین

۱ در این بیت حذف است و در آ مشکوک - ۱: شب، خ، مع، شیخ - مع: کشد
 ۲ مثل متن ۱ در مع فقط، در ۳: بکام، تصحیح از روی خ و مع ۴ این بیت در تمام مخدوف
 و در آ مسموخ و ابهامات محو این طور درج شده ۵ خوردن کردن تا ختمی در جگر نباشد ترا دیده کلبرک تر
 تصحیح از روی خ و مع (در خ دیده بجای چشم)، ۵: خ مع به اعدت ۶: غم ز تصحیح از روی خ و مع
 ۷ در مع فقط شراب و دم صبح و - ۸: عزت قال، عزت قال، خ مع: عزل است قال ۹: مع
 ۹: مع و شکر ۱۰ در مع فقط (صلی)، شرابی (در هر دو مفعول)، - ۱۱: هوس (بجای هوش)، و کوش
 (بجای کوش)

دهی زهر از رشک جوشد شکر
روان پرور ابراحت آزار تست
سرت کردم ای ساقی بی بدل

زنی زخم مرهم فتد از نظر
کحل دیگران بنده خار تست
از کارم دگر برده شوق غزل

[غزل^۱]

ز گل عار دارد گریبان ما
نسیم بهار محبت و زید
کمر بسته هر گوشه صد نو بهار
نشسته بر جبهه تیغ و مسل
نهد جوش در سینه آفتاب
اثر پای کوبان در آید ز در
توان این زمان در در او دلفت
نیامورده پی جز جگر شکنج
زند جوش صد چشمه از هر قدم
۱۸۵۱ زبانی نواهی می فروشد به سوز
نگردیم صرناک چمنان زندگی
در آینه زنجیر عشق کرد
بر دسیل خون جگر چاکها
ز آسیب مرهم بر دهن آمدی

در آویخت خساری بدمان ما
سمن می فشاند مغیلان ما
بد بهستانی باغ زندان ما
غبار ره شام هجران ما
شرار چراغ شبستان ما
چو شد ساز قانون افغان ما
که در مانده درمان بد زمان ما
بسر چشمه آب حیوان ما
سر شکست خضر بیابان ما
ز سودای کالای دکان ما
که از ما ستانند تا و این ما
جلا پروری چشم حیران ما
برای سراپای میدان ما
نهان ماند زخم نمایان ما

۱- روان بر دریا، رخ: روان پرور ۲- مع: غزل، رخ: غزل سرایی ۳- مع: فقط: ز درمان ۴- مع: خ: مع: (۱۸۵۱): در ۵- مع: در فقط: مع: این بیت بابت سابق تقدیم و تاخیر دارد

پُر از لاله سازم گریبانِ باغ
 (۱۸۴) از شورابه چشمِ حسرتِ نشان
 جگر از غمِ مرهمِ آزاد شد
 بمرهمِ نباشد دلم را نیاز
 نگردد و گرزنگ مراست جان
 چه گله‌ها که راحت بدامان کند
 بمسجد نیارم دلِ داغ داغ
 ز جور تو گردن نیارم کشید
 چو در کار من عقل کردی خلل
 مرا نیست در کار خود اختیار
 بنگاهی! اگر عقل دیوانه نیست
 خبر دارم از خویش بنمای روی
 ز سودای کون و مکان غافل
 بسا قی گری گری که کند جلوه حور
 بنگاهم ز روی تو گردیده مست
 به بوی گل گریختن روم
 (۱۸۵) که است جنت چو گری تو؟
 اگر ماه گیر و ز روی تو تاب
 طرب را زمانی نباشد کمی

فشانم چو خنابِ دامانِ داغ
 کنم که سمن دانه که ارغوان
 که از غمزه دل نشتر آباد شد
 که بر چیده زخم از دم تیغ ناز
 که زرد صیقلش کوشش ابروان
 چو داغ تو سر در گریبان کند
 که نذر خرابات شد این چراغ
 خدا از برای تو ام آنسید
 بکلم تو معزول شد از عمل
 نشستم تماشای کنان بر کنار
 شربانی! اگر گریه مستانه نیست
 ندارد نام زخم حریفی بوی
 بهین با تو دارم دلی عاتلم
 ز دستش بگیرم شرابِ ظهور
 پری گرد بد می خورد پشت دوست
 نگه کی رود پیش اگر من روم
 چه نامست سنبُل چو موی تو هست
 کند مهر را ذره خود حساب
 که باشد غمت مایه خستری

این بیت اورخ و معنی ندارد: **ه**؛ برهم تیغ از روی **خ** و معنی **ه**؛
ه؛ و این بیت اورخ و معنی ندارد: **ه**؛ جنت تیغ از روی **خ** و معنی **ه**؛

ز پیری ضعیف است بازوی حال
 جوانی هوش کرده ام از عصمیر
 بدستم ده آن زنگ یا قوت را
 سرت گرم ای ساقی سرگران
 به بازار صاحب عیاران در آیی
 مسم در تنف بوته کیمیاست
 فرو ریز در ساغر م آب رز
 بمغرم رسان شعله جشام را
 (۱۸۶) بده ساقی آن باوه عقل پیش
 سخن را کتم صاحب اعتبار
 بهار آورم به سر باغ بیان
 نهشم مغز در استخوان خیال
 چو عیشم ازین شعر تر کام یافت

سرت گرم ای ساقی خورد سال
 که گردیده بالغ ز دهرقان پیر
 که سازم جوان عقل فروت را
 بتابان دمی کوره امتحان
 بیاور از آن جنس نفت آرمای
 ز گوگرد آسم نگوئی بکجاست
 لگو آب ز آتش خام پز
 گرم کن بجوشان من خام را
 که مغز سخن را در آرم بجوش
 ز مداحی صاحب روزگار
 ز تعریف خلق خدایو زمان
 بتوصیف خوان جهان نوال
 بتوفیق الله امتام یافت

له خ: طلب کرده ام زان مع (صله) خزان: هوس کرده ام زان

له خ مع خزان: گردیده بالغ از عقل (اما در خزان و مع گردید) و از و در خزان

و آنان در مع) له مع خزان: رشک — در مع فقط سازد له خ مع: زمی، آو، دمی له خ مع: باغر
 کن آن له مع: نگویی مع: کبوی

له خ: از آتش جام پز

له در مع

(نقطه است)

نقطه: خام (نقطه است) له این بیت و بیت تالی در مع ندارد و بجای این ابیات ذیل آورده است:

میا ساقی ای زینت الجمن که در بزم بانست روی سخن باغر کن آن نیز حرف گوی که گویم سخنهای خودش روی
 رویت دهم گشت اندیشه آب که در ذره خرمن کنم آفتاب (در مع روی بجای رویت) له خ مع: کتم
 له خ مع: کتم — که سوال (بجای نوال) تصبیح از روی خ و مع له بجای این بیت در مع و مع بیج دیگر آورده است
 هم انتظام جهام می با حکام ایام بران شمی (در مع شمی بجای می)

لباسی ملامت شگافی نداشت
ظهروی دگر را هنر زلف کیت

که سر بر نکرد از گریبان ما
که ز نار می بندد ایمان ما

له

بیاساقی ای دین و ایمان من
از ان قرمزی آب خواهم بدست
بقم در زمین جسم بکار
ز رخساره ام گرد زردی بشوی
بساغر کن آن آب آتش مزاج
بمن ده که از صدمه گیر و دار
بیاساقی اسخت افسرده ام
بنامم زند زندگی ترعه
(۸۵ اب) بیای طبیب عضه های دل
مریضم از ان باده خواهم علاج
بده می که در آب گیرم انگلی
خناق غم بسته راه نفس
ز آهم رخ روز شد در نقاب
سیر روز از دود این گلخنم
که آتشی اگر در مقابل نهسد

فدایت دل و جان من جان من
که زردشت از گوشت آتش پرست
که نیلی است از سیلی روزگار
که از خاک سر بر کنم سرخ روی
که رنگش زیاقوت گیر و خراج
نهم باج بر گردن روزگار
چه افسرده و اغفلت افسرده ام
بدست کرم گردی جوشه
بجای علاج غرضهای دل
که کار دگر جان بساغر مزاج
که سازم پی روح سر متلی
ندارم بغیر از تو فریاد رس
سرت گردم ای ساقی آفتاب
بساغر کن آن باده روشنم
از مرگانش خط شعاعی جهد

له عنوانش در معنی نقاب ساقی در رخ ابجای
له در رخ فقط را کرد ۸۵ ۱ بغم ۱ و نیست ۲ رخ خزان نیلی ۳ درخ فقط صدمت ۴ درخ و مع
بعدش بیتی را افزوده ۵ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
" بنامم زند زندگی ترعه الخ " آورده است " ۵ درخ فقط و در "

نام پدر میرزا ابوتراب بیگ خواجه (۸۶ اب) علی است و مولد خواجه از انجمنان
 و انکوان است و این موضع قصبه ایست میان کاشان و قم واقع شده، در ایام
 سلطنت جم جم جاه انجم سپاه، شمع دودمان نبوی، شاه سلطان محمد صفوی وقتی که
 ولی جان خان ولد محمد خان ترکمان حاکم دارالمؤمنین کاشان بود او نیز در انجا وزیر
 استقلال بود اما تولد میرزا ابوتراب در قزوین واقع شده، بعد از آنی که بس
 رشد و تمیز رسید در خدمت پدر بسرمی برد چون پدرش در کاشان فوت شد
 پاره سامان از پدر میراث با ابوتراب بیگ رسید همیشه وقت خود خوب می گذرانید
 مدتی در دارالموحدین قزوین و چند گاه در کاشان بسربد پس بسیر خراسان رفت
 و بسعادت زیارت روضه مطهر منور اقدس مقدس امام الانس و الجن علی بن موسی
 رضا علیه التحیه و الثناء مستعد گردید، گویند که در شهری چند روز با نادره عصر خود
 ملک الشعراء خراسان میرزا فصیحی صحبت داشت باز بسراق عود

(حاشیه ص ۳۲) می گویند که اشارش هموار و نازک است ۱۰۰ م: قلوبیان (که خطاست) در بهار عجمی گویند: قلوبی و فلبی یا معونی
 است مسکوک ایون و برز و البغ اجزای اوست، «دیز بینید عالم آرای عباسی ص ۱۵۵» و توذک جهانگیری ص ۱۵۵ بعد نیز
 رجوع کنید به حواشی ۱۰۰ کذا ایضا و مخزن الغریب ۱۰۰ در همین معنی می آید و در آتش که (ص ۱۱۳) و منتخب اشعار منقول
 است ۱۰۰ هر که می چینی گلی از باغ و بر سر می زند مرغ بلبل گریه سرش پرمی زند (منتخب در باغ بجای از باغ) ۱۰۰
 حاشیه ص ۳۲۳ ۱۰۰ در منتخب اشعار گفته است که نثری پسر میرزا علی خان انجمنی است که بخدمت وزارت
 کاشان، آتی ممتاز بود ۱۰۰ سلطان محمد پادشاه ابدیه پدر شاه عباس اعظم از ۹۸۵ تا ۹۹۵ هـ فرمان روائ ایران بود
 ۱۰۰ در عالم آرای (ص ۱۶۳ اس ۲۲) می گویند که کاشان از طرف بادشاه به پدرش محمد خان موصوف ترکمان، شفقت شد
 که نقاد سرور آزاد ابوتراب را جوشقانی المولد و کاشانی المنشأ گفته است، و در پاره ظاهر اربعه قولش کرده ولی اکثر اصحاب
 آن کرده او را انجمنی گفته اند و هیچ کس ذکر نکرده که تولدش در قزوین واقع شده صاحب آتش که گفته است که چون در کاشان نشو
 و نمایافته مشهور به کاشی شده جوشقان نام موضعی است میان اصفهان و کاشان (ریو ص ۱۰۲) و بقول صاحب بهار عجم که
 اعمال کاشان است

ذکر

میرزا ابوتراب بیگ فرقی

جوان مستعد تمام عیاری بوده، در اول جوانی پاره شعر گفته و فرقی تخلص کرده و اکثر آن اشعار او عالی از رتبه نیست، در آخرها شعر کم گفته چرا که فلونیای گذرا شده و کیفیت افیون او را مغلوب خود ساخته بود، فاما در هر وقت هر جا که گل و بلبل بسته بسیار خوب واقع شده چنانچه ازین چند بیت ظاهری شود **بیت**
 ز شور بلبل نام گشت معلوم | آ که گل چیدن کم از خون کردنی نیست *

ولم
 بس که داغ سینه ام را گل تصومی کنند | آ در گلستانم ز شور بلبلان آرام نیست

ولم
 بگرد غیشتن بهر یار خود عجب نبوا | آ چو گل بر سر زند کس، بلبلش برگرد سر گردد

ولم
 مشو در هم ز آه و ناله بسیار مای گل | آ که عاشق هم چو بلبل هر چه دارد زبان دارد

۱- در فهرست کتابخانه دیوان هندی (مخطوطات فارسی) عمود ۸۳۱ این قطعه را فرقی با کسر نوشته، معلوم نیست بچه دلیل، در سر و آزاد (ص ۲۱) مذکور است که از صادقی بیگ نقاش اصفهانی التماس تخلص کرده بود، او چهار تکه تجویز نمود، از آنها فرقی پسندش افتاد، اما بقول ریو (سپینت ص ۲۰۲) بسبب غلبه افیون نوبت این نیامد که تخلص صادقی را در شعر آورد، صاحب منتخب الاشعار (فهرست کتابخانه بادل عمود ۲۴۹، نمره ۴۴۹) اولاً کلامی تنه می کرد آخر به فرقی قرار داد، دیوان او در کتابخانه موزه برطانیه و دیوان هندی محفوظ است، صاحب مخزن الغز

آن مهر که گریه تویش افتد بمعاون
در جدول اگر عکس گل چهره اش افتد
تا حشر از ولاله بی داغ بروید
و آه آن باده کهستان بر برون نامش
آن باده که مازنده جاوید به انیسیم

یا قوت کند پاره سنگ یرقان را
بر خار چمن شعله کند آب و ان را
زین باده اگر آب هی لالهستان را
در چشمه خورشید بشویند دهان را
اگر مرگ در آغوش بکشاید جان را

ما خشک لبان تشنه دیدار مثرابیم

چون کاسه ما گشت تهی خانه خرابیم

ساقی بده آن باده که خون دل کاست
آن شعله که در دیده گشته راهش
آن باده صافی که ز جامش بتوان دید
شمع بگین شیشه که چون چهره بر افروخت
روشن گرا آئینه عیش دل ماست
ما طاقبت بجران می ناسب نداریم
ممنور بود ز محکمه حشر در آئیم

آن می که چو جان در بدن شیشه نهان است
چون آتش طور از شجر تاک عیان است
هر راز که در سینه افلاک نهان است
پروانه جان گردش طیران است
زان می که بر نور رخسار شعله مخان است
بیهوشه ما بار شب جمعه گران است
اول سخن از دعوی غمخواران است

ما خشک لبان تشنه دیدار مثرابیم

چون کاسه ما گشت تهی خانه خرابیم

مضطرب انفسی هم نفس در و کشان شو
در بزم در او ز بلال سر ناخج
(۱۸۸۱) در کینه ما چرخ بزماد شریک است

از باده لبی تر کن و مضطرب نان شو
بر بزم زین هنگامه ماه رمضان شو
در عیش تو هم از خدم پیر معان شو

له این بیت را در مخزن الغریب آورده است ، ۵۰ : آورده تصحیح قیاسی است ،

له : ناخج : که خطاست ،

بر رای ارباب هنر پوشیده نماند که این کمترین در سده سست و عشرين و الف در
لاهور از غزنی که بایشان نسبت خادم محذومی داشت و تازه از عراق آمده بود شنید که
گفت امسال در صفایان میرزا ابوتراب از عالم رفت و العبد علی الراوی
(۱۸۷۰) ساقی نامه را بر دوش ترجیع گفته الحق که خوب گفته است

ترجیع منید میرزا ابوتراب

ساقی بده آن باده که ماه شتاب راست	آن باده که گنگ و نه ز خسار بهار است
آن باده که چون قطره باران بهاری	شونیده گرد از رخ گلهای عذار است
آن می که زین روشنی از سینه مستان	چون شعله فانوس عیان در شب تاب است
آن می که ز عکس بدن مست پس از مرگ	گوئی که بدخشان به تیر سنگ آراست
در مجمع اجسام نشاط دل و جسم است	در مجلس ارواح کل حیب و کنار است
آن شعله که بروی چو تیر تو خورشید	گوئی که بر آینه خورشید غبار است
ماکل نشناسیم که پیش نظر ما	خاک می گلزنک از خون بهار است

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم

چون کاسه ماگشت تهی خانه خرابیم	ساقی بده آن شمع سر آید جان را
آن شعله که از عکس کند شعله دخان را	چون سینه عاشق سر انگشت بسوزد
آرد ست بر پیلوی نهی شیشه آن را	

ساقی آذنی گوید که او وزیر سرکار مقصود بیگ ناظر بیوتات سرکار قاضی شریفه بود در اکثر تذکرها او را در زمره
قافیه سنجان عتبه شاه عباس شمرده اند مثلاً در سر آید او و خیر الی بیان (ریو ص ۲۱) و مخزن الغریب و غیره
ساقی است - در تاریخ وفات ابوتراب هیچ اختلافی بنظر نیامده

چون بنده که از خدمت محذوم گریزد
در گردن شان تاغل شیطان نماید
زین هرزه درایی دل مازنگ برآورد

هر روز گریزند از ان خطه بجایی
از غایت تزویر به پیچند رویی
ساقی بده آن جام می زنگ دایی

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم

چون کاسه ما گشت تهی خانه خرابیم

ما دل شدگان را چمن عیش مقام است
باعنی که ز عکس رخ گلهاش میفون
آن بقعه پرنفیس که از کثرت انوار
در میکده ساقی دل ما برد همانا
در ویشی میخانه کم از سلطنتی نیست
ساقی دل مفلس شدگان ابکت آور
(۱۸۹۱) روزی که بود جام تهی در نظر ما

آن روضه که سرو گلش از نیشه و جام است
تا بر زبر او برسد ماه تمام است
چون شام از اینجا گذرد صبح خرام است
نشیده که در صحن جرم صید حرام است
اینجا بدل تاج و نگین شیشه و جام است
زان نقد که اکسیر ز نایقص کام است
خورشید نهان در پس صد پره شام است

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم

چون کاسه ما گشت تهی خانه خرابیم

دی مغچه می خورد و ما جام فرستاد
دانست که ما تشنه لب گرسنه چشمیم
زان آب شتر قطره که هر جا که فرو ماند
هنگام گرفتاری مه صد حشر نور
تا مایه برد مهر سوی پرتو جامش
هر مرغ که بنشت نمی بر سر تاکش

بهر لب ما بوسه به پیغام فرستاد
افروخته گشت سوی جام فرستاد
آتش بچ او شعله به پیغام فرستاد
عکس برتری شام فرستاد
هر شام قمر را ز پی و ام فرستاد
صد فقره تهدید سوی ام فرستاد

چون کاشه همسایه بهر جام که گیری
آن باده که در شیشه طنبور نهان است
ساقی نفسی شد که رخ جام ندیدم
بی ساغر می مجلس مانور ندارد

از نغمه عوض بخش دل در دوشان شو
در جرعه تاشکن و ساقی آن شو
چون مهرش اطلی شاید گمان شو
بر خیز باوردن خورشید روان شو

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم

چون کاسه ما گشت تپی خانه خرابیم

ساقی بده آن می که بنور گهر خویش
آن باده که پروانه چوب ترکند از وی
آن شاید بد خو که چو عارض بفروزد
تا آفت چشم بد ز باد نه بسند
از جامش اگر راتبه نور نگیرد
در کاسه مرست شود عقل به بویش
در کار دل سوختگان کن می نابی

پشت شجر خویش شکست از ثمر خویش
گیر سر صد شمع بمقراض پر خویش
خورشید تعقل بکند بر زیر خویش
سوزد بر او شعله سپند شرر خویش
خورشید یازار نیارد تسر خویش
نشت خیم او گر نبی زیر سر خویش
تا چند بسازیم بخون جگر خویش

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم

چون کاسه ما گشت تپی خانه خرابیم

(۱۸۸) و اعطاکه بود طایر به بوده سرایی
مرغ قفس شد که طوطی صفت آموخت
راضی شده از گل بنظر کردن دوی
عمر سیت که تازاید افسرده اسیر است

در قافله اهل ریا هرزه درایی
در کتب فان خدا لفظ خدایی
قانع شده از باغ به پیغام صبا سی
در کشور المیس فی کسب هوایی

له کاسه همسایه در عرف هند باجی (بهار عجم) ۷ بهار عجم ۱۸۸ (زیر جرعه) بشیشه ۳۷۰ غافله
در ۷۰: این لفظ را ندارد ۷۰ کسب و هوای تصحیح قیاسی است ۷۰ آنگند تصحیح قیاسی است

چون کاسه ماگشت تہی خانہ خرابیم

(۱۹۰) ساقی چو بہ روی ترا در نظر آریم نورِ بصر از مہر بدر یوزہ بکسیریم از فیض تو رونق شکن در یتیم است در ذائقہ و سامعہ بس نوش گوار است چون فکر بدر یوزہ فرستیم سو چرخ از تلخ عدو و ذوق طبیعت بشود کم تہ جرعہ بجام مہ و خورشید فشانیم ما خشک لبان تشنہ دیدار شرابیم	گوئی کہ سر از روزن خورشید بر آریم تا حسن سراپای ترا در نظر آریم ہر در کہ ز دریای تفت گرید بر آریم چند آنکہ ز بہتان طبیعت مگر آریم بس تحفہ کہ از ملک قضا و قدر آریم بر حفظش از تنگ شکر صد حشر آریم آن لحظہ کہ با ساقی و ساغر بسر آریم
--	--

ما خشک لبان تشنہ دیدار شرابیم
چون کاسه ماگشت تہی خانہ خرابیم

(۱۹۰) ساقی بدہ آن می کہ بل گرمی حفظش چون مردم چشم از ہمہ کس گوشہ گرفتیم کردیم می صاف ز خون جگر خویش تا اثر اہ صفت لطمہ خور بحر نگریم دیدیم کہ از صحبت ماسخت ملولند شد عمر بہ تلخی ز کف از بس کہ بہ ہر دم چون مردم چشم از ہمہ کس گوشہ گرفتیم کردیم می صاف ز خون جگر خویش	گوئی کہ کتان پوش بہت تاب شستیم گر پہلوی این طایفہ در خواب شستیم در مرگ وفاداری احباب شستیم چون قطرہ نیسان بہ تہ آب شستیم بر خون دل خود بمی ناب شستیم اسودہ ز درد و سر احباب شستیم باشتی سد پارہ بغرقاب شستیم
--	--

ما خشک لبان تشنہ دیدار شرابیم
چون کاسه ماگشت تہی خانہ خرابیم

بہودہ چہ دل در غم اغیار بہ بندیم | آن بہ کہ لب از شکوہ بسیار بہ بندیم

قسام قضا در عوض عیش و عالم | این قسمت ندان می آشام فرستاد

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم

چون کاسه ما گشت تپی خانه خرابیم

در کوی خرابات ببارا کذری نیست	بر درویشان خیل الم را ظفری نیست
نمخانه سپهر بیت بر وحش همه ناری	وین طرفه که در ساخت و شور و شری نیست
چرخیت منور که طلوع مبه و مهرش	موقوف بآمد شد شام و سحری نیست
(۱۸۹) افر ختن می ز فروغ لب ساقی است	وین طرفه که بر باد نهک اظفری نیست
میخانه گلستان شد و خم کان گهر گشت	ساقی به کیفی کم از ماه و خوری نیست
ساقی بده آن آب که در پایی و گری	چون قطره او در دل آتش شری نیست
آبی که چو بر آتش سوزنده فشانی	یا قوت صفت قطره آن اضری نیست

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم

چون کاسه ما گشت تپی خانه خرابیم

ساقی بده آن باده که آب رخ نوار است	آن آب که گوی خلف آتش طور است
آبی که بدل گرمی آن موی تن مست	در فصل زمستان بدل موی سمو است
آن باده که در خم چو زند جوش تو گوئی	صد شعله افر و خسته در حبس تنور است
در جام می بوساغر خورشید تو ان دید	جرمی که در آینه خورشید و بلو است
ساقی بده آن آب فرح بخش که یابش	در حلقه ماتم زدگان مایه سور است
مستی که شبی می بخور و صبر و قرارش	چون بنده عاصی به شرب اقل کور است
در ساغر خمار ضروری است می ناب	از آن گونه که در کاسه سر عقل ضرور است

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم

بر چرخ بود کوب سیاره مختم
پیوسته بود بر سر سیلاب سر شکم
یک لحظه نکردم ز گرفتاری غفلت
آنم که بصحرای قیامت چو در آیم
با این همه چون شعله نیامم ضرر از نار

چون نقطه بیهوده کاتب بکتابی
این چرخ نگون همچو بی بر سر آبی
کاری که بمحشر بودم چشتم تو آبی
افتد بدنبال سرم خیل خرابی
گرسانی کوثر دهم جام شرابی

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم
چون کاسه ما گشت تپی خانه خرابیم

ذکر

بیل گلستان معانی حکیم فقوی گیلانی

بر روشن دلان خورده دان و دقیقه شناسان این جزو زمان پوشیده نماند که حکیم فقور
یگانه سخن سرایان و سر و ناوره صیرفیان این عصر است نکته سنجی قدرت آثار و سخن وری
تمام بسیار است بفرط کیا است و دانش و وفور فراست و بینش از اکثر ناظران نامی
این عهد ممتاز و در شعر فہمی و تازه گوئی بی انبار بود و در فن حکمت نهایت خداقت داشت

ساجد کلا در آسمان حرابی ۱۵ کوکب آسمان کر ۱۶ تا فقور نامش در اکثر تذکره ها محمد حسین است
تذکره اکثر تذکره فقور را گیلانی نوشته اند اما در مرآة الخیال (فہرست بادی عمود ۲۰۹ ص ۱۶۳) و خلاصۃ الکمار ابو طالب
را شیف (ص ۱۲۸) و ایرازی نوشته اند (بینید سپر نگر ص ۲۹) ظاهر این القاب است به سببی یزدی بنابر تخلص سببی که
سبب تخرید و تخریبی داشت (ربیع کنیہ بہ آتشکده ص ۱۵۲) ۱۷ بقول سپر نگر (ص ۲۹) فقور در طبابت شاگرد عماد تاج الدین
حسین بود و او شاگرد عماد الشریعہ گیلانی صاحب ہفت اقلیم می گوید کہ صدر الشریعہ در سناک حکما خداقت دستگاہ و علم

کو مطرب مهر روی که از دست غم او
بر سطر قانون وی از خط شماعی
تا دور شود چشم بد از تیر کمانچ
تا غیر نبودش نبرد بوی ز غیرت
تا زهره بچنگش نرزد چنگ ره چرخ
با این همه اسباب فرح گر نبود می

طنبوره صفت بر تن خود تار به بندیم
بر سر ورق عیش و طرب تار به بندیم
راه نگر دیده اغیار به بندیم
چون آتش سوزان به هر خار به بندیم
از دود دل (و) آه شر بار به بندیم
بر خوش در عیش بناچار به بندیم

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم

چون کاسه ما گشت تهی خانه خرابیم

بیرون کنم از سینه غم خشم و زخم را
باطبع من ای مدعی از شعر چه لافی
خود را بمن از خشم بسجده عجب نیست
(۱۱۹۱) کلکم بود آن شعله که از دود وی
هر چند دیدمشک بر این نتوان کرد
از دست عدو مفلس غشیم مگر از لطف
ساقی دوسه جام از پی هم قسمت ما کن

در کعبه چرا جای دهم خیل صنم را
بر شعله چرا جلوه دهی شاخ بقم را
چون جای به پهلوی خودست عدم را
آتش بدرون گرم زبانان عجم را
با آسوی صحرای خطا صید حرم را
ساقی بکشاید در گنجینه جهم را
تا برق شود خرمن دیرینه غم را

ما خشک لبان تشنه دیدار شرابیم

چون کاسه ما گشت تهی خانه خرابیم

من کیستم؟ آشفته دلی! خانه خرابی!
در دهر بود خانه دیرانه چشم

در بحر غم افتاده چو ماهی بسرابی!
چون در دم طوفان به سر بحر حبابی

له: تما: مطرب ۲ در تما حذف کرده ۳ س: باز ۴ آ: دل آه

ه: آ: دزم ۵ آ: بغم ۶ س: بغم

غفور بنی اندیشه و تامل گفت: بلی، همچنانکه صاحب جہل مرکب و شقیلی پیمان حساب با ہم موافق و برابرند، صفایانی از بدیہ گوئی کیلانی حساب تمامی گرفت، دیگر با او از روی ہزل سخن نگفت، و کیفیت این سوال و جواب بعد از اندک ایامی بسمع شریف شاہ بلند اقبال، مہر سپہر سلطنت و شہر یاری، مشتری آسمان سعادت و کامگاری، مروج ملک مصطفوی، شاہ عباس حسینی صفوی رسید، غفور را بحضور طلبیدہ و از و سخنان پرسید، بعد از آن آن نکتہ پنج متین قصاید غرا در مدح پادشاہ ایران زمین گفت و از آن خسرو سکندر شکوہ دارا لوالصلہ ہا گرفت،

چون آوازہ دانش پروری دارای دارالامان بگوش آن جامع فضایل انسانی کشید و حقیقت قدردانی فرمای روی ہندوستان مکرر شنیدہ بنماطر رسانید کہ مرا از برای نشو و نمای تمام عیار و تحصیل مال بشمار بدان دیار باید رفت، چہ یاقوت در معدن ہر چند آرامش دارد بنی قدر است (۱۱۹۲)، و لعل در کان اگر چہ با سایش می گذراند اما بنی قیمت است، بنا برین عازم ہند گردید و در طی طریق وقتی بہ قندھار رسید کہ مرتی ہنرمندان و قدردان خردمندان میرزا غازی ترخان در آن بلدہ حاکم بود، وی را از غایت مہربانی و نہایت قدردانی بجلس خویش طلبید و با او ملائمت بسیار نمود، مرشد برو جردی و مولانا اسد قصہ دران ایام در خدمت میرزای مذکور کمال تقرب داشتند و از رشک در شعرا و دخلہای بیجا و اعتراض ہاء بدنامی تقریب می نمودند، اما شمع دودمان ترخانان گوشش بسنجان حسد آمیز ایشان نمی کرد چہرہ خود در مردم شناسی و سخن فہمی از بنی بدلان روزگار بود، غفور را سلوک یاران و نااہلی ایشان بر طبیعت

۱۔ در کتابچہ بجایش نوشتہ: و حقیقت قدردانی فرمان روی ہندوستان بیشتر از پیشتر بگوش آن جامع فضایل انسانی رسید ۲۔ بہ قول خوش گو (دوسپہر نگر) در شاہ عازم ہند گشت ۳۔ بر ص ۳۳ باب اسد قصہ خوان را فقیہ ۴۔ ہمیں قصہ مجملہ در اثرا لالہ مرا ۵۔ ۳۴۴ مذکور است،

وخط نستعلیق را بغایت خوب می نوشت و علم موسیقی را نیکو می دانست

مولد آن عندلیب گلستان خیال از لایحان است و پدرش سید احمد گلی از مقربان
خان عالی شان 'خان احمد گیلان بوده' و بتحقق پیوسته که فغفور در بهار زندگانی رستمی تخلص
می کرده 'بعد از فوت پدر سیر ایران نموده از انجا با ذریه لایحان و ازان ولایت بکرستان
می رود و مدتی در خدمت دارای آن ملک بسر می برد' پاکی شرع شریف دین محمدی
او را از هم صحبتی گرجیان و دیدن آئین کثیف ایشان مانع می آید بنابراین از دیار کفار
در وقت فرصت فرار نموده بار دیگر ب عراق معاودت می نماید و درین مرتبه با سر غزل دیوان
نکته سرائی حکیم شفقانی ملاقات می کند

از عزیزانی که هنگام ملاقات این دو صاحب سخن حاضر بوده چنان استماع افتاد
که در در آمد آشنائی این دو معنی آفرین اول شفقانی متکلم شد و از فغفور باین عبارت
بی کم و بیش پرسید که: میرمن! تو کجایی؟ فغفور جواب داد که: گیلک! آن سزال
بی عدیل فی الحال بدو گفت که گیلک و کوبین بحساب جل در عدد با هم مطابق یکدیگرند

(بقیه حاشیه ص ۳۳) فضیلت پناه انتظام داشت

۱- بقول خوشگو (نهرت بادی عمود ۲۲۹ مره ۵۶۴) تعلیق خوب می نوشت 'در نهرت فنون فضایل که حکیم فغفور
بر آنها حاوی بود سپر نگر و دوسه چیز را افزوده است' می گوید که در علم عربی مهارت تامه داشت و شطرنج خوب می باخت
و ظاهر در علم حساب هم درکی داشت 'رساله نافع در حساب اصابع' از وی یادگار مانده (نیز رجوع کنید به حواشی)
۲- حکیم فغفور از سادات لایحان است چنان که در اکثر تذکره ها مذکور است ۳- در کتاب ندارد و در این لفظ را بجا
غیر کاتب کتاب نوشته ۴- رجوع کنید به حواشی ۵- صاحب آتش که (ص ۱۵۳) می گوید که تا در ایران بود رستمی تخلص
می کرده 'بعلت شرکت رستمی یزدی مترد شده در بهند فغفور تخلص کرده (نیز به بنید تذکره طاهر نهر آبادی سپر نگر ص ۹)
و سر و آزاد ص ۳۱) برای وجه تخلص بنویسند فغفور رجوع کنید به حواشی 'خوشگو می گوید که گاهی میر هم تخلص کرده است
(دومین است قول سپر نگر ص ۳۹) و قسمی در آن موضع غالباً تصحیف رستمی است ۶- بقول سپر نگر از وجوہ رجوع او به
بازندگان و آذربایجان و آرمینیه اختلال شکی بود که در وطن او راه یافته ۷- آگست (نقاط را تراشیده است)

بادشاه مستعد گرداند، مگر او درین باب تکامل و زریده بنابران از دار الخلافه (۱۹۲۰ ب)
 به برهان پور رفت و در آن بلده طیبیه بدست یاری اختر بلند و مددکاری طالع ارجمند
 داخل بساط بوسان محفل شوکت و عظمت نواب عالی قدر کامیاب، سلطان عظیم
 ایشان گردون جناب، در درج سلطنت و جهان بانی، اختر برج عظمت و
 کشورستانی،
 مولفه

شهی کز مهر او دلهاست لبریز پناه بی پناهان شاه پرویز
 شد و در بندگی آن گل گلستان کامرانی زندگانی کرد، و قصاید غرادر مدح آن شاهزاده
 خورشیدلقا برشته نظم آورد،

چون بموجب فرمان قصنا جریان قدر توان جهانگیری شاهزاده پرویز باله آباد آمد
 او نیز در رکاب سعادت صاحب خویش بلده مذکور داخل شد بعد از دو سال
 در آن شهر نقد حیات بقایض ارواح سپرد مدفنش در نیم کروی الیه آباد بر سر راه آگره
 واقع است،

صالح تبریزی که در فن تفنگ سازی درین جزو زمان از بی بدلان و در خدمت
 این شاهزاده عالمیان است به صیقل صحبت ارباب معانی طبیعت خود را با انشاء
 شعر آشناساخته و اکثر اوقات در مقام انتظام نظم می شود تاریخ فوتی از برای
 حکیم مرحوم گفته، و فرموده که بر لوح مزار او نقش کرده اند

تاریخ اینست

رفت فغفور سخن از ملک نظم | داغها بر سینه احباب هست

له سپرنگر (۳۹۲) می گوید که او به توسط خان خانان (عبد الرحیم خان) در ۱۲۰۵ هجری ملازمت شاهزاده پرویز
 اختیار نموده، ۱۲۰۵ ظاهراً این صالح همان کس است که صاحب مخزن الغریب او را "میرزا صالح تبریزی"
 نوشته است و در حق او گفته که اشعارش نهایت به شکستگی و [داغها] رفتگی واقع شده،

گران آمد بی آنکه کسی را خبر کند از قندهار بدر آمده روانه لاهور شد کیفیت خروج آن
 نادره زمان بعد از سه روز بگوش میزرای ترخان رسید به مرشد بروجرودی و اسد گفت
 شما بشومی حقیقتی خود ما را رسوا کردید من در عالم مردم شناسی بسیار دور از کار می دانم
 که مثل فغفور کسی در ایام حکومت بمن برسد [و ابی آنکه فیضی به بنید مفارقت گزینید به
 دست خود رقعہ بآن یگانه زمانه نوشت و در آن رقمه اظهار بیگناهی خود و بد سلوکی ابنای
 جنس او نموده وی را بخصور خواند و به مرشد و اسد نیز گفت چون شما و را از
 مارنجانیده اید معذرت نامها از جانب خویش بد و بنویسد و او را بطلبید ایشان
 بفرموده عمل نمودند و حسب الامر در مکاتیب خود اعلام کردند که اگر آن نادره ایام برگردد
 تلانی تقصیرات گذشته خواهد شد و از صاحب احسان طبعی برای وی مبلغها خواهیم
 گرفت حامل مکتوبات در راه آن نوشتجات را به فغفور رسانید و او را برخواست
 میزرا نسبت بدو مطلع گردانید فغفور ملک سخن بعد از مطالعه مراسلات ایشان معاودت
 نکرد و فسخ عزیمت نمود و در جواب نیاز شناسنامه میزرای صاحب تمیز و مکاتیب

آن سرود و عزیز این رباعی کنایت آمیزی البدریه گفته فرستاد **رباعی**

آن جیفه که در چنگل دو کرکس باشد حیفت که لوٹ دامن کش باشد

خور را طلب شاخ زیادت طلبی ست بایک سر خرد بگوش خر بس باشد

القصة آن نکته پرور به هندوستان متوجه شد بعد از طی مراحل و قطع منازل به لاهور
 رسید پس از سیر دار السرور لاهور باگمه رفت چندی بطریق جهان در خانه اسلاطون
 تانی حکیم علی گیلانی بسر برد و از وقوع آن چشم داشت چنان داشت که وی را به سعادت
 ملازمت خسرو ملک رتبه گردون توان شهریار مشرفی طالع مهر توانان سرمایه گوهر
 سعادت و بختیاری پیرایه رخسار سلطنت و کامکاری قانون عظمت و سروری و دیباچه
 جلالت و برتری جهاندار و جهان بخش و جهانیان پناه شاه نورالدین محمد جهانگیر

له آ: چنگ، مار، چنگ، آ: جهاندار

آن را که نظر نیست بر آئینه جاش	بر آئینه دیده او نور غبار است
بر غاست دل مانجهان تا بمی افتاد	از غرقه این بحر دو عالم بکنار است

ماد جلہ کشتی یاد گرفتیم ز استاد
ما را خط بغداد به از خط بغداد

(۱۹۳) مطرب بنوا غلغلہ در انجمن افکن از زمزم می زمزمه را آب دگر ده از باد نفس باغ و بهاری بدل آور داود برون آیت از چاه چو یوسف بر مرده پیر بنیر بخوان آیت یاسین واعظ بخصیحت در افسانه کشاد است از شانه چنگی بکشت گیسوی چنگی یا ابل طرب سهر که سر عریده دارد باشیشه کدوی سرم از حال فرو بند	صد دام به مرغوله بمرغ چین افکن وز شاخ نوا برگ گل و یاسمن افکن کوس طرب از نغمه چو گل در چین افکن از نغمه به پستی ز بلندی رسن افکن صد چاک ز بیضا قیتش در کفن افکن این هرزه در ارانفسی از سخن افکن بس طره تحریر شکن بر شکن افکن از زخمه مضرب سرش از بدن افکن گو: ساقی! نگاه بدریای دن افکن
---	---

ماد جلہ کشتی یاد گرفتیم ز استاد
ما را خط بغداد به از خط بغداد

ساقی زخم آن دشمن فرینگ بر آور آن دختر ز را که خرد روی نماند خشت از سر خم بر کن و پیمانه دران	گو بود و نبود همه بیک رنگ بر آور از پرده باو از دف و چنگ بر آور صد لاله ستان از تہ این سنگ بر آور
--	---

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳۴) ۵۶ سر : تار
۵۷ از حاشیہ آساقط شده از سر نقل شد
(حاشیہ ص ۳۳۵) ۵۸ از حاشیہ آساقط شده بود از سر نقل شد ۵۹ مصرع ثانی در سر : بر آئینه او دیده او اله ۶۰ نام خط دوم از
پایم (بجای ۶۱) سر : زمزمه ۶۲ کذا : گویا بد را بلی نوشته است ۶۳ : سایه چکی که خطاست ۶۴ : سر : شد (بجای بند ۵۵) داود و سر ۶۵ : سر : دارد

تا دهد آب از سحاب چشم ما
چون بهشتی بود شد تا ریخ او

گوهر یکدانه را در خاک کشت
همینوا با عند لیسان بهشت

دیوان آن فقور ملک سخن دانی از قصیده و غزل قریب پنجاهار بیت باشد، ساقی نامه
در بحر مثنوی نگفته، ترجیع بندی که بطرز ساقی نامه منظوم ساخته این ضعیف ترین اوراق
پریشان بر بیاض برد

ترجیع بسکیم فقور

ساقی بده آن باوه که خورشید شرار است
آن آتش بی دود که موسیش مجوسیت
چون غنچه جامش ز دم شیشه بخت بدو
آنجا که سن تاب شود گیسوی تاش
موج قد حش دل بر دواز دست حریفان
خم گوی صلاحست می آتش زده دروی
آنروز که از مشرق خم مست صبو حیم

چون آتش گل ریزد امان بهار است
و آن نور فروزنده که سوزنده نار است
گویی که لبالب دهنش از لب یار است
صدست چه منصور بخیازه دار است
چون طره پرتاب که بر روی نگار است
بی خشت بود بر سر خم سنگ نار است
روزش نشماریم اگر روز شمار است

۱- سراج (سپر نگر ص ۱۵) و آزاد (سرو آزاد ص ۳۸) وفات فقور در ۱۲۸۵ نوشته و طاهر نصیر آبادی و خوشگو (در ۳۲۸) سپهر نگر
هر دو قول را نقل نموده، ۲- طاهر نصیر آبادی که دیوانش را دیده بود می گوید که تعداد ابیاتش قریب به چهار هزار بوده باشد
(نیز بهینه سرو آزاد ص ۳۸) نسخه موتی محل ۵۰ صفحات داشت و هر صفحه ۲۳ سطر (سپر نگر ص ۳۹) قصاید بیشتر در مدح شاه
پرویز دارد صاحب مخزن الغرائب گفته است که "وی در مرثیه شاهزاده اشعار سوز و گلاز بسیار گفته و حکیم در غزل بی بدست
در دیوانش معنی های بکر بسیار است" از سابق عبارتش (بهینید جواشی) مقبای می شود که مراد از شاهزاده پرویز بن جهانگیر است، لیکن
این محال است از آنکه وفات پرویز در ۳۲۸ بوده است (بلکین ص ۳۸) غالباً این شاهزاده که فقور مرثیه او گفته است همین
پرویز است که در ۳۲۸ مرد و پرویز نهایت تعلق و وابستگی با او داشت و ازین ساخته "بغایت متاثر و آزرده خاطر گشته افطار
و بیطاعتی بسیار ظاهر ساخته" (توزک ص ۲۸۶) ۳- تقاب ص ۴۵، سرار، تصبیح از روی ص ۴۵، زردمان

چون خوشه پروین که از نور فشر دند
 بر مردک تاک ره افتاد مغان را
 در ساحت میخانه که ایان هتی دست
 از ششعه چون نور تجلی کف موسی است
 این دیر مغالست که اینجا بلبل مرست
 از حنبت میخانه بنوش از کف غلمان
 از مرست بجز ناله مستانه نخیزد
 خون از دل من سرزد و از چشم صراحی
 سرمستی و دیوانه دلی قسمت باشد

از بهر دل مادل انگور فشر دند
 زان از کف ما آبله نور فشر دند
 بسنج و گهر پای چو گنجور فشر دند
 پای که بداع جگر طور فشر دند
 آلودگی از دامن مستور فشر دند
 آن باده که گونی ز لب جو فشر دند
 بی جا گلوی دعوی منصور فشر دند
 چون نای نی و شش رگ طنبو فشر دند
 آن روز که در مغر جنون شور فشر دند

ماد جلگه کشی یاد گرفتیم ز استاد

ما را خط بغداد به ز خط بغداد

مطرب ره بلبل زده ساقی ره گلزار
 در مصطفی چنگست که چون تاک بهستان
 (۱۱۹۴) از باده زبس گشته مصفا دم نمی
 صدغیش زند بر رگ جان تیر کما نچه
 راز دل ما بادفونی گفت مغنی
 در رقص و سماع اندر جام و صراحی

گل می شگفت بلبله را از سر منقار
 صد پرده ز مرغوله فرو بسته بهر تار
 نبود عجب از نور دهد دیده مزمار
 گونی سر پیکانست همه تالب سو فار
 می خلوت ما برد دگر بر سر بازار
 ای مطرب مستان! ره مستانه نگه دار

له ازین بند بیت ۱-۲-۸ را در مرآة الخیال آورده است — آ: وز بهر دل ما، تصحیح از روی مرآة الخیال
 له مرآة: خون تجلی له مرآة: در له مرآة: نعره هه ر: رک، آ: و مرآة: خون، — در آ
 بجای 'نای نی و شش'، فقط 'نای'، نوشته است، در مرآة مصراع ثانی این طور است: کز نای نی و کز
 رک الخ ۳

در میکده کبشای سرچشمه زمرم
خاکی ز در میکده بر پرچم جسم ریز
از کشتی می تا لبم در طرب افکن
از طره خود در قبح افکن دل مارا
تا بگو که ز آینه مانگ بر آرد
جورست مده دور مرا تا خط محو

ما دجلہ گشتی یاد گرفتیم نہ استاد

رفتم بیکار ره دیر و حرم را
 دیو زه گری خرابات مغام
 آب خضر از کاسه ماجوی که اینج
 ماست شرابیم چه دریا و چه قطره
 زان جام مصفا که نشیمی ز بشمیش
 در دیر و زیم چراغی که فرستند
 کو ساز مغتی که ز یک پرده کند ساز
 تو منکر پیمان و من مست کز پیمان
 جام عرقی خوشترم آید نه عسر و آفت

(۱۳۱۵) ماجله کشتی یاد گرفتیم ز استاد

۱۷۳: ۱۷۲: ۱۷۱: ۱۷۰: ۱۶۹: ۱۶۸: ۱۶۷: ۱۶۶: ۱۶۵: ۱۶۴: ۱۶۳: ۱۶۲: ۱۶۱: ۱۶۰: ۱۵۹: ۱۵۸: ۱۵۷: ۱۵۶: ۱۵۵: ۱۵۴: ۱۵۳: ۱۵۲: ۱۵۱: ۱۵۰: ۱۴۹: ۱۴۸: ۱۴۷: ۱۴۶: ۱۴۵: ۱۴۴: ۱۴۳: ۱۴۲: ۱۴۱: ۱۴۰: ۱۳۹: ۱۳۸: ۱۳۷: ۱۳۶: ۱۳۵: ۱۳۴: ۱۳۳: ۱۳۲: ۱۳۱: ۱۳۰: ۱۲۹: ۱۲۸: ۱۲۷: ۱۲۶: ۱۲۵: ۱۲۴: ۱۲۳: ۱۲۲: ۱۲۱: ۱۲۰: ۱۱۹: ۱۱۸: ۱۱۷: ۱۱۶: ۱۱۵: ۱۱۴: ۱۱۳: ۱۱۲: ۱۱۱: ۱۱۰: ۱۰۹: ۱۰۸: ۱۰۷: ۱۰۶: ۱۰۵: ۱۰۴: ۱۰۳: ۱۰۲: ۱۰۱: ۱۰۰: ۹۹: ۹۸: ۹۷: ۹۶: ۹۵: ۹۴: ۹۳: ۹۲: ۹۱: ۹۰: ۸۹: ۸۸: ۸۷: ۸۶: ۸۵: ۸۴: ۸۳: ۸۲: ۸۱: ۸۰: ۷۹: ۷۸: ۷۷: ۷۶: ۷۵: ۷۴: ۷۳: ۷۲: ۷۱: ۷۰: ۶۹: ۶۸: ۶۷: ۶۶: ۶۵: ۶۴: ۶۳: ۶۲: ۶۱: ۶۰: ۵۹: ۵۸: ۵۷: ۵۶: ۵۵: ۵۴: ۵۳: ۵۲: ۵۱: ۵۰: ۴۹: ۴۸: ۴۷: ۴۶: ۴۵: ۴۴: ۴۳: ۴۲: ۴۱: ۴۰: ۳۹: ۳۸: ۳۷: ۳۶: ۳۵: ۳۴: ۳۳: ۳۲: ۳۱: ۳۰: ۲۹: ۲۸: ۲۷: ۲۶: ۲۵: ۲۴: ۲۳: ۲۲: ۲۱: ۲۰: ۱۹: ۱۸: ۱۷: ۱۶: ۱۵: ۱۴: ۱۳: ۱۲: ۱۱: ۱۰: ۹: ۸: ۷: ۶: ۵: ۴: ۳: ۲: ۱: ۰: ۱: ۲: ۳: ۴: ۵: ۶: ۷: ۸: ۹: ۱۰: ۱۱: ۱۲: ۱۳: ۱۴: ۱۵: ۱۶: ۱۷: ۱۸: ۱۹: ۲۰: ۲۱: ۲۲: ۲۳: ۲۴: ۲۵: ۲۶: ۲۷: ۲۸: ۲۹: ۳۰: ۳۱: ۳۲: ۳۳: ۳۴: ۳۵: ۳۶: ۳۷: ۳۸: ۳۹: ۴۰: ۴۱: ۴۲: ۴۳: ۴۴: ۴۵: ۴۶: ۴۷: ۴۸: ۴۹: ۵۰: ۵۱: ۵۲: ۵۳: ۵۴: ۵۵: ۵۶: ۵۷: ۵۸: ۵۹: ۶۰: ۶۱: ۶۲: ۶۳: ۶۴: ۶۵: ۶۶: ۶۷: ۶۸: ۶۹: ۷۰: ۷۱: ۷۲: ۷۳: ۷۴: ۷۵: ۷۶: ۷۷: ۷۸: ۷۹: ۸۰: ۸۱: ۸۲: ۸۳: ۸۴: ۸۵: ۸۶: ۸۷: ۸۸: ۸۹: ۹۰: ۹۱: ۹۲: ۹۳: ۹۴: ۹۵: ۹۶: ۹۷: ۹۸: ۹۹: ۱۰۰: ۱۰۱: ۱۰۲: ۱۰۳: ۱۰۴: ۱۰۵: ۱۰۶: ۱۰۷: ۱۰۸: ۱۰۹: ۱۱۰: ۱۱۱: ۱۱۲: ۱۱۳: ۱۱۴: ۱۱۵: ۱۱۶: ۱۱۷: ۱۱۸: ۱۱۹: ۱۲۰: ۱۲۱: ۱۲۲: ۱۲۳: ۱۲۴: ۱۲۵: ۱۲۶: ۱۲۷: ۱۲۸: ۱۲۹: ۱۳۰: ۱۳۱: ۱۳۲: ۱۳۳: ۱۳۴: ۱۳۵: ۱۳۶: ۱۳۷: ۱۳۸: ۱۳۹: ۱۴۰: ۱۴۱: ۱۴۲: ۱۴۳: ۱۴۴: ۱۴۵: ۱۴۶: ۱۴۷: ۱۴۸: ۱۴۹: ۱۵۰: ۱۵۱: ۱۵۲: ۱۵۳: ۱۵۴: ۱۵۵: ۱۵۶: ۱۵۷: ۱۵۸: ۱۵۹: ۱۶۰: ۱۶۱: ۱۶۲: ۱۶۳: ۱۶۴: ۱۶۵: ۱۶۶: ۱۶۷: ۱۶۸: ۱۶۹: ۱۷۰: ۱۷۱: ۱۷۲: ۱۷۳: ۱۷۴: ۱۷۵: ۱۷۶: ۱۷۷: ۱۷۸: ۱۷۹: ۱۸۰: ۱۸۱: ۱۸۲: ۱۸۳: ۱۸۴: ۱۸۵: ۱۸۶: ۱۸۷: ۱۸۸: ۱۸۹: ۱۹۰: ۱۹۱: ۱۹۲: ۱۹۳: ۱۹۴: ۱۹۵: ۱۹۶: ۱۹۷: ۱۹۸: ۱۹۹: ۲۰۰: ۲۰۱: ۲۰۲: ۲۰۳: ۲۰۴: ۲۰۵: ۲۰۶: ۲۰۷: ۲۰۸: ۲۰۹: ۲۱۰: ۲۱۱: ۲۱۲: ۲۱۳: ۲۱۴: ۲۱۵: ۲۱۶: ۲۱۷: ۲۱۸: ۲۱۹: ۲۲۰: ۲۲۱: ۲۲۲: ۲۲۳: ۲۲۴: ۲۲۵: ۲۲۶: ۲۲۷: ۲۲۸: ۲۲۹: ۲۳۰: ۲۳۱: ۲۳۲: ۲۳۳: ۲۳۴: ۲۳۵: ۲۳۶: ۲۳۷: ۲۳۸: ۲۳۹: ۲۴۰: ۲۴۱: ۲۴۲: ۲۴۳: ۲۴۴: ۲۴۵: ۲۴۶: ۲۴۷: ۲۴۸: ۲۴۹: ۲۵۰: ۲۵۱: ۲۵۲: ۲۵۳: ۲۵۴: ۲۵۵: ۲۵۶: ۲۵۷: ۲۵۸: ۲۵۹: ۲۶۰: ۲۶۱: ۲۶۲: ۲۶۳: ۲۶۴: ۲۶۵: ۲۶۶: ۲۶۷: ۲۶۸: ۲۶۹: ۲۷۰: ۲۷۱: ۲۷۲: ۲۷۳: ۲۷۴: ۲۷۵: ۲۷۶: ۲۷۷: ۲۷۸: ۲۷۹: ۲۸۰: ۲۸۱: ۲۸۲: ۲۸۳: ۲۸۴: ۲۸۵: ۲۸۶: ۲۸۷: ۲۸۸: ۲۸۹: ۲۹۰: ۲۹۱: ۲۹۲: ۲۹۳: ۲۹۴: ۲۹۵: ۲۹۶: ۲۹۷: ۲۹۸: ۲۹۹: ۳۰۰: ۳۰۱: ۳۰۲: ۳۰۳: ۳۰۴: ۳۰۵: ۳۰۶: ۳۰۷: ۳۰۸: ۳۰۹: ۳۱۰: ۳۱۱: ۳۱۲: ۳۱۳: ۳۱۴: ۳۱۵: ۳۱۶: ۳۱۷: ۳۱۸: ۳۱۹: ۳۲۰: ۳۲۱: ۳۲۲: ۳۲۳: ۳۲۴: ۳۲۵: ۳۲۶: ۳۲۷: ۳۲۸: ۳۲۹: ۳۳۰: ۳۳۱: ۳۳۲: ۳۳۳: ۳۳۴: ۳۳۵: ۳۳۶: ۳۳۷: ۳۳۸: ۳۳۹: ۳۴۰: ۳۴۱: ۳۴۲: ۳۴۳: ۳۴۴: ۳۴۵: ۳۴۶: ۳۴۷: ۳۴۸: ۳۴۹: ۳۵۰: ۳۵۱: ۳۵۲: ۳۵۳: ۳۵۴: ۳۵۵: ۳۵۶: ۳۵۷: ۳۵۸: ۳۵۹: ۳۶۰: ۳۶۱: ۳۶۲: ۳۶۳: ۳۶۴: ۳۶۵: ۳۶۶: ۳۶۷: ۳۶۸: ۳۶۹: ۳۷۰: ۳۷۱: ۳۷۲: ۳۷۳: ۳۷۴: ۳۷۵: ۳۷۶: ۳۷۷: ۳۷۸: ۳۷۹: ۳۸۰: ۳۸۱: ۳۸۲: ۳۸۳: ۳۸۴: ۳۸۵: ۳۸۶: ۳۸۷: ۳۸۸: ۳۸۹: ۳۹۰: ۳۹۱: ۳۹۲: ۳

خون در رگ افسرده شود گرم ز باده
من همچو سبوح سانه بمیخانه گرفتیم
ماست جنونیم ره عقل ندانیم
تا پیرمغان عیش بیاد دل ما دانه
در کاسه ما کشتی صد نوح بگردان

از باده گی گل شود این آتش خس پوش
نامست از انجا ببردیم به سر دوش
صد مر حله بیش است ز ما تا خورد و نوش
کردیم غم و محنت ایام سر اموش
طوفان ز تنور خرم مایک کف سر جوش

ما دجله کشتی یاد گرفتیم ز استاد

ما را خط بغداد به از خط بغداد

تلخایه می از کف شیرین حرکاتی
مخموری و مستی است وجود و عدم ما
(۹۴ اب) زندان فنایم ز خود فارغ و آزاد
فرمان بر حکم خط پیشانی خویشیم
صد خشت ز سر خورده ارباب سلامت
در کیش بتان مستحق باده چو مانیت
جز باده ننوشیم و بجز عشق نوزیم
مستان می معرفتیم و نشناسیم
با حوصله ما چه کند شیشه و ساغر

خوشر که رسد از کف خضر آب حیاتی
گر هست همین هست حیاتی و ماتی
نه در غم فکری و نه در قیاس بجاتی
کس را نبود بر سر ما خط و براتی
در میکه افسرده چو خم پای ثباتی
ما را رسد از هست بمیخانه زکاتی
در مذہب مانیت جز این صوم و صلاتی
از خاک در میکه خوشتر عرفاتی
در جام بریزند مگر شطاف سراتی

ما دجله کشتی یاد گرفتیم ز استاد

ما را خط بغداد به از خط بغداد

بی عیش مزن دم که جهان در غم غنیت می خور که همی یک مه فرصت نیم نیست

له تا: کجا ۲ تا: بگرد است ۳ تا: سر به سر چون در مواضع دیگر این ترجیع بند ۴ تا: از اباب ۵ تا: افسرده
۶ در تا: این موضع دو مصراع ساقط شده ، یعنی از خاک تا ساغر ،

از بسکه سرم همچو کدویت پُر از می	چون شیشه چکد باده ام از طره طرار
شترست که در مجلسِ مستان نشینند	اگر کوزه خالیست و گره آدم هشیار
ما جام ننوشیم مگر جام لبالب	اما کاسه نه گیریم مگر کاسه سحرشار

ما دجله کشتی یاد گرفتیم ز استاد

ما را خط بغداد به از خط بغداد

زاهد اگر ت میل سبکساری جانست	بر دوش سبوگیر که سجاد و گرانست
در خود شده کم چند ره صومعه پویی	یک گام ز خود پیشتر که یر مغانست
ایخانه مه و هفته حساب از دم نقد است	ایخانه شرب جمعه نه روز رمضانست
گر سنگ بیندازی و پیمان بگیری	دانی که چه خون در جگر شیشه گرانست
کارت چو شکست است چه پیمان چو پیمان	گر شیشه همان نیست چه شد رنگ گرانست
در جام خزانست که در عین بهارست	در بزم بهارست که در عین خزانست
ساقی همه یک دور بده قسمت مارا	تا دور دیگر هستی مارا که ضمانست
گر خانه بیغمای عس رفت چه نقصان	صد شکر که جان در گرو طل گرانست
تا دایره از برق پیمان مانع نیست	این لجه اخضر که محیطش بکرانست

ما دجله کشتی یاد گرفتیم ز استاد

ما را خط بغداد به از خط بغداد

همت طلب از مشرب ندان قدح نوش	چون شیشه کی عینه غفلت بخش از هوش
یک هلب کاسه مستان بزین انگشت	بنگر چه صداهاست زین میکد بی نوش
در کار جهان کوشش مارا اثری نیست	باری چه همی کوشی در عیش مطرب کوش
در کینه تهمت شوق زایل زمانه	از دست منه باده چون خون سیاهوش

مرثیاتی

در ذکر شاعرانی که درین ایام خجسته فرجام در حیاتند

واشتهار سرشاری دارند

بر رای انورستان میخانه معانی، و ضمیر ضیا گستر (۹۵ اب)، شیرگیران وادی سخندان
پوشیده نمازند که محنت کش باو یه سرگردانی عبیدالبنی بن خلف فخر الزمانی از اقبال خان
عالی شان نواب سکندر شکوه جمشیدشان
لمؤلفه

سحاب کرم، خان جمشیدشان | بلند خستد دهر سرد آرخان
و بقدر وسع خود، آن قدر که مقدور بود، احوال خداوندان این بیست و دو ساقی نامه
از متقدمین و متاخرین از روی اسناد ارباب خبر و از قول مردم معتبر بترتیب بر
بیاض بُرد، امید که هوی واقع نشده باشد، اکنون ذکر هنرمندانی که صحیفه ایام خجسته
فرجام از شعر آبدار ایشان رنگین می شود و احوال خردمندان که درین جزو زمان در
حیاتند و اشتهار سرشاری یافته ساقی نامه گفته اند با ابیات ساقی نامه آنها بر بیاض می بُرد
و سعادت ملازمت هر یک ارباب معانی که این سرشته وادی تالیف را میسر گردید
احوال آن نکته سنجان از روی اقوال ایشان درین تالیف ثبت نمود چنانچه جایجا

بی موج می این کاسه زر کم ز سفالیت
خم چشته حیوان و حریفان همه خضرند
زاهد کن از باده ما این همه پر بهیر
آن بر سمنانیم که جز حق نه پرستیم
هر ناله ما را هب ناقوس نواز است
تا جام نگیری نرسی از پی مقصود
گر عهد شکستیم سر جام سلامت

بی سکه نشه رونق بازار درم نیست
یک قطره زمی تابو جو دست علم نیست
امروز که در کوثر و تسنیم تو غم نیست
این کفر که می گفت به بتخانه حرم نیست
در محل ما کعبه روان غیر غم نیست
سر کردن این راه بدست قدم نیست
سو کند بیای خم اگر نیست قسم نیست

(۱۱۹۵) مادلکشی یاد گرفتیم ز استاد

ما را خط بغداد به از خط بغداد

فصاحت پریدانه ره پیرمغان گیر
در پای خمش سربینه از روی ارادت
تا بو که نشانت دهد از دایره خویش
این فرصت عشرت چو رود باز نیاید
از جام بود زندگی جان حریفان
روزی که بلال لب ساغر ننماید
شیرین نبود نعمت دنیا چومی تلخ
چون شیشه مرز آبروی خود به تیران
در کشتی ما هر که بگرداب در افتاد

از خویش سبک ساز شو و رطل گران گیر
خود را چو میخ و خضر از درد کشان گیر
خود را بدر از دایره نام و نشان گیر
تا دست دهد ساغر می را به ضمان گیر
آندم لب جامی که نگیری کم جان گیر
آن روز تو سالی نه که ماه رمضان گیر
یک جام به از ناز و نعیم دو جهان گیر
چون خم بدان خشت بجای ته نان گیر
گو موج طوفان ز کران تا بکران گیر

مادلکشی یاد گرفتیم ز استاد

ما را خط بغداد به از خط بغداد

ذکر

قطب مرکز سخندان مولانا محمد ماندرانی

اکثر سخنان او شور انگیز و اغلب اشعار او دلاویز است 'طرز حرف زدن او بقدر ما ماند است
چون صوفی طبیعت و صافی طویت واقع شده بنابر آن بمولانا محمد صوفی اشتها یافته'

مولدش از آل ماندران است 'در بهار زندگانی هوای سیاحت در سر آن
معدن فضیلت افتاد' از وطن به شیراز آمد و مدتی مدید در اینجا توطن نمود تا از فیض
آب و هوای آن خرم فضا در مرتبه سخنوری نشو نما یافت و از اینجا به تقریبی که تحریر آن
مناسبتی بسباق این تسوید ندارد برآمد و دیگر باره مسافر شد'

بر ضمیر منیر و خاطر بیضا تاثیر هنرمندان پوشیده نماند که این آرزو مند صحبت نکته سخنان
وادی موزونیت را از مساعدت بخت سعادت ملازمت آن صاحب سعادت در
آجمیر میسر گردید هنگام ملاقات روشن ضمیری بنظر در آوردم در لباس فقر در آمده درویش
نهادی مشاهده (۱۹۶۱ ب) نمودم حب جاه و دنیوی را اطلاق داده 'خردمندی بر سر بند
استغنائی بی نیازی نشسته' دانشمندی در طلب بر روی ابواب دولت بسته 'با خود گفتم
منت خدای را عزوجل که شرف بحالست این قسم مردی را دریافتم' بعد از زمانی
باین ضعیف هم زبانی آغاز نمود و از هر جا سخنان در میان آورد 'تابه تقریبی سر رشته'

مولانا را تخلص 'محمد' بود چنانکه از دیوانش ظاهر است (فهرست بانگی پور ۳: ۶۱ و مجمع الفصحا ۲: ۲۸) '
همین است قول صاحب مرآة العالم بلاکین ص ۱۱۱ حاشیه ۱) از کلام تقی کاشی (سپر نگر ص ۲۳ بنظا هری شود که نزد علما صاحب ترجمه
هم بر الحاد بود' ۳۵ تا: سرزمین دانش فرا' ۱: خرم فرزا' ۴

بمقتضی وقت مرقوم قلم شکسته رقم خواهد گردانید و جمعی را که از شرف صحبت کثیر البهجت
ایشان فایز و بهره ور (۱۱۹۶) نگردیده حقیقت نشو و نما می آن جماعه از دوستان حقیقی
و یحبتان آن اعزه از روی تاکید تحقیق نموده بدست یاری خامه مشکین شامه از روی امتیاز
درین میخانه مندرج گردانید امید که کریم کبیر این تحفه حقیر را منظور نظر صغیر و کبیر گردانند
بمحمد و آل محمد

از زبان او نقل می کرد که مولانا فرمود هر کس میل دارد که شعر فہمی مرا امتحان کند منتخب مرا ملاحظہ نماید کہ چون انتخابی بر اشعار قدما زده و شصت ہزار بیت علیحدہ نموده و آن را بتخانہ نامہ کرده ام، و ہر کس را در خاطر خطور کند کہ رتبہ شعر و شاعری من بروظاہر شود ساقی نامہ مرا ملاحظہ کند کہ چون گفتہ ام، الحق کہ ہمین طور است، آن بتخانہ بنظر این کمترین آمدہ و ساقی نامہ اش خود درین میخانہ برسیاض می رود، دیوانی کہ از ایشان الحال در میان مردم است ہزار بیت و کسری باشد و لیکن بیرون ازین دیوان ^{۱۰} سہ ہزار بیت دیگر متفرقہ دارد.

ساقی نامہ مولانا محمد صوفی

(۹۷ اب)	الای دل مانده از کار و با	بستی و دیوانگی سر بر آ
ندیدم چہ پیازی ز نرنگی	نہ بستیم طبری ز مردانگی	
شنیدم کہ اندر خرابات ما	ہمان جای فخر و مہابات ما	
یکی آتش آمد سحر در وجود	کہ ابلیس بنمود پیشش سجود	
از ان آتش ای کودکی کسار	شراری بنزد من کافسار	
کہ در خانہ دین و مذہب زخم	پس آنکاہ در روز و در شب زخم	
بسوزانم این وادہی حسام را	بر اندازم این ناخوش ایام را	
مرا ساقی از کفر و از دین بہ است	می تلخ از جان شیرین بہ است	
بیاساقی آن شیر انگور را	بہمان زادہ آتش طور را	

سہ جوع کنید بہ خواشی ^{۱۰۰} سہ ترا: بخیر این ^{۱۰۱} سہ انیس العشاق: قالیع شیخ احمد علی بن محمد حاجی پاشمی منہ یلوی المتخلص
 بہ خادم کہ در ^{۱۰۲} سہ بقیہ حیات بود: نسخہ خطی در کتابخانہ پروفیسر محمود شیرانی: تاریخ کتابت ندارد: بیاسیر نگر ص ۱۰۱
^{۱۰۳} سہ انیس دیوانگی - بعرض در این افزودہ: بیاتاسر خویشتن بکنیم زمفر خود این ہر دو بیرون کنیم: نگونی کہ نتوانم این کار کرد
 بی تہلیل این کار و شوار کردہ ^{۱۰۴} سہ انیس: داری ^{۱۰۵} سہ: پر: انیس: ہستر - مضرع ثانی در ^{۱۰۶} سہ: بہمان باعث حرف منصور را دای بیت در
 ساقی نامہ میرملکی قزوینی بانیگ تغیر موجود است رجوع کنید بہ ^{۱۰۷} سہ: ۹۱

سخنش باینجا رسید که گفت مدت پانزده سال در مکّه معظمه زاده‌ها الله شرفاً توطن نمودم و در ایام
 توطن هر سال یک بار بزیارت مدینه حضرت ختمی پناه می رفتم و بعد از سعادت زیارت آن
 سرور باز به بیت الله معاودت می کردم و کم جا از اطراف و اکناف عالم مانده باشد که من ندیده
 باشم و دین ایام گجرات را وطن خود قرار داده ام و گاهی از اینجا بعزم گشت اطراف اکناف
 آن شهرستان از شهر ربی آیم و این سفر اجتمیر محض از برای زیارت حضرت قطب المحققین
 خواجه معین الدین اختیار نموده ام، الحق بهین طور بود که گفت چرا که در آن ایام که آن عزیز
 به اجتمیر آمده بود خسرو سکندر شکوه دارالواحدیه و جهانگیر کشورکشا، شاه نورالدین محمد جهانگیر
 بادشاه که ایزد تعالی از جمیع آفاتش در پناه خود بدارد و باخیل و چشم چند روزی اینجا
 را مقترسلطنت خود فرموده (۱۱۹۶) بوده، مولانا محمد حصونی هیچ یک از اعیان دولت
 را به طبیعت خود ندیده مگر آنکه بزرگ اهل او را از روی خواهش و آرزو مندی بخانه خود
 می برد، بعد از آنی که می رفت فی الحال پشیمان می شد و در خانه آن بزرگ چندانی شکفته
 نمی شد، کم می گفت و کم می شنید تا از آن منزل بکلبه درویشی خود می آمد، چون خواهش بزرگان
 نسبت بخوبی بسیار دید بنا بر آن چندانی در اجتمیر نماند، دوران سال که سده اربع و عشرين
 و الف بود باز بگجرات عود نمود،
 از عزیزی که با آن نادره جهان کمال یک جهتی داشت روزی به تقریبی شنیدم که

۱- زاده ۲- خودش می گوید ۳- مرا گجرات از آن گشت است مکن که از ماندنم یادگار است (فهرست بانکی پناه)
 از تذکره با معلّم می شود که ملا محمد در عهد اکبری با ابو حیان طبیب و ملا حسن علی یزدی وارد هند گشته مقیم احمد آباد شد تقی اوصی
 گفته است که در ایام تصنیف تذکره اش (یعنی ۱۰۲۲-۲۳) ملا مقیم گجرات بود، در ایام سلطنت جهانگیر در کشمیر بمقتضای قیام
 داشت (فهرست بانکی پور و پلاکین و منتخب الاشعار و مجمع الفصحا ۳۸: ۲) نیز رجوع کنید به حواشی ۳- شاه جهانگیر تاج شاه
 ۱۰۲۲ (۱۸ نوامبر ۱۶۱۳) داخل اجتمیر شد و تا مدت سه سال پنج روز که توقف کرده به یکم ذیقعد ۱۰۲۵ (۱۰ نوامبر ۱۶۱۶) از آن بلده برآ
 (در پیچید تو زک ترجمه راجرز و بیورج ۱: ۳۴۰) ۴- رجوع کنید به حواشی ۵- رجوع کنید به حواشی

بیا ساقی آر بی بهی می دهی
 بمن ده که بس بی نوا مانده ام
 بمن جور دوران ز حد می رود
 (۹۸ اب) اگر همکنان جمله بکتاشویم
 گریبان گردون بدست آوریم
 ازان پیش کین روزگار دورنگ
 بده ساقی آن می که جوش آورد
 ازان می که در خم چو گیرد قرار
 ازان می که دوزخ بردتاب او
 ازان می که گرد زمین ره کند
 دلارام را تا ز من سرکشی است
 خروشدن مرغ بر طرف باغ
 درخشیدن لاله در صحن دشت
 ازین بارغ افروخته چون چراغ
 چو آبی نمائیم بی آب رو
 بده ساقی آن آب روی مرا
 مرا گرچه ره هست در بزم دوست

شرابی براه حسد می دهی
 ز دوران میخانه و امانده ام
 سپهر سر اسیمه بد می رود
 ز تحت الثری تا اثر تاشویم
 کشانش ز بالا به پست آوریم
 کند حمله چون تیر خورده پلنگ
 زمان و زمین در خروش آورد
 خم آتش بر آرد ز دل چون چنار
 بود تیغ خورشید را آب او
 زمین را فروزان ترازمه کند
 خوشی بر دل من همه ناخوشی است
 مرا می زند غش بر روی داغ
 مرا آتشین لاله در سینه گشت
 نصیب من و لاله شد درد و داغ
 چو سوسن نبودیم بی گفت و گو
 همان مایه گفت و گوی مرا
 نخواهم رسیدن هم آنجا که اوست

۱- آ و انیس : از ۲- انیس : گردون ۳- ایضا : مکر ۴- ایضا : ز بالا کشانش ۵- ایضا : زمین
 و زمان ۶- انیس : تاب ازو — با آب زو (بجای را آب او) ۷- انیس : دل آرای — خوشی جهان
 بر دلم (بجای خوشی بر دل من همه) ۸- آ و انیس : بر ۹- ازینجا و بیت در انیس ندارد
 ۱۰- انیس : نمائیم ۱۱- در انیس نیست

بده تا بر آتش نهم عود خویش
 برون آیم از کسوت و هم و شک
 گذارم بمیخانه* استاده است
 و گر با خودم آشنائی نماند
 دریغا که گم شد سراپای من
 بر افروز ساقی چسراختی ز می
 (۱۹۸) بده می که بنماید آیات من
 بده ساقی آن جام بی جسم را
 فراق عزیزان بسی دیده ام
 بهر ناخوشی پاره جان من
 بیاساقی آن کام پالوده را
 بمن ده که جانم کمی میکند
 بیاساقی اکنون که باد بهار
 کنون کز هوا آب شاید گرفت
 کنون کاسمان و زمین خرم است
 مرا سینه مانا که ماتم سر است
 درین عرصه تنگ امید و بیم
 مرا بیشه شیر ز مشکاست

بسوزانم این بود و نابود خویش
 چو عیسی محب در روم بر فلک
 در اینجا که ساقی چومه سواده است
 سر وصل و برگ* جدائی نماند
 من از خویش گم گشته ام وای من
 که تا من بخود آیم* از نور وی
 عوارض کند دور از ذات من
 همان معنی حرف بی اسم را
 بسی ناموافق پسندیده ام
 برفت ازین همچو سندان من
 روان من محنت آلوده را
 تنم باز من همد می کند
 شنیدم که می گفت در لاله زار
 همی داد از باد باید گرفت
 زمانه چو دیوانگان بی غم است
 جهان پیش چشم کی اژدهاست
 درین بیشه جهل دیو رحیم
 نشین که من دم اژدهاست

۱۹۸ این کبریت ۱۹۸ فی: که بازمی میل — از اینجا که ساقی بت (بجای در اینجا که ساقی چومه)
 ۱۹۹ این: وصال نبود ۱۹۹ ایضا: بمن ده ۱۹۹ ایضا: مگر ره بخود یابم ۱۹۹ ایضا: بر
 ۲۰۰ ایضا: جان ۲۰۰ از اینجا کشتش بیت در این ندارد

مکن عیسم از توبه کردم عظیم
 (۱۹۹ اب) باده ساقی آن آب آتش گذار
 از آن می که خورشید بریان کند
 از آن می که خم را کند جانور
 از آن می که در مرد چون جا کند
 گر این می بر اندازد از رخ نقاب
 و بر این باده در شیشه عریان شود
 نمی ماند این باده اصلاً بآب*
 شبی غرق بودم درین بحر ظرف
 شنیدم ز طاس فلک این ندا
 مکن فکر در کار این روزگار
 بگو از چه شد اینچنین و آنچنان

که واجب بود حفظ نفس ای حکیم
 می کبر یا سوز مسکین نوا از
 زلف زهره بر چرخ گریان کند
 نهد در جمادات طبع بشر
 تبرای او را تو لا کنند
 بسوزاند اندر دل سنگ آب
 فلک تابه و خوت بریان شود
 تو گوئی که حل کرده اند آفتاب
 بهر باب می کردم اندیشه صرف
 که بیپوده تا کی زنی این نوا
 که این بحر بی بن ندارد کنار
 یکی شد زمین و دیگر آسمان

له انیس عظیم ۱۰۰ ایضاً: تابان — چهره بر چرخ بریان (بجای زهره بر چرخ گریان) ۱۰۱ ایضاً: تا تو لا
 ۱۰۲ تا و انیس: آن ۱۰۳ انیس: وز ۱۰۴ از تا و انیس: آ: باده اصل آب ۱۰۵ در مجمع الفصحی
 ۱۰۶ بعد ازین هشت بیت را به ترتیب مختلف آورده است و چهار ابیات را بر این ها افزوده به اول
 ۱۰۷ تمام و تمام ۱۰۸ را نقل کرده پس ازین ابیات را افزوده ۱۰۹

تو گر آهنی روزگار آتش است	و گر آتشی آب آتش کش است
ازان دست از این جهان اشم	که در خود جهانی نهان داشتم
زمینم تن ناتوان منست	روانم بلند آسمان منست
تا دیده تنگ هست از ان من کم	و گرنه فزون تر ازین عالم

۱۱۰ انیس و مجمع: غرق ۱۱۱ انیس: طنین: مجمع: طنین: — انیس: کی روی اینچنین: مجمع: چند پوی چنین
 (بجای کی زنی این نوا) ۱۱۲ آ: یکی از: انیس: بگوگز — دیگری (بجای و دیگر)

شب و روز هرگز نباشد بهم
 چو باد صبا در بدر کو بگو
 (۱۹۹) بیاساتی آن مرکب روح را
 بمن ده که راهم دراز است و دور
 براق اندرین ره بیفکند سم
 زبان دان مور و ملخ این جهان
 در آتش روم گریبان خلیل
 چو اندیشه در پردلی ره کنم
 گهی جای در کوه گیرم چو لعل
 چو آب اندر آیم بهرنیک و بد
 چو بو در روم گاه در هر مشام
 چو مهره کنم جای بر فرق مار
 گهی چون سخن جا کنم در کتاب
 بگردم چو کوران عصا می بدست
 چو دولاب گریان و پویان شوم
 و گر ره نیابم بدان بی بدیل*

که با هم نبود دست شادی و غم
 طلب گار اویم طلب گار او
 همان جام چون کشتی نوح را
 درین ره نشاید جز از می ستور
 شدت اندر و خضر و الیاس گم
 سلیمان درین ره نفهد زبان
 چو موسی روم گاه در قعر نیل
 گهی چون علی سرفراپه کنم
 گهی در سر راه افتم چو نعل
 گهی نیز بگریزم از پیش خود
 گم چون هوا راه در هر مسام*
 روم همچو گل گاه در نوک خار
 بر دیده منزل کنم همچو خواب*
 که افتان و خیزان روم همچو بست
 چو در یوزه گرد دست گویان روم
 کنم خون خود را درین ره سبیل

۱۹۹ این نبود: ایضا؛ شدند اندرین ۱۹۹ ایضا؛ که ۱۹۹ ایضا؛ بر سر ره بیفتم ۱۹۹ ایضا؛ نفس

۱۹۹ ایضا؛ گهی حو سواره در بزم شام ۱۹۹ در آنیس نه دارد ۱۹۹ ایضا؛ بحساب — بعد این بیت در

اینس افزوده: گهی سفتیها (کذا) ثریا شوم گهی هشتم هفت غبرا شوم

۱۹۹ اینس: برون بی دلیل — بعد این بیت در اینس افزوده: —

کنم خون خود را درین ره سبیل خروشان و جوشان چو از کوه نیل

گشتم درین دشت چون دام و دود
 من و سر و آزاد همچون تمیم
 نبرد است از من کسی کو نباخت
 بگردانم از خود بد روزگار
 (۲۰۰ ب) جهان را بد آورد درین
 فلک پیر زالیست جولا هر
 ز تار مه و خور بباغ بخت
 کواکب برین سقف زنبور وار
 همه شش بر جان دانا زنده
 جهان هست باغی پر از سیم
 منم اندرین باغ پر ز رنگ و بو
 هر اسنده از صحبت نیک بد
 جولا تنگ رو فروتن چو آب
 فروزان دل و مهر جو همچو روز
 چو صورت درین بزم پر انقلاب
 درین کار که همچو آلاست کار

بسر بردم ایام در روز بد
 که آزاد از بار این عالمیم
 دل از دین من کسی را ساخت
 بلا حول دیو و بافون مار
 خدا گیر کرد و هم آورد من
 به داد و دهش طفل نه ماهه
 یکی را تسماط و یکی را کفن
 نشسته همه یک باز هر مار
 همه بر تن ناتوانا زنده
 پس از چند روزی نماید
 درین بزم پر رزم پر گفت و گو
 فرو رفته چون غنچه دایم بخود
 چو شب صاحب سرار و خامش چو خواب
 چو شمع از لطف اندرون عمر سوز
 فرو بسته چشم و لب از خورد و خواب
 پی دیگران بوده در کار زار

له نیست: با - بانیک و بد (بجای در روز) له نیست: جور له ایفاء: بعقل و بهش
 له نیست: درین - تا: نه نبودار - تا: چون زهر (بجای بانهرا) آ و انیس: بازهر
 له نیست: نیت جزا غی و آسیا - انیس: بماند بجای له نیست: بی برگ بو - باغ و برگ پر از
 (نکو) بجای بزم پر رزم پر گفتگو له نیست: سبک له ایفاء: فرو بسته چشم و لب از خورد و خواب
 له شل و گر جاش بجای خامش له در انیس نداند له بعد این بیت در انیس افزوده -
 له سوال و بگاہ جواب کران چون دورنگ و سبک چون کتاب (دنگ بجای دورنگ باید خواند)

بگفتم شبی پیر میخانه را
 که ما را بهشت برین آرزوست
 بر آشفست و گفت ای نه در خورد من
 بهشت برین خاطر شاد ماست
 (۱۲۰۰) بده باده ساقی که میسر گفته شد
 مگر پرده بر روی کار آوریم
 بده می که جان در تن من نماند
 بده می که رنج خسارم بکشت
 بیا ساقی آن آفت جہل را
 بده تا بدانم که من کیستم
 بده تا بدانم که گردون دون
 ازان می که گرجان بر آید زن
 ازان می که در تن چو منزل کند
 بده تا بگویم که این روزگار
 نگشتم درین خاکدان دانه

همان از خود و خلق بیگانه را
 خدای زمان و زمین آرزوست
 نخواهی رسیدن تو در گرد من
 خدای غنی طبع آزاد ماست
 همان در نا سفتنی سفته شد
 ز نا اهلش اندر حصار آوریم
 جوی بار در خسرو من نماند
 غم و غصه روزگارم بکشت
 پدید آور اهل و ناهل را
 کدام زنیک و ز بد چستم
 چرا می رود روز و شب ننگون
 تواند همان جای آن داشتن
 سراپای او بملکی دل کند
 چراغیت با بخردان سازگار
 نه بستم چو باد صبا خانه

۱۰ این بیت را در این ندارد — مصرع اول در مجمع : شبی گفتم آن پیر میخانه را ، ۱۱ این : زمین
 در مجمع مثل متن ، ۱۲ آوا نیست : همان ، ۱۳ همه ۱۴ نیست : آوری (در هر دو مصرع) — ۱۵
 (بجای ناهلش) ، ۱۶ این بیت را در این ندارد ۱۷ این : نکشت — در این بیت این بیت مؤخر
 بیت لاحق است ۱۸ نیست : می ، ۱۹ آ و نیست : تن — بعد این بیت در این نیست افزوده :

ازان می که در روی بسوزد خلیل نیارد درو دم زون جبرئیل
 بده تا بگویم که گردون دون چرا می رود روز و شب ننگون

۲۰ نیست : بودم

مرا مادر و هر نامهربان
 غذا چون گل از خون ل کرده ام
 دمی بر نیاورده ام در خوشی*
 (۲۰۱) چنانم درین منزل پرخطر
 جهان آسختان است در عهد ما
 نه بر جای خویش اندر و خیر و شر
 مانند است گوئی در اشیا خواص
 مانند است رفعت بپرخ برین
 نرو ماده خلق از هم تفور
 و گر گونه شد حال دنیا و دین
 اگر حال دنیا چنین دائمی
 چه کردم بر آورد می نیش را
 نه سینا نه معمور فی خائفه
 نه بسنم کریمی درین روزگار
 چنان رخت همت جهان برقتانند
 چنان رسم بخشش برفت از جهان
 نه گل اندرین باغ بومی و بد
 زمین بند بر دست و پامی نهد

نیالوده بکوزه لبن بر لبان*
 چو شمع آبرویی جلر خورده ام
 نیا سودم از رنج محنت کشتی
 که سنگست در کوزه شیشه گر
 که تن بی سرو خانه بی کد خدا
 سکه زیر پا کفش بالای سر
 طبیعت و گر گشت بر عام و خاص
 امانت جدا شد از روح الامین
 چو در آب ماهی چو در دشت گور*
 نه بر جا گمان و نه بر جا یقین*
 یکی دفتر عسر بر خوانی*
 بدتریدی مادر خویش را*
 نه جرمی نه طاعت نه خطا از گناه
 که ما را بجای کسند شرمسار
 که بازند و می خواره همت مانند
 که خور نور نه هدیه ای رایگان
 نه یک قطره دریا بجوی و هد
 زمان تیغ بر فرق مای نهد

له انیس: هرگز خوشی بر زبان له ایضا آب خون له ایضا: با کسی - بسی (بجای کشتی)، له س: کوزه، انیس: بونه
 له انیس: حقیقت بگرگشت در له در انیس نه ارد له انیس: ذوقی بطاعت نه حفظ له س: بارندخوا
 له س: بهی، آ: بهی، کی، انیس: بهی*
 انیس: یازند میخانه

مغنی بگو کین زمان شباب
 حریفان این بزم افسرده اند
 مغنی چنان برکش از دل خروش
 بر آرا پنجان * ناله دردناک
 زمین گوش کن راز این روزگار
 کسی که چو سایه است قائم بغیر
 مغنی بگو بانی و چنگ و عود
 جهان جز یکی حیرت آباد نیست
 مغنی بگو کین فلک چون سراب
 مغنی ترنم نکو تر بود
 مرا قصه ازین شعر گفتن نبود
 (۱۲۰۳) دلم را بپیشتر درد آچنان
 شنیدی که آن شاه مردان علی
 چنان دان که این شعر چاه منست
 چو من روی زمین شعر گفتن کنم
 نه در لفظ مغنی نیس کوهنم
 از آن زمین جهان دست برداشتم
 زمینم تن ناتوان من ست

چو سیلاب دارد بر فتن شتاب
 تو گویی کز افسردگی مرده اند
 که در کاسه می راد آرد بجوش
 که چنگ از کف زهره افتد بجاک
 خوشی نیست در بندگی گوشش دار
 چو سایه است بی بهره از خط سیر
 که دف جمله گوشت بهر شود
 وزو در کف مرد جز باد نیست
 لبی تشنه را کشت ناداده * آب
 کسی را که مغزش ز می تر بود
 که سامان این کار بر من نه بود *
 که خون بر جبین گشت از وی روان *
 همی راز با چاه گفتی جلی
 همی محرم اشک و آه منست
 شبی تار ز اندیشه روشن کنم
 که خورشید را در ترازو نهیم
 که در خود جهانی دگر داشتم *
 روانم بلند آسمان من است *

۱۰ نیست: نه ۱۱ ایضا: بر آرد چنان ۱۲ ایضا: زندگی ۱۳ آوازی: خط ۱۴ نیست: سا
 ۱۵ ایضا: محنت آباد ۱۶ لب تشنه را گفت چون داده نیست: لبی تشنه کشته داده چو ۱۷ این بیت
 در این ندارد ۱۸ که آرد آوازی: ۱۹ نیست: در: ۲۰

بمی طمع را زین که دورت بشوی
 فراموش کن عالم خاک را
 زمان همچو آب روان است و بس
 اگر چون صراحی بگریه در ی
 بیاید ازین دید برشته رفت
 ازان پیش کا یام پر مکر و فن*
 وزان پیش کاین چرخ وین اختران
 بده ساقی آن با ده ناب را
 بده ساقی امروز و امانی بده
 علی آنکه یزدان علیم و یست
 زمیخانه او فلک یک خمست
 روانم به هر شش چنان شادمان
 ز هر بد پناهم بدرگاه او است
 (۲۰۲ ب) بده با ده ساقی که بگذشت
 نه هنگام خاموشی و خفتن است
 مغنی در گفت و گو باز کن
 مغنی بگو کین سپهر عجول

و گریه ای دل ازین گفت و گوی
 جفای ستمکاره افلاک را
 غم و شادمانی در و خار و خس
 و گرد و رشک خنده چون ساغری
 بدنبال یاران پیشینه رفت
 کند برتن با کفن سپهرین
 نشانند بر جای ما دیگران
 همان با ده همچو مهتاب را
 باقی کوثر که جامی بده
 دو عالم دو کف کریم و یست
 بر اندام او قطره با انجم است
 که عالم بخورشید و قالب بجان
 شب عمر من روشن از ماه او است
 مغنی چرا باز بست لب
 که هنگام آشفتن و گفتن است
 فی و جنگ را نغمه پرداز کن
 نمی گردد از زهره گفتن ملول

۱۰۰ انیس: و گریه کن ایل ازین گفتگو طمع را زمین که دورت بشو ۱۰۱ ایضا: ستمکار ۱۰۲ ایضا: زمین
 ۱۰۳ ایضا: شکری ۱۰۴ ایضا: پارینه — دیرینه (بجای پیشینه) ۱۰۵ ایضا: بر کرد من ۱۰۶ ایضا:
 ازان ۱۰۷ از انیس: ۱۰۸ علم ۱۰۹ انیس: شیم روشن از روی چون ۱۱۰ انیس: خاموش لب بستن — بعدش
 در انیس افزوده: — اگر روشنی روزگار آتش است و اگر آتشی آب آتش کش است ۱۱۱ ایضا: برزه گفتن
 انیس: برزه گفتن

بفراشی تا سرو آزاد را
 که ریزد یکی حسره بر خاک من
 کند گور بر من بهشت برین
 نیشی ز میخانه بر خاست باز
 گلستان طبعم شگفتن گرفت
 چو من لبلی چند باشد خموش؟
 (۲۰۴) از بانم اگر خون فشان شد چو تیغ
 پدید آورم زمین دل پرستیز
 چو من لفظ را معنی آرا کنم
 ز کیو بهشتی کنم آشکار
 بسازم حکمت جهان سخن
 کنم در جهان سخن آسمان
 هیچ سخن را کنم پر نیان
 بسیارم بدین دعوی خود گواه
 کنم بار دیگر میخانه رو
 گرم بود چندی میخانه وصل
 بود نسبت من بکوی مغان
 کنون بسند و زنجیر می گسالم
 دل عاتلم باز دیوانه شد

همان ساقی پاک بنیاد را
 بر افروزد این گوشت پاک من
 کنم ناز بر زمره حور عین
 مرا چون بهاران بیاراست باز
 هزاران دور راز گفتن گرفت
 چنین نکته دانی نیاید بجوش؟
 در افشانی آغاز کردم چو میغ
 به صور سخن در جهان رستخیز
 قیامت بنفتد آشکارا کنم
 ز سوی دگر دوزخی تاب دار
 در آرم بقالب روان سخن
 کواکب درو ثباتان روان
 کنم تازه آئین پیشینیان
 شدم تا سخن را کنم رو براه
 که آخر بدریار و داب جو
 کند عاقبت رجعت ما باصل
 همان نسبت پیل و هندوتان
 شب آند خیال مغان در دلم
 طلبکار زندان میخانه شد

له این: بفراید — آرزوی دل شاد را (بجای ساقی پاک بنیاد را)

له ایضا: آتش ، له ازین بیت تا آخر ساقی نامه متن میخانه بیت و چهار بیت دارد که در این نیست و بجای این ابیات در لغت
 ۳۳۵ ابیات ساقی نامه پرتوی را بدون اشتباه درج کرده است

ترا دیده تنگ است از ان من کم
سخن باب اگرستی تنگ یاب
می و عشق را در هم آمیختند
محمد منم و ز حسن و تاج من
نمایم بدین ناس ناس فعل
نفس شان ز سردی بود ز هر وار
همه پیاده و دو چو باد صبا
ز رنده نفس شان تراشده تر
(۲۰۳) درین کهنه ماتم سرای حکیم
نشستم در ماتم خود و شب
شنیدم که از گردش آسمان
ز بس باد و باران ز اجزای او
ندانم درین مدت ویرانه
چگونه توان بود و زیر خاک
درین فکر و اندیشه جانم بسوخت
دریغا دریغا دریغا دریغ
گداز پیغمبر میخانه کاری کند

وگرنه من افزون تر از عالم
بسیارید می ریزه آفتاب
وجود محمد از ان ریختند
فتیحات کلمی است معراج من
بدست و زبان جلگی و اس فعل
دهان و زبان شان چو سوراخ و مار
چو فی باد پیا چومی بی ضیا
زاره زبان شان خراشنده تر
درین بزمگاه هپی از ندیم
گذشتیم چون جام می جان بلب
بفرساید این کوههای گران
نماند درازی و پهنای او
ازین روزگار بدین سان دراز
چگونه بود حال این جان پاک
تن خسته ناتوانم بسوخت
در یغا که استند راه گریغ
ایر تربت ما گذاری کنند

۱۰ این بیت: «در آندارد»
 ۱۱ متر: «این»
 ۱۲ معراج: «در آندارد» و در آندارد: «است»
 ۱۳ این: «خیزشده» و در هر دو معراج: «در آندارد»
 ۱۴ این: «ایضا»
 ۱۵ این: «ایضا»
 ۱۶ این: «ایضا»
 ۱۷ این: «ایضا»
 ۱۸ این: «ایضا»
 ۱۹ این: «ایضا»
 ۲۰ این: «ایضا»
 ۲۱ این: «ایضا»
 ۲۲ این: «ایضا»
 ۲۳ این: «ایضا»
 ۲۴ این: «ایضا»
 ۲۵ این: «ایضا»
 ۲۶ این: «ایضا»
 ۲۷ این: «ایضا»
 ۲۸ این: «ایضا»
 ۲۹ این: «ایضا»
 ۳۰ این: «ایضا»
 ۳۱ این: «ایضا»
 ۳۲ این: «ایضا»
 ۳۳ این: «ایضا»
 ۳۴ این: «ایضا»
 ۳۵ این: «ایضا»
 ۳۶ این: «ایضا»
 ۳۷ این: «ایضا»
 ۳۸ این: «ایضا»
 ۳۹ این: «ایضا»
 ۴۰ این: «ایضا»
 ۴۱ این: «ایضا»
 ۴۲ این: «ایضا»
 ۴۳ این: «ایضا»
 ۴۴ این: «ایضا»
 ۴۵ این: «ایضا»
 ۴۶ این: «ایضا»
 ۴۷ این: «ایضا»
 ۴۸ این: «ایضا»
 ۴۹ این: «ایضا»
 ۵۰ این: «ایضا»
 ۵۱ این: «ایضا»
 ۵۲ این: «ایضا»
 ۵۳ این: «ایضا»
 ۵۴ این: «ایضا»
 ۵۵ این: «ایضا»
 ۵۶ این: «ایضا»
 ۵۷ این: «ایضا»
 ۵۸ این: «ایضا»
 ۵۹ این: «ایضا»
 ۶۰ این: «ایضا»
 ۶۱ این: «ایضا»
 ۶۲ این: «ایضا»
 ۶۳ این: «ایضا»
 ۶۴ این: «ایضا»
 ۶۵ این: «ایضا»
 ۶۶ این: «ایضا»
 ۶۷ این: «ایضا»
 ۶۸ این: «ایضا»
 ۶۹ این: «ایضا»
 ۷۰ این: «ایضا»
 ۷۱ این: «ایضا»
 ۷۲ این: «ایضا»
 ۷۳ این: «ایضا»
 ۷۴ این: «ایضا»
 ۷۵ این: «ایضا»
 ۷۶ این: «ایضا»
 ۷۷ این: «ایضا»
 ۷۸ این: «ایضا»
 ۷۹ این: «ایضا»
 ۸۰ این: «ایضا»
 ۸۱ این: «ایضا»
 ۸۲ این: «ایضا»
 ۸۳ این: «ایضا»
 ۸۴ این: «ایضا»
 ۸۵ این: «ایضا»
 ۸۶ این: «ایضا»
 ۸۷ این: «ایضا»
 ۸۸ این: «ایضا»
 ۸۹ این: «ایضا»
 ۹۰ این: «ایضا»
 ۹۱ این: «ایضا»
 ۹۲ این: «ایضا»
 ۹۳ این: «ایضا»
 ۹۴ این: «ایضا»
 ۹۵ این: «ایضا»
 ۹۶ این: «ایضا»
 ۹۷ این: «ایضا»
 ۹۸ این: «ایضا»
 ۹۹ این: «ایضا»
 ۱۰۰ این: «ایضا»

دیگانه عهد خود است، تخلص او میخ و نام او رکن الدین مسعود است، به حکیم رکناشته
 یافته و اسم پدرش حکیم نظام الدین است، در حکمت کمال مهارت داشته و در فضیلت
 تمام مرتبه بود چنانچه رکن الدین (۱۲۰۵) مسعود در مثنوی خود صفت پدر خود نموده این
 چند بیت از زبان ابراست

منم سرزند آن پیر خردمند	که او سپهر خرد را به ز فرزند
نظام حکمت و دین را از نظم	گماشتش بادشاه شکر حرم
چراغ حکمت از طبعش فروزان	ز فکر او دماغ عقل سوزان
همیشه با محبت در کشاکش	شش بر یاد حق عودی برانش
عیان از فیضش آثار سیجا	نهان در طینتش کار سیجا
میخ چرخ با من سرسبزیت	که او را چون میخ من پذیریت

تو که حکیم رکنادر دار المؤمنین کاشان واقع شده، در اینجا بن رشد و تمیز رسیده و
 در اول شباب بشرف بساط بوسی شهریار نامدار، کامگار، پادشاه حسن خلق، علی کردار
 شمع دودمان نبوی، شاه عباس حبیبی صفوی که حق جل و علا ذات ملکی صفاتش را
 از جمیع آفات در پناه خود بدارد مشرف گردیده، و در بندگی آن حضرت خورشید برت
 کمال قرب و نسبت بهم رسانده، چنانچه از کثرت عزت در سفر و حضر همیشه در رکاب
 دولت آن خسرو سکاند رشوکت، مرتیخ صولت حاضر می بوده، و حجامه انجم سپاه سه روز

له صد حب سرو آزاد می یکد او میخ و میجا و میخی تخلص می کند (سرو آزاد عشق) ۱۰ منتخب الاشعار و فهرست
 ریو (ص ۶۳) : نظام الدین علی ۱۰ ۱۱ : گماشت ۱۲ در تمام این بیت با بیت بر بیت سابق مقدم
 است ۱۳ بعدش افزوده : نظم

آنکه بی داغ طاعتش تقدیر	ناب از آسمان بزوی زمین
آنکه بی مهر غزلش در خاک	نجه آفتاب بیچ دغین

نی شایدش رو بره داشتن
 ره میسکده پُر خطر گرچه هست
 (۲۰۴ ب) توصل باوازی می کنم
 نباشد درین ره ز برناو پیر
 بده ساقی آن باده لعل غام
 بروید ز صحن دل اندیشه را
 بده ساقی آن آتش تاب دار
 هم از معجز پیر دودی کش است
 بسی گفته شد گرچه احوال من

بشمیرش اینجا نگه داشتن
 ز اصد او بس کن خضر گرچه هست
 توکل بانوار می می کنم
 بجز ساعسر می مراد ستگر
 که آتش زند در غم تنگ و نام
 کند چون کف دست این شیشه را
 همان آب چون آتش مایه دار
 که یک جزو هم آب و هم آتش است
 نشد گفته یک شمه از حال من

ذکر

مسیح ثانی رکن الدین مسعود کاشانی

حکیمی است تمام عیار و سخنوری است بلند و قمار، اشعار دلپذیرش بغایت رنگین
 و اصناف سخنانش بی نهایت متین است، بحریت مملو از حکمت، دریای است
 مالا مال معرفت، آن قدر دانش و فصیلت دارد که شاعری در آن مرتبه اوست
 تکلف بر طرف که درین جزو زمان در رتبه موزونیت و در وادی صداقت نادره غصه

له ترغیر آو بحد له آ : برید ۵ در فهرست بانکی پور (۶۲:۳) بیت آخر ساقی آیین است ۵
 که نظم این گوهر آید از تاریخ هجرت شدتی هزار، که دلالت بر تاریخ تصنیف ساقی نامی کند

است الحق که در آن نظم داد سخنوری داده و کمال نکته پروری بجا آورده، چنانچه حقیقت آن
مجموعه ازین چند بیت مستغرقه که درین مختصر بر بیاض رفته ظاهر می شود،

در توحید حضرت باری گوید

<p>جهان خشک لب امغر جهان اوست وجود حق چو خورشیدی است که نور ولی هر چند نزدیکش نشینی</p>	<p>عجب مغزی که در وی گم شود پست نماید سایه اش روشن تر از نور در و چون سایه خود را هم نه بینی</p>
---	--

در صفت شب معراج گوید

<p>شب روشن برویش چشم آید ز رشک خرمین ماو اندران شب شب در وی دمیده صبح دم روح تنور بدر از طوفان مهتاب خمار از روشنی در چشم نسو (۲۰۶ ب) شده زان روشنی راز گشایش محمد بادشاه کشور عفتل ضمیرش راز دار غالب غیب دکن درین جهان سرائی از گون ظرف لبش مایل بشکر خند گشتی</p>	<p>اگر یانش پُر از گلبای خورشید فلک را دارغ با برول ز کوب نه بدر اندران دریای شب نوح فلکده عالمی را بر سر آب نمایان همچو نوب صبح از دور که شمع مهر بخشیدی بخفاش روان فرمان شمعش بر عفتل غاط گفته حریف غالب غیب دکن چو بیرون آمدی از راستی حرف زبان صبح صادق بسند گشتی</p>
--	---

له تا : عالم در هر دو مصراع ؛ این بیت را آورده اند ؛ تا : حرف ؛
له تا : حرف ؛ تا : حرف ؛

در کاشان همان آن (۲۰۵ ب) مسیح زمان شده و بفرمان قضا جریان شاه عالمیان
در آن ایام آن معدن فطرت دیوان عند لیب گلزار معانی باب افغانی را غزل به غزل
از ابتدا تا انتها جواب گفته، الحق که آن دیوان را بسیار خوب تتبع نموده، این دو
بیت و این رباعی از آن دیوان اوست شعر

فلک هم با سیران کینه آن تند خود دارد / کسی داد از که خواهد کاسان هم خوی او دارد
بهر جا بگذرد تابوت من فراید بر خیزد / که آه این مرده سنگین می رود پیر آر و وارو

رباعی
کس نیم گل از روی تو چیدن نگرفت / کان زنگ گل از کفش چکیدن نگرفت
تا روی ترا خدای دیدن نگرفت / کوئی سامان آفریدن نگرفت
بر رای انور از باب هنر پوشیده ماند که مدام اوقات ایام جوانی مسیح ثانی بمی کشی و بی
پروانی گذشته و اکثر در مجلس بهشت آمین بادشاه دنیا و دین فی البدیهه شعرهای خوب گفته
و سخنان مرغوب از و سر زده بخانه خود هم که می آمده می می کشیده و مطالعه می کرده و در
مقام انتظام نظم می شده، یکی از اکابر درین باب رباعی دارد گویا از برای آن مطلع قصیده
نکته دانی گفته بنابراین درین تالیف درج نمود رباعی

فضل تو و این باده پرستی با هم / مانند بلند است و پستی با هم
حال تو بچشم خورویان ماند / اکابر خاست همیشه نور و مستی با هم
در ۳۶۸ و در این اراده مشنوی گفتن نمود پاس ادب حضرت شیخ نامی گرامی شیخ نظامی علیه السلام
والمغفره داشته خسرو شیرین گفته فلما در آن بحر پاره از حکایات متفرقه از قدیم و جدید
بنظم در آورده آن را مجموعه خیال نام کرده، عدد ابیات آن کتاب دو هزار بیت

۱- آزاد می گوید که: شاه کمر خانه او را بدولت قدم خود از فلک گذرانده (خزانة ۱۱۱) نیز به بنید سیر و آزاد می گوید.
۲- منتخب الاشعار و آئینده (ص ۲۳۲) - در بیت ثانی: «بهرجا» بجای «بهرجا» ۳- آمد ۴- رتو (ص ۶۸۸ ب) نام این کتاب
را مجموعه گفته است از آنکه متن خودش روی گیده از مجموعی شود مجموعه نامش.

کشیده بر سلیمان شکر مود
بمویش تار و پود صبح در بند
ز کام او سخن را شکرین سقف
چنان پر نوش عالم زان شکر خند

بر آورده دمار از آتش طور
منوی صبح صادق در شکر خند
نمکدانهای عالم بر لبش وقف
که ماندی در هوا پای مگس بند

در صفت ظلمت شب فراق گوید

بشی بی بهره از نور خدائی
ز ظلمت مظهرت سهر خداوند
سیه گردیده در روی چشم اتمید
ز سودا پیکر گشته باریک
نه اول داشت نه آخر نه نیمه

سیاهی بخش ایام جدائی
بظلمت خانه از مهر در بند
ز تاریکی در و گم گشته خورشید
چو سودائی گرفته کجج تاریک
پره از طفل عدم صلب و مشیمه

در صفت چنار و عظمت آن گوید

چناری بهیچ طوبی سر کشیده
(۲۰۶ ب) بساق عرش ساق او هم آغوش
به بدستی کشوده دست چون تاک
ازو کار زمین در داد خواهی

برین سطح کروی محور کشیده
فلک را بهیچ طفلان بسته بر دوش
اکبود از سیلی او روی افلاک
از ریشه ساخت قلاب ماهی

تمام اشعار این کتاب ازین بابت است، قصاید غزائیز در توحید رب العالمین
نعت سید المرسلین و منقبت امیر المومنین گفته و در مدح شاه دین پناه نیز
قصاید خوب دارد، اقسام اشعار وی که ازو در ایران جمع شده قریب به بیست و
نیم هزار بیت باشد، چون تقرب او در خدمت بادشاه دین پناه بمرتبه اعلی رسید

در منقبت امیر المومنین و امام المتقین گوید

<p>تشنه از روح قدسی نازنین تر تنی صحرائی وحدت را نوشینه اسیر چپد را سلطان داور چنان در بازو مردانگش زود وفاکش در زمین دل دینه</p>	<p>دش از علم غیبی پیش بین تر دلی دریای رحمت را سفینه مریض فاقه را فاروق اکبر که در ذات الهی لمعه نور نفس بی رخصت او بار سینه</p>
---	--

در مدح شاه عالم پناه عباس باو شاه گوید

<p>خداوند جهانست او خدا نیست بلی او سایه باشد خدائی</p>	<p>ولیکن از خدا یک نم جدا نیست انباشد سایه را از کس جدائی</p>
---	---

در صفت شراب ناب گوید

<p>می کز آتش خود چون زند جوش (۱۲۰۶) می کز کثرت لب چون کند کبوح می کاندم که بودی در رگ تاک غدا بخت ز بسم لا غر عیشش</p>	<p>کند حرف بقا گیتی فراموش دماغ غم ز مغز خود شود پوچ بخوردی مغز غم چون مار صخاک بخون غم نویسد مخضر عیشش</p>
--	---

در صفت جوان مخطا گوید

<p>نهایی پای تا سر حبلوه و ناز</p>	<p>بسی انجام حسنش به ز آغاز</p>
------------------------------------	---------------------------------

بخت بلند و قمار شاهزاده سلطان سلیم که درین ایام خجسته فرجام تربت افزای
ریاض کامرانی و چین آرای گلشن صاحبقرانی است مشرف شد مدتی مدید در بندگی آن
شاهزاده یوسف طلعت خورشید منزلت ماند در ایامی که شاه سلیم بخدمت پدر آمد
او نیز در رکاب دولت آن فریدون حشمت جمشید صولت به پای سریر سلطنت (۲۰۸)
مصیر رسید از ملاحظه این که مبادا بندگان حضرت یادگر بختین او فرموده در خشم شده بیاست
و جس اشاره فرمایند تنگ فرار را بر فخر قرار رجحان داده از آگره بهند دکن رفت و مدتی
در خدمت فرمان رویان و اعیان آن جا بسر برد و از اینجا نیز بر آمده در لباس فقر بیاحت
مشغول گردید

برهمنندان عالم و خردمندان بنی آدم پوشیده نماند که مستود این مختصر در سده
هشت عشرین و الف در اجمیر در ملازمت خلف سعادت مند و ولدار شد ارجمند خان عالی
شان مهابت خان که موسوم بمیرزا آمان الله است بخدمت کتاب داری اشتغال داشت
در آن سال عریفه از حکام تته یابین مضمون به پای سریر سلطنت مصیر شاه نورالدین
محمد جهانگیر بادشاه رسید که حکیم رکنابه تته آمده میل دارد ازین راه بایران برود فرمان
قضا جریان صادر شد که او را بدرگاه عرش اشتباه حاضر سازند چون بموجب علم اشرف
اقدس او را بدرگاه شاهنشاهی آوردند خان عالی شان فریدون نشان مهابت خان لعین
مقدس رسانیده استدعا نمود که حکیم رکنارا به بنده مرحمت فرمایند حضرت او را
بخان مذکور عنایت فرمودند آن خان عالی همت صاحب فطرت آن قدر مردمی

له برای تفت ناکامی حکیم در دکن رجوع کنید به خزانه عامه ۱۱۳۰ ه در تمام بجایش عبارت ذیل را
دارد : فرزند عزیز ارجمند و خلف ارشد سعادت مند جوهر شیرین عت گوهر دریای همت بازوی دولت جهانگیری و
جهان ستانی سالار سپاه مندر نشین تحت تیمور خانی نواب سپهر قدر رفیع مکان خان عالی شان مهابت خان میرزای
دانش پناه میرزا آمان الله

فلک از رشک جلی که با اهل فضل دارد تاب نیاورده باوی ناسازگاری آغاز نهاد و ترقی
 روز افزون او را در تنزل آورد، از گردش گردن کج روش و از عادت این دیر صلیح،
 زود بخشش، جمجاه انجم سپاه به تقریبی که تخریر آن مناسبتی بسایق این تالیف ندارد
 خاطر اشرف از آن یگانه زمان گران ساخت و آن نادره عصر را از نظر کیمیا اثر انداخته
 اخراج فرمود، بنابراین مسیح از ایران خروج نمود بحیث برآمدن خود غزلی گفت که
 مطلعش اینست مطلع

گر فلک یک صبحدم با من گران باشد سرش
 شام بیرون می روم چون آفتاب از کشورش
 اکثر اباب نظم عراق بحیث (۱۲۰۸) حکیم شعرها گفتند و عزیزی قصیده درین باب
 بسیار خوب گفته چنانچه فصاحت آن ازین بیت که مطلع آن قصیده است ظاهری
 شود، مطلع

گوهری بفروخت ایران آخر از بی جوهری
 کز شرف شد پنجه خورشید دست شتری
 القصة رکن الدین مسعود از ایران بهندوستان آمد و در دار الخلافه هند بوسید
 خان نجمشان میرزا جعفر آصف خان بعبادت کورنش و تسلیم پادشاه جمجاه فریدون
 فر، شهریار حمید حشمت سکندر ظفر، جلال الدین اکبر غازی مستعد گردید، چند روزی
 در جرگه ایستادگان آن آستان سلطنت آشتیان درآمد، بعد از چندگاه بحسب
 تقدیر ایزدی از آن درگاه عرش اشتباه بی سبی روی گردان شده از آگره باله آباد
 آمد و در اینجا بشرف بساط بوسی محفل حشمت و شوکت شاهزاده عالی مقدار شاه جوان

۱۵ رجوع کنید به دیو ۶۸۸ ، ۱۶ خزان ۱۲۱۳ آتشکده ۲۴۲ و غیره ۱۷ ۵۳ : نکته دان
 ۱۸ در سینه بمقت حکیم صدنا شیرازی مسیح الزمان ، ۱۹ ۵۴ : رفت

سواى این دیوانها درین ایام شعر (۲۰۹ ب) بسیاری گفته و بر بیاض نه برده است
اما چون آن سیح زمان قریب بدو سال در اجمیر در خدمت خان عالی شان ماند بعد از
انقضاء این مدت مسند نشین بارگاه عظمت و اقبال صاحب سریر اقلیم دولت
و اجلال خسرو جهان بخش گیتی پناه شاه نورالدین محمد جهانگیر بادشاه مهابت خان
را بخدمت دکن مرخص فرمود و حکیم را از خان گرفته داخل بساط بوسان محفل شوکت
و عظمت گردانید الحال که سال هجرت بهزار و بیست و هشت رسیده در بندگی
این بادشاه عادل و این مرشد کامل است ایزد تعالی ذات ملکى صفات این فخر
دهنده سریر کشورستانی و وجود شریف و عنصر لطیف این جانشین مسند گورگانی
را از مکاره زمانه مصون و محفوظ داراد! بالنبی و اله الامجاد!

ساتی نامه حکیم رکننا

ولا چند ازین دست برد خمار	بتاراج میخانه دستی برآر
زمینی است میخانه کز فیض می	در و گل و مد چه بهار و چه دی
اگر فتنه زاید چو آب از زمین	مخو رخم دران خاک و عشرت گرین
که گر شعله بار و چو ابر از بهار	ز گرمی انگیسرد زمین خاک پا

لے در ۱۰۸۵ سنه خمس عشرین و الف است مگر لفظ خمس یقینی نیست ۱۰۸۵ تا: خلیفه ۳ بقول صاحبخانه
حکیم ادر سلسله از درگاه شاه جهان بادشاه رخصت مشہد یافت (نیز رجوع کنید به قول: مینا صاحب
پادشاه نامه در قمریست ۱۰۸۵) و بعد زیارت حرمین و مشہد مقدس به کاشان شتافت
و چون در قفقاز متوجه باراوه آستان شاه صفی صفوی باصفهان رفت و بسبب بی التفاتی شاه
به شیراز رفته مدتی اینجا مقیم شد و وفاتش در سلسله در کاشان رو نمود (لخصاً از خزانه ص ۴۱۳) اما در
تاریخ وفاتش اقوال دیگر هم هست (رجوع کنید به فہرست بانلی پور ۱۰۶: ۳)

و مرّوت بدو نمود که درین جزو زمان از اعیان کم کسی تواند نمود (۱۲۰۹) این شکسته
 بال دران ایام از صحبت کثیر البهجت آن حکیم دانشمند صاحب کمال فایز و بهره ور گردید
 قریب به یک سال علی الاطلاق این آرزومند خدمت دانشمندان را دریافت مجالست
 آن سرخیل هنرمندان میسر شد، ابیاتی که سوای واردات ایران جمع آورده و در تشریح
 بر بیاض برده بود قریب به پنجاه بیت است، به فرموده مردم چشم زمانه و فرزند فرزانه
 خان عالی شان آن اشعار را خوش نویسی نوشت، بعد از اتمام دیوان قایل آن
 دیوان مؤلف این تالیف عبدالغنی فخر الزمانی را طرف مقابل خود کرده دیوان خود
 را تصحیح داد و بکتاب خانه سپرد، هنوز این دیوانش چندانی در میان مردم اشتها
 نیافته، این دو رباعی از دیوان ثانی اوست که یکی در مرثیه فرزند خود گفته دیگری از
 فراق عزیزان گفته و تسلی خود داده * رباعی

آن آهین تفتد ام که جو ششم بردند	آن کهنه درایم که خرو ششم بردند
چون خار ترنجبین درین عالم تلخ	نیشم بگذاشتند و نوشم بردند

وله

آنانک ز یکدگر جگر ریش ترند	قوی پس تر، جماعه پیشتر اند
در غربت مرگ بیم تنهایی نیست	یاران عزیز آن طرف پیشتر اند

۱- بقول نصر آبادی اسپرنگر (ص ۹) و آباد و صاحب آتشکده تعداد اشعار مسیح قریب به صد هزار بیت است
 صاحب میخانه و دیوان مسیح را ذکر کرده ولی طاهر نصر آبادی نمی گوید که او ده دیوان مسیح را دیده بود، دیوان چهارم
 رویک مشقوی، او در بانگی پور ده دیوان ششم او در موزه برطانیه محفوظ است (فهرست بانگی پور ۱۳، ۱۰۶،
 و فهرست ریو ص ۵۸۵) و میرزا امینا در سینه نوشته که مسیح دران ایام دیوان ششم خود را تصنیف می کرد (به
 سینه فهرست ریو ص ۵۸۵) ^{این سینه را بنده به خط و دیوان بنده محمود} ^{باز باشد} ^{بفرمود آن خلف زمانه مردم دیده} ^{که} ^{همان}
 حکیم در خطاطی و خطی و اشعار، نسخه بوستان سعدی که او بحد خوب در نسخه در آگه تمام کرده در موزه برطانیه
 موجود است (ریو ص ۶۲) در نسخه ندارد ^{که} ^{از انسان که} ^{تصحیح از روی} ^{که}

زمنی مغز هر سفله لاغر شود
گرت مغز پُر باشد از ابلهی
وگر در سرت شور و انانی است
نه پیر خرابات غافل مباش
بر غم فصولان بیداد گر
نه خود رای و خود روی خیره شمر است
ز بس صدق دارد دیرگاه دوست
نه چون خویش بین است غورش بسر
همین بی وضو مانده در تنگ گرد
همی بی نماز اوست او است مست
بیا ساقی اینجبار بر گیر دور
می تلخ تر خواهیم از آن قطار
(۱۲۱۱) من آن رندی خواره مفلسم
بسوزد چو من سردهم دود آه
چو خوابد دلم چاره بیچاره باد
معنی بیچاره پرده ساز کن
که گرم سر اسیمه دیوانه وار
بده ساقی آن جام گردون نشان
از آن می ده ای ساقی تیزهوش
که منصور از آن گریبی جرعه خوار

بلی آنچنان آنچنان تر شود
ترا نشان می دهد کوتهی
همه نشاء می توانانی است
بجز خاک آن زند کامل مباش
گشوده ز میخانه کعبه در
که پیش خود از خار و خس کمتر است
چو صبح آمده فاش بیرون ز پوست
چو نور نظر فکرت درش بسر
نیانده است دلم بفکر و فتنو
غور ز نمازش نبرده ز دست
چو شد دور ما پیشتر گیر دور
که چون شوق وعده بود خوش گوار
که از فیض می رشک زر شد مسم
همه استخوان در تن جسم گاه
جلر گاه امیست او پاره باد
وزان سوی عالم دری باز کن
چو اصحاب سودا بوی بهار
که بوسد لبش را خط کهکشان
باین مست صافی دل درد نوش
درخت شکوفه شدی چوب دار

اگر بکیم از دهر دون (کذا) فارغی
بسی یافت گردون درین انجمن
(۱۲۱۰) بدست آن خم که دریاکش است
خمی چون فلک انده کشتی در آب
خمی خورده دان همچو گردون پیر
خمی چون فلک پرتو آفتاب
خمی فرش او خشت و انگه چه خشت
ز بس کز بحار می آورده نم
خمی پا بدامن در آورده چست
خمی اندر و گشته می خاکباز
بیاساتی آن آتش پرده سوز
بمن ده یکی جرعه از جام جم
مینوی ده که چون در قدح جا کند
شود کاسه گر سرنگون چون فلک
بیای خدا خوان فرخنده پی
زینجای خم را خدا خوان کنم
فتد گردان می بفرض آفتاب
(۱۲۱۰ ب) بیاساقیا آن می بی کزاف
که در طبع دانای بیداد گر (کذا)
زهی خود پرستان گم کرده راه

کنون از قسط و کفن فارغی
کفن از قسط و قماط از کفن
درو آب حیوان همه آتش است
درو چون قضا کار فرما شراب
سرپای چون دیده جان بصیر
فروزان درو همچو انجم حباب
که در نیم خشت بگنجد بهشت
شده خشت خشم همچو ابر کرم
فرو رفته در نگر روز خشت
که خاکش به از خون اکسیر ساز
که در قالب شب کند روح روز
که در جام پیدا است انجام جم
چو آتش روان میل بالا کند
نیفتد چو خورشید از وی به تک
که در مهر میخانه با بانگ نی
درو یوسف می بزندان کنم؟
بود چون کلونجی که افتد در آب
می آچنان صاف از در صاف
نماید در صورت خیر و شر
که گویند می را چو خود عقل گاه

ندیده کمانی چنان چرخ پیر
در آرد بیازوی دولت گمان
در افواه بود این سخن دیرگاه
(۱۲۱۲) چو شش قبضه در دست بهیجا گرفت
بکف تیغ تیزش بغلط بخون
که دیده جز او شاه روشن ضمیر
بر اسب سفیدش سواره نگر
نی نیزه اش شیر از جان خورده
بود خصم اش آن باد بهیوده گرد
چو تیغش برهنه شود در مصاف
کی آهین دل منان بجای
ز بازویش چون گرز گشت آشکار
بر آورد زمین ز بازوی دست
دلش عرش و توفیق شاهی درو
بدی سایه تاحشر را سقف باد
ز عدلت بملکی که آید نسیم
بملکی که عدل تو مسند نهاد
اگر خیل خصمت بود بی شمار
(۱۲۱۳) همی چند روزش بود کز وفرا

مقوس بلالی ولی گوشه گیر
کمانی که عقلش نیاید و گمان
که در قوس جامی کند مهر و ماه
کنون قوس در مهر و مه جا گرفت
چو ماهی که از بحر افتد برون
مگر خورده از مادر صبح شیر
چو صبحی که مهرش بر آید ز سر
بلی فی شکر شیر از زبان خورد
که یادش کند تبه
فلک در شکم زدود از بیم ناف
بود تیغ او سنگ آهن ربای
بر آورد گاو زمین ز نهی سار
کی دست بر کوه البرز بست
کشت بحر و انگشت ماهی درو
جهان جلد بر تیغ او وقف باد
کتان را نباشد ز مهتاب بیم
کتان بابریشم ز یک ملک زاد
چو کرم بریشم خورد یک بهار
نماند ولی زنده سال دیگر

له آ: درمان، در آ: درمان را به 'اززان' مبدل ساخته 'له بیاض در آ' در آ این بیت را انداخته است
له آ: دوست له آ: بدر - در آ مصراع اول را به نقطه های شک آورده است له آ: سالی

بده ساقی آن درو صافی نهاد
 بیادش چو قسمت کند خون جگر
 بده ساقی آن لفتد باغ بهشت
 که در طبع دوزخ گوارا کنم
 گمور لبم باده آمد بجوشش
 دلم را همین اوستادی که ساخت
 همین دانم اما که بیگاه و گاه
 (۲۱۱ ب) منش بار دیگر گدازم ز سر
 دل من درای پر از ناله بود
 هم از پنبه داغ ماند جدا
 مرا آزموده است آن همه
 که در سبزه آرم ز ایمان گره
 گر آرم بهر نار دست در دست
 دلش گیر چه سنگ است و فولاد روی
 ز حدی بر زمین سکر کشی
 بدرگاه من تنگ دل
 شهری کاسمان زیر فرمان اوست
 جوان بخت عباس شاه دلیر
 کشاید ز نیروی همت بلند

که بولش کند روح در جسم باد
 شود موی زنگی چو ریحان لبس
 می گرم و تر چون دماغ بهشت
 بهشت از لبش آشکارا کنم
 نیارم نشست از شکایت خموش
 ندانم که بسیار یا کم گذاخت
 دروغم کند چون صدف مور راه
 که تا غم درو ره نیابد دگر
 صدا بر لبش همچو تیغ ناله بود
 بدان سان که پنبه نهی بر در
 که می آید از حق و باطل بدست
 ز غم فاش بر رشته جان گره
 گره بر کشایم ز هر صبح چست
 نگو می شناسد دغل را بکوی
 چرا آب حیوان کسند آتش
 شکایت برم زین بت سنگدل
 دل دشمنان وقف پیکان اوست
 که روبه شد از تیغ او نره شیر
 کمندی که گردون در آید به بند

له تا چشم ۱۰ : دگر ۳ : همه ۴ : هم ۵ : بیاض در ۶ : در راه ۷ : این بیت را انداخته
 است ۸ : در نسخه آرم در ۹ : تصحیح از روی ۱۰ : تا ۱۱ : بگو

بهنر مش چکویم که چون در خورست
ازین آب و گل دور عمد حسله
ز هر موی کامل ز هر دلبسری
مهر زلف هر یک ز روز نخست

که در خورد آن بزم جان رهبرست
غزالان مست اندران صد گله
اگر چشم داری به بینی سری
سیاهی ز بخت من آورده چست

ذکر

بیل گلستان نکتہ سرانی حکیم شافعی

نادره جهان و سرآمد زمان خود است، تکلف بر طرف که اشعار و ابیات امثال [و]
اقران خود بر طاق نسیان نهاده و ابواب معانی بر روی اهل دل گشوده، در حکمت و
خداقت نیز عدیل ندارد، واردات آن شاه بیت مجموعه سخن گسری قریب به یک لک
بیت می رسد، از مثنوی های خوب و قصاید مرغوب که آن ها را بر بیاض نهاده، ولیکن
یک دیوان ترتیب داده که از و پهنه آورده اند، عدد ابیات آن قریب به پنج هزار
بیت باشد و اکثر شعرهای هزل آمیز او در آن مندرج است، واقع که در هنرانی
سوزنی (۲۱۳ ب)، غاشیه کشی او نمی تواند کرد و این ضعیف دو رباعی از هنرلیات

له مدته ترجمه حکیم شافعی را از اول تا آخر انداخته است ^۱ نامش نزد جمهور اصحاب مذکور شرف الدین حسن بن حکیم طار را نامیده است
حکیم مولانا است

^۲ رجوع کنید به فهرست سپر گره ص ۵۰ برای ذکر نسخه

کلیات شافعی که مشتمل بود بر مثنویات (چهار تا)، قصاید و غزلیات و رباعیات، در کتابخانه بانکی پور نسخه مثنویات شافعی
دو نسخه دیوانش موجود است (فهرست ۱۲، ۵۰ بعد)، نسخه کلیات که مرا پیش نظر هست (تحریر ۱۰۴۱) زاید
از نه هزار بیت دارد، و مشتمل است بر قصاید و غزلیات و مطایبات به وزن ترتیب تهجی، در عالم آرای تہذیب ادبیاتش را اندوده

بخت نبی و ولی حسدای
دلت حمله (؟) از عشق پر مایه باد
ترا سایه حق جهان خواندش به
جهان باد و ایم بکام دولت
مبادا دولت را از عالم گزند
شقای تو بر نیک و بد واجب است
به

بسوزد خلافت از پی انتقام
سپاه ترا ز جسم مرهم بود
هر آن کو کند کج برویت نظر
به

بمیخانه شاه کیره* در آی
ز جوشیدن باده صاف او
(۱۲۱۳) می چشمه سار خرد اوج آن
می در صفا رشک ماه منیر
چنین می از آن شاه دین پرور است

ره از تو توان برد سوی هدای
شب حمله با صبح همسایه باد
از سایه بعالم عنان راندش
چو در دست خوان زمام دولت
گر زره و زلفینیت آرد به بند*
دعای تو بر دیو و دد واجب است

نه آتش نه خس پوش ماند نه دام
زمان تو نوروز عالم بود
چو عقرب برون با چشمش ز سر

که نشاسی آبخاسر خود ز پای
بود روز چون آب در روی جو
همه راز زلفش شده موج آن*
چو آینه غیب روشن ضمیر
بلی آینه زان اسکندر است*

له در آینه بیت را همین طور مضطرب روایت کرده است 'له آ: کمره در لفینت آند به بند آ: کمره در دزد به بند
تصحیح (؟) قیاسی است 'له و: بود آن سفل پوست پوش — که ... بوشان صبوحی خروش 'در آ: بیت را انداخته
است 'له آ: غان 'له آ: نوش 'له و: بوجشم بد بخت سیر تو کور — چو افعی به میند ... ز دور آند آند
که آ: شیک ره 'له آ: او 'له و: این مصراع را به نقطه های شک درج نموده و در آ: هر دو مصراع
انداخته است 'له در آ: این مصراع را ندارد 'له و: در آ: این مصراع را با مصراع اول بیت ثانی تو
ساخته بینی قرار داده است

ترکیب بند حکیم شقانی

<p>تا دست و دلی چرب کنم شعله جان را صد بار بشوی اگر از شعله دمان را چون آتش رخسار بتان لفظ و خان را که صاف کنی پرتو رای دبران را چون خانه افلاس کند کیسه کان را از لخت جگر طعمه دهد شیر زبان را شیدائی باز کند راز نهان را در ملک بدن حکم روان نیت و ان را هان ای نفس سرد فرو ریز خزان را</p>	<p>ساقی بده آن روغن چشم بلسان را آن شیر الماس که نامش نتوان برد آن انگه افسرده که تصحیح نکرد است آن روح مجرّد که بدردیش نرسید آن کاسه نگویند سار که باز بچو جودش آن مایه مردی که از رو به امساک آن آفت ناموس که در ساغر اول فرمان ده ارواح که بی حلم روانش چون وعده بایام خزان داد شرابم</p>
---	--

دو رخ که بود زنده ز داغ نهوس ما

شب هان کند خواب بیم نفس ما

<p>تا صبح سر ناله ببالین اثر بود پاداش و قالب لب رشک شکر بود در لاله و گل رفته فرو تا بکمر بود در غارت نظاره دلم آسمه سر بود شو قمنه باندازه یار ای نظر بود آن دیده که تا فتح شده خون جگر بود آن گوش که دل کنده ز آواز خبر بود</p>	<p>شب همه شب در برم آن رشک قمر بود بی رشک گیس طوطی بهر آن نفس ما در خانه من بود بهشتی که نگاهم (۱۲۱ ب) چون گرسنه چشمی که بخوانش بخوانند با این همه صفرای تمثانه شکستم پیمانه لبالب شدش از گریه بشادی از زمره بوسه و می هیچ نیس لود</p>
--	--

له روایت این شعر در کلام مضطرب است و کاتب او را به نقاط شک درج کرده است

او بجهت تصدیق قول خود درین اوراق ثبت می نماید که یکی از آنها بجهت مولانا ذوقی گفته و دیگری از برای پسر مالی تنظیم آورده است رباعی

ذوقی ریشیت به پشم ماشی ماند | شمرت به نمد ز بد قماشی ماند
 بنیت بسنگ سر تراشی ماند | عینک چو نهی به ... کاشی ماند

وله

.....

به تحقیق پیوسته که آن عندلیب و لغریب انجمن سخنوری بسعادت زیارت امام رضا علیه التحیه و الثناء مستعد گردیده و از اینجا به تهری رفته با ملک الشعراء خراسان مرزا فصیحی صحبت داشته باز بوطن خود عود نموده است مولدا و از شهر صفایان است وجه معیشت او از ممر طبابت می گذرد دیگر از فرمانروای ایران دارای عراق و خراسان مروج ملت مصطفوی شاه عباس حسینی صفوی بهادر خان انعام و اکرام یافته است و لیکن بسعادت بندگی او مستعد نگردیده است ساقی نامه ازان نادره عصر بنظر این حقیر در نیامد مگر به ترکیب بندی که پاره مناسبست باین کتاب وارد بنابر ضرورت درین اوراق

برشانیان (۱۲۱۳) ثبت نمود امید که منتظر نظر ارباب هنر گردد
 (تنبیه حاشیه ص ۲۵) خط این قدر گفته است که اشعارش بسیار است (حاشیه ص ۲۵) له از غایت محض این
 را حذف کرده ام له بقول اسکندر شاهی و خدمت شاه موسوی قرب منزلتی داشت و لیکن از لوند شربی ملازمت رکاب اشرفی کمتر
 می نمود و از شاه ملک الشعراء ممتاز امیران لقب داشت و بقول داغستانی (هفت آسمان ص ۱۳۲) در مجلس شاه عباس صفوی
 رتبه مزایمت یافته و بقول آزاد و شاه عباس بافرونی قرب و منزلت امتیاز داشت (سرو آزاد ص ۲۷) و صاحب
 مخزن الغرائب او را حکیم باشی شاه مذکور گفته است له وفات حکیم شافعی و حاشیه واقع شد (عالم آرای عباسی ص ۷۱) برای بعض
 جزئیات احوال حکیم مذکور رجوع کنید به مواضع که حواشی تذکره اش مذکور است و نیز هفت اقلیم و منتخب الاشعار و مجمع الفصحاء

آن به که ترا پیش تو آرم که ندارم | بهتر ز تو در دعوی عشق تو گوانی

در دیم ولی ناله شبگیر نداریم

آهیم ولی قوتِ تائید نداریم

پیراهن او تا سر دامن بدرانم

ابرام ملاقات نکردی حسرتانم

کز غیرت تو هر سر مو شسته ستانم

سوگند بجان تو که از بی هوسانم

ز انسان که دلت خواهد من بعد چنانم

در سینه افلاک همان راز نهانم

هر جا که می دست به تیغیت کتانم

گردست سی شد بگریبان جهانم

گر گوشه چشمتی بسوم بخت فکندی

گر مرد نبرد منی ای چرخ برون آی

(۲۱۵ ب) اگر حرم هنرمایه این کج روشی هست

از لاف هنر توبه و لاجل ز دانش

بی تابی صیت هنرم گریب آورد

هر جا که گلی عشق پسندست هزارم

من محفل بزم غمم عشرتم اینست
خاطر بغمش ساخته هم طعنتم اینست

ذکر

بلبل انجمن نیکه پروازی آفاشاپور رازی

آن بلبل گلزار معانی و آن عندلیب انجمن نیکه دانی در فن سخنوری ناوَره جهان و منتخب
ساز خود است 'لفظ سخنان شیرین و معنی نیکه های رنگین آن سخن آفرین همه نازک و
نازنین واقع شده' درین جزو زمان هیچ کس بنزاکت او حرف نمی تواند زد 'نازک گفتن

شعر: صحبت من نامش بقول تقی کاشی در سپهر کلام مشرف الدین شاپور و بقول داغستانی در ریوشت و مبتدا آریاسپ "بود"

پنداشتی (کذا) اختر من سعد شناس است | ایانامزد از چرخ مرا بخت دگر بود

در کام گرفتن جگری یافته بودم

از بخت همانا نظری یافته بودم

عشق است که چون لطف خدا رحمت عالم است	بیگانه خرامست ولی با همه رامست
عشق است که اقلیم دل و دیده گرم است	زان تیغ که خوش خننه در آغوش نیام است
عشق است که سر کام شهیدی ست بجاکش	زان جمله کی آرزوی شاهد کام است
عشق است که از آتش آن سر که نشد گرم	گر خود همه داغ دل در دست که خام است
بوی بر این می اگر ت رطل گران نیست	خود آنکه دروغ و غوطه نخورد دست که لام است

این باده ترا در رک و جانست و تو غافل

مغیر تو ازین نثار گرانست (و) تو غافل

دادیم گریبان ارادت بهوانی	مشت خس و خاشاک به و چنگ ضیائی
(۱۲۱۵) من گیتیم اندر سر بازار محبت	در ویژه دیدار کنی عشوه گدائی
سرمایه اسلام گران کرده ام امروز	ایمان بنگاه بی سهم و دل بادائی
تا مانده دکان کسادی که دل ماست	نوبر نکند گرمی بازار روانی
دیربست که بر دل در چاکی نکشودیم	بفرست خدا یا گره از بخت کشائی
چندان هنری نیست گذشتن و دو عالم	یک جنبش ابرو ز تو در امن سرائی
روز بد آسودیم پیش نیاید	تا عشق تو در کار دلم کرد و دعائی
آن سینه که منزلت صد قافله در دست	شادی که به اداره بودش میل و دوائی
بر لاله ما آب نشانند تر حسم	از دوزخ اگر سبز بود خشک گیائی
آن نخل که در آب خضر پای نگیرد	جز بر سر آتش نکند نشو و نمائی

مرغوب در دار العیش کثیر گفته، از آن جمله پارهٔ مثنویست که در برابر خسرو شیرین بنظم در آورده، بغایت رنگین و متین است، به تحقیق پیوسته که میرزا جعفر آصف خان بآن زبدهٔ المتأخرین خوب سلوک می کرده و یارانه پیش می آمده، گویند که روزی خان مذکور شال طوسی به آقا شاپور می بخشد، ظاهراً که آن شال پارهٔ در تخت مانده و کرم زده بوده است، میرزا جعفر آصف خان ازین مقدمه فافل مکرر تعریف آن شال می نموده است، از شوخی طبعی که از باب نظم را باشد آقا این رباعی در باب آن شال طوس نظم کرده برو می خواند رباعی

این گفته نییج عنکبوتی طوس است | یا عبرتی از جهان پُر افسوس است
پودش همه پشم سگ اصحاب الکهف | آتش همه تار ریش دقیاوس است
میرزا جعفر آصف خان از کمال محنتی که بآن عزیز داشت این را می گذراند و بر روی او نمی آورد،

در سنهٔ خمس و عشرين و الف مسود این اوراق پریشان را در لاهور سعادت ملازمت آن تادریهٔ عصر میسر (۲۱۶ ب) گردید، در آن ایام فرمود که مدتی شد که ما تخلص فیتی

(بقیه حاشیه ۲۸) ۵۵ میرزا جعفر در جبههٔ غایت رسید و در سلطنة وفات یافت (ریو) ۵۶ نسخه های دیوان شاپور در بونهٔ برطانیه و کتاب خانهٔ بادی یافت می شود مشتمل بر قصائد و غزلیات و ترجیعات و مثنویات و رباعیات در فهرست سپهر چند نسخ مذکور است که بعضی ازین اصناف را نه دارد و در کتابخانهٔ بانکی پور نسخه ایست ناقص الآخر که فقط غزلیات را دارد، ظاهراً نصر آبادی دیوانش را دیده و تعداد ابیاتش را چهار هزار نوشته، صاحب سر و آزاد هم گفته است که کلیات شاپور بنفش در آمد، ۵۷ بعضی ابیات را ازین مثنوی در هفت اقلیم (و مخزن الغرایب) آورده است، ظاهراً این مثنوی صورت تکمیل نیافته در فهرست بانکی پور (ص ۱۱)، در نسخه کتاب خانهٔ بادی هم ظاهراً همان داستان ازین مثنوی منقول است که در هفت اقلیم، حاشیه صفحه ۱۷۱ حسن ظن است از مولف مراک به عالم آرای

را پنجه کرده و بر طاق بلند نهاده است، با این کمال خلق و بی تعینتی را جمع کرده است،
مولد آن یگانه زمان از طهران است،^۱ «با عن جد اکابر و ابالی شهر مذکور بوده اند»
در اقل جوانی در مقام انتظام نظم شده، تخلص خود فری قرار داده است، از ابتدای
انتها هر شعری که از ایشان وارد شده همه پنجه و بمزه بوده است،

در ایام شباب از وطن خروج نموده (۱۲۱۶) بدارالامان هندوستان که مرتی
هنرمندان و نشو و نما دهنده خردمندان است آمده غالب مصاحب میرزا جعفر آصف
خان گردیده و با ایشان مدت ها در هند و کشمیر بسر برده است، اشعار خوب و ابیات

۱- امین رازی می گوید که شاپور صاحب طبع و قاد و ذهن نقاد و فصیح بی بدل و با این نسبت متصف با خلق حمیده
و فهرست آثار محمود بود، آزادی گوید که قصیده را نسبت دیگر اقسام شعر خوب تر می گوید و داد رقت و نزاکت
می دهد (سرو آزاد ص ۵) ۲- نام پدرش نزد حمدتد کره نویسان «خواجه خواجگی» است، و خواجگی «برادر حقیقی میرزا
محمد شریف هجرتی پدر اعتماد الدوله جهانگیری (والد نور جهان بیگم) است» (سرو آزاد ص ۵)، طاهر نصر آبادی (ریو ص ۲۳۰)
می گوید که شاپور خواهرزاده امیدی و بقول صاحب مشکو (ص ۲) و مجمع الفصحا (۲: ۲۳) از اولاد امیدی است

و با امین رازی هم قرابت قریبه داشت (ریو) ۳- که در منتخب اشعار و ریاض الشرا و مجمع النفائس فهرست بانگی پور،
ص ۴) و سپهر نگر (ص ۵۶۲ و ص ۴۰)، اما تقی کاشی «قریبی» بجای «قریبی» دارد (سپهر نگر ص ۴۲) و تقی اوحدی «قریبی»
(فهرست بانگی پور) ۴- تقی کاشی (سپهر نگر ص ۴۲) می گوید که در ۹۹۶ دیوان فغانی را تتبع می کرد و بقول تقی اوحدی که با
او در اوایل عهد شاه عباس (۹۹۶ - ۱۰۳۸) در قزوین ملاقی شده عمرش در آن ایام به بیت و چند ماه رسیده بود
ظاهرا این ملاقات در ۹۹۶ روی داد از آنکه بقول ریو در همین سال به هند رفت و سلیمت ص ۴۴، طاهر نصر آبادی (سپهر
ص ۹) برین اطلاع افزوده است که ورودش در هند به تقریب تجارت بود، معلوم می شود که در سلسله از لام توبه عاقل
رفت (فهرست بانگی پور) و در سلسله باز به هند رجوع کرد (سلیمت) و اینکه صاحب میخانه گفته که در سلسله روانه
ایران شد غالباً بر وانی او کرة ثانیه تعلق دارد، از آتشکده (ص ۲) هم پیدا است که شاپور دو بار به هند رفت و
بعد از مراجعت ب وطن مرد، و قول هدایت (مجمع الفصحا ۲: ۲۳) که او در هند فوت شد غالباً شایسته اعتمادیت،

فراق دوست چو حسرت سیاه دل چون بجز
 چه طالع است که خورشید طالعیت هرگز
 بران سرم که همین لحظه رنم گردون را
 بجوش خرمی اول باده رو آرم
 بلب ز حلق صراحی کشیم پنبه برون
 می ز شیشه برون رخت کز مشابه اش
 می که شمع چو پروانه باد آتش او
 می که توبه ز نورش چو سایه بگریزد
 رخم چو باده فروشش بر آورو گویی
 می چنانکه در آینه عکس اگر فلکند
 می که از سر حدت چو قطره افتاند
 جرعه قدحش گر فلک رساند لب
 می چنانکه خیالش چو بگذرد در دل
 (۲۱۴ ب) کشیده پرده عصمت روی و نماید
 می چنانکه ز شرم رخسار برون آید
 می سهیل شعاعی که دارد آن ناشر
 از آن شراب که گراغمیش کشد در چشم
 چنانکه شیوه ساقیت ساغری در داد
 به لاله گفتمش ای نازنین بعزت عشق
 بعشوه گفت که بگذار زبدر اکاین می

کناره جوی چو غم، ناشکسته همچو ملال
 در آسمان نکند سیر جز بسمت زوال
 بشام هجرت پوشم لباس روز وصال
 به می ز صفحه خاطر بریم گرد ملال
 چنانکه شیر زیستان برون کشد اطفال
 چو ماه چارده پر نور گشته جام ملال
 بیک دگر ز سر خوشن کنند جدال
 اگر بیای نهندش سلاسل و اغفال
 ز چاه ماه مقنع نموده است جمال
 چو سنگ شیشه گدازد ز گرمیش تمثال
 شود پیاله مشک بصورت غربال
 بر آید از لب گردون سهیل چون تجال
 شوند مست به بولیش مخدرات خیال
 ز فرط شوق به نامحرمان فکر جمال
 چو قطره عرقی لعل از مسام جبال
 که سرخ روشد از وی صحیفه اعمال
 بر روز روشن بنید بر آسمان اشکال
 چو جام لاله ز صافی باده * مالا مال
 که تو به کارم ازین آریکاب این افعال
 بود چو خون دل دشمنان شاه جلال

را بر طرف کرده ایم و شاپور که نام ماست تخلص خود قرار داده همدران سال در حضور این
 کترین روانه ایران شد؛ در سنه سبع و عشرين و الف از عراق خبر بدارالامان هندوستان
 رسید که آن عندلیب گلزار معانی از طهران بزیارت مکه معظمه رفته، بعد از دریافت کعبه
 مقصود بشهر مذکور معاودت نمود، الحال در وطن خود متوطن است؛
 بر رای معنی آرای ارباب هنر پوشیده نماند که آن مطلع دیوان سخنرانی تا غایت
 ملاقات این ضعیف ساقی نامه نگفته بود، چون یکی از مشاهیر فصیحای این عصر است یک
 سر قصیده از ایشان که پاره مناسبت باین مجموعه داشت بنابر ضرورت ثبت نمود،

قصیده این است

<p>در آمد از در من نیم شب خیال مثال چو سایه دود دل عاشقانش از دنبال به باله رفته چو مه ساق پایش از خلخال نهاده معجز حسنش بروی آتش خال چو در کناره کوثر یکی شکسته سفال طبیا پنجه با به رخ شعله می زد از پر وبال میان سینه و لب روح قدسش استقبال چه گفت؛ گفت که ای یار نابالمان حال!</p>	<p>بتی که داشت نگاهش مرا ز حیرت لال چو شمع شعله شوق منش روان از پیش ضیا گرفته چو خورشید دستش از یاره نهفته سنبل زلفش در دین دود آتش عیان ز گنج دهاش دل شکسته من ز غیرت رخ او لحظه لحظه پروانه (۱۲۱۶) کشود لب بجذبی که هر زمان می چه گفت؛ گفت که ای عاشق پریشان روزگار</p>
---	--

۱- ظاهر در بعضی جاها شاپور، هم تخلص کرده است (فهرست بکی پور) ۲- در ۱۲۱۶ شاپور را با نام تبریزی در اصفهان اتفاق افتاد
 شد (فهرست بکی پور بحواله صف ابراهیم) ۳- در تاریخ فوتش اقوال مختلفه منقول است، سراج (سپرگزشت) می گوید
 که وفاتش در ۱۲۱۶ واقع شد و بقول ریو (سپینت) در حدود ۱۲۱۶ و بقول ایتمه (فهرست بادی عمود) ۱۲۱۶
 قریب از وفات آصف خان (یعنی در ۱۲۱۶)

بجانب مازندران بهشت نشان روان گردانید، طالب گشت دارالامان [و] سیر این
ملک را بر حُب وطن رجحان داده راه هند در پیش گرفت، این چند بیت از ان مثنوی
است که در مدح ملکش خان گفته و از ورخصت طلبیده است مثنوی

بگلش خانه خلوت شب دوش
یکی خواب عجیب روی بنمود
(۲۱۸ ب) چنان دیدم که چشم غرق خون بود
بدین تقریب ناگه جستم از خواب
یقینم شد که پایم در رکابست
فلک در خاطرش می گرد این عزم
کدامین بزم بزم عیشش خانی
فلک رو بد بزم گان خاک راهش
تن اندر جوشن سیاب سیامی
اتاقه عنبر افشان بر سر خود
چهار آئینه بر تن داده ترتیب
کس فتح از هر طرف چون آیدش پیش
فلک قدر را بقایت جاودان باد

که با غم خفته بودم در یک آغوش
که سهمش حیرت اندر حیرت افزود
سر آپا پس کرم زنگار گون بود
تو گوئی زد قضا بر دیده ام آب
سفر تعبیر این آشفته خواب است
که چندی سازدم محروم ازین بزم
که باوش بخت دایم در جوانی
کند در سرمه دان گرد سپاهش
سر اندر مغفر خورشید اندای
چنان که فرق محسوس کاکل عود
همه خورشید پیکر ماه ترکیب
در آن آئینه بنید صورت خویش
همیشه شاید بختت جوان باد

سده ۳۰۰ ترجیع سده معلوم است که خاله زاده اش حکیم رکن در عهد اکبری وارد هند شده بود و تا عهد شاه جهان
جامع بود که مظاهر این هم از تحرکات درویش طالب به هند بوده باشد سده ۳۰۰ در آ مثل متن اما بغیر نقاط
سده از مراجعت به نسخه خطی دیوان طالب آملی که در کتاب خانه را میپور است (نمره ۲۵۲) معلوم می شده
که مولف میخانه این مثنوی را بحدت کثیر درج کرده است سده دیوان: بخوت (دجلوت) خانه کلشن این
سده ک: سراء، تصحیح از روی دیوان و سده دیوان: دران آشوب ناگه سده دیوان: نخواهم
سده دیوان: از مژگان سده این بیت را در دیوان ندارد، سده ۳۰۰: دود

ذکر

سرغزل دیوان نکتہ دانی طالب مازندرانی

آن نادره عصر فرید زمان و وحید دوران خود است، آن قدر اہلیت و استعداد کہ باو است
 بادیگر شعرای این ایام نیست، مولد آن سرغزل دیوان نکتہ دانی از آمل مازندران است
 در وطن خود بطن رشد و تمیز رسیده و در مقام انتظام نظم شده تا سر رشته آن بست
 آورده است، در اول جوانی و نو بہار زندگانی از مسکن خروج نموده بدار المومنین
 کاشان آمدہ در اینجا متوطن شد و تاہل اختیار کرد ابتدای نشو و نما ی او در شہر مذکور
 واقع شد و از ان بلکہ بہ تقریبی کہ تحریر آن مناسبتی بہ سیاق این اوراق پریشان
 ندارد (۱۲۱۸) بدر آمد، بعد از اندک ترددی بشہر مرو رفت و چندی در خدمت
 ملکش خان کہ از جانب حجاجہ انجم سپاہ شاہ عباس حسینی صفوی حاکم آن دیار بود
 بسر برد، و قصاید غرا در مدح ممدوح خود منظوم ساخت، بعد از انقضاء آب
 خورد ہوای سیر دارالامان ہندوستان کہ نشو و نما دہندہ ہنرمندان است در
 سیر او جلوہ گر شد و سودای این سرزمین کہ خانہ عافیت خردمندان است او را
 بر سفر آورد، طالب مثنوی در بحر خسرو شیرین بنام ملکش خان تمام گردانید و
 در ان نظم این مضمون با دارسانید کہ ارادہ دیدن وطن کردہ ام امید وارم کہ خان عالی
 شان مداح خود را دوست کام رخصت فرماید تا چند روزی براوران و یاران خود را
 دیدہ باز بہ ملازمت معاودت نماید، آن خان عالی شان این بلبل ہزار داستان را آدمیانہ

۱۰ در فہرست باہمی پوزنامہ محمد طالب علی آورده است ۱۱: انتقام ۱۲: ظاہرا و رویش بہ کاشان بنابر قرابتی بود کہ حکیم
 نظام الدین علی کاشانی والد حکیم رکن الدین مسعود (حکیم رکن) کاشانی داشت حکیم علی مذکور شو بہر حال طالب بود (ارجوع کنید)

سزد آنان که علم مهر خوانند | درین فتم و حید الدهر دانند
نباشد بیوفائی در بساطم | و فایک کل بود از اختلاطم

(۲۱۹ ب) القصد چون میان این کترین و آن زبده المتاخرین صحبت منعقد شد

این دو رباعی را که در آن ایام تازه گفته بود برین ضعیف خواند رباعی

بر من گل خون شگفت از شبنم صبح | دلغ و گرم تازه شد از مرهم صبح

صبح دمید غوطه در خون خوردم | گویادم تیغ بود بر من دم صبح

وله

شوریت نهاده روچه در شهر و چه ده | بر قوس قزح زمانه می بندد زده*

دارد بسر ایام یکی فتنه که باز | ابروی کمان می جهد و چشم زده*

تکلف بر طرف که این دو رباعی را بی نهایت خوب گفته است و ازین بابت ابیات خوب بسیار دارد

اما چون چند روزی در آن ایام در آگره ماند خواجه قاسم دیانت خان دو کلمه سفارش در باب او بنجان عالی شان تهمتن معرکه روز جنگ عبید الله خان بهادر فیروز جنگ نوشت و آن عزیز را بخدمت آن خان بلند همت فرستاد چون طالب بمطلب رسید خان فیروز جنگ آن قدر مروت و مردمی بدو نمود و آن مایه احسان و انسانیت باو فرمود که درین جزو زمان از کم کسی آید

بعد از مدتی به تقریبی که سبب آن برین ضعیف ظاهر نیست مفارقت از خدمت آن خان عالی شان اختیار نموده به دار الخلافه آگره آمد و در مقر سلطنت جهانگیری بشرف خدمت مسند (۱۲۲۰) آرای سریر و کالت و زینت دهنده کرسی وزارت وزیر اعظم دارالامان مدار الملهامی فرمان روای هندوستان اعتماد الدوله العلیه العالیه که درین

له دیوان: عصر سما: دهر: دیوان: و انتدجای خوانند و برعکس: آتشکده (مشت): قناده (تباده): سرکده در دیوان معمر ثانی این طور است: بخردون بکمان فتنه می بندد زده: اورا آتشکده مثل من آتشکده: دارم: زده (مصحف):
شاه جهان این دیانت خان قاسم بیگ است که ترجمه اش در اثر الامراج ۲ ص ۵۵ موجود است اما آنرا در خزانه (مشت) اورا دیانت خان

یکی بر حرف طالب گوش بکشای
اگر لطف تو اش دستور بخشد
عنان سوی وطن تابیده چندی
دور وزی با غم آستان سر آرد*

از گوهر گوش را آغوش بکشای
چو خور کو ذره را نور بخشد
کند خویشان خود را ریشخندی
اگر رخ را بسوی* این در آرد

(۲۱۹) اما چون طالب از ملکش خان جدا گردید اول بار بقندهار آمد در آن ایام
میرزا غازی ترخان از جانب خدیو جهانگیر کشور کشا شاه نورالدین جهانگیر بادشاه
حاکم قندهار بود او را در خدمت خود نگاه داشت و در رعایت خاطر او کوشید چون
زیده و دودمان ترخانان در قندهار از دست ساقی اجل ساغر مرگ گرفت آن بلبلستان
سرا در همان سال که سنه عشرين و الف بود بدار الخلافه آگره آمد این ضعیف را
مرتبه اول در هندی در آن ایام با او ملاقات واقع شد جوانی دید بانواع هنر آراسته
عزیزی ملاحظه نمود با صناف سخنوری پیرایه در فن شعر از امثال و اقراں ممتاز
و در علم سلوک و مردمی بی انباز چنان زود آشنا و خلیق که درین فن نیز عدیل شد
و در سخن نهی و انصاف بمرتبه مقید که دقیقه فرو گذاشت در ادراک نمودن ابیات
صغیر و کبیری نمود در مثنوی خویش دوسه بیت در درست آشنائی خود بیان
فرموده حقا که حالی دوست و در آن تکلفی نه کرده است آن ابیات این است

مثنوی

کتب طی کرده ام در دوستداری | یکی علامه ام در علم یاری

سه دیوان: به گوهر سه دیوان: ایشان بر آرد سه دیوان: سوی طوف سه در سه بعدش افزوده: [و] این رباعی را هنگام
خروج نمودن از مراد شاه جهان [و] عازم هندی شدن گفته است رباعی طالب گل این چنین بهستان بگذار بگذار که می شوی پیمان بگذار
هند و نبرد تحفه کسی جانب هند بخت سه خویش بایران بگذار سه آثار جوع کنیده به سرو آزاد ص ۳۲ که ذکر قصیده می کند که طالب
در مدح مرزا غازی نوشته و در آن قصیده رفیق خود از هندی پیش میرزا مفصل بیان می نماید همین مصنف در خزانه (ص ۳) گفته است
که طالب در آغاز زمانه شباب ارد هندی شده (نیز بهینید اثر اظهر ۳: ۳۴) سه مبتلای گوید که طالب خطوط را خوب می نوشت و
اکثر اشعارش در کمال تازگی و روانی واقع شده سه در سه نیز را ندارد سه اقتباس از همان مثنوی که در مدح بکتش خان است

ساقی نامه طالب آملی

در آموختن
ذکر

ملک الشعراء خراسان میرزا فاضلی^{۵۲}

آن زبدة المتأخرین و آن افصح المتکلمین سرآمد مستعدان این جزو زمان فصیح ترین

له در دیوان هم ساقی نامه یافته شد^{۵۳} اسکندر منشی (عالم آرای ص ۶۹۶) نوشته است که میرزا فاضلی هروی^{۵۴}

اجزاء سادات و اشراف و اعیان آن ولایت و منتجب بلسله علیّه انصاریه بود، نسب فاضلی به خواجه ابو اسماعیل
والله انصاری هروی المتوفی ۸۳۸ هجری رسد که ترجمه این در مهفت اقلیم درج است^{۵۵} (تبریز) و کنیه به خوشگو در

بازوی نوزده ۶۶۵ و ۲۳۲ و مرآة آفتاب کاو و نهشت با یکی پور ۴۰۴۳ و در سرو آزاد (نصف) همگی گوید که فاضلی از اعیان سادات هرات بود^{۵۶}

ایام خجسته فرجام رای عالم آرایش شمع شبستان مملکت شاهنشاهی و فکر صواب
 اندیشش کلید عقد کشتای جهانگیر بادشاهی است مشرف بشد آن مبارک وزیر
 همایون مشیر طالب آملی را در خدمت خود نگاه داشت و در سدد تربیت او شد
 تا نشو و نمایافت بعد از اندک ایامی خود باعث ازدیاد رشد طالب گردید و او را داخل
 بساط بوسان محفل عظمت و شوکت بادشاه جهان پناه آسمان جاهد سلیمان دستگاه
 شاه نورالدین محمد جهانگیر بادشاه گردانید آن منتخب نکته بنجان در اندک زمانی جوهر
 خویش بر فرمان روای دارالامان هندوستان و شهریار جهان بخش جهان ستان ظاهر
 ساخت تا در سنه ثمان عشرین و الف این شهنشاه گردون اساس و این بادشاه جوهر
 شناس طالب را از امثال و اقران برگزیده بخطاب ملک الشعرائی مفتخر و سرافراز گردانید
 الحال بدولت این خسرو غریب دوست مسکین نواز و این خورشید ذره پرور از همه
 چیز بی نیاز سرآمد سخنوران و برگزیده (۲۲۰ ب) نکته پروران است
 الهی بطبع مشاطگان سخن و دیباچه آرایان صفحہ کهن که تازبان سخن در کام
 عنبان و بنان قلم در کف نقش بندان است همواره گلشن اقبال این شهریار نامدار
 را از صرصر حوادث در حفظ و امان خویشتن داری و همیشه ذات ملکی صفات این
 جهانگیر جهان دار را از جمیع آفات مصون داشته بر سریر سلطنت متمکن داری
 لمؤلفه

مهداوند بطبع اهل دانش	بنور دیده اصحاب بنیش
آن عشقی که دادی عاشقان را	بعرفانی که دادی عارفان را
که شد ز چون سخن پاینده داری	چون نام نیک دایم زنده داری

۱۰۲۸ هـ که سال چهارم جلوس جهانگیری بود (توزک جهانگیر - ترجمه راجرز و بیورج ۱۱۴: ۲) در آن سال در
 ۱۶۱۸ هـ طالب در سن شایب در سنه یا بقول دیگر در سنه فوت شد ششترش بعلی ابن ابی طالب بادشاه شمس شد بقول ریو (۱۶۹۱)
 کارش در آخر ایام حیات او به جنون انجامید صاحب سر و آزاد (۳۳) می گوید که سنی الفنا بمشیر طالب عهد شاه جهان مدار المہام

ایزدی چون و الطاف بی نهایت کن فیکون خدیو کامگار کشور داد گستری، خسرو نامدار
 جهان دانش پروری، فروزنده چراغ خانی، فرازنده چتر کیانی، الخاقان ابن الخاقان
 کمال الدین عبدالله خان فرمان روای با استقلال توران شد و خراسان به تصرف آن
 شهریار نامدار درآمد مولانا ابوالکلام را و اعظامت ساخت آن منتخب اهل دانش
 حسب الحکم خان بن خان، فرمان روای توران با کوچ و بیه راه درآمد، در آن ایام
 فصیحی ده ساله بود که پدرش بشهر مذکور درآمد، در آن بلده دلپذیر بغایت زود نشو و نما
 نمود و بمرتبه شهره آفاق شد که مردم اهل آن نزدیک و دور در سنین و شهرور بدیدن او
 می آیند و ازو شعر بالتماس می گیرند، و حکام خراسان همگی در اعزاز و احترام او می کوشند
 و خاطر خوبی آن سرآمد مستعدان می نمایند و دقیقه در مراعات خاطر او فرو گذاشت نمی
 نمایند،

بر اهل دل پوشیده نماند که چون ملک خراسان تسخیر شاه (۱۲۲۴) عالمیان پناه
 فریدون فر، خسرو جمشید جاه سکندر ظفر، طراز کسوت فرمان روایی، نگین خاتم کشور کشائی،
 شمع دودمان نبوی، شاه عباس حسینی صفوی گردید فصیحی در آن ایام بسعادت ملازمت
 آن خسرو ستاره سپاه مستعد گردید و در رکاب آن بادشاه مریخ صولت بدار الموحدین
 قزوین آمد و بعد از اندک استقراری از شاه مرخص شده بهرات معاودت نمود،
 بر ضمیر منیر و خاطر خطیر همزمندان مخفی نماند که آن افصح الفصحا بغایت صاحب مشرب
 واقع شده و با هر طایفه آمیزشی دارد، اکثر اوقاتش بصحبت مردم خوب و مجالست
 یاران مرغوب صرف می شود و همیشه بعشق و عاشقی می گذراند و یک آن خالی از محبت
 نمی باشد، اکثر سخنان او شور انگیز و اغلب منظوماتش و لایزال است مضمون پیر این
 رباعی عروسی از عروسان پرده نشین شبستان خیال آن افصح التکلمین است که در

له: آ: ابن خاقان، آ: الخاقان، آ: خاقان، آ: خان، آ: این عبارت را بر حاشیه
 و غیره کاتب اصل بوقت تصحیح افزوده است.

شعراى خراسان است، و بدیه سخنورى و کوبه نکته پرورى آن نادره عصر عالم گیر شده
اقسام اشعارش بى نظیر و اصناف سخناش دل پذیر است، مولفه
سخناش متین و رنگین است همچو آب حیات شیرین است
بر ارباب دانش و اصحاب بعث پوشیده نامند (۲۲۳ ا) که مولف این تالیف
بخدمت آن سرآمد نکته سخنان ترسیده و لیکن احوال ایشان ابا عن جد از عزیزی
که مدت ها با آن یگانیزان مشو بوده از روی تاکید استفسار نموده درین اوراق پریشان
ثبت نمود امید که سهوی واقع نه شده باشد،
به تحقیق پیوسته که تولد جد میرزا فصیحی مولانا میرجان در موضع اسفرغان^ع
که متعلق به جام است واقع شده و آن عزیز در وطن خود بس رشد و تمیز رسیده
و یکی از فضلاى نامدار روزگار گردیده،

در وقتی که خان بن خان، فرمان روای توران، عبید خان تسخیر ممالک خراسان
کرد هنگام معاودت بمقر سلطنت چند تن از فضلا و فصحاى ولایت مذکور انتخاب
نموده همراه خود به بخارا برد یکی از آن عزیزان مولانا میرجان بود چون مولوی
مذکور در بخارا رحل اقامت انداخت و شهره آفاق گردید و در آن دیار
احوال اصحاب صدر صفا، و بدر خطه وفا، امین وحی الهی حضرت رسالت
پناهی صلی الله علیه و سلم را همگی فراهم آورده بر بیاض برد و نام آن تالیف را
روضه الاصحاب قرار داد، الحال آن نسخه در آن ملک و در خراسان در میان
مردم هست بعد از اندک ایامی که مولانا میرجان در بخارا قرار گرفت پدر میرزا
فصیحی مولانا (۲۲۳ ب) ابوالکلام در شهر مذکور از عدم بوجود آمد و در خدمت
پدر تربیت یافت، و بابت پدر فضیلت آب شد، و در آن بلده تا بل اختیار کرد
و حق تعالی فصیحی را در آن شهر بدو عطا فرمود، اما در ایامی که از عنایت بی غایت

او را محبوس گردانیدند فصیحی این رباعی را بجهت آن قصیده برشته نظم درآورده
است رباعی

بیاربیر هستد آماده شدم | برگشتم وزین تعلق آزاده شدم
(۱۲۲۵) نرفته بهند و ازگون شد کام | آن ماه مخطط شد و من ساده شدم
بعد از اندک ایامی حسین خان ازین ادای ناخوش خود نادام و پشیمان شد و آن نکته
سجنان را از قید بر آورد و در تلافی بی اعتدالی خود کوشید
و بتحقیق پیوسته که در سنه سبع و عشرين و الف خسرو فریدون فرجشید جابه
شهریار بلند اقبال جهان پناه شمع و دودمان نبوی، شاه عباس حسینی صفوی فصیحی را
دیگر باره منظور نظر گیمیا اثر خود نموده بعنایت خسروانه و اعطاف بادشاهانه سرفراز
فرموده است، الحال در عراق و خراسان فصیحی را نادره زمان و فرید دوران
می دانند، ویوانی از ان عزیزه در دارالامان هندوستان بنظر این محقر در آمد،
عدد ابیات آن از قصیده و غزل و غیره هکی چهار هزار و پانصد بیت بود و
ساقی نامه در بحر مثنوی در ان اشعار نبود و بر بانی می خانه ظاهر نشد که آن عزیز
ساقی نامه ترتیب داده یا در فکر آن نیفتاده است چون مشار الیه یکی از سرآمد مستعدان
خراسان است بنابر ضرورت بی واسطه ساقی نامه شمه از احوال او مرقوم قلم شکسته رقم
گردانیده ترکیب بندی که بر و شش ساقی نامه گفته از اشعار و پذیرش بعضی ساقی نامه
بر بیاض بر د امید که منظور نظر اهل هنر گردد،

له آثار جو کتبه به عالم آرای (ص ۹۶) که در ذیل حوادث سلطنت نوشته است که شاه عباس با شاهی قیامش در دار السلطنت هرات به
مجت نصیبی سرور گشته او را تکلیف مراغت فرمود و او آهنگ عراق ساز داد و اکنون از هم صعبتان بزم مقصود است و همین است
حاصل قول قلی اودهی که در سر و آزاد (ص ۸۵) منقول است معلوم است که حسن خان شامو در سنه ۱۰۲۴
نصیبی با او صحبت داشت گویند بواسطه او مورد الطاف شاه شده بود
له بقول سرآه (سپر نگر ص ۱۵) نصیبی در سنه وفات یافت اما صاحب ذہبت با یکی بود نقل کرده است که در ویش و آله "گو نصیبی از راه سوی جنت شد"

را تاریخ یافته که ۱۰۳۹ از و برمی آید و چون و آله از شاکر دان نصیبی بود قول او مدینه باب راجع است ۳۵ از راه افتاده است ۵۵ و محقر،

صفت حسن و جمال و دستانی و در وصف خط و خال نوجوانی که گرفتار او بوده بر
روی کار آورده است، رباعی

ای روی ترا ترجمه در دین مصحف | اوز خال و خط یافته ترین مصحف
یک نقطه سهو در همه روی تو نیست | آگویی بخط مصنف است این مصحف
این دوبیت نیز از اشعار مشهور آن سر غزل دیوان نکته دانی است رباعی
فردوس ساز کلبه پر دود آتشم | بارشی اگر زیان خودم سود آتشم
خار ترم که تازه ز باغم در روده اند | محروم بوستانم و مردود آتشم

(۲۲۲ ب) بر رای انور و ضمیر ضیا گسترار باب هنر پوشیده ماند که در سده
اشنی عشرين و الف فصیحی از برای سیر دارالامان هندوستان با مطلوب خود از
هرات فرار نموده روانه قندهار شد، حسین خان شاملو از جانب حجه ابجم سپاه
شاه عباس حسینی صفوی بیکریگی خراسان بود ازین مقدمه مخبر گردید از همین
و یسار سواران تعیین کرد و بطلب آن افصح الفصحا فرستاد تا او را بدست
آورده عود نمایند، آن جماعه فصیحی را نیافتند ولیکن جمعی از ترکان که باعث
این شده بودند که آن عزیز را بهند برند و ایشان بهمه او بدارالامان روند
همان طایفه او را دستگیر کرده بهراه پیش خان مذکور آوردند، حسین خان
بر سر شدت آمد و آن نادره زمان را در میان امثال و اقران بی عزت
گردانید، زبان روزگار مناسب حال آن سخنور خورشید اشتیاق بدین
مقال مترجم گردید بیت

هنر پیشه بیند بگیتی الم | خورد شاخ پر میوه سنگ ستم
گویند که خان شاملو فرمود تا اول ریش آن محبت کیش را تراشیدند و بعد از آن

۱۰ قدرت با یکی پور ۳: ۴۳ ، ۵۲ تا: بیت ۵۳ در تا این سه مراع را ندارد - بیت ثانی در
۱۱ تشکله (مثلاً) و مخزن الغایب مثل مق ' در سر و آزاد بریده بجای دروده ، ۵۴ بقول سپهر نگر رضی الله عنه

ایر در گریه و گلزار نشا ط
نگه از ذوق چنان رفته ز خویش
مطربا سینه تازی بخراس
زنده کن * تار بمضرا بی چند
دو جهان * را بنوای مستان

دین از خنده رسد تالاب گوش
که کشیدش مژه بادوش بدوش
بلبل بارغ نشا ط بخروش
که رگ مرده بود تار خموش
اناله را بدو عالم مفروش

خوش تیرا قیست حزیتم پسند
طرفه فصلی است بزن راهی چند

این چه فردوس طرب فرجام است
چون ستموم از غم آن بارغ بهشت
بی سبب مرغ صفیری زردوش
بانگ زدی بانگ که ای خام نوا
در هری دم زدن از خوبی شام
بیش ازین نیت بهم نسبت شان
آن ولی شام غم دروران است
خاصه امروز که از دولت خان

که در آن خاک سیه گلقامست
رنجه دایم ز تب سرسام است
که بهین جنت دنیا شام است
آخر این خود دم بی هنگام است
سجده در کعبه بر اصرام است
که هری صبح بود این شام است
این صبیوح طرب ایام است
صاف عیش ابدش در جامست

خان جم جاه فلک قدر حسین
ای ز عدل تو خراسان با زین

له از سما و دیوان ۱ دیوان : بر ۲ و لفظ اول از ۳ در دیوان متن این بیت مختلف است این
طوره نا که کن دنگی کن ؟ که چون گلستان را خون دل جوش زند تا بر دوش ۴
دیوان مثل متن ۵ دیوان بود خاک طرب ۶ دیوان : او باد ۷
صبح از روی دیوان و ۸ زردو ۹ دیوان : بارغ زرخنده - دیوان چه (یکای خود) ۱۰ بعد ازین بیت
در دیوان افزوده است : این بهشت است که در ساخت او شام چون باد خزان گننام است ۱۱ دیوان : تارین

ترکیب بند مرزا فیضی

ساقیا آن قدح نور بسیار	آن چرخ دل منصور بیار
آن شقایق تن رخسار بده	کیمیای دل معسور بیار
جرعه در قدح خاور ریز	محک حوصله طور بیار
سرو نو خاسته حلقه تونی	اروی آراسته خور بیار
صاف تر از نفس عیسی کن	اگرم تر از دل منصور بیار

که بهار آمد و نوروز رسید
عیش با طالع فیروز رسید

آن می صاف که بی صوفی روح	یافت در خلوت معشوق فتوح
می توان کرد ز بس پر تو آن	در دل تیره شب هجر صبح
از فروغش شده بی منت چشم	در گلزار تماشا مفتوح
ساقیا زان کهریز جام کز دست	غرچه شرم ابد کشتی نوح
جرعه بخش کز اسباب جهان	سینه دارم دو آن هم مجروح*

روزگاری ست که ماتم زده ام

چون سر زلف تو بر هم زده ام

نوبهارت و چمن جلوه فروش گل و بلبل همه در جوش و خروش

ر. بقیه حاشیه ص ۳۹۳
و از بعضی جا با الفاظ از حاشیه ساقط شده متن را با آن و نسخه خطی دیوان فیضی (تحریر شده) که در کتاب خانه
رامپور محفوظ است مقابله کرده جبر آن نقصان کرده ام، و اختلافات را هم ضبط نموده از حاشیه ص ۳۹۲ دیوان
دیوان : نوحه است ۵ از آن و دیوان ۵ دیوان : با ۵ کو : معشوق : آن : عشاق
دیوان : مکش ۵ دیوان : او ۵ این بیت را در دیوان ندارد، لفظ جرعه از آن منقول
است ۵ از دیوان : آن : نوبهاری ۵ در دیوان 'او او' را انداخته است،

شیراز در خدمت محمد قلی خان پرنایک بسر برده باز بوطن خود معاودت نموده است
 عزیزانی که درین ایام حجت فرجام تازه از ایران آمده اند میگویند که الحال
 (۲۲۶) در مسکن خود ساکن و در وطن خویش متوطن است و العهده
 علی الراوی

دیوانی از ان عزیز در هند بنظر مسود این اوراق پریشان در آمد قریب
 به پنج هزار بیت بود اکثر اشعار آن دیوان رنگین و متین است

ساقی نامه مولانا ذکی همدانی

چون ز گرس بود جام عیشت نگون
 جهان کیش جلی است غم نشاد شد
 بر ندان غم پای بستی هنوز
 بکنج غمت نرسد آرام نیست
 نه صید خزان نه مرغ بهار
 طرب ریزد از خنده یاسمن
 و گر چرخد کو ذوق ویرانیت
 تبسم کسان از گل آید برون
 که بی داغ دل لاله روید ز خاک
 شکن در سر زلف ماتم نماید
 فرو برده سر در گریبان غم
 چنان پیرهن کرد ستانه چاک

ولاتا کی بی می لاله گون
 زمانه ز بسد غم آزاد شد
 تو زین قید محنت ز رستی هنوز
 نه تنها ز خوش حالیت کام نیست
 نه مستت توان گفت بی هو شیار
 کنون کز نشاط هوا در چمن
 اگر بلبل کو غزل خوانیت
 گل از انبساط می لاله گون
 ز حسرت چنان سینه ها گشته پاک
 گره در دل غنچه غم من ماند
 تو چون غنچه تا کی نشینی در دم
 (۲۲۶ ب) بگل بین که تا سرزد از جیب خاک

ای جهان از تو همه دم نوروز	نهر عدل تو فلک را معما
دوش با دست تو بهمت می گفت	وی هرات از تو همه روز بهیا
آفتاب فلک جودی لیک	کای ترا ابر سخا دریا بار
گر همه خود کف خاکیت جهان	این قدر گرم شود در ایشا
لجّه دست تو ز موج عتاب	دیده دشمن خان راست بکار
تهمت دیده بران قوم مبند	کای فرومایه ز خود شرم بدار
کوری دیده خفتشان را	که ندانند ز هم لیل و نهار
	اخصمی مهر بود آئینه دار

تا بود این حسن کون و فساد
دهر بی شاه و هری بی تو مباد

ذکر

عندلیب گلشن معانی مولانا ذکی همدانی

رتبه سخنوری و مرتبه نظم گسری مولانا ذکی از ساقی نامه که درین تالیف بر بیاض می رود ظاهر می شود، مولد آن عزیز از همدان است پاره سیر عراق کرده و چندی در

له در آ فضا جان له دیوان : در آ دیوان در آ یک مایه آ آ پی و شاهی و هری تو مباد
تعیج از روی آ و دیوان : در آ لفظ 'معانی' نیست، از روی آ افزوده شد آ آ که به جوشی
آ در آ بعدش افزوده : که پایه نکته دوی او تا کجاست ، و در آ : که نکته پوری او تا کجاست
اما این الفاظ را در آ به 'لا' و 'الی' منسوخ کرده

دش بجزی از معرفت موبزون
سراجی بست گردن افراشته
قدح بختی مست کف کرده لب
درین مجلس از سوره زندان مست
جهان بسنده می پرستان او
گروهی دل آسوده از پیش و کم
تهی دل ز اندیشه خیر و شر
ندارند هیچ آشنائی بکس
ز اقبال مستان این انجمن
(۲۲۴ ب) چو در کوی مستان افتد گذار
درین انجمن ساقی بیوفاست
نریزد به جرعه سر بر دیگری
نگردد بقتل کسی کیسند کوش
اگر دوست با غیر اگر دشمن است
سرم خاک بولانکه باداوست
ترجم ز بیرحمش منفعل
تمناش غارت گر جان من
بت من که سوبش دلم بایل است
که چون کردم از جور او گریه ناک
چو از کینه خواهش بی ادب

ولی مهر خاموشیش بر دهن
بیک خنده کار دلم ساخت
برو محل نو عسروسی عنب
رسد شیشه آسمان را شکست
فلک حلقه گوش مستان او
نه خوشدل ز شادی نه غمگین ز غم
نه امید نفع و نه بیم ضرر
همین جام و ساقی شناسند و بس
رهائی توان یافت از خویشتن
ز راه تو مستانه خیر و غبار
اکه در جام او باده از خون ماست
اکه پر خون سازد مرا ساغی
که از رشک خوغم نیارد بجوش
همه بهر آزار جان منست
دلم وقف زندان بی داد اوست
ستم از ستمگاریش داغ دل
غمش کار فرمای افغان من
بدان گونه بیرحم و سنگین دل است
شود سنگ هر قطره کافه بخاک
شود ز گش مست جام غضب

ز گلبانگستان چمن مست شد
 مگر طفل شبنم زمی زاده است
 هوا را رطوبت بجای رسید
 و طوبت لب خود چنان می مکید
 نسیمی که آید ز اطراف کشت
 غباری که خیزد ز خاک سیاه
 چنین فصل باشد بر اهل صلاح
 نسیمی که از خاکستان وزد
 گلی هم کزان باغ سر برزند
 هوا مست و گل مست و گلزار مست
 نشد وقت آن کز می خوش گوار
 بی خانه آئی و ساغر زنی
 چه می خانه خلد تمنا فریب
 جهانی نه در صورت آب و گل
 (۱۲۴۴) نهفته در آب و گلش خرمی
 دران گلشن از بس بود و لکشی
 اگر غم دران کوچه یابد وطن
 دروناله چنگ و فریاد نی
 نجم باده چون سینه می فروش
 حکیمت خم طول عمرش هوس

صبا دستی افتاند و آرد دست شد
 که در عهد گل مست افتاده است
 که بی ابر آب از هوا می چکید
 که آب از دهان هوا می چکید
 زندیش بر جان باغ بهشت
 دهد روسفیدی بخورشید و ماه
 می لعل چون آب کوثر مباح
 دماغ دل هوشیاران کزد
 شود مست هر کس که بر سر زند
 تو مخمور تا چند خواهی نشست
 فرو شوی از سینه گرد غبار
 گل عیش چینی و بر سر زنی
 هوس از تمنای او ناشکیب
 درو باش اندوده جان و دل
 چو در باده کیفیت بی غمی
 دل غنچه هم رسته از تن گنای
 ز بس خوشدلی کم کند خویشتن
 زده آتش شوق در جان می
 ز بس گرمی تیر و حدت بجوش
 که دارد پی عمر پاسبان نفس

من آن غنچه ام که بهوای چمن
 شود روشن از دود دل جمع ما
 مرا خود سر بهوشیاری نماند
 جوانی ز دلتنگی ام پیر شد
 میی ده که بازم جوانی دهد
 شود گر خیالش رسد در ضمیر
 که بیماریم تن درستی شود
 بیا ساقی اکنون که بی وصل یار
 بده قسره العین انکور را
 که اندر شعاعش دل افروز من
 بیا ساقی آن آب آتش نهاد
 چه شد کاشنایی فراموش شد
 وفا پاکبوی تنزل نهاد

شکفتن ندانده دل تنگ من
 بود تی سگی پر تو شمع ما
 دل و تاب پر بهیژگاری نماند
 نفس در دل من نفس گیر شد
 پس از مردنم زندگانی دید
 مزا جم بد انگونه صحت پذیر
 خمارم مبدل به مستی شود
 چو شب روز امید من گشت تار
 چراغ دل آتش طور را
 بیک لمعه روشن کند روز من
 کز و در دل سنگ آتش فتاد
 نگه با تغافل هم آغوش شد
 نگه رو براه تغافل نهاد

ذکر میرزا ملک مشرقی

بهائی است صاحب فضیلت و خوش طبعی است منشی طبیعت، ابیاتش اکثر
 خوش لفظ و معنی واقع شده و در نثراری هم تمام عیار است، تولدش در

ده ۳۰ بهانی ۳۰ در ۳۰ ندارد ۳۰ اگر دو آغلا کرد و را حک کرده مبدل به اندر کرده است

تنها بمیسرد در آغوش دل
چو در مجلس آمد صراحی بدست
بکیفیتی در سخن لب کشتود
می در قدح داشت کز عکس آن
(۱۲۲۸) شرابی فروزان چو نار خلیل
ز بویش پراگنده دل بوی بلغ
بظلمت زدائی چو نار کلیم
بچشم چو عکسش نمودار شد
اگر خاک ازین باده لب تر کند
چو آید خیالش مرا در گمان
دماغی که بوی برد زین شراب
اگر مست این می رود زیر خاک
نیش چو در مغز چید می
چو بردارد این شاید از رخ نقاب
خیالش چو روشن کند سینه را
زمین گر ازین می شود جرعه چین
حریفی کزین می کشد نیم جام
مرا جام غم ساغر عشرت
می شادیم نشاء غم دهد
(۲۲۸ ب) زندآب آتش بیاع دلم
بده ساقی آن مرهم سینه را

هوس بر زمین افتد از دوش دل
بیک جرعه او توبه را سر شکست
که شد مست هر کس که حریفی شنود
کند شام غم خیر باد جهان
ولیکن گوارا تر از سلبیل
خراب از نشین صبا را دماغ
بروشن دلی چون درون حکیم
نگاهم چراغ شب تار شد
گل از خاک مستانه سر بر کند
دید روشنی مغزم از استخوان
دگر هوشیاری نه بیند بخواب
ز خاکش نروید بجز جان پاک
معطر کند عرصه عالمی
تجلی کشد پرده بر آفتاب
نفس صیقلی گردد آینه را
شوی مست چون پانهی بر زمین
تواند ز گردون کشید انتقام
میی لعل خونت با به حسرت
گل سور من بوی ماتم دهد
ز روغن بمیرد چراغ دلم
همان باقی درد دوشینه را

او* تا حال آنچه در عراق اشتبار یافته قریب چهار هزار بیت باشد، فاما ابیات
او در هندوستان چندان منتشر نگشته،

بر رای انور ارباب هنر پوشیده نماند که چون میرزا ملک مشرقی در فن
الادب و انشاء مهارت تمام داشت، بنا بر آن خلاصه دودمان نبوی شاه عباس
حسینی صفوی آن مجموعه فضیلت را منشی رکاب ظفر انتساب خود ساخت، المحال
در خدمت جم جم جاه انجم سپاه بدان خدمت اشتغال دارد، حق سبحانه و تعالی
نشوونمای این تهال بوستان سیادت را از آسیب تند باد حوادث زمان
مصون داشته در پناه خود دارد! و همواره ذات ملک صفات این بادشاه
خورشید کلاه را که ثمره شجره نبوت و گل گلستان حلیقه ولایت است از جمیع
آفات و بلیات حافظ باد! بالنبی و آله الامجاد!

(بقیه حاشیه ص ۲۰۲) (سپر نگر ص ۹) این دیوان ده هزار بیت داشت، صاحب ستر و آزاد می
گوید که دیوانش در ملاحظه اش در آمده بود - در موزه برطانیه نسخه ازین دیوان محفوظ است
(ریو ص ۶۸۳) مشتمل بر قصاید و غزلیات (به ترتیب تهجی) و منشیات (دوتا) یکی ازینها خسرو شیرین
است که بحکم شاه صفی نوشته بود اما توفیق اتمام نیافت، و رباعیات، در کتابخانه رامپور هم نسخه
ازین دیوان هست اما ناقص الآخر (صفحات ۲۱۰، تقطیع ۵ x ۹)، ساقی نامه مشرقی که درو درج
است پنجاه ابیات دارد، و بعضی از ابیاتش را در میخانه دارد و ترتیب ابیات هم در بعضی جاها مختلف از
میخانه است، صاحب ستر و آزاد می گوید که قصاید غرا در مدح شاه صفی بنظم آورده و مقطعات هم بسیار گفته و
مضامین خوب در قصاید تلماش کرده، ظاهرا ستر خوش در حق همین مشرقی گفته است که لثامی خوش فکر و خوش کلام بود
له تر: لیکن از اقسام اشعار او، در آن 'لیکن' را حک کرده است،

(حاشیه ص ۲۰۳) له در آتشکده هست: گویند، در موسیقی ربط کاملی داشته، و مبتدا گوید: در علم موسیقی و در عالم

دارالموحدین قزوین شده و یکی از اکابر زادهای شهر مذکور است 'نامش ملک و تخلصش
 مشرقی است' بمیرزا ملک مشرقی مشهور شده 'در آغاز جوانی در مقام نظام
 [نظم] شده و درین فن زود نشو و نما یافته 'اول کسی که مرتب تربیت او شده حاتم بیگ
 اعتماد الدوله است که وزیر اعظم ایران بود سبب این که مشرقی قصیده در مدح
 او گفت و بدو گذرانید 'الحق که آن قصیده را بغایت خوب گفته 'این بیت از آن
 قصیده است که در مدحی بیان نموده بیت

بریده رای تو بر قد هر خلعت نور | چنان بلند که بر خاک می کشد دامن
 بعد از استماع این مدح وزیر کبیر فرمان روای ایران صلوات الله علیه به ملک داده
 و خود وسیله گردیده بمقتضی وقت او را بسعادت بساط بوسی خسرو سکندر شوکت
 فریدون حشمت 'خورشید مرتبت' مزین صولت 'خلاصه دودمان مرتضوی شاه
 عباس حسینی صفوی مستعد ساخت 'بعد از مدتی که جوهر ملک بر شاه عالم پناه ظاهر
 شد او را بغایات خسروانه و اعطاف (۲۲۹ ب) پادشاهانه مغرور و سرفراز
 نمود و داخل مجلسیان بهشت آمین خود گردانید و بجای ارسطوی ثانی مسح
 کاشانی تربیت فرمود و ملک مشرقی قصاید غرآ در مدح جمجاه 'انجم سپاه دارد
 تا حال اشعار خود بر بیاض نبرده و دیوان بسامانی ترتیب نداده 'از اقسام اشعار

۱۵ آذر در آتشکده ۸۴ (در ریو ص ۶۸۳) می گوید که مشرقی اصفهانی المولد و مشهدی الاصل است 'و غالباً
 نظریه اصل او صاحب خیرالبیان (در ریو جلد چهارم ص ۱۷۰) و مبتلا و سراج (سپرنگر ص ۱۵۱) هر سه او را به
 مشهد منسوب کرده اند '۱۶ حاتم بیگ در سلسله مقابله در اثنای محاصره ارمیه وفات یافت (در ریو
 ص ۱۸۵) در سفینه خوشگو دفترست کتاب خانه بادللی عمود ۲۳۳ مره ۶۶۳) و سرو آزاد (ص ۵۵) است که
 مشرقی وقتی ملازم حسن خان شاملو بیگر بیگی حسد اسان بود که در سلسله بجای پدر خود حسین خان شاملو
 بر منصب پدری فایز شد و در آخر عهد شاه صفی (۱۰۲۴ تا ۱۰۵۲) وفات یافت '۱۷ ما زند
 ۱۸ آذر ۸۵ معلوم می شود که دیوانش بعد تعزیف میخانه مرتب شد 'بقول طاهر نصرآبادی

دی چون برم سزنجیب فنون
 بشبهای بس تیره چون روز رشک
 چو آن رشته غایب شود از نظر
 اگر یکدم از گردش روزگار
 کند این سزایش دل داغدار
 سوی دیده از بهر نظاره
 ز لب در ره سینه ام سوخت آه
 لب از شربت وصل ناکرده تر
 شود خون و از چشم داغم چسکد
 چکد دمبدم خون گرم ز داغ
 دلا چند خواب غم در کشتی
 ز شمت نشد روشنائی هوس
 دلا تا کی از گردش روزگار
 (۱۲۳۱) مجر دشو از قیدیستی و نام
 چه میخانه؟ معراج اهل گناه
 بهر گوشه او ز اهل نظر
 ز لب روشنائی ز دیوار وی
 نه دیوار بل سد یا جوج غم
 شده ظل او عاصیان را پناه
 بود پیش خاکش فرو مایه عکس

بیاد آرم آن زلف نگارگون
 خیالش کنم تار و تسبیح اشک
 شود دامنم پر ز یاقوت تر
 خیالش کند پیش چشم گذار
 نیاید برون یک نفس بی غبار
 ز دل رو نهد دمبدم پاره
 چو اشکم نماید سوی دیده راه
 نهد روسرا سیمه سوی جگر
 چو شبنم ز گلهای باغم چکد
 بنوعی که روغن چکد از چراغ
 بلب گیری این جام و دم در کشتی
 چه در سینه زد دی چو اخگر نفس
 کشتی بهر یک جرعه چندین خار
 زمانی بی حسانه ما خندام
 ولی کعبه از رونق اوسیا
 جهانی ولی در جهانی دگر
 عیان راز دلهای چو در شیشه می
 تدیده عذارش غبار الم
 بامید او گرم پشت گناه
 نماید ز صفائی درو سایه عکس

ساقی نامه میرزا ملک مشرقی

دلاتا به کی از هجوم حصار
(۱۲۳۰) بهمدتی عقل آشفته رای
ز جور سپهرم دل تیره گون
بود روشنی بر چراغی حرام
من آنم که مخصوص بزم منست
دلم شد سیاه از غم روزگار
بجای سپاهی در گشته جمع
ز بس تیرگی از دلم دود داغ
من بیدل از تیره بختی چو دود
که بر سینه ام داغهای سپهر
شود روشن از نور آهیم جهان
اگر بنیه بردارم از روی داغ
دل من که شد پایال ستم
که چون شعله باشد ز دودش کفن
سر شکم که بحرست از و منفعل
چو از گرمی سینه پر شد ار
(۲۲۰ ب) بدانان ز مژگان چو می زرش
ولی باشد آن توتیای بصر

چوستان کنی گریه بی اختیار
چو از جای خیزی در افق زپای
شکسته چراغیت سوزان ز خون
که سوزد چو روغن درو خون ام
چراغی که خون دلش روغنست
گرفته مگر ماتم روزگار
که در روی سوید آگند کار شمع
عیان چون در آئینه عکس چراغ
اگر در جگر شعله دارم چه سود
چراغیت هر یک فروزان چو مهر
که خورشید در سینه دارم نهان
جهان سوزد از سایه این چراغ
نشسته است چندان برو گرد غم
چو اخگر ز خاکسترش پیرهن
غباری ست آغشته با خون دل
شود خشک چشتم شود پُر غبار
ز پرویزن دیده می بزمش
همه پُر ز پر کاله های جگر

بدورش زده حلقه نور نگاه
می که فروغش جهان روشنست
قد عکس او که بختاک زمین
فروغش زواید ز دل رنگ غم
ز صافی درو صورت آفتاب
زمین گز ز لایش کند اخذ نور
(۱۲۳۲) اگر بیندش نیز اعمی بخواب
شرابی که نورش بود نار طور
کند گرفتلم نام آن می سواد
سیاهی کت ظلمت از خویش دور
زند چون زمین آتش علم
بجدیت صاف این می خوشگوار
چو در ساغر آید بموج این شراب
فتادی اگر بر بخارش نظر
بلعش چو نزدیک کرد شراب
گل تازه از عارضش منفصل
بمخفل ز بس روشنی داشت جای
چو ریزد بسا غمر می لعل فام

ولی تیره چون ماه بر دور ماه
چراغ دل مرده را روغنست
نمود بغیر از گل یا سیمین
کند پر تو شش صاف دلباهیم
نماید چو ز خساره گل در آب
شود چشمه زندگی چشم گور
شود دیده اش چشمه آفتاب
شود جام از نور برق بحر نور
فروزان شود، همچو آتش مداد
شود نار، بالاشتاده ز نور
شود شمع در دست کاتب قلم
که از نور خورشید گیرد غبار
قد رعشه بر پیکر آفتاب
نفس در گرفتگی ز سوز جگر
قدح را شود آب دل ز اضطراب
ولیکن ز مستی خسریدار دل
در و بی گن شمع ماندی بی پای
ز بس چشم حسرت گمارند عام

له دیوان به روی ۱۵ تا ۱۷ دیوان به شاعش کند ۱۵ دیوان از بن عامر ۱۵ در دیوان بعد این بیت شعر ۱۶
را آورده است پس از ان این بیت را افزوده: زیادت شکر فاشی در آب ' ز شکر نمک بختی در شراب ' بعدش ترتیبیات
این چنین است شعر ۱۷ بعدش افزوده است: نه باشد عرق بر عذار می اش بود چشم حسرت کشتی در پیش بعدش هفت شعر

همیشه درین بزم که جام زهر
 که کردی کسی گرباقی نگاه
 وزان می چنان بزم پرشد ز نور
 چنان عکس دامن زدی بر بصر
 ز کیفیت بزم و لطف هوا
 چنان جای کردی رطوبت دران
 ولی از رطوبت چنان پایدار
 ز دل گرمی شمع آتش زبان
 (۲۳۸ ب) شراره بسی دیرماندی چو داغ
 ز بس روشنی کاندراں خانه بود
 گراز خاک میخانه گویم سخن
 نمی دید چشم اندران بزمگاه
 قنادی بران بزم که چون نظر
 بمخل ز بس روشنی بود جمع
 صراحی دران مجلس پر سرور
 بگردش درو جام می صبح و شام
 چه جام آفتاب از فروغش خجل
 دران عکس شمع از صفای شراب

ز می پر ولی حسالی از در دسر
 قنادی نظر مست در نیمه راه
 که گر چشم بروی قنادی زد دور
 که در دل نشتی خندنگ نظر
 شراری گر از تیغ گشتی جدا
 که گشتی ز رفعت به پستی دوان*
 که گل ریخت بر دور شمع از شرار
 ز فیض هوا و فضا ای مکان
 ز یک شمع ظاهر شدی صد چراغ
 سراسایه بال پروانه بود
 سخن آب کوثر شود در دهن
 سیاهی بجز نور شمع نگاه
 شدی سرمه دیده نور بصر
 درو سایه روشن قنادی چو شمع
 چو شمعیت از پای تا فرق نور
 چو زوار بر دوبریت اکرام
 چو آینه عاشقان صاف دل
 چو اجگر سیاه گون نمودی در آب

۱ دیوان: نشید ۲ این بیت را در دیوان ندارد - در سحر روان بجای دوان ۳ این بیت را در سحر ندارد
 دیوان مثل متن ۴ او ۵ سحر: شراری دیوان مثل متن ۶ شده: تصحیح از روی دیوان ۷ ۸ چ
 ۹ دیوان: درو ۱۰ سحر: سیاه رو: دیوان مثل متن

ست نام آن مجموعه دانش مرشد است و تخلص خود را بهمین اسم قرار داده
اکثر اشعار او عاشقانه واقع شده خود هم اوقات خویش همیشه به عشق و عاشقی
گذرانده و این دو رباعی نتیجه فکر او است که یکی در رشک و یکی (۱۲۳۳) در
ستردن نام خود گفته است رباعی

مرزگان نبود به گرد چشم من زار	غیرت به ره نظاره ام ریخته خار
در دیده سیاهیم نه از مردم است	اجذب نگهم ربوده خال از رخ یار

ولی

گویند ستوده دلبر خود کامم	نامم که ز تنگ شهره ایامم
این خود غلط است بس که بی آرامم	آسوده نمی شود بیک جانامم

قصاید غزلی در نعت سید المرسلین و خاتم النبیین و ائمه معصومین صلوات الله علیهم جمعین
دارد و از اقسام اشعار او آنچه تا لغایه فراهم آورده و بر بیاض رفته قریب
شش هزار بیت باشد

به تحقیق پیوسته که مولد آن مداح خاندان حضرت ختمی پناه از بروجرد همسران
است این دوسه بیت در تعریف وطن خود گفته شعر
خاست فصل بهار این بروجرد | خوشا احوال یاران بروجرد

سده هر دو رباعی در نسخه دیوان مرشد موجود است که در کتاب خانه دیوان بهادر راجه نرمنده نامه لاهوری محفوظ است
نحوه اوراق ۸۴، تقطیع: ۴/۴، سطر ۱۲ تا ۱۵، جلد سختیان، تاریخ کتابت ندارد غالباً در اواخر
نصفه دوم یا اوایل ماده دوازدهم نگاشته شده این نسخه سابقاً در کتاب خانه محمد علی خان متین صاحب حیات
الاشعرا در بیند خزانه عامه مسطر آخر بود و او بر صفحه اول عبارت ذیل را بخط خود نوشته: دیوان
مرشد قلیخان یزدجردی که کذا که از صاحب کمالان نامی عهد جهانگیر و اکبر بادشاه بوده و آخر با داخل امرای
عالیشان گردیده بود از روی دیوانی نقل گرفته شده که بخط خان مسطور بود من تملکات احقر العباد محمد علی
خان ولد عصام الدین خان التخلص به متین به تاریخ هفتم شهر صفر المظفر ۱۲۶۲ ختم بالخیر و الظرف مجلد شده

هنوز از می تاب ناگشته تر
 چو آید از آن می* حبس بی پدید
 بدل آبله چنیم از حد فستون*
 (۲۳۲) که بود عرق بر عذار می آتش^(۹)
 و گرنه چسرا از هجوم حباب
 ز همگی روی ساقی و می
 اگر نیت روشن درونیت نور
 ز عین ضیا چون دو نور بصیر
 چو سوی قدح بپسند از ناز گرم
 مرا رشک و رخسار خار آورد
 ولی آن گل آتشین چون حباب
 نمک آب لعل شکر بار او
 ز یاقوت آتش فشاندی در آب

که لب بریز گردوز نور نظر
 بساند می گر بروی بسید
 قدحهای پر خون ولی سنگون
 بود چشم حسرت کشی در پی آتش
 همه چشم گردیده روی شراب
 عیان است در جام می عکس وی
 که او نور محض است من محض نور
 شوند در صف محمود در یکدگر
 نشیند عرق بر رخ می ز شرم
 دلم ز آبله گل بسار آورد
 شود و مبدم آب و در دیده آب
 حیا پر تو شمع خسار او
 از شکر نمک ریختی در شراب

ذکر مولانا مرشد بروجرودی

شاعری متین و نکته پرداز می رنگین است، طرز حرف زدن او پلوه بروش متقدیم آشنا

(بقیه حاشیه ۴۸) ۱ این بیت را در کتاب ندارد، دیوان اباده (حاشیه ۴۸) ۲ دیوان یکم ۳ آد به نقاشی
 بدل ز آبله چشم از خود برون، ز آله چشم از خود برون، تصحیح از روی دیوان ۴ این بیت را در آ به نقاشی آورده
 است و در کتاب حذف کرده، دیوان: جام ۵ بکذا در کتاب، در آ و او را ندارد، ۶ در تذکره الشعراء مبتدا و در سطر
 که متین کشمیری بخاطر خود بر دیوان مرشد نوشته است چنانکه می آید و در سر و آذر ۷ و در مخزن الغرایب و التلکده (۲۳) نیز دیده

بعد از مدتی در بلاد سند فصاحت شعار بلاغت آثار مولانا اسد قصه خوان که یکی
 از مقربان مرتبی همزمندان میرزاغازی ترخان بود حقیقت اہلیت و قابلیت
 سخنور بر وجود بعض میرزای مذکور رسانید آن قدر دان نکته سخنان از روی
 خواہش تمام مرشد را طلب فرمود مولانا اسد نیز حسب الحکم خداوند کتابتی
 بترغیب آمدن ارسال داشت هنگامی کہ آن (۱۲۳۲) مکتوب محبت اسلوب
 باو رسید بجهت برآمدن مولوی از شیراز بعضی موافق دست بدست گذاشت
 داده بود کہ تحریر آن مناسبتی بسباق این تسوید ندارد چون استمالت نامہ
 برگزیدہ سندیان رسید باعث ازدیاد تحریک خروج او شد یکبارگی دل
 ازان معمورہ دلکشاکنندہ از ہر مزبہ تہ آید و قصیدہ در مدح انتخاب دو دمان ترخان
 گفتہ بر سبیل رہ آورد گذرانید این چند بیت متفرقہ ازان قصیدہ است کہ این دلیل
 بی بضاعت و این قلیل بی استطاعت از برای تصدیق دین تالیف بر بیاض
 می برد تا صدق قول خود بر خرومندان ظاہر سازد

مصرقصیدہ

ز بسکہ تازہ شد از فیض ابر عالم پر	شکوہ ریزد از شاخ بر سر پنجر
ہوا چنان بر طوبت کہ از زبان تا گوش	ہزار جای زند ریشہ نالہ شبگیر
چنان ز لطف ہوا گشتہ طبع آتش تر	کہ شعلہ چون می گل رنگ بگذرد حریر

(بقیہ حاشیہ ص ۴) ۱۵ س : برآک - در دیوان این لفظ را نکاہی بر ناک و گاہی بر ناک نوشته است ششاک
 گاہی این را پرناک ضبط کرده است و این نام قومی است از ترکمان

(حاشیہ ص ۴) ۱۶ س : است ۱۵ این قصیدہ را در دیوان نہ ارد ۱۵ سرو آزاد (ص ۴) جوان ز بسکہ شد -
 در سرو آزاد بعدش این بیت را آورده است : چنان رنگ گل افتد بجاک سایہ گل ز بسکہ لطف ہوا کرد در زمین تاثیر
 ۱۷ سرو آزاد : ہزار جا بزند ۱۸ سرو آزاد : تیز : س : در آظہار اول پر : نوشته بود باز
 پر : را مبدل بہ : تر : کردہ

کشد نور تجلی پرده بر رخ	از شرم گلستانان بر وجود
دوای درد انفاس میخ است	دم پاسخ گذاران بر وجود

در صغرن پاره در بر وجود و پاره در همدان گذرانید چون بن رشد و تمیز رسید
 هوای سیر و سفر و دیدن اهل هنر در سر او جلوه گر شد، از مسکن بعزم گشت عاق
 به آمد اکثر شهرها و قصبه ها [ی] ایران را تفرج نموده (۲۳۳ ب) بشیرانه آمد و در آن
 بلده طبعیه شیفته روی جوانی و فریفته موی دستانی گردید به نیم عشوه رنگین صید
 شد و بیک کرشمه شیرین سراپا در قید او در آمد بیت

عشق بر پای دلش بند نهاد | در اندوه برویش بکشد
 در آن شهر محل اقامت انداخت و از تاثیر اکیر عشق که مس وجود عارفان را
 طلا و مرآت دل عاشقان را مهربانجامی گرداند ابیات خوب و اشعار مرغوب
 از و سرزد و در شیراز که در العیار نکته سخنانست نشو و نما کرد و اشتیاق تمام عیای
 یافت چنانچه اهالی و موالی آنجا در مراعات خاطر او می کوشیدند و محمد قلی خان
 پرتاک که حاکم دیار فارس بود و مرشد ساقی نامه بنام او تمام کرده است، با او
 کمال مهربانی می فرمود و از احوال او خبر می گرفت و مصاحبان سلوک می گردانانکه

(لقیه حاشیه ص ۲۹) در گذار حق تعالی حل سانه (حل شانه) سالهای سال و زمان بعد (بعید) این نسخه ارتفاع نفیس
 کتاب محمد... و آل و اصحاب الامجاد (جمله محمد تا آخر را کسی محو کرده است) اصلی که این نسخه از و منقول است
 غالباً انتخابی بوده است از آنکه جمله ساقی نامه و بعضی از ابیات که عمید المبنی خان (و دیگر اصحاب تذکره) آورده و تصحیح
 ذکر کرده درین نسخه موجود نیست، تعداد ابیات این نسخه دو هزار و اندمیت است، یک قصیده مسروق و غزلیات
 در ترتیبی هجری ۱۲۶ ورق، و قطعات تاریخیه ۱۰ ورق و رباعیات (۳۰ + ۳ ورق) و منظومات متفرقه (سه ورق)
 را شامل است، صاحب سر و آراء (ص ۴) هم می گوید که منتخبی از دیوان مرشد محتوی بر اقسام شعر او بنظر او در آمد
 سپهر نگر نسخه دیوان مرشد را در کتابخانه موتی محل دیده بود و فهرست کتابخانه شاه اوده (ص ۵۰) که مشتمل بود بر غزلیات
 و تخمیناً ۱۰ رباعی و قصاید (بر حاشیه) (حاشیه ص ۴) است میر تقی اوحیدی (سر و آراء ص ۳۹) به مرشد و صفهان طائی

گردانید*، در آن ایام مؤلف این تالیف نیز در بندگی خان مذکور بود اکثر خویش را
 بخدمت آن منتخب از باب همزی رسانید و از صحبت کثیر البختش مستفید و
 بهره ور می گردید (۲۳۵)، تا وقتی که خسرو گیتی پزاه شاه نور الدین محمد جهانگیر پادشاه
 خان مذکور را از اجمیر بدکن مرخص فرمود مرشد در خدمت او بدان ملک روان
 شد و این ضعیف به سیر کشمیر رفت، بعد از دو سال و نیم از دار العیش کشمیر برگشته
 بحسب تقدیر به مشهد آمد، در آن ایام نجسته فرجام شاهزاده معظم مکرّم شاهزاده
 سلطان خرم فتح دکن کرده از برهان پور بپایه سر بر سلطنت مصیر جهانگیری
 رسید و از ولی نعمت خود خطاب شاه جهانی یافت اکثر اعیان دولت
 قاهره که کوی لشکر ظفر اثر بودند در خدمت آن شاهزاده عالی جاه بدرگاه عرش
 اشتباه رسیدند، خان عالی شان مهابت خان نیز بان جمع بود، مرشد
 در آن وقت ازو جدا شد و بوسیله مرزا ابوالحسن آصف خان که درین ایام
 رکن السلطنة القاهرة و عضد الدولة الباهره است داخل بساط بوسان شاهزاده
 عالم و عالمیان شاه جهان گردید، الحال در بندگی آن شاهزاده عالی مقدار
 است حق جل و علا سرسبزی و خرمی این نهال گلشن سلطنت را از آسیب
 خزان حوادث زمان در حفظ حمایت خود بداراد! بالنبی و آل الامجاد!

(بقیه حاشیه ص ۲۱۲) در خدمت نواب خانخانان رسید و از مادر جمعی هم ثابت است که خانخانان را ملازم
 بوده است (سپهرنگر ص ۵۰۸) و بقول خوشگو (ایضاً عمود ۲۳۰ ص ۵۸۲) مرشد در سلطنت همراه میرزاغازی
 به قندهار رفته و از سلطنت تا سلطنت بمصاحبت نواب مهابت خان قانز بود، در ۱۰۳۰ در ۱۰۳۱ موضع بیاض است
 برابر یک سطر و نیم؛

(حاشیه ص ۲۱۳) ۱۰۳۰ تا ۱۰۳۱: بقان ۱۰۳۰ صاحب سمرقند و از تاریخ وفات مرشد را در ۱۰۳۱ ضبط کرده است
 و بقول نصر آبادی (سپهرنگر ص ۹۲) و قاتلش در ۱۰۳۱ واقع شد، (ساک به حواشی)

در اظهار باعث آمد خویش گمید

سپهر مرتباً چاکرت آسد که مرا
زمیل خاطر عطر که هست و باقی باد
نوشته بود حدیثی که شهید حُب وطن
چو نامه خوانده شد از شوق کعبه کویت
(۳۳ ب) رهی به پیش گرفتم که یک باد درو
رهی چنانکه بعمری ز دوریش حرفی
هزار شکر که از سجده درت بختم
نثار بزم تو عقد جوهر آوردم

برادر است مهبان آباد کار ظهیر
بسوی اهل هنر خاصه این فقیر حقیر
شد از تصور آن تلخ در مذاق فقیر
که هیچکس نماید رهش مگر تقدیر
بود چو نور بصر در جمال مهر منیر
نمی رسد بسر خامه از بنان دبیر
نهاد پای کرسی بدوش چرخ اشیر
برسم تحفه در یای طبع و کان ضمیر

چون این قصیده تمام بسمع میرزای ترخان رسید آن نادره زمان را نوازش بسیار
فرمود، بعد از اندک ایامی او را در میان امثال و اقران ممتاز نمود و بخطاب
مرشد خانی سرافراز گردانید و همیشه پاس حرمت اومی داشت.

وقتی که در قندهار بر مسند حکومت نشست در اینجا در اعزاز و احترام و انعام
و اکرام مولوی دقیقه فرو گذاشت نمود تا آنکه داعی حق را البتیک جابت گفت
چنانچه حقیقت فوت آن قدردان ارباب دانش قبل ازین درین اوراق رقم
زده کلک بیان گشت القصة مرشد خان بعد از حیات مخدوم قدر شناس خود
از قندهار با جمیع آمد و خود را داخل فهرست ملازمان خان عالی شان مهابت خان

۱۵ بکذا در سر و آزاد ص ۳۹ ۵۲ و در عرفات (سر و آزاد ص ۲۹) است که بعد از شهادت میرزا
غازی مرشد عازم دهگاه جهانگیر بادشاه شد و در اثنای تحریر این مقالات به آگره آمد، چند روز او را
در یافتند، پس در اجمیر رفته به اردوی جهانگیری واصل شد و بلازمت سلطانی شرف گردید و الحان مهابت
خان می باشد و صاحب مخزن الغرائب می گوید که مرشد اول در خدمت غازی خان تته بود بعد از آن

چنان گم شدم در بیابان غم
 بیا ساقی آن آب تر و شیر شو
 حدیثم سراسر چو دُر خوشاب
 ز تاب میم آبخیزان گرم کن
 ز تیر جرمه ساغر بر بهمن
 که شبها بذوق سجود صتم
 چو در سجده اشکم زمین ترکند
 بده ساقی آن آفتاب مغان
 دلم سوخت بر حال دیوانه
 سری پر ز سودا دلی پر ز یار
 که گرم بگیش محبت اگر
 بدو گفتم ای کافر حق گذار
 که بهر پرستیدن آن صنم
 (۲۳۹ ب) و گرنه مرا ذوق هستی نبود
 دلا ترک این طر ف افسانه کن
 بیا ساقی آن آتش بی دخان
 بمن ده از آن شعله بی شرر
 بده می که از سحر جام و سبو

که کردم نیاید وجود از عدم
 به من ده که تا گردد از فیض او
 کلام همه دعوت مستجاب
 که آتش زند معنیم در سخن
 چنان پر شد از بت سر پای من
 کنم سجده خویش تا عبودم
 گل سجده ام رنگ خون بر کند
 که گلزار دین خشک لب شد از آن
 که می گشت بر گرد ویرانه
 بر آوردند فریاد شوریده وار
 بحسب یار دارم خدای دگر
 ازین حرف بس کن بنالید زار
 بملک وجود آدم از عدم
 سر و برگ یزدان پرستی نبود
 چه کفر و چه دین رو بمیخانه کن
 که هنگامه شوق شد گرم از آن
 ز هر سو نسوزم چراغ دگر
 دلم آبخیزان کرد با ناله خو

سوره تیر: تذویر ۱۰: بی ۳ ازین موضع شش بیت را در منتخب الاشعار و آتشکده
 (۲۳۸) آورده است ۱۰ منتخب و آتشکده: شور و ۱۱ آتشکده: همی کرد فریاد دیوانه وار
 منتخب مثل من ۱۲ منتخب و آتشکده: با و ۱۳ آتشکده: میل، منتخب مثل من

ساقی نامه مرشد بر جری

بهار است 'دل مست' من در خمار
(۲۳۵ ب) ازان می که گزشتنه نبود حجاب
ازان می که تا سوی او دیده ام
ازان می که گر عکس افتد بیاب
ازان می که چون در کفش جاشود
ازان می که چون بر صفیه هوش زد
ازان می که در ساعت امتحان
اگر نام او می رود بر زبان
بدل گر کند یاد آن می گذار
بخاک ارفند پر توی زان شراب
سبورا ازان می چنان رفته هوش
بیا ساقی از بهر دفع حساس
که باد ارگذاری بآن خم کند
به مرشد کرم کن ز جامی شراب
بیا ساقی آن مایه بی غسی
بمن ده که تاد در جهان آدم
(۱۲۳۶) چنانم درین عالم بر نفاق
چنان از غم دل شدم تلخ کام

بیا ساقیا ساعتی می بیار
بیالایشش پر تو آفتاب
نگه مست گردیده در دیده ام
کند غنچه را گوهر شب چراغ
کف از پر توش دست میساشود
زهر مغز میخاند جوش زد
برد دایم او زهر چشم از بتان
زبان مست و بخود نقد در دهان
دل از سینه بیرون جهد چون شرار
شود ذره آینه آفتاب
که از پای خم می بزندش بدوش
شراب از خمی ده بستان زار
ز مستی ره دشت را گم کند
که در وی بر قصد سرش چون حباب
طراوت ده گلشن خسترمی
دمی صدره از غم بجان آدم
که دل در بر خستگان فراق
که باز هر آلوده گردد کلام

مگر آنشی در درونم زنده
 بده می که چون شعله عریان شوم
 بجای برافروزد آه مرا
 ز ساغر بزن شعله در دلم
 (۲۳۵) ب زین جوش خون از دل حاکم من
 بده ساقی آن جام طاقت که از
 کیم من؟ غریبی! جگر خواره
 سری همچو چشم بتان در خمار
 گرفتار شوخی که هر جا دلیست
 حرفی که هر گوشه صد می پرست
 نهالی که روید ز بوم و برش
 بران در گل سبزه عاشقان
 بوصف لبش گر سخن سر کنم
 شراب از لبش آید چنان مست شد
 خوشامن که دارم بکنج کفشت
 سحر که که خیمم ببادش ز خواب
 ازان چشم تنگ ملایک فریب
 چنان تنگ شد کار بر سینه ام
 مرا دور از ان طره مشکباز
 (۲۳۶) ز نفس بسکه پیمیده بر دود آه

چو گل جامه در میوه خونم زنده
 چراغ دل می پرستان شوم
 بسوزد از ان می گناه مرا
 که فردا چو گل سرزند از بگم
 گلستان آتش شود خاک من
 که لب را کشایم با فشای راز
 ز محاک وجود خود آواره
 دلی چون درون اسیران فکار
 از ان شوخ در ورطه مشکلیست
 ز چشم دلش گشته مخمور و مست
 بجز مرگ عاشق نباشد برش
 خورد آب از دیده خون نشان
 جهان را پر از لعل و شکر کنم
 که چون مست دیدارش از دست شد
 ز شوق رخ او دل چون بهشت
 بر آید ز چشم هزار آفتاب
 که آفاق را گنگی آمد نصیب
 که دم گیر شد آه در سینه ام
 که شیر از او گشته رشک تبار
 در آویزد از لب چو مار سیاه

که تا محشر از بعد مرگم ز خاک
بیا ساقی ای یار و یارینه ام
دل از دست غم و رنجان آمده
ز بس کز تفت دل شدم گرم تب
اگر سر دهم آه جان گاه را
چنان دل بدست بلا داده ام
فلک برگ تاکی ز باغ منست
ز خون و لم لعس گردد اگر
بیا ساقی آن باده لاله گون
بمن ده که خون خوردم آرزوست
(۹۲۳۴) چرا شاد باشم باین زندگی
اگر پیرهن را ندانم کفن
بجای پریشانم از روزگار
رسد هر زمانم شکستی و گر
اگر راز دل را برون افکنم
و گر آیم از سوز دل در سخن
در و نم چنان پر شد آرزو آه
ازین دل که خالی مباد از جنین
اگر دهر را سر بسر گیرد آب
و راز خاک پیکان و مد لاله وار
بده ساقی آن باده شعله پوش

نخیزد بحزن ناله دردناک
گرم کن شرابی که در سینه ام
غم از تنگی دل بحسان آمده
نفس شعله ریزد بدامن لب
و هم رنگ ز آتش رخ ماه را
که گویی برای همین زاده ام
شفق قطره خون ز داغ منست
کند کهر باد و خیسالم گذر
که چون اشکم آلوده آید بخون
به تنگم ز جان مردنم آرزوست
مرا مرگ بهتر ازین زندگی
مبادم بغیر از کفن پیرهن
که لذت نمی یابم از لطف یار
اگر مومسانی شوم سر بر
سخن را بگرداب خون افکنم
بوزد ز تاب ز بانم دهن
که امید را در درون نیست راه
فغان مست و دیوانه آید برون
انگردد بجز حسنه من خراب
انگردد بجز پای مرشد فگار
که در ساغر از عکس آمد بجوش

من و عشق و آن ساقی توبه سوز
گهی از لبش کاسه پر مل کنم
من و می که تا یافتم ذوق می
که هر که بگریم بسوز درون
بهره که مستانه افتم ز پای
من آن می پرستم که هرگز سحاب
من آن نند سرمست لا یعلم
چنان مستم از گردش چشم یار
محمد قلی خان گردون شکوه
ز جامش لبی ترکند گر سحاب
(۱۲۳۹) بیام و درش پر تو آفتاب
نگه وقت نظاره آن جناب
خسته دیاری که بر خاک آن
نسبت سری گردان کشد
هر ز رنگاهی که آن تیز دست
برگ و لیسان پر خاشاک
اگر گویم از وصف تیغش سخن
وگر تیغ بکین بر کشد از غلاف
چو معمار عدلش کند کار سحر
ز جود کفش ز چنان گشته خوار

که چون گردد از چهره مجلس فروز
گهی از رخس دیده پر گل کنم
وجودم چنان پر شد از ذوق می
ز چشم می ناب آید برون
غبارش ز صرصر خیزد ز جای
نبارد بخاکم لغت از شراب
که مستانه خیزد گیاه از گل
که اهل دل از ساغر شهریار
که با علم او ذره هست کوه
پر از می شود کاسه های حباب
ز بوی می افتاده مست و خراب
برون آید از دیده چون آفتاب
بود یاد او چون نفس گل نشان
ز هر شعله شاخ گل سر کشد
عدویش خدنگش برون کردشت
ز خون چشمهای زره گشت تر
بصد پاره گردد زبان در دهن
شود چون دل کاف چون فرق قاف
ز هر خشت سازد بهسانی دگر
که ارباب دانش درین روزگار

چنان روشن است از رخسار گویم
 چو بر یاد آن غمزه ساغر ز غم
 همه شب بیاد لب آن صنم
 چو مست لب او کند گریه سر
 غمش ریخت در جان اهل نظر
 شد از حسرت آن لب چمن شراب
 ز شوق لبش بس که بی تاب شد
 بده ساقی آن مایه سوز حجاب
 مگر اندکی از غم خویشتن
 که ای بی سبب رفته از پیش من
 چه بد کرد مرشد؟ چه دیدی از او
 ز توبی و فانی گمانم نبود
 ز عاشق بجز من مشو شگمین
 مرا محنت بی نصیبی بس است
 (۲۳۸ ب) بده ساقی آن جام لب یز را
 که در خرمن پارسائی زخم
 خوشا صبح وصل و می خوشگوار
 خوشا ساقی رند آزاد
 کزان جام هر ذره ساغر نیست

که از شمع مه تار گردد شبنم
 کل زخم سیاره بر سر زخم
 لب خود کنم بوسه تا صبح دم
 همه شهید ریزد ز مرثکان تر
 شرابی ز عیش جهان تلخ تر
 سراپایم از آتش دل کباب
 سراپای مرشد می تاب شد
 که بردارد از روی شرم نقاب
 بگویم بان یارم پستان شکن
 شده مرهم دیگر و ریش من
 که چون بخت و دولت رسیدی از او
 اگر بود چشم آنچنانم نبود
 بصدقش نظر کن بطورش مبین
 چه حاجت به جبران؟ غریب بس است
 همان شعله آتش تیز را
 پس آنکه دم آشنائی زخم
 خوشا جام می! خاصه از دست یار
 که از سوز جامی دید باده
 وزان باده هر قطره گوهریت

۱۵ در آ این بیت را به نقاط شک آورده و در آنجا حذف کرده ۱۵ ما: عشق
 ۱۶ در آ این بیت به نقاط شک درج است و در آنجا ندارد

چنان کرد تعمیر ملک خراب
به روز مصافحش ز جوش نبرد
که گر قطره ز ابر گردد جسد
پناها! نمی گویمت حال خویش
جهان تا بود مجلس آرازمی
(۲۳۹ ب) گفت خالی از جام گلگون بسا

که شد موج بنای قصر حباب
چنان پُر شود روی عالم ز گرد
شود مهره گل هم اندر هوا
که مرهم نگو داند احوال ریش
فلک تا دید ذوق دلهازمی
بجام عدویت بحر خون مبادا

ذکر

حکیم عارف ابکی

ابیات او حکیمانہ و منظومات او دانشمندانه است، بطرز قدما حرف می زند و
مطلق گرد و روش شعرای این جزو زمان نمی گردد، در واردات آن حکیم بنحو
یک لغت عربی نیست، الفاظ معانی او تمام فارسی واقع شده چنانچه صدق
این قول ازین سه رباعی که از مخدرات پرده خیال اوست ظاهری شود رباعی
گیتی بن خار و بخت من این خرگوش | دوران سگ تیر پای دمن بار به دوش

۱- ذکر عارف در تذکره بسیار کم یافته می شود، صاحب مفت القیم فقط این قدر گفته است که: عارف شاعری نظیر است
و کلامی دارد و پذیر و وار عاتش را معنی خاص بسیار است و الفاظ تازه بی قیاس است، (بعدش بیت و یک بیت عارف را
به طریق نمونه کلامش درج نموده) صاحب خزائن الغرائب می گوید که او: از معاصران نقی اوحدی است و در
بیت از و نقل کرده: 'و آنچه خوشگو گفته است لطیفش این که در عهد اکبری و جهانگیری بوده است' و در ۵۱۳
در ملک بنگاله وفات یافت ۵۱۳ هـ ایچی رایچی -

من خود مدتی بود که ارادهٔ سیفر گذا داشتم و اکثر اوقات سودای مسافرت بر
سرم می زد، مخالفت برادر باعث جهان گردی و بانی گیتی نوردی من گردید و در
سن بیست و هشت سالگی از وطن برآمده قدم در (۱۲۴۱) جادهٔ سیاحت نهادم
اول گشت کرمان و یزد که نزدیک بمسکنم بود کردم بعد از اندک توقفی از ان بلاد
برآمدم و از راه بیابان کرک و سیستان روانهٔ هندوستان شدم،

چون بمطلب رسیدم ملکی دیدم بغایت آبادان و معمور و بلادی مشابهه کردم
از برای آسایش و رفاهیت بی نهایت مطبوع، با خود قرار دادم که تمام عمر
درین دیار صرف نمایم، القصد در هند بسیاری مشغول شدم، در هر شهری که
می رسیدم با اعیان و نکته سخنان آنجا چند روزی مخالطت می نمودم و از ان
مردم بهره برداشته از ان بلده بر می آمدم تا آنکه پارهٔ در سخنوری اشتباه
یافتم و به تقریبی در مجلس شاهزادهٔ نامدار پیراقتدار زینت ده افسر و دهم شاهزاده
سلطان سلیم ذکر سخنوری و نقل نکته پروری من واقع شد،

چون این خبر بمن رسید احرام آستان بوسی آن درگاه بر میان جان
بسته روانه آله آباد شدم، بعد از سعادت بساط بوسی محفل عظمت و شوکت
نور حدیقه جهان بینی و در صدف کشورستانی داخل بندگان آن شاهزاده
عالی مقدار شدم و قضاید غرا در مدح ممدوح خود گفتم، بعد از اندک ایامی بخت
از من بر رسید جمعی از معاندان از روی حقد و حسد بعرض استادگان آن بارگاه
رسانیدند که حکیم عارف (۲۴۱ ب) اول شاهزادهٔ وانیال را ملازمت کرده
بعد از ان در بندگی شما آمده، آن حضرت ازین رهگذر مرا از نظر انداخت و
در قلعه باند و حبس فرمود،

له بگذارد و آن ظاهر قلعه بود در سرکار آله آباد،

جهان را جوانی بارانش است
معنبر بهشتی است یزدان بهشت
نگاری است دل شاد و خرم روان
فرار آگیری است ماوای من
(۲۴۰ ب) ز بوی گل و باده گنج است گنج
چو ایت از گهر بامن نیک بد
از ایت شبانکاره دارم نثراد

نثراد مرا جای پیدایش است (کذا)
کز رنگ بو دار و ادی بهشت
تنی دار و از هفت کون پر نیان
کلاب و شراب اندر و موجزن
ز نارنج دار و ی رنج است رنج
از ان قافیه نام او نیک شد (؟)
کز آبتخوره افتاده در زیر باد

بعد از خواندن این ابیات باز بر سر حکایت سرگذشت خود آمده گفت که پدر خودی
در مقام انتظام نظم شده بودم گاهی که مصراعی از من سر می زد بر پدر خود می
خواندم بسیار خوش وقت می شد و با نزدیکان خود می گفت که اگر سر جالدین حسن
از ذوق شعر گفتن باز نماند و جهان را پاره بگردد ترقی بسیار می کند و شهره آفاق
می شود این اندرز پدر از آن روز بر لوح دل من کالنقش فی الحجر شد همیشه مشق
شعر گفتن و در سفتن می نمودم و هر چه می گفتم مکرر بر آن می گشتم و خاطر از آن
جمع می کردم بعد از آن بر بیاض می بردم تا آنکه بعد از مدتی پدرم و دعیت
حیات را بموکلان قضا و قدر سپرد و برادرم اسیر (اشیر؟) الدین حسن بجای
پدر کلانتر ایت شبانکاره شد و بشومی حب جاه و دنیوی مهر برادری را بر طاق
نسیان گذاشته بامن ناسازگاری آغاز کرد

۱۰ در همان بجای بلین روایت این شعر در هر دو نسخه مضطرب است ۱۰ بقول صاحب غیاث اللغات زیر باد
نام شهری است قریب به حدود بنگال و بلاکین (ص ۶۱) بحواله کرنل یول می گوید که در اصطلاح اهل ملایا مالک
و جزائر که در مشرق سماوّه واقع اند موسوم اند به "باوه انگین" که زیر باد (= leeward) ترجمه اوست
ظاهر امراد مصنف از صوبه بهار است که آنجا مقیم بود

من شود و بار دیگر این کینه را محبوس نماید از آگره به برهان پور روان شدم
و از اینجا به گلکنده رفتم و شهنشاه عالی جاه محمد قلی قطب شاه را ملازمت کردم
و قصیده در مدح او گفته ره آورد گذرانیدم، بعد از استماع این قصیده آن
بادشاه عالی جاه صلیه لایقی بمن عنایت فرمود، بعد از آن از دکن به آیدم
و از راه دریا به هرمز و از هرمز بوطن خود رفتم و مدت پنج سال در ایست
رحل اقامت انداختم،

بعد از امتداد این مدت باز زمانه میان من و اقربا طرح جدائی انداخت
دیگر باره از مسکن خود مفارقت کرده بگشت عراق آیدم، (۲۴۲ ب) بعد
از اتمام سیر عراق به خراسان رفتم، تمام آن ملک را گردیدم و از اینجا بقتدیار
شده دیگر باره به هندوستان که منزل عاقبت همزمندان و سرای راحت
خرومندان است آیدم و در دار الخلافه آگره بشرف بساط بوسی محفل جاه
و جلال بادشاه فریدون فراسکند اقبال خدیو جهانگیر عالم پناه شاه نورالدین
محمد جهانگیر بادشاه مشرف شدم، آن شهریار گردون اقتدار مراد میان
اشال و اقران مفتخر ساخت و از کرم جلی که با این بادشاه عادل رحیم کریم
بود تقصیر گذشته را بر روی این عاصی نیاورد و خطای گریختن الی آباد را باین
بنده شرمند عفو فرمود،

بعد از مدتی ازین جم جم جاه انجم سپاه مرخص شده بسیاحت هند مشغول
شدم، کم جا از هند مانده باشم که من ندیده باشم، هنگام سیاری به هند
رسیدم، رایات جلال جهانگیری بعز و اقبال در آن سرزمین نزول جلال نمود

سنة: محمد قلی بیگ قطب شاه از سنة ۹۸۵ تا ۹۸۶ فرزندای گوکنده بود ۹۸۵: ۹۸۶

قریب به دو سال در آن حصن در قید بودم بعد از انقضای این مدت
 ایند تعالی آن شاهزاده عالی قدر را بر من مهربان گردانید تا از تقصیر من
 گذشت، و این نحیف را از بندیر آورده با لطافت خسروانه و اعطاف ملوکانه
 سرافراز و مفتخر گردانید و همان روز بدیوانیان عظام حکم عالی صادر شد که بجهت
 وجه معیشت من علوفه مقرر فرمایند غرض که پنج سال دیگر در خدمت شاهزاده بمانم
 باز هوای سیر سفر در سرم جلوه گر شد، از اله آباد فرار نموده بدار الخلفه آگره
 آمدم، از استمداد اختر بلند و بدستگیری طالع ارجمند سعادت آستان بوسی
 بادشاه کامکار نامدار شهریار جهان بخش جهان دار، فرمان روای بحر و بر، جلال الدین
 اکبر بادشاه غازی مستعد گردیدیم، آن شهنشاه فیروز بخت و آن رونق فرای تاج
 و تخت مرا داخل مذاخان خود ساخت و وظیفه فراخور حال من مقرر فرمود، پنج
 سال دیگر در خدمت آن بادشاه آسمان جاه ماندم،

سال دیگر در خدمت آن پادشاه آسمان جاه ماندیم
چون از گردش گردون دون و از نیزنگ گوناگون این گنبد بوقلمون در سینه
شمان عشر و آلف دارای هندوستان (۱۲۴۲) جهان فانی را وداع کرده
بعالم باقی خرامید و شاهزاده سلطان سلیم از عنایت بی غایت الهی خطاب
ظّل الهی یافت و بجای پدر بر تخت سلطنت نشسته نوبت جهانگیری و جهانگیری
فروگفت و جهان از فروغ احسان شاهنشاهی و نور عجل جهانگیر پادشاهی چون
دل قدسیان روشنی گرفت و روی پیر زال روزگار از زمین دادگستری رعیت
پروری این شهریار یوسف طلعت چون چهره زلیخا بار دیگر طراوت جوانی
پذیرفت بهیت

پذیرفت بهیت
جوان شد بار دیگر عالم پید
| بعد شاد نورالدین جهانگیر
در خاطر چنان خطور کرد که میاد آن حضرت از مفرار آله آباد و رسید آنجا

و مرقه الحال عزلت اختیار کرده ام، شب و روز بدعای از دیادِ عمر و دولت جهانگیری
 اشتغال دارم، ایزد متعال سایه عافیت این بادشاه مسکین نواز را بهمواره
 بر سر فقر پاینده و باقی دارد! قادر بر کمال تیغ یمن شهنشاه (۲۴۳ ب)
 خورشید کلاه را بر فرق اعدا مظفر و منصور گرداناد! قطعه
 خدایا تو این شاه درویش دوست که آسایش خلق در ظل اوست
 بر آتش بر او رنگ شاهی و جاه بر اوج فلک تابود مهر و ماه

ساقی نامه حکیم عارف

چه داند کسی زیر این پرده چیست	روانده چار سرمایه کیست
بهر جاسری زیر این هفت زره	برین چار نخ بسته همچون گره
دین ره یکی مرد سرگشته نیست	کز و صد گره بر سر رشته نیست
کشایش گر این زره وار نخ	بدندان فشارد سرانگشت آخ
بهر سو که بنیم ز مزد و بلا [و] شاه	هی پیش دارد درین شاه راه
یکی را با ختر شماری سراسر است	شمارش به نیک و بد اختر است
یکی را هم از رنج نا پخت	شمار دو کعبست بر تخت
یکی را همه رنج نامه فست	وزان کرد داروش در با و نشت
من از کرد این مهره تیز گرد	جهان سخن را شدم ره نورد
سخن شاه باز نیست از دامن	در خشان نبیدست از جام من

له خوشگو در سفینه دفترست ایتمه عمود ۲۲۹ نمره ۱۵۶۴ می گوید که حکیم عارف در سنه ۷۲۵ به ملک
 بکار وفات یافت، ۲۵ س: یمن، ۱: فتح، ۳۵ س: جاسرخ، ۳۵ س: جاسرخ، ۳۵ س: یح،
 ۳۵ س: آ: مزدور شاه، ۳۵ س: تا

بود، و قصیده در مدح مختار الدولة العلیه اعتماد الدولة در سلک
نظم آوردم و بدان وزیر اعظم جهانگیر گذرانیدم، این چند بیت متفرقه
از آن قصیده است

<p>تأثر تو گذرد همه بر روزگار پیچ* یعنی بموج باده بگیر از خمار پیچ* هنگام خشم در گره چشم مار پیچ از موج خم جدا شود از جویبار پیچ زان موج آبگیر کشد بر کنار پیچ</p>	<p>عارف بساز بندی از آن لف مار پیچ نیسان نو بهار جوانی میست می (۱۲۴۳) در حلقه پیچ دارد زلف تو همچو آن اعتماد دولت گزراست مینی اش تا در زمانه پیچ من سازد بعهد تو</p>
--	--

الفقه این مرتبه بوسیله آن وزیر اعظم شرف آستان بوسی درگاه عرش
اشتباه را دریافتم و استدعا از باز یافتگان بارگاه جهانگیری بادشاهی نمودم که
جزوی زمین بجهت وجه معیشت من مرحمت فرمایند تا در گوشه نشسته باقی
عمر بدعای دوام دولت ابد پیوند مشغول گردم، آن حضرت قدردان و آن
رزارق مجازی عالمیان ملتمس این کمترین را بغیر اجابت مقرون ساحت کمواری
پانصد بیکه زمین از صوبه بهار با پاره خرجی باین زرّه بمقدار شفقت فرمود
الحال که هزار و بیست و هشت از سال هجرت حضرت رسالت گذشته سن من
به پنجاه و دو رسیده و در ملک مذکور بدولت شهر یارینند و استان فارغ البال

له یعنی خواجه غیاث بیک (بن خواجه محمد شریف) والد نور جهان بیگم، خواجه از سنه تا وفاتش در سنه
وکیل کل (وزیر اعظم) جهانگیر شاه بود و در سنه ۹۵۵ در سنه ۹۵۳ سنه ۹۵۳ سنه ۹۵۳ سنه ۹۵۳
هه غالباً در سنه که جهانگیر در ماند و بود و اعتماد الدولة مورد عنایت بای خاص (رجوع کنید به تراز
جهانگیری ترجمه را جز ج ۱ ص ۲۶۳ بعد)

باندازه جشن گاه جهان
 بمن ده درین جشن خرم بهار
 که دامن که خاک گلشن کند
 ز هر کوهی باده دانا تر است
 اگر ابر ازو مایه داری کند
 می ده بمن تلخ و تیز و پگاه
 بار آن می تلخ چون چشم یار
 گهر گیرد از بحر و از کوه تیغ
 شرابی که چون اوج گیرد ز جای
 هوا تاب گیرد ز دو آفتاب
 به بهرام این اوج خنجر کشد
 (۱۲۳۵) می گو بسجد کشت آورد
 قدح روی دشتی کند لاله زار
 بجام اندرون آب باشد به تیغ
 بمن بخش از آن آب شکر و رنگ
 می دانش افزای پندار سوز
 بمن ده که می شیر سرخ منبت
 به نیروی این جرعه تیز پر
 منم اصفهان تا نمود منبت
 چنان زو بخاری بر آرم بکشت

بود دست گلچین لب شاهدان
 شرابی چو رنگ گل و بوی یار
 شب تیره را روز روشن کند
 که پندار سوز و خرد پرور است
 جهان را ز جان آبیاری کند
 که دم را کنم چون دم بامگاه
 که شیرین کند زهر در کام مار
 چو مرجان کند اشک در چشم میغ
 بگیرد ز پرنده اوج همسای
 زمین مایه پیا شود از دو آب
 که گیرانش از زیر ران در کشد
 به دی ماه اردی بهشت آورد
 هوا لخت ابری کند زاله بار
 بمغز اندرون ماه باشد به تیغ
 که بدخواه ناموس و نامست و تنگ
 که شب را بپوشد بدیبای روز
 بمیدان من مرد شیر افکن است
 نهم بار بر گردن شیر ز
 می مشکبو زنده رود منبت
 که ز آب گیرد در و بوم و دشت

هرگز نیز نه این بیت را در آب نقاشی آورده است و در کتاب ندارد سه سه رو

بسی ریزم از بینی حنانه خون
 (۱۲۴۴) شکر بر شام ز منتقار زاع
 من از پرده این سیاه دوسر
 ستاره درخشانم از کنج غبار
 چو از خم نیلی درخشان نبس
 من از نوک این خامه از رنگ قار
 که یزدان نگار اندرین بت بسرا
 درین دیر شادی کیش غم فزای
 من و باد و ترک یاران باد
 سر باد پیا درین کارزار
 مرا هم سرانند سر پر ز باد
 بجز باده هر چیز خاکست و زشت
 چنان باد را باید آبی چنین
 می گرم باید دم سرد را
 کز اندیشه گردد گرد آس
 که چندی بترک کبود آس
 (۱۲۴۵) فروغی ندارد سر باد خور
 گر این آب گردان کند آس من
 که باشد مرا زندگانی دوبار
 می سرخ در ساعه شاهوار

که تا گنجی از زنده آرم برون
 که شیرین کنم کام مرغان باغ
 پدید آورم سپهر ماه و خور
 کنم روز روشن ز تار یک سار
 چو پستان رنگی و شیر سفید
 نگاری کنم رشک ایزد نگار
 پرستش گر آید نگار مرا
 می تلخ باید بست دلربای
 گره بی می از کار نتوان کشاد
 یکی پای مزدور باشد بکار
 سر باد پیا بود خام باد
 که بی باده زمین باد نتوان گذشت
 بدامان این آسبای برین
 کزان آب بنشانم این گرد را
 سفیدی کند موی بر طاس
 کند آب رنخته مشکین گیا (؟)
 اگر ترک بهرام و ماهست خور
 سیاهی کند موی بر طاس من
 بر وز جوانی می اندیشه
 حبابان گلگون در و غنچه وار

ذکر

مولانا دوستی سمرقندی

عالمی متبحر و فاضلی متفحیح است، مسعود این اوراق پریشان بخدمت آن زبده
 نکته سنجان نرسیده فاما یکی از دوستان کجیت او بر خورده و مجلسی از احوال او
 از روی تاکید تحقیق نموده درین تسوید مرقوم قلم شکسته رقم گردانید
 بر رای انور (۱۲۴۶) ارباب هنر پوشیده مانند که مولانا دوستی سید
 است و یکی از اشرف زادوهای سمرقند است، در وطن خود بس رشد و تمیز رسیده
 و تحصیل علوم دینی نموده است، بعد از ان بحسب تقدیر یزیدی دل از حب
 وطن برداشته قدم در بادی مسافرت گذاشته و در هنگام سیر سفر به هندوستان
 که رونق ده هنرمندان و نشو و نما دهنده خردمندان است آمده و از استمداد
 بخت بلند و قوت طالع ارجمند بشرف خدمت در صدق شرف سیادت و
 نقابت اختر برج سخاوت و شجاعت خان کریم، صاحب فر هنگ،
 عبداللہ خان فیروز جنگ مشرف شد، آن خان قدردان از روی
 امتیاز و قدردانی در اعزاز و اکرام میر دوستی کوشیده او را در خدمت
 خود نگاه داشت، و مدت مدید آن عزیز در ملازمت خان فیروز جنگ
 ماند و قصاید غرا در مدح او گفت و در سفر و حضر همه جا در بندگی مخدوم خود

له ذکر صاحب این ترجمه به پیچ جای دیده نه شد
 رجوع کنی به صفحه ۳۸۷ حاشیه مره ۵

سشرکی چکاند برین خاک زیر
کزین آب یک رنگ مرد آزمای
وزین آتش تیز رو چون خدنگ
از ان می که گلزار رنگست و بوی
خرد را پیام از خدای آورد
بده ساقی آن آتش آب رنگ
(۲۴۵ ب) می چون زروا در زده
می چون هنر در سر انگشت مرد
می که نه همچون خرد با ی پیر
می تیز در ساغر تیز گرد
بساغر چو خورشید رخشان بمیغ
بشیشه چو بوی گل اندر گلاب
به پیانه چون فوج لاله بموج
خرد زندگان زنده اند از سه جان
بجز مرد دانش درین زیر کشک
می لعل این جشن گاه قدیم

که آتش کند آب در آبگیر
دو رنگی بشویم ز چرخ دوتای
هوار را کنم جوشن لعل رنگ
خرد را است پیغمبر است گوی
پیام خرد آشنای آورد
کزین آب آتش گریزد ز سنگ
و بان مرا چون ز دینار مشت
توانای چون آب در پشت مرد
به مانند جان جوان شیر گیر
چو خورشید بر چرخه لاجورد
بر آورده از آب رخشده تیغ
چو با ابر گوهر چو با تیغ آب
بمغز اندرون همچو پرزین به اوج
روان و می و دانش رسته روان
بود زنده لیکن بیک جان خشک
اسرار و شاهست و رند و حکیم

بمن ده می همچو پولاد هست
که طبعم حکیم است و شاهست و رند

(۱۲۴) هوس در دلم گشته خلوت نشین
 ز لب سیل غم از دلم تاب برود
 چو من کیست اکنون ز رخ خار
 بده می که تاب و توانم نماند
 ازان می که فی رنگ دارد نه بود
 مغنی ز بگذشتگان یاد کن
 عروسی که از نغمه در پرده است
 با گشت مضرب بکشای بست
 سرودی شود چون نوای دو تار
 به مجلس ز مطرب ترغم خوش است
 بسی گشت این جام از می تهی
 ازین اول و آخر بی شمار
 کمی بی بمقصود اصلی نه بود
 جز آنکه سرمست ساقی شدند
 می ماز نام و نشان فایغ است
 به بختانه توبه باشد خلیل
 اگر بوی زین می رسد در مشام
 نه یوسف ز دل بگذردنی سحر
 چه حاصل ز فرش تو بر بام عرش
 چه این تاب آتش بساغر شود

ز من آرزو گشته عزت نشین
 ز چشم جهان خواب را آب برود
 ز نو میدی خویش امیدوار
 چه تاب و توان بلکه جام نماند
 نه در جام گنج نه اندر سبزه
 حریفان آینه را شاد کن
 با سنگ عشاق پرورده است
 بکش پرده از روی آن ارجمند
 سری از گریبان مستی بر آر
 بد انسان که عالم بدم خوش است
 چو تسبیح در ابتدا منتهی
 ازین رفتن روز و شهرهای تار
 بهما بجا برآد و بهما نجا برود
 قدح برگرفتند و باقی شدند
 تماش ازین و ازان فارغ است
 بفرعون هستی بود به و ذلیل
 وز کار عالم نگر و دلتام
 نه عیسی بنماطر رسد فی قلمک
 می کش که فی عرش دانی نه فرش
 از تمثال ماهی سمندر شود

بسری برو تا وقتی که در آخر سنه خمس و عشرين و الف خان مذکور در رکاب
 شاهزاده سلیمان سریه سکندر تدبیر رونق گلستان معدلت و کامرانی
 زینت بوستان دولت و جهان بینی شاهزاده معظم و مکرم سلطان خرم
 به دکن به قصد تخیل ملک عنبر رفت در آن سال هم در آن سفر در برهان پور
 حقیقت دانشمند (۲۴۶ ب) ستمند به تقریبی به عرض شاهزاده عالمیان رسید
 او را از روی خواهش از خان فیروز جنگ گرفته در جرکه بساط بوسان خود
 در آورد الحال در خدمت آن شاهزاده عالی مقدار است همدرین سال
 پیش از آنکه داخل بندگان شاهزاده عالمیان شود دیوان خود را بمصوب
 یکی از مردم اهل بدار العیش کشر فرستاده بود در آن بلده و لپذیر منظومات او
 بنظر این کمترین درآمد از قصیده و غزل و مثنوی قریب به هشت هزار بیت است
 که بر بیاض برده و خطبه دانشمندان بر آن نوشته است الحق که آن دیوان اشعار
 خوب و ابیات مرغوب دارد بعد از حمد الهی و نعت حضرت رسالت
 پناهی اکثر قصاید و مثنویات خود را بنام خان فیروز جنگ بانجام رسانده
 و اکثر جا اظهار رضا مندی نموده ایزد متعال وجود شریف و عنصر لطیف
 این خان قدردان را از جمیع آفات در حفظ و امان خود دارد! بالنبی و
 آله الامجاد!

ساقی نامه مولانا دوستی

سری در سر پرده غم کنیم
 در خلوت نامرادی زنیم
 اگر غم بود به ز شادی بود

بیات تماشای عالم کنیم
 صدای وداعی بشادی زنیم
 مرادی که از نامرادی بود

میستی هو شیری درو
 ز سجاد بر آب کردن نماز
 رسیدن با عجاز روح الهی
 چو یوسف برون گشتن از قعر چاه
 همه اسم و رسمت و نام و نشان
 (۲۸۸) بیاتابسر منزل دل رسیم
 عجب کشتی شود طوفان درو
 کس از زیر هرگز نشد کامیاب
 لبالب چو ساغر ز صهبامشو
 زمستی غرض ترک ننگ است نام
 چه حاصل که چون شیشه پرمی شوی
 ازین آب گلزنک آتش اثر
 بیک جرعه سرتا قدم دل شوی
 درین مجلس آنان که جا ساختند
 بعالم چو گوی فلک فرد باش
 قراری که از بقیراری بود
 و گرنی چرا چرخ گردون لقب
 بیاتا دگر نامزادی کنسیم
 بعشرت که بیستارای رویم
 بگیریم از ان بزم خونین قدح

می جذبه بقیراری درو
 شدن چون گیس بر هوا چاره ساز
 نشستن برین طایم خرگهی
 بمصر نبوت شدن بادشاه
 بجز جرعه باده ارغوان
 ز کشتی می تا بساحل رسیم
 بهر قطره صد لوح حیران درو
 بلی تشنگی نشکند از سراب
 گرت ذوقی نیست رسوا مشو
 ندانسته پرمی مشو همچو جام
 اگر غافل از نشاء وی شوی
 دران دم که گردی ز خود بجز
 پس از سوختن شمع محفل شوی
 چو شمع از قف جوش بگد اخند
 بیک جای بنشین و در گرد باش
 به از دولت کامکاری بود
 نه در روز آرام دارد نه شب
 بغم خوش بر آئیم و شادی کنیم
 بسر منزل جان سپاری رویم
 کز و غم تراود بجای فرج

ز قندیل فارغ شود خانه اش
 دو خادم مرا هست در صبح و شام
 بدین گونه حشمت مرا خواب چند
 نه خضم که آب حیاتم دهند
 نه نوحه که چون رخ براف آورم
 نه موسی که چون گرد اسباب گشت
 نه آن آتشی که چو او بر فروخت
 خایلم ولی گلشن آتش است
 همان ز آتش زاده از آب تاک
 چه آبی ز آتش فرو زنده تر
 (۱۲۴۸) بمخانه کش غیرت گلشن است
 اگر سوز نبود چه نسرين چه باغ دکن
 مگر نشاء تاک هم دیده است
 کسی کو کشد زین می خوش گوار
 بجای که از سر دارد فلک
 بکیوان بر آیم بر زور شراب
 نه حل کرده مهر در کام ماست
 ز گستاخی آرزو مرده ام
 می ده که اینها ز یادم برو
 می فارغ از صوت جوش و خر و خروش

که قندیل نورست پیمانه اش
 یکی مرگ نام و دیگر صور نام
 بقانون عشاق مضارب چند
 دو روزی ز مردن بخاتم دهند
 ز طوفان بکشتی پستاه آورم
 ز حیرانیش طور سیما بگشت
 هر آن کو بر فروخت خود را بخت
 دلم را ز گلشن با تش خوش است
 فرج بخش جان و دل دردناک
 برو دل ز کبریت سوزنده تر
 بهر گوشه صد وادی این است
 اگر می نباشد چه صحرایچه باغ دکن
 که مستانه بر سبزه پیچیده است
 نیاید بر و کار گزهر سیر مار
 بدردی کشان گر بر آید ملک [؟]
 زخم شیشه اش بر سر آفتاب
 که خورشید در دینه عام ماست
 ز بی صبری ذوق افسرده ام
 خیال بوس از نهادم برد
 که باشد از و بهره در چشم و گوش

می ووق در شیشه اش منزوی است
 ز فیضش شرابی که نبود بری
 انا الحق در آن لحظه منصور بود
 چه فیضست در نثار جام او
 ز تاثیر این باده در کاینات
 ز تصویر جامش در اقصای چین
 ز بزمش که جموعه بیغمی است
 ز بانه چنان نغمه گوشش کرد
 مدامش می خرمی نوشش بادا
 (۱۲۵۰) نشاط جهان باد جاوید از و
 بده ساقی آن خصم اندوه را
 گل و جام و ساغر طفیل گلست
 در ایام هجر از گلستان چه حظه
 چه شد زخم اگر زیر هم بود
 سروتن همه نقش آب و گل است
 بهر سو بناها ز مسجد بسی است
 به این ارباب طاعت به بین
 مخالف بهم چون قیام و قعود
 درین بوالفضولان مجو اتفاق
 اگر سایمی وقف در یوزه

وز و بازوی عیش و عشرت قوی است
 دادم بگوثر گمشد کوثری
 که در وحدت جام مستور بود
 که مستی ست عالم در ایام او
 شود قبله عارفان سومنات
 ز دیوار صورت قند بر زمین
 و در فصل نوروز را خرمی است
 که غم را بکلی فراموش کرد
 عویش فراغت در آغوش بادا
 که جز غم کسی نیست نوید از و
 حریفی که از جسابرد کوه را
 ازین جمله مقصود اصلی دل است
 اگر گل نباشد زیشان چه حظ
 ز دردش چو در سینه صد غم بود
 ز هستی خدا را نظر بر دل است
 ولی قبله بهر جا که باشد یکی است
 با و ضار اهل سعادت به بین
 مبرا ز هم چون رکوع و سجود
 مگر اتفاقی بود در نفاق
 و زمان روزه چون طفل سی روزه

(۱۲۴۹) چو از بستی ترک هستی کنیم
 چو دیوانه رستم از خوشی تن
 در یغا بهار جوانی نماند
 چمن سبز گردید گلها شکفت
 بر همین طریق مسلمان گرفت
 گریبان صد پاره دیگر نشد
 بی از رفو گر چه گشتی درست
 مرا چاک دل تا به دامن خوش است
 گریبان جان را رفو آرد درست
 اگر دیده گریان بود بار اوست
 یکی ناله کز می غم بود
 مغنی بیان غم انگیز کن
 که عمر بیت افتاده ام در خار
 بیاور می غسل دیرینه را
 (۱۲۴۹ ب) که با اود می درست بازی کنیم
 پس انگه بدرگاه والا رویم
 سر پر دلان خان فیروز جنگ
 قصار اربابید که نازد باو
 برو ختم ز اهل کرم سروری
 جهان سرخوش از شادی جام اوست

بکاشانه عقل مستی کنیم
 نه زاهد شناسیم و نی بر همین
 بدل مایه شادمانی نماند
 چو روی حریفان ز صهباشکفت
 مسلمان ره بت پرستان گرفت
 بر توبه هرگز رفو گر نشد
 نگشتی بد انسان که بودی نخت
 بر آور رفو زخم سوزن خوش است
 که باز از پی پاره کردن نکوست
 و کردل در افغان رود کار اوست
 به از شادی جمله عالم بود
 یکی آتش مستیم تیز کن
 سری از هوس مانده دستی ز کار
 عروس شب عید آدینه را
 ز دنیای دون بی نیازی کنیم
 بان قباله گاه معتر رویم
 بصحرای شیر و بدربانینگ
 قدر را سزد که بسازد باو
 چو بر مصطفی نعت پیغمبری
 چه گویم چه عشرت در ایام اوست

له تا: بردسته در تمام این بیت و بیت و تقدیم و تاخیر است ،

ذکر مولانا و صلی

مؤلف کتاب میخانه و مسود این ابیات مستانشش ماه با و صلی در هندوستان
هم سفر بود، پاره از احوال او (۱۲۵۱) تحقیق نموده درین تالیف برپایض برد،
بر رای مهر انجلای ارباب دانش پوشیده نماند که آن مجموعه سخنوری از سادات
طبایطبائی شیراز است و این طبایطبا لقب سلسله ایشان است و این قبیل
را مردم فارس تمام در سیادت صحیح النسب می دانند پدرش در وطن بمیرن
اشتهار دارد، نام و صلی میر نعمت الله است، در آن وقت که مولانا مرشد
بر و جردی به شیراز آمد و در اینجا نشو و نما یافت میر نعمت الله شاگردی او
اختیار کرد و مدتی با او بسر برد تا طبیعت را از صحبت سخنور به و جردی برتر
موزونیت رسانید مرصع
کمال بهمنش در روی اثر کرد

شوق شعر گفتن و ذوق در سفتن او را بوادی تتبع انداخت چنانچه در صغرسن
اکثر کتب فارسی را مطالعه کرد و بمرتبه تحقیق لغات عربی و فارسی و پهلوی نمود
که درین جزو زمان درین فن عدیل خود ندارد و بجزئی از اصطلاح جزوی
و کلی مستقذمین و متأخرین با خبر گردیده که هر گل و گیاهی که از زمین می روید
از نام و نشان و خاصیت و منفعت و مفترت آن بهر زبان اطلاع دارد،

سده ترجمه و صلی جای دیگر یافته نشد اما صاحب اثر الامرا در ۳ : ۳۴۷ طراد ذکر او کرده است
له و در کتابتای شیراز است و این باتیا ۳ له و اصلاح، تصحیح از روی آن

چو تسبیح در دست مردم مگرد
مشو نقل مجلس چو تسبیح خویش
بمیخانه بنشین حجازی مباش
درین خانه نبود قیام و قعود
(۲۵ ب) بود طاعت می پرستان نیاز
ز ما و منی کز دینی زاده اند
تفاوت درین خانه دستور نیست
درین کعبه یکسان بود پیش و کم
تو چون لقمه در کام آهنگ باش
اگر رنگ بت را نمی ساخت کم
دریغاکه مرست است هشیاریم
دریغاکه بگذشت روز شباب
ز بیداری خوش وزین خواب مرست
خوش آن بی سرو پا که از دست رفت
دگر دوستی مرست از جان بشوی
دلم از مقیمان درگاه مرست
چه مرست و چه هشیار در صبح و شام

تو شیطان آدم چو گندم مگرد
مگردانش از بهر ترجیح خویش
چو طفلان مکتب بیازی مباش
بشو، همچوستان سراپا سجود
سرود مغنیش بانگ من ساز
بیک جرعه می دور افتاده اند
درو نیستی نیست منظور نیست
ز سر در که آنی روی در حرم
بمی گرد یک رنگ و بیرنگ باش
چرا لعل را کس نکردی صنم
دریغاکه خوابت بیداریم
زمانی بستی زمانی بخواب
دریغاکه چیزی نیامد بدست
چو دیوانه خواب آمد مرست رفت
بدل آنچه داری بساقتی بگوی
اگر نیک اگر بد هوا خواه تست
دعای تو گوید دگر و السلام

اشتباه جهانگیری بود و صلی را از روی خواستش تمام تسلی نموده و شغل و کالت خود را
 بدو مفوض داشته او را همراه خود بیایه سر بر سلطنت مصیر آورد، بعد از سعادت
 استان بوسی آن عتبه عالی به بلطف و محبت شاهنشاهی و عنایت بی نهایت
 جهانگیر بادشاهی سرافراز شده خطاب رشید خانی یافت، بعد از اندک
 استقراری تجم جاه انجم سپاه رشید خان را کوکی خان عالی شان مهابت خان ساخته
 در آخر سنه ست و عشرين و الف از مندوبان بجانب بنگلش مرخص فرمود، میر
 نعمت الله در خدمت مخدوم خود بدان طرف عود نمود، از آن تاریخ تا لغایه
 که سنه ثمان عشرين و الف است دیگر خبری از احوال آن فرزندگ دانش
 و نکته پروری یابین ضعیف نرسیده،

چون ساقی نامه او زیاده از سه بیت بدست این حقیر نیاید بنا بر آن
 قصیده که در مدح میرزا غازی بر سبیل ره آورد گفته داخل جمع این اوراق
 (۲۵۲ ب) پریشان نمود امید که منظور نظر کمیایا اثر ارباب سز گردد،

ساقی نامه

صراحی چو بر دارد از رخ نقاب	افروشد زمین بر فلک آفتاب
بیاتاد ما غی به می ترکنیم	رگ شیشه را تازه نشتر کنیم
بده ای دوا ای دل خستگان	شرابی که افتد یقین در گمان

۱۹۲: سلطنت میر، تا: خلافت میر ۵۲ رجوع کنید به توزک جهانگیری ص ۱۹۲، و
 مآثر الامراج ۲ ص ۲۳۸، ۵۳ رجوع کنید به توزک جهانگیری ص ۱۹۹ سطر ۸، غالباً در ابتدای
 ذی قعد ۱۲۶۶ مهابت خان بن خدمت صوبه کابل و بنگلش رخصت یافت،

بعضی از اشعار او خالی از رتبه نیست، تا آن وقت که این ضعیف او را دید
قریب بپهار هزار بیت از قصیده و غزل و مثنوی (۱۵۲ ب) متفرقه داشت
فاما دیوان ترتیب نداده بود،

وقتی که استادش از فارس به هند آمد و در خدمت میرزا قازی ترقی کرد
و خطاب مرشد خانی یافت او را طلبید، او نیز بدل گرمی طلب استاد خود
از مسکن ملک سند آمد، قصیده در مدح زبده دودمان ترخانان میرزا قازی
گفته بوسیله مرشد خان برسبیل ره آورد بران قدردان سخنوران گذرانید،
میرزای مذکور التفات بسیار به و صلی کرد او را در جرگه ملازمان خود در امور
و خدمات عمده در ملک سند بدو فرمود چون مدتی برین برآمد چراغ دوده
ترخانان از صرصر حوادث زمان در قندهار فرومرد و مردم او پراکنده شدند
میر نعمت الله نیز از ملک سند به اجمیر هند آمد و در آن ایام آن بلده مخیم
سراوقات جاه و جلال بادشاه جهانگیر بلند اقبال شده بود پاره از انجا تردد
کرد چون نقش او موافق مطلب نشست بنا بر آن عزم سفر پنجاب جزم کرد،
جامع این اوراق پریشان نیز در آن وقت با او رفیق شد و از راه نارتول
برافقت میرند بوز به لاهور آمد چنانچه حقیقت آن سیر و سفر بمقتضی وقت رقم
زده کلک بیان خواهر گشت،

القصة بعد از اندک توقفی خلاص را و داغ نموده (۱۵۲ ا) از آن بلده
برآمد و بجانب بنگش روان شد و در انجا به اله داد خان ولد جلال الدین
افغان که به پسر جلاله اشتباه دارد برخورد و در آن روزها خان مذکور بموجب
قول مبارک حضرت خلافت پناهی ترک فرمود و سرکشی نموده روانه درگاه عرش

له جوع کنید به ماثر الامراء به منع مذکور، تخلص او که انجا 'واصلی' طبع شده غالباً تصحیف و صلی است که 'و او'،

هر عدوی که در آید بیدارت پی جنگ
بس که در عهد تو تسوخ بود چین چین
گر بکاوند نیابند جز اسگر از کان
در دِل را چه بد شرح بمرمت صلی
ختم کردم که حدیثم نبود قابل آن
مجلس شاه جهان بی می و معشوق مباد

ناوک تو کندش تا در دِل استقبال
روی دریا نشود زین لپن چین شمال
شعله خود تو از بس که زد آتش بحبال
آن خبری تو که ناخوانده بدانی احوال
که کند طبع خداوند جهان خوش حال
تا بود از می و معشوق سخن در احوال

ذکر

والی وادی آزادی مولانا فروزی استرآبادی

مکتب سنجی منجیده و آزاد مردی جهان دیده است، بعضی از اشعار او خالی (۲۵۳) از حالتی و رتبه نیست، منظومات کم دارد فاما قبیح نظم و نثر بسیار کرده به تخصیص توانبخ و در آن فن مهارت تمام دارد چنانچه در وقتی که این ضعیف بدار العیش کثیر رفت فروزی در انجاء حل اقامت انداخته بود و بتالیف کتابی اشتغال داشت در آن بلده و پذیر آن تصنیف بی نظیر را با تمام رسانید و نام آن نسخه را بحیره گردانید الحق که آن تاریخ را بسیار خوب نوشته و در تحقیق اخبار آنچه لازم موثر است و تعلق بسباق تاریخ دارد دقیقه فرو گذاشت نه کرده

۱۰ در تمام لفظ مولانا را ندارد — ترجمه فروزی جای دیگر به نظر در نیامده آله در مخزن العرایب
که فقط این قدر گفته است: میر هاشم فروزی استرآبادی راست ه
پروانه عفت دشمن بال و پر خورشید پیوسته طپان بر سر خاکستر خورشید ۱۰ بی تدبیر

قصیده که وصلی در مدح میرزا غازی ترخان گفته اینست :-

وقت آنست کنون از اثر باد شمال	سبز گرد و به رخ حور و شان دانه خال
قوت نامیش بدر کند در ساعت	گر تو بر خاک چمن نقش کنی شکل بلال
در هوا ریشه زند از مدد فصل ربیع	شیر گر بنجه کند راست پی صید غزال
شود از فیض هوا بسز و گل آرد بیرون	قرعه بر تخته خاک از فلکی از پی فال
در هوا قطره خون گل شود از فیض بهار	گر مریض از پی صحت بکشد قیفال
تا رسیده بزین لعل بدخشان گردد	دانه گیر شود امروز جدا از غربال
شود از لطف هوا سبز تر از خطبتان	باغبان گر بمثل تخم فشاند ز زغال
در چنین فصل که عکس کهر از سینه کان	شعله بر گردد چون شمع ز فانوس خیال
سرستان تو و پای خمی گز حملش	نه بر در راه بکاشانه زمستی حمال
من و آن می که نسیم از برساند بولیش	شخص را سایه زمستی نرود از دنبال
من و آن می که اگر بر پوش افتد بچمن	(۱۲۵۳) لب گلبن ند از غنچه سراپا بتخال
خنده بر جام جم و ساغر خورشید زند	شیشه گر از می گلنگ بود مالا مال
گوهر مدح شهنشاه بساحل فلک	دور از پی آن رقص کند زال (۹)
شاه غازی که ز بهر فرسش هر سر ماه	آسمان نعل ز راند و د فرستد ز بلال
ای جوادی که اگر تربیت چرخ کنی	آفتابش نلکند تا باید میل زوال
جان ز تیغ نه بر خصم بعد حیل و فن	گر در آینه گر یزد بمثل چون تمثال
جو در عهد تو بر غاست بنوعی که در	ظلم بر ساق بتان هم نرود از خلخال
عاقبت افتد بر خاک مذلت چونکه	خصم جا بهت کند از جای بپشم اقبال

له کذا و آ و آ ۵ کذا و آ و آ ۳ آ : جمال ۴ روایت این مصرعه مضطرب است نه آ و آ و آ و آ

طوره: در آ و آ و آ آن رقص کند زال و در آ این مصرعه را به نقاط شک آورده است

بیاساقی آن زاده روح را
 بمن ده که یک لحظه دل خوش کنم
 ازان می که در شیشه چون جاکند
 ازان می که چون آرمش در خیال
 ازان می که عکسش دید چون ضیا
 ازان می که چون بگذرد بر زبان*
 ازان می که بادش وزد چون به تاك
 اگر جرعه بر زمین زان چکد*
 (۲۵۴ ب) اگر بگذرد در جهان خیال
 ازان می که قوت دهد روح را
 چو در خلوت از پیش مردم شود
 چو آید برون محض حکمت شود
 بیاساقی آن مایه روح را
 می کش طرب خانه روب دست
 بمن ده که هر کس سمند بود
 می از جوانی* فرحناک تر

ز طوفان خلاصی ده نوح را
 ازین دیده طوفان آتش کنم
 چو من شیشه را پیرشیدا کند
 شود مست اندیشه چون اهل حال
 بظلمت شناسند خورشید را
 زبان شعله ریزد بدامن جان
 شود مست و بهوش افتد بخاک
 فلک سان زمین را بچرخ آورد
 در آینه در سهوا افتد مثال
 و بد جان و گفتار بی روح را
 فلاطونست گوئی که در خم شود
 چو حاتم سراپا مروت بود
 ز طوفان خلاصی ده نوح را
 دو صد خرّمی پای کوب دست
 غذایش ازین آتش تر بود*
 ز چشم تبان نیز بی باک تر

(بقیه حاشیه ص ۴۴) که در ۵۳ بقید حیات بود، نتوانم گفت که این فروتنی همین صاحب ترجمه است یا شخصی دیگر، احوال شخصیه اش یک قدر مختلف است از آنکه در میخانه درج است

(حاشیه ص ۴۵) ۱۵۳: در زمان ۵۲: زمین جرعه گر ازان می خورد ۵۳: و آینه در سهوا افتد خیال ۵۴: بکذا در ۵۴: در آ و او را ملک کرده است

۵۵: در ۵۴ این بیت را ندارد

۵۶: (به نقاشی شک): می از غوانی، تصحیح از روی ۵۴

است، نام آن نکته پنج متین هاشم بیگ است و مولدش از استرآباد است
 در آنجا بس رشد و تمیز رسیده و تخلص فزونی کرده در بهار جوانی و ایام نشو و
 نمای زندگانی از وطن بعزم تجارت برآمده پاره سیر سفر کرده و آنچه داشته در بیاری
 صرف مردم اهل نموده بعد از آن در لباس فقر و در آمده پاره در آن لباس
 عالم را گشته، در آن ایام که فزونی به کشمیر آمد صاحب صوبه آن ملک
 صفدر خان بود، او را به تکلیف تمام در خدمت خود نگاه داشت و در
 مراعات خاطر او کوشید، چون در ابتداء سنه خمس و عشرين (۱۲۵۳) الف حکومت
 آن دیار بفرمان قضاچریان جهانگیر بادشاهی از تغیر صفدر خان (۱۲۵۴)
 به احمد بیگ خان کابلی مقرر شد مولانا فزونی همراه خان مذکور از کشمیر
 به هندوستان رفت و در لاهور از وجود آمده بجانبداری دکن روانه شد ساقی نام
 خود را بی آنکه بشرف پای بوس شاه عالم پناه عباس شاه مشرف شود و بنام
 آن شهریار گردون اقتدار تمام کرده است

ساقی نامه مولانا فزونی

درین فصل کز فیض باد شمال	نسیم ارم را دهنه گوشمال
جهان بس که سزتابه سرخرم است	تو گویی سبزه جان خاطر بی غم است
چرا من بیاد می لاله گون	پیایی کشم آه سرو از درون

۱۵ میز الشکری پسر سید یوسف خان رهنوی صفدر خان (که در عهد شاهجهانی بختاب صف شکن خان
 مخاطب شد) در اواخر سنه ۱۲۲۲ حاکم کشمیر شد (توزک جهانگیری ص ۱۲۵ و مآثر الامراج ۲ ص ۳۶) اما نسبت به
 سالهای جلوس عبارت نسخ مطبوعه مآثر غالباً مغلوپ است ۱۵ در ساقی لفظ کابلی را ندارد - غالباً
 بجای ابتدای سنه ۱۲۲۲ باید گفت رجوع کنید به توزک جهانگیری ترجمه راجرز جلد ۱ ص ۳۰۴
 ۱۶ در موزة برطانیة نسخ تاریخی ست فتوحات عادلشاهی نام، که مصنفش فزونی استرآبادی است

ازان می که چون آرمش در نظر
اگر بر زمین بایستش در وجود
ازان می که گراود و بد آبروی
(۲۵۵ ب) ازان می که گر بینش کس بخواب
ازان می که چون ریزیش در گلو
ازان می که چون بر زمین ریزیش
ازان می که در رطل چون جا کند
بیا ساقی آن آتش و آب را
بخویش آور خاطر مرد را
بمن ده که چون دیده گل رخان
بحدیست ایام دشمن مرا
گریزم اگر در بیان همچو ناز
نفس سان گریزم ازین تنگنای
مگر واریم از غم روزگار
همان به که بر غم دهر خراب
بیا ساقی آن جام بجا ده را
بمن ده که بس کار افتاده ام
که در هجر آن خون ازین چشم تر
(۲۵۶ ا) بستی گزین شکر خنده اش
لبش چون پی حرف جعبان شود

ز تاب نگاهم که از دج
و گریبت کند برهن را سجود
شود سایه با شخص در گفتگوی
شود مست بیدار با صد شتاب
کند هر طرف شادیت جست و جو
بسامرزه کز خاک انگیزیش
شفق سان فلک را معلقا؟ کند
طرب نامه بزم احباب را
دو اخانه جان پرورد را
شوم مست بر سر غم ناکس جهان
که از بهر آزار کشتن مرا
کند دهر سپید ام با صد نیاز
چو شادی کنم در دل دهرت جایی
گریزم چو عشوه بدامان یار
چو ساغر لبالب شوم از شراب
طراوت ده غرض ساده را
خراب همین جام بجا ده را
چو آتش فشانند و ما دم شرر
بود مهر هر صبح شرمنده اش
سراسر جهان شکرستان شود

ز عکسش اجل زندگانی شود
 به بحر افتد پرتوی زین شراب
 اگر نور او بر سر آرد گذر
 اگر زاهد او را به بیند بخواب
 ازان می که چون جاکند در بدن
 لبالب ز مستی بود ظرف او
 بآتش درم دست ازان خوشتر است
 (۱۲۵۵) بیاسای آن جام جمشید را
 بمن ده که ناهید من روی تست
 مگو باده در شیشه ات مدغم است
 بده که سر پای خود و اهرم
 خوشا بخودی خراباتیان
 ازان می که در سینه چون کرد جوش
 ازان می که چون گیرم او را بدست
 اگر بگذرد بر صف کارزار
 اگر جرعه زو خورد شخص کور
 اگر بگذرد جانب مرغزار
 اگر کاهلی زو دهن ترکند
 اگر عکس او بر فلک اوفتد

سها چون سبیل یانی شود
 شود بحر کم آب تر از سراب
 شود پرده چشم نور بصر
 سر اسر و عایش شود مستجاب
 همه کس تواند سیجاشدن
 کند مست گوینده را حرف او
 که چون پنجه بیدانی ساغر است*
 بر قص آورد صد چونا هید را
 دو صد همچو ناهید یک موی تست
 ز روست و آبستن مریم است
 قدم در خرابات مستان نهم
 که آسجاند کسی تن ز جان
 زمستی نیابد سخن راه گوش
 شود شخص صحرای اندیشه مست
 نهد در جگر هیبت ذوالفقار
 تواند شب دید موی ز دور
 شود چشم ز کس از نور دار
 دگر کاهلی کار صرصر کند
 بستجاده بخود ملک اوفتد

۱۲۵۵ این موضع دو بیت را در کتاب ندارد ۱۲۵۶ در کتاب بیت را ندارد و در مصرعه ثانیه را به نقل مشک آورده
 است ۱۲۵۷ در کتاب را ندارد و ۱۲۵۸ مرغزار

که گر قهر او بنگرد بر و رَم
اگر بیندش ناگهان شیرِ نر
زند نعره عدش از بر ستم
ز بس کوبد لها در افکنده باس
کسی را چو خواند بنزد یک خویش
(۱۲۵۶) دماش اگر بنگرد بر حباب
اگر از نیام او کشد تیغ را
شکاری گریزد اگر از برش
زهی خسروی گز بلندی جاه
زهی بادشاهی که از عدل و داد
چنان بر طرف شد بعهدهش ستم
چنان تخم راحت بعالم فشانند
الهی فلک تا بود چنبر می
سرِ خصم در چنبر شاه باد
مبادا جهان بی وجودش دمی

اگر یزد ز نقش تا صد قدم
گریزد از و چون ز آتش شرر
کند اسب تصویر از بیمِ رَم
کند شخص از سایه خود بهراس
دود سایه از شخص صد گام بیش
رود از گرانی دگر زیر آب
بسوزد ز باننش دلِ مسخ را
غضب آب گوید که باز آورش (کذا)
زند سایبان بر سر مهر و ماه
ستم در زمانش نیاید بیاد
که عاشق ز هجران نیاید الم
که از غیر در دل کدورت نماند
بتان را بود زلف تا عنبری
دلش از بد و نیک آگاه باد
که خرم از و شد دلِ عالمی

فرونی دعاگوی این شهریار
مبادش جز این در جهان هیچ کار

سخن از لبش چون بگوشش آیدم
هر آن می که بی آن گلستان بود
گر آن تندخو را بدل بگذرم
شوم فکر عاشق کشتی سر بسر
گر اوسوی من بنگردی نقاب
بیاساقی آن آب آتش اثر
بمن ده که آتش پرستی کنم
که از جور این نه خم نیسگون
من آن خرمی دیده ام از جهان
من آن مردمی دیده ام از فلک
من آن محبت دیدم از روزگار
زبس کو سخا بد دل شادمان
(۲۵۶ ب) بده ساقی آن جام پر آتش
خداوند شمشیر و جام و سریر
فلک چتر داری کند بر سرش
زبس قدر آن خسرو تاج و
خندش رگ جان خصمان گرفت
سرافراز شاهان شه دین پناه
اگر باس او جاکند در جلگه
عدو را چو بی تیغ بسمل کند

زبس مستی از دل خروش آیدم
بود ز سر اگر آب حیوان بود
دگر سر بگردون فرو تاورم
اگر بگذشت در دل آرم گذر
چو خالش کنم تکیه بر آفتاب
که هر قطره او بود چون شرر
چو مردان ره ترک هستی کنم
چنانم که عاقل بدست جنون
که پروانه از شمع و دل از سنان
که بپندتن از نیش زخم از نمک
که بپند دل عاشق از هجر یار
سخا بد دل شادی بود در جهان
که بر یاد جم جاده عادل کشم
چو آبا و اجداد آفاق گیر
اجل پاسبانی کند بر درش
فلک چون حساب آیدش در نظر
بیک حمله تیغش خراسان گرفت
شه عالی اندیشه عباس شاه
سزدنی جگر طفل زاید دگر
نهیبش چنان جای در دل کند

از آن ملک زود بر آمده، مبادا که این ادای ناخوش او گل کند، چون بعراف عود
 نمود پیش از آمدن مولوی این راز قبیح انتشار یافته و باطن انوری بی شرمی صریح او
 را بر ملا گردانیده بر زبان خلق انداخته بود، غرض می تاب غرافت ظریفان
 و طاقت طعن حریفان نیاورد بنابراین هندوستان آمد، الحال در گوشه و کنار
 هند بساحت مشغول است، ساقی نامه که بتخلص او معروف و مشهور گشته خالی

از حالتی نیست و بمقتضی معنی این بیت که
 تو سخن را نگر که حاشی چیت در گذارنده سخن مستگر
 درین تالیف مرقوم قلم شکسته رقم گردانید امید که منظور نظر کبیر و صغیر گردد

ساقی نامه میر غوری کاشی

<p>(۱۲۵۸) شناسی کنم پیر چنانکه را نگارنده موج سطح ایاغ شناسنده گوهر بعینسی کریمی که رحمت طلبکار اوست تواند اگر خواهد آن رهنما خلافت اگر پرده گیرد ز کار درش قبله زبده کاینات بمی آشنای چون شد او را زبان به تکرار اسمش چو گردد فصیح حرمیش بود کعبه اهل راز بهشت آن روضه و کشا</p>	<p>تجلی ده طور چنانکه را فرو زنده گوهر شب چراغ میج شفاخانه حسنی کرامت گیاهی ز گلزار اوست که کیفیت از باده سازد جدا مقدم بستی نشیند حصار مقیم است در وی نسیم حیات میج میجاش خوانند از آن صراحی بود مریم و می مسیح غبارش بود چشم اهل نیاز که خاکش زنده طعن بر تو تیا</p>
---	--

ذکر

مجموعه نکته دانی میر غوری کاشانی

اشعار خوب و ابیات مطلوب دارد غامّا اکثر مضامین منظومات او پهلوی بر معانی
متقدّمین و متأخرین می زند، این ذرّه بی مقدار آن نکته دانی را ندیده و لیکن
بلا از دست عزیزانی که با او مدتها محشور بوده اند رسیده و احوالش تحقیق
(۲۵ ب) نموده است، تولّد او در کاشان واقع شده، در بهار عمر از وطن
بشیراز آمده پاره دران بلده توقف کرده با مردم خوب صحبت داشته و از اینجا
بگشت ولایت لار رفته است، او این مقدمه در عراق اشتهار تمامی دارد که
پیش از آنکه ملک لار در تصرف بندگان شمع شبستان نبوی بشاه عباس
حسینی صفوی در آید مولانا غوری دران دیار رفته و یک قصیده حکیم انوری
را بنام خود کرده و به پادشاه آن بلاد بر سبیل راه آورد گذرانده و صلّه گرفته

له در ترجمه ملکی مقدم و ترجمه غوری مؤخر است — در بعضی تذکره ها که پیش خود دارم
میر غوری مذکور است اما برای نام و نمی توان گفت که همین صاحب ترجمه است یا کسی دیگر مثلاً
در آنگاه (۲۳۵) گفته است که "غوری از اهل آن دیار (کاشان) است" و یک شعر از او
نقل کرده و در مخزن الغریب آمده که میر غوری کاشی در عهد شاه جهان پادشاه (۱) به بند آمده
اشعارش اندیشه پرور است از بعد این جمله هفت بیت از او آورده، صاحب مخزن ترجمه غوری کاشی (۱) آورده
و او را شخصی علی حد از میر غوری کاشی قرار داده است اما او و مبتلا هر دو من جمله ابیاتش این
بیت نقل کرده اند باید که قوبر نه گروی از من سهل است که روزگار برگشت، همین بیت را از ادب خزان
(۳۶۵) در ترجمه غوری شیرازی نقل کرده است که از او متبادر در می شود که گوئیم میر غوری کاشی و شیرازی یکی بوده اند

رطوبت چنان کرده بر صفحه راه
 ز فیض هوا آن چنان شد بهار
 شده سبز چون خط روی بتان
 ازان دیده بر گل شبه کم کند
 ز فیض هوا نخل حرمان من
 ز بس مهر می در دلم یار بود
 چو نور نظر شاید و ارکمون (۹)
 مگر باده در جملوه افکنده است
 چمن آینه آن تاب دارد ز نعل
 شگفت آینه آن غنچه از چمن
 ز شرم رخ ساقی گرم خومی
 (۲۵۹ ب) ز شوخی چنان خنده بر گل زدی
 شنیدم زمستی بطرف چمن
 زمانی طرب را فراموش کن
 مشو خرم از عارضین تاب ناک
 که گر غنچه یک دم ز راحت زند
 هم آگوش قد رسد سیاحشوی
 طلب کن ز ساقی می زندگی
 بده ساقی آن حاصل عشق را

که از دانه لفظ روید گیاه
 که بر صفحه گلبن گل آرد بیار
 ز فیض هوا مغز در استخوان
 که نور بصر یار شبم کند
 شده سبز چون خار مژگان من
 ز بس ساخته دشت گلزار بود
 سر از روزن دیده آرد برون
 که گل غنچه ناگشته در خنده است
 که شبم شود داغ بر روی گل
 که در سایه اش شعله سازد وطن
 خوی خجالت از شبم آرد بروی
 که گل خنده بر حال لبیل زدی
 که می گفت با چون خودی این سخن
 ز مرغ چمن نکته گوش کن
 که گل هم ازین غصه زده ام چاک
 ز شبم نمک بر جراحت زند
 اگر نیستی هستی آرا شوی
 همان جوهر فرد پایندگی
 همان مرشد کامل عشق را

له این بیت را در کتاب ندارد و در آن به نقاط شک آورده است ۵۵ تا : جلوه و جدول
 ۵۵ تا : عابد ۵۵ کذا در آن و ۵۵

به نیروی اعجاز در آن رواق
 (۲۵۸ ب) درش از سجود نظر سوده اند
 گلی کاندان بیت معمور بود
 چو اشراقیان پیرو بوی خم
 مگو خانه دل که صد چون حرم
 بان محفل ره چو پروانه بود
 کسی کسوت خضر در بر کند
 ازان می که گر عکس افتد بر آب
 چو پروانه از یاد آن کام سوخت
 شده مهرانه پر تویش منفصل
 بحدی فروز شرر نور بود
 خیالش چو آرد دلم را بتاب
 سحاب ار کند جرعه زان می هوس
 گر این می بود شخص را ره نما
 مغنی بر دگر سوی ساز دست
 کند جا چو در شیشه آن لعل ناب
 (۲۵۹) از ان شیشه هر کس که ساغر زند
 چو شد جام با نور سازم بنار
 چمن را شکفته گل عبهرست
 طری را بحدی رسیده کمال

دل قدسیان گسته قندیل طاق
 تو کوئی زار و آتش اندوده اند
 تجلی ده لعل طور بود
 نشسته حکیمانه پهلوی خم
 بطوف درش کرده مرغان قسم
 که روح ملک فرش آن خانه بود
 دران خانه کز می لبی ترکند
 بران آب بتخاله گردد حباب
 تواند بدم شمع را بر فروخت
 خیالش بود شمع فانوس دل
 که پروانه آتش موسی طور بود
 دهاخم شود مشرق آفتاب
 هم آغوش آتش شود خار خوش
 کند عکس در پشت آئینه جا
 شود نغمه از بوی آن باده مست
 شود شیشه فواره آفتاب
 گل شعله چون شمع بر سر زند
 که باشد گوارا می اندر بهار
 زمین و زمان حامل عنبرست
 که شد در دهان سبز لفظ تهال

(۲۶۰ ب) کز آن باده کیفیتی دیده ام
 چه گویم من از گلشن حسن یار
 خطی بهر قتل من آن خشمگین
 مرا حال دل از خط و کبر است
 سیه پوش شد نور در دیده ام
 گروهی که از غم بحال آمدند
 ندارند این قوم غیرت بهتر
 پی آرزو سوخت جان در تنم
 زند آن دم این دیده داخواه
 بتان جفا کار پیمان گسل
 پس از مرگ آیند گریه بر سرم
 من آنم که با عافیت دشمنم
 دلم گریه بر بخت و اثر و ن کند
 دید شعله چون سبزه از خاک من
 (۲۶۱ ا) گل عیشم از روضه خرمی است
 چه مرغیت لخت جگر بی گمان
 جهان غنچه بخت از خار دید
 دلم بس که جو کرده باد و غم
 ز بس در دلم شعله گردیده جمع
 منم خضر و مرگست پاینده گیم

که چون شعله بر خویش پیچید ام
 که ضامن شد ایام را از بهار
 رقم کرده بر صفحه یاسمین
 که آینه حن را زیور است
 سواد خطش بس که در دیده ام
 چو مرغ چمن در فغان آمدند
 بجز گلشن وصل جایی دگر
 که تیغ کند دست در گردنم
 بدان ماه حن تو چنگ نگاه
 ز بس سفله خویند با اهل دل
 چو خاشاک سوزند خاک سترم
 خضر را بود رشک بر مردم
 جری نوحه بر حال مجنون کند
 طلبکار بر قست خاشاک من
 که خاشاک لکه کوب هر بی غمی است
 که بر شاخ مرغان کند آشیان
 فلک راحت من در آرزو دید
 اگر راحتی دید گردد دژم
 کند ناله در بزم من کایه شمع
 شرابست سر چشمة زنده گیم

ازان می که نابود راهستی است
 ازان می که اتشاگر راز بود
 می کز لباس ریا فرد بود
 اگر دژه از وی شود کام خواه
 فتنه پر تو شش گز بچاک حباب
 (۱۲۶۰) می کز ریا بیغش افتاده است
 بکام دل تا شکیبای من
 منم موسی و طور من کوی اوست
 بر عارضش شمع کاشانه بود
 چو رخساره از باده گلفام کرد
 بدستی که سر بچشم مهر برد
 بی لعل ساقی چنان یار بود
 ز تاب لب لعل آن نوش خند
 بیاد رخسار بس که جان خستم
 فنا منم از لعل خنجرش
 خضر دشمن آب حیوان شود
 چه شد آنکه من بیقرارم ازو
 بت سرکش مجلس آرای من!
 بیاجرعه از سبونی بده

خرد راز وی نثار مستی است
 فرح بخش چون خاک شیر از بود
 هم آغوش کیفیت و درد بود
 شود رشک فرمای خورشید و ماه
 توان دید عکس ...
 چو خوی بتان سرکش افتاده است
 شده قاتل من سیجای من
 تجلی من لعل روی اوست
 تجلی دران بزم پروانه بود
 ثریا صراحی و مه جام کرد
 به پیمان من تجلی فشرود
 که مستی درین بزم هشیار بود
 جهد نثار از باده همچون سپند
 ز هر موی خورشید افرو ختم
 بقاشنه لعل جان پرورش
 چو آن ماه پیمان گردان شود
 همه مست و من در خمارم ازو
 همان برق کشت تنای من!
 حیات مرا آبروی بده

ظهیر الدین ابراهیم است ، وی یکی از اکابر زادهای دارالموحدین قرظین بوده ،
 در او اسط زنگانی توفیق سبحانی هادی راه او گشت تا اسباب و اموال خویش
 به زن و فرزند باز گذاشته از دارالموحدین بر آمده روی دل بسوی عتبات
 عالیات آورد ، بعد از طواف مزارات فالیض البرکات حضرات رفیع الدرجات
 دران ولایت با اعلم العلماء و افضل الفضلاء مولانا احمد اردبیلی ملاقات نمود
 چون از کمال دانش و بزرگواری و دفوریش و پرهیزگاری آن جامع علوم
 ظاهری و باطنی با خبر گردیدیم صحبتی وی را سعادت دارین دانست و عقد متش
 باستفاده مشغول شد و مولوی را با میر ابراهیم عنایت بسیاری بهم رسید [حاشیه ۲۶۲]
 چه وی در علوم دینی مهارت تمام داشته سخنان مطلوب بیان می کرد و بحثهای
 مرغوب می نمود ، و بتحقیق پیوسته که میر ظهیر الدین اکثر در مقام انتظام
 نظم می شد ، مولانا احمد نظر بر علم او نموده علمی تخلص بدو عنایت فرموده ،
 این سه بیت از علمی است ۵

ترجمه تا بدل تو هزار فرنگ است | چه سان برجم در آید ولی که از سنگ است *

بگلشن رفتم و در خون شستم | که هر جا غنچه دیدم دلی بود *

(بقیه حاشیه ص ۲۵۶) ۳ ترجمه میر علی را بر حاشیه ۳ (ص ۲۶۱ ب تا ۲۶۲) غیر کاتب اصل افزوده است
 اما در آن موجود است به ترتیبی که در ابتدای ترجمه سابق نشان دادم و چون از کهنگی و خستگی کاغذ بعضی از الفاظ
 این ترجمه و ساقی نام صاحب ترجمه ساقط شده بود از آنجا که این نقصان کرده ام و این چنین موضع را نشان داده ،
 (حاشیه ص ۲۵۶) ۴ برای ترجمه مولانا احمد اردبیلی رجوع کنید به هفت اقلیم به ذیل اردبیل ، حاصلش
 اینکه مولانای مذکور بعد از کسب فضل و کمال در عتبات عالیات توقف نموده بود و به مشروبات اخروی پرداخته
 جمهور خلایق او را مجتهد می دانستند اما او تن به هم آغوشی آن مطلب نداده تا آخر حیات با اهل بخت و کوی
 روزگاری گذرانیده ۵ در آن مصرع ثانی مقدم است بر اوّل ۶ تا : در آرم بجای در آید ، ۷ منقول از ۸

خموشی بود محرم راز من
 ز مجنونم از غصه بیچاره تر
 چرا شد امانی نگیس در کم
 اگر غنچه گردد چو خونین دلی
 گل از گلبن و عنده لیب از چمن
 نه بندد و گر کلفت از هیچ سوی
 بقربانده عشق رو کرده ام
 سیه بختم از لون فیروز به
 چه شد مشفقی تا دلیری کند
 (۲۶۱ ب) کشد از برم کسوت مایمی
 که جان سوختم در بیابان غم
 بعون کسی یا بم از غم نجات
 کند هر که خاک رهش را صفت
 گروه ملک راست یک سر مقام
 کسی را که طبعش پسندیده است

ز ناسازگاری بود ساز من
 ز آوارگی ستم آواره تر
 که ماتم نشسته است در ماتم
 سزاید اگر بلبلیم بر گلی
 غم و غصه جاودانی ز من
 ز آسودگی هر که بر تافت روی
 که آسودگی آرزو کرده ام
 ز بی طالعی روزم از روز به
 وزین نسخه ام دستگیری کند
 مگر غصه ام رو کند در کمی
 نشد کوه از جور دست ستم
 که خضر از درش جت آب حیات
 زند غوطه در چشمة معرفت
 جنابی که شد طور معنیش نام*
 چو نور نظر مسکنش دیده است

ذکر میرملکی قزوینی

بر روشن ولان وادی سخن آفرینی پوشیده نماند که اسم پدر میرملکی قزوینی میر

له تا ویش ۵۲ این بیت را در آیه لا، و الی، منسوخ کرده است تا: کردی فلک راس الخ

(حاشیه ۲۲ ب) بعد از مشاهده شهرهای مذکور به بندر ابراهیمی آمدند و از راه منوجان و کرمان با صفیان آمده شاه عالم پناه، سایه لطف اله پناه ملت مصطفوی، مروج دین مرتضوی، شاه عباس حسینی صفوی را ملازمت کردند و کمینگیش بر میان جان بستند، آنگاه آن بادشاه خورشید کلاه عازم خراسان شد* ایشان نیز در رکاب سعادت وی روان شدند و بدولت آن خسرو پاکیزه اعتقاد بسعادت زیارت مرقد منور، و شهید مطهر امام الانس و الجن امام رضا علیه التحیه و الثناء مستعید گردیدند.

و در آن ایام خبر سرکشی و توشنی خان بن خان نورم خان بخسر و بلند اختر رسید بنابراین از مشهد مقدس بهرات روان شد، وقتی که بدان بلده رسید و سواد آن بلده را آرامگاه سپاه ساخت اخبار وحشت آمیز از جانب ختم تسمیع شریفش رسید بعزم رزم نورم خان متوجه مرو شاهجان شد، میر ظهیرالدین در رکاب شاه انجم سپاه بد آنجانب رفت و میر ملکی بحسب تقدیر از پدر مفارقت گزیده عازم هندوستان گردید.

بعد از طی مراحل و قطع منازل بدار الخلفه آگره آمده داخل فهرست بندگان بادشاه جم جاه عالی مقداره، خاقان سلیمان نشان سپهر اقتدار ظل ظلیل الهی، زبینه اورنگ سلطنت و بادشاهی، فرمان روای بحر و بر جلال الدین اکبر گردید، بعد از سعادت ملازمت آنحضرت میر ملکی فراخور حالت اصلی و قابلیت جبلی خویش نسبت بندگی بهم رسانید، چون بامر قادر ذو الجلال آن بادشاه بلند اقبال ازین دار ملال بعالم بقا انتقال کرد میر ملکی مرثیه از

له منقول از سآ، یعنی در مشهد ترک به عالم آرای (مشاء) ۱۵۳۵ سآ، طوسی - نورم خان

یعنی نور محمد خان اندر یک ۱۵۳۵، مرو و شاهجان شد سآ، مرو و شاهجان شدند - رجوع کنید به عالم آرای عباسی

وله

دیده گریان سینه سوزان دل تپان جان منظر
چشم بد دور از تو علمی! خوش بسامان بوده
بعد از انقضای مدتی کیفیت موزونیت طبیعت پسرش میرملکی بدو رسید
شوق دیدن فرزند بر و غلبه کرد، بنا بران ازان سرزمین عزم قزوین نموده
خلف خویش را دریافت بعد اندک زمانی فرزند را همراه خویش برداشته
از قزوین به درگزین رفت و از راه همدان و بیستون باز رو بدرگاه عاصی
پناه، مردم دیده سید کونین، امام حسین آورده، مرتبه دیگر رخساره خود را
از خاک آن آستان ملایک آشیان آبرو بخشید و شبی از شبهای جمعه پدر
با پسر در آن روضه متبرکه به احیا داشتن مقید گردیدند هنگام سحر شمع خواب
در نظاره بر روی دیدگان ایشان مسدود گردانید، طهیرالدین ابراهیم چنان
در واقع دید که حضرت سالار شهیدان امام متقیان امام حسین علیه السلام بدو
گفت: ای میر ابراهیم! اگر تو مخلص و معتقد با خلاص مائی برو به ایران
و در خدمت دارای آن ملک که فرزند ماست بگذران چون از خواب بیدار
شد عازم خدمت فرمان روای آن دیار گشت
نخست به بغداد آمده با فرزند خویش میرملکی در شط آبکشتی نشست و بصره
رفت، بعد از سیر آن بلده ازان جا بخرمین و از بحرین به هرمز رو نهادند

۱۰ منقول از ۱۰۰ تا: پس ۱۰۰ تا: برفت ۱۰۰ تا: شاه ۱۰۰ تا: رفتند
۱۱ طاهرا جرون (یا هرمز نو) مراد است که جزیره ایت در دریا قریب به ساحل فارس
و همچنان بندر ابراهیمی که نامش جای دیگر دیده نه شد موضعی بوده باشد برکنار دریا قریب به هرمز
قدیم، و گمرو که فرنگیه پرتگیز بر ساحل دریا آباد کرده بودند و بعد آنکه به تصرف شاه عباس اول درآمد
(در سال ۹۸۹) به بندر عباسی موسوم شده غالباً مراد نباشد زیرا که از راه متوالی
تر بود.

چون تملاتی عسکری دست داد از فوج سپاه کفار که قریب بده هزار پیاده و سوار بودند فیل قوی هیکل جنگی بجانب لشکر اسلام راندند (۲۶۳ ب) و این پیل پیل بود که مکرر بندگان آنحضرت از آن گمراهان طلب فرموده و ایشان نداده بودند، خلاصه سخن آنکه از صیبت کلا، و صلابت فیل مردم فوج بادشاهی در تزلزل افتادند، از شجاعت اصلی و غیرت جلی که سادات رامی باشد میرملکی با جامه یکتای جلو انداخته در برابر آن کوه روان می آید و تیری که در بحر کمان نهاده بر مهاوت شست می بندد بیک تیر او را از بالائی پیل سرازیر مینماید، بجز افتادن پیل بان پیل روی گردان شده روی بلشکر خود می نهد، باقبال شاهنشاهی لشکر ظفر اثر* از جا در آمده سپاه مخالف را منهنز می نمایند این بیت از ابیائیت که میرزا کور دران رزمگاه گفته است

در آن صحرانمود از موج جوش	تن جنگ آوران دریای آهن
سرگردن* کشان در نوک نیزه	بمهر و ماه می کردی مستیزه

بعد از اتمام این خدمت بدرگاه جهان پناه آمد پس از انقضاء اندک زمانی بندگان حضرت خلافت پناهی او را در خدمت خان عظیم الشان زمانه بیگ مهابت خان بر سر رانای تعین فرمود و دران

(بقیه حاشیه ۲۶) که راجگان بیکانیر از ایشانند رجوع کنید به منوچرخ ۲۵۲ و ۲۵۱ مع حاشیه (دو ماثر ۲۹: ۲۵۱ و ۲۵۲) و بادشاهنامه ج ۱ حصه ۲ ص ۲۹ و ۳۰۲ - این مخالفت که از دلپت و پدر او به نواحی ناگور واقع شد در وقایع سل اقل جلوس جهانگیری ۱۲۳۵ هجری است (توزک ص ۳۲ و ۳۳ در سال سوم جهانگیر از گناه او در گذشت (توزک ص ۲۴) ۲۵۳ میر معز الملک از سادات باختر بود در عهد اکبری مشرف کرگرا قنده بود (توزک ص ۲۵) و در عهد جهانگیری اولاً به دیوانی بیوتات و بخشی گری و آخراً به دیوانی کابل فائز بود (رجوع کنید به ترجمه تزک جلد اول با مدافعت) این که راجرز (۱: ۴۵) می گوید که میر موصوف بقول بلاکین (ص ۲۸۱) مشهور است نه باخرزی مغلطه است ازو، زیرا که معز الملک مشهوری غیر معز الملک باخرزی است، معز مشهوری در اواخر عهد اکبری قریب به امانه غرق شده بود ۲۵۳ ص: شصت،

(حاشیه ۲۶) ۲۵۴ منقول از ۲۵۳ ص: شصت ۲۵۴ ص: سر پیل سرازیل می نماید،

ص: صیبت (یا صیبت) صلابت؟

برای صاحب خود منظوم ساخت (شماره ۱۲۶۳) الحق که آن مرثیه را بسیار خوب گفته
 این چند بیت از آن ابیات است که در تعزیت عرش آشیانی جلال الدین محمد اکبر
 بادشاه غازی گفته است

دارای روزگار و مدار زمانه رفت	امروز که خدای جهان از میان رفت
آینه دار دیده اهل نظر گزشت	رونق فرازی دفتر این کارخانه رفت
سنگی رسید و شیشه اهل وفا شکست	دردا که باعث سخن عارفانه رفت
شایسته شهی و سزاوار سروری	مسند نشین انجمن اکبرانه رفت

زد سکه بر سر زرد خورشید خاوری
 بر چرخ بر دسکه الله اکبری

ابیات این مرثیه میان خاص و عام اشتہار یافته و همه کس را پسند خاطر افتاده است
 چون حضرت آفریدگار بعد از فوت آن بادشاه کامگار عثمان اختیار دارالامان
 هندوستان بحسب ارث و استحقاق در قبضه اقتدار شایسته سرپرستی کشوری
 بایسته مسند گورگانی، زینت دهنده افسر و دیهیم شاه سلیم نهاد آن خسرو
 بلند اختر بعد از فوت پدر نوبت جهان داری از دوفت آغاز جهانگیری نمود
 میرملکی بسعادت بندگی مستعد گردید و در رکاب دولتش بدار السور و لاهور
 رفت بعد از گرفتن سلطان خسرو خبر ترمذ و عصیان خواهر زاده رانا دلپت
 پسر رای سنگم بهتیه بعرض اشرف اقدس رسید، جهانگیر عادل سیادت
 و نقابت پناه میر معز الملک را بر سر او تعیین فرمود و جمعی از بندگان
 درگاه بدو همراه نمود و میرملکی نیز در آن سفر حسب الحکم از کوملیان وی گشت

تجلیات ۵۹۹ (۱۲۶۳) بعد از این تفصیل این واقعه که در سلسله روی داد است تا بخلان (آفاقان) ۵۹۹ (۱۲۶۳) که در اندیشه کردید
 در حاشیه ۵۹۹ (۱۲۶۳) منقول از — ظاهراً از رانا امرنگ زیندارا دیویر مراد است اما تحقیق نشد که دلت خواهر زاده

ملک برد و او در تنه از میرزا ارستم مذکور رخصت گرفته بجای خود رفت
و میانه او و رعایا جنگی روی داد* در آن سرزمین نیز تردوات نمود اما فلک
از رشک جبلی و خصمی باطنی که با اباب دانش و اصحاب پیش دارد توتیه
بر آنیخت که بادشاه روی زمین خداوند تاج و تخت و نگین بتقریبی که تحریر
آن مناسبتی بسباق این مجموعه ندارد با او بد شده جاگیرش برید، بنا بران
میرملکی بسیر دکن رفت

بعد از سیر بسیار در سده تسع عشرین و الف بیلده پتته آمد و در آن
ایام مؤلف این تالیف منیف در بیلده مذکور میخانه را با تمام رسانیده بود
(جلد ۲۶ ب) و دو سال* بران گذشته سلطان نامدار کامگار، خسرو فلک
قدر خورشید اشتهار، شاه دریا دل والاگر، صاحب جمشیدشان فریدون فر
لمؤلفه

فخر ملکان و شاه شاهان | سلطان زمانه شاه پرویز
تشریف شریف بصوبه بهار ارزانی داشته بودند ملکی چند بیت در مدح
شاه پرویز گفته داخل ساقی نامه خویش نموده بران سلطان تخت نشین
معدلت آئین گذرانید، تمام ابیات* مثنوی او مقبول طبع ایستادگان مجلس
بهشت آئین گشت، در آن روز مجموعه کمالات انسانی، منتخب دیوان نکته
دانی [آ] غا کریمای ساوجبی که در نظم و نثر فرید زمان و در دانش و حید
دوران خود است کیفیت ترتیب دادن میخانه را با شمه احوال این شکسته
بال بعرض رسانید، طبع دشوار پسند آن حضرت شرف قبولی بدین تالیف

له منقول از توتیه
له واقع شد که: لوتیه ظاهره، قوطیه باشد، آما: توتیه ۵۴ آما: حنیف (تصحیح قیاسی)
له آما: شهر ۵۴ آما: یک سال ۵۴ در آما ندارد

خدمت نیز آنچه قاعده* تردد و مردانگی و قانون شجاعت و فرزانگیست و قیام
فرو گذاشت نمود چنانچه یک مرتبه در جنگ میان سیصد* سوار کفار گرفتار گردید
در جنب آن گروه دلاوران کوشید و چهار سردار را از ان جماعه از مرکب فرود
آورد و خود نیز زخمی* چند برداشت ولیکن از عنایت ایزد و چون از آسیب
آن زخمها رنمایان مصون ماند اکثر ابیات ساقی نامه خود بعد از ان فتح جهانگیری
برشته نظم در آورد،

چون مرتبه دیگر بپایه سرپرستانت مصیر جهانگیری رسید او را بکوهی خا حمان
افغان بدکن بر سر (۱۲۶۴) غنبر فرستادند ، و این غنبر غلام چنگز خان است*
که یکی از امیران عمده نظام الملک بحری بود ، از آن تاریخ تا حال که مسود
این اوراق پریشان تالیف با تمام می رساند علم بغی و طغیان افراشته دارد ،
اما چون میرملکی همراه کومکیان به برهانپور رفت و مدتی در خدمت خان
مذکور بسر برد بعضی از افغانه بنا بر بیگانگی جنسیت* با او بد شدند و سخنان
حسد آمیز در باره او به خان جهان گفتند و آن خان عالی شان را
با وی بغایت بد ساختند ، میرملکی بنا بر بی لطفی او از دکن* با گره آمد
(کذا) غزلی گفت این دو بیت از آن غزل است

بر سر عشق تو مارا سرو سلمان رست
دوش دستی بر شینه نهادم دیدم
در آن ایام تقاوه و دومان اعتلا
جهانگیری حکومت تته یافته بود

۱۰ منقول از سہ آکر سیر ۳۰ سہ: خان، مدد خان را بہ خانی مبدل کردہ۔ چنگیز خان

بمن ده که همزنگ مستان شوم
 بده ساقی آن آتش آلوده را
 بمن ده که تا شیشه را بشکنم
 برون آرم از پرده امید را
 از آن خم شرابی برون آورم
 شرابی که در تن چو ما واکند
 شرابی که چون سرزند آفتاب
 شرابی که باشد قمر نور او
 بده ساقی آن نور انگور را
 دو کس بر در دوستی باریافت
 یکی رفت و در آتش طور دید
 کسانی که این باده نوشیده اند
 مفتی درین پرده پنهان مشو
 برون آر از پرده داود را
 (۲۶۵ ب) درون پری کذا همچو دریای غم
 بیاساقی از غم تبا هم بده
 بر غم دل دشمن کیسه خواه
 شهنشاہ دانای کشورستان
 سکندر دل گورگانی نژاد
 نماینده نوشیروانی از و

چو آتش سراپا گلستان شوم
 همان دیو در آتش آلوده را
 بیک شیشه اندیشه را بشکنم
 کشایم سر خم خورشید را
 که عقل کل اندر جنون آورم
 جنون در بدن موبو جا کند
 نداند کسی آفتاب از شراب
 بود آتش طور انگور او
 همان باعث حرف منصور را
 دو دیده درین راه دیدار یافت
 یکی دیگر از آب انگور دید
 چو سرد پس پرده پوشیده اند
 پس پرده سرد در گریبان مشو
 بدر برده بود و نابود را
 درو ریخته غم بالای غم
 می از جام پرویز شاه هم بده
 بده باده از جام پرویز شاه
 بکشورستانی چو صاحب قرآن
 چو صاحب قرآن صاحب عدل و داد
 فروزنده صاحب قرانی از و

ارزانی داشت بزبان مبارک خویش باین عبارت بی کم و بیش فرمود که "نام خوبه
بر مجموعه خویش گذاشته است" این ساقی نامه را نیز داخل نماید "کمترین
دران ایام این ساقی نامه را با ترجیع فقفور در میخانه مندرج نمود

اما ملکی قریب به یک ماه در خدمت شاه شاهان شاه پرویز بسر برد
فلک بی تمیز از برای خاطر آن عزیز شعبده بکار برد* دران و لا فرمان قضا جریان
قدر توان جهانگیری بطلب شاهزاده عالم مدار آمد، آن جناب بنابر رضا
جوی پدر در عین برسات روانه درگاه عرش اشتباه شد، میرملکی از برای
رفاهیت خاطر خود در رکاب دولت شاهزاده والانتزاد نرفت و بعد از خروج
آنحضرت قریب بدو ماه (حاشیه ۲۶ و ۱) در پشته ماند و پس از آن بقصد ملازمت
خریدار ناموس و ننگ ابراهیم خان فتح جنگ عازم بنگاله شد

ساقی نامه میرملکی قزوینی

دلا مروده کامروزه نو روز ماست	می ارغوانی دل افروز ماست
شده رشک جنت گلستان ما	بهشت برین گشته بستان ما
نخو ابراهیم جامی بحسن جام می	نخو نیم نامی بحسن نام می
چه می آنکه میخانه اش جان بود	چه می آنکه ... مستان بود

۱- بر انگشت ۲- منقول از مآ ۳- پرویز در ۱ و آخر ربیع الثاني سنه ۱۰۳۰ در رجوع کنید به راجه
ج ۱ ص ۲۱ حکومت بهار یافت، اما معلوم نیست که واقعه مذکوره متن دران زمان واقع شد یا پیش از آن
۴- یعنی ابراهیم خان بن اعتماد الدوله غیاث بیگ و برادر نور جهان که حاکم بهار و بنگاله بود در رجوع کنید به
بلاکین ص ۱۵۵، خان مذکور را افواج شاهجهان در سنه ۱۰۳۰ در حصار مقبره پسرش محصور کردند و در همان
جنگ کشته شد (توزک جهانگیری ص ۳۸۳ بعد) ۵- این لفظ از کتاسا قاط شده و بدینجمله از مآ
هم نقل شده

درون همچنان پُر ز پیکان شده
گو آهی دِه موی مژگان من
بده ساقی الماس پیکان را با
که دلگیرم از کفر و ایمان خویش
بده ساقی آن جام سوزنده می
بن ده که آرام دل سازم
شود آب من آتش موسوی
چو عیسی مریم بگردون شوم
بذرانم این پرده سِرگون
هویدا کنم سِر این پرده را
چنان پرده بردارم از پیش روی
بده ساقی آن جام خوش گفتگو
که افزوم این آتش خفته را
همان آتشین عشق مجنون گذار
همان عشق غم پرور سینه سوز
بده ساقی آن باده دلفروز
چو اخگر دلی دارم افروخته
بدست تو دادم دل مست خویش

که از دیده رو بیده مژگان شده
که در اندرون هست پیکان من*
همان باده کفر ایمان را با
بده تا بدرم گریبان خویش*
چو خورشید تابان فروزنده می
میسجای این آب و گل سازم*
گل من شود معجز عیسوی
ز گردون چو خورشید بیرون شوم
چو خورشید زین پرده آیم بیرون
نمایان کنم پرده پرورده را*
که شرمند گردی ازین گفتگو*
فروزنده خورشید ناخسته رو*
نمایان کنم عشق نهفته را
همان کوکبن سوز و خسرو نواز
همان اندرون سوز بیرون فروز
شرابی جنون پرور عقل سوز*
دلیری مکن با دل سوخته
ولی با خبر باش از دست خویش*

له منقول از آ

له تر : شراب

بعدل و بتدبیر نو شیروان
 چو بیند نظر طاق ابروی او
 مفتی بیات تا سرودی ز نیم
 بیک جام می جسم را جان کنیم
 جهان می فروشت و ما می کشیم
 طپیدن نداند دل مست من
 بمیخانه ام نسبت بندگی است
 بیا ساقی آن مجلس افروز من
 بسوزان بیک جام می آن و این
 نمایان کن از پرده رسم دگر
 درم را متور کن از نام نو
 زر کهنه را صرف می خانه کن
 رخ سکه را تازه کن همچو ماه
 بده ساقی آن جام پرویز رنگ
 ز جمشید و از جام او تا یکی
 می ارغوان رنگ از و یافته
 (حاشیه ۱۲۶۶) چنان مسم از جام پرویز
 کشود است پرویز امید من
 مفتی دلی دارم از ناله پر

بستم شیر ثانی صاحب قرآن
 فروزد جهانگیری از روی او
 می آتشین در وجودی ز نیم
 وجود و عدم هر دو یکسان کنیم
 چو مرغان بی پر درین آتشیم
 پریدن ندانسته بایست من
 مدام بی پای خم افکندگی است
 بیای آن می کفر و دین سوز من
 که دلگیرم از رسم این کفر و دین
 بزن سکه نو بر خسار زر
 بسرم آر جمشید نو جام نو
 می کهنه از نو به پیمانه کن
 بنام جهانگیر پرویز شاه
 که از جام جمشید داریم تنگ
 لبالب کن از جام پرویز می
 دل نغمه آهنگ از و یافته
 که در خاطر نیست خورشید و ماه
 بود شاه پرویز جمشید من
 درونی ز پیکان صد ساله پر

له بعدش در سها افزوده: بیک جام می بال و پر سوختم بیک جرعه چون شعله افروختم
 له از آ این لفظ ساقط شده: سها: پایست، تصحیح قیاسی است له منقول از آ

بسعادت بساط بوسی شاهزاده معظم مکرم شاهزاده سلطان خرم
 مستعد گردیدیم و قریب بدو سال در خدمت آن شاهزاده عالی
 مقدار ماندم هوای گشت گلستان دارالعیش کشمیر در سرم
 جلوه گر شد از نور حلیقه جهاننمایی در صدف شرف
 کشورستانی رخصت گرفته بسیران بوستان دلپذیر رفتم
 بعد از اندک استقراری از آن خلد برین برآمدم و اکنون
 با خود قرار داده ام که باقی اوقات حیات را بسیر و سفر
 بگذرانم، الحال عازم بنگالہ ام

و همدران ایام بدان طرف روانه شد

بر رای انور ارباب هنر پوشیده نماند که مولانا کامل قدم در وادی تصوف
 گذاشته و بجهت راهبری مطلب خود انتخابی بر اشعار قدما زده بیاضی
 ترتیب داده و خطبه بر آن نوشته آن را مرشد کامل نام کرده است،
 الحق که ابیات خوب و سخنان مرغوب (۲۶۲ ب) فراهم آورده است
 و ابیات متفرقه قوام الدین * آنچه تا لغایت جمع شده از قصیده و غیره
 قریب به پنج هزار بیت باشد و ترجیحی که بروش ساقی نامه به رشته
 نظم در آورده این نحیف درین تالیف بر بیاض برد، امید که مقبول
 طبع اهل نظر گردد

ترجیع مولانا کامل که بروش ساقی نامه گفته

ساقی بده آن می که ز یانش همه سود است چون دست و دل پیرغان بایه جود است

ذکر

مولانا کامل جهری

سختوری سنجیده و نکته پروری فهمیده است، بعضی از اشعار او خالی از حالتی نیست، اسم پدرش نظام الدین طباطبائی و نام خودش قوام الدین است تولدش در شهر فارس واقع شده، در وطن بسن رشد و تمیز رسیده در بهار زندگانی و غره جوانی از مسکن خود بشیر آمده و در آن بلده در خدمت مولانا ملک سعید شیرازی به تحصیل علوم دینی مشغول گشته تا پایه نشو و نما یافته است، ملاقات آن عزیز گرامی در پتینه این ضعیف را میسر گردید روزی بتقریبی به فقیر نقل کرد که:

استادم گاه گاهی در مقام انتظام نظم می شد و تخلص خود کامل می نمود چون طبع و نظم من برو ظاهر شد تخلص خود را بمن عنایت کرد (۱۲۶۲) و فرمود که هر چه بگوئی با این تخلص بر بیاض می برده باش از این تاریخ تخلص خود کامل قرار دادم و مدتی در آن دیار توقف کردم، پس از آنجا به هندوستان آمدم و در دکن چند گاه در ملازمت نواب سپهسالار خان خانان بسر بردم و قصاید غرا در مدح آن خان نکته دان گفتم بعد از آن از و مرخص شده با گره آمدم و در آن دار الخلافه

آن باده که چون عالم کند تلخی طعمش
آن باده حلال است بمستان نه هر آنکس
مارا دوسه جامی ده از آن می که ز صافی

مشیرینی شهید از دل زنبور بر آرد
کز دیدن او عریده و شور بر آرد
بانغمه سر از کاسه طنبور بر آرد

ما صاف دلان درد کش بزم الستیم
بانغمه و می لب به لب دست بدستیم

(۲۶۳ ب) ای مطرب زون چو لبت نغمه سر آید
آن نغمه آهنگ که از شوق سماعش
آن نغمه که چون گرم کند بزم حریفان
آن نغمه که از آرزوی دیدن دست
آن نغمه که از گرمی ابریشم سازت
آن نغمه که چون زمزه باده پرستان
آن نغمه که کیفیت او در سرستان

از رشک نوا ساز فلک نوحه گر آید
پروانه کند روح چو پروانه گر آید
ساغفتد از پای و صراحی بسراید
سمع از گداز گوش براه نظر آید
که شعله فرو ریزد و گاهی شرر آید
از لب بدر گوش سراپا اثر آید
صدره به از آن باده که در جام زراید

ما صاف دلان درد کش بزم الستیم
بانغمه و می لب به لب دست بدستیم

فی دشمن دوزخ نه هوا خواه جنانیم
از هر دو جهان فارغ و آزاد نشسته
ما شیفته ساغر و شوریده سازیم
که ریخ خماست و گهی شورش مستی
در مذہب ما باده بی نغمه حرامست
(۲۶۴ ب) یک دم نه نشینیم بغیر از می و مطرب

دیریت که مستغنی ازین سود و زیانیم
نی بسته اینیم و نه در مانده آنیم
ما بنده میخانه و آزاد جهانیم
چون عالم آست بیک حال خانیم
هر مسئله کز پیر مغالست برانیم
چون پیر معان گفت چنین باش چنانیم

هم جوهری گوهر خبیث نه راز است
سرمایه عیش است زمین را و زمان را
در نثار بلند ارچه ز افلاک قصیر است
در کوچه و بازار کند جلوه مستی
در صحبت شیرین معشایان شکر و شیر است
افسردگی من ز خمار است و خموشی

هم صیقلی آئینه بود و وجود است
وین طرفه که اصلش نه جواهر نقد است
در نور فزون گرچه ز خورشید فرو دست
چیزی که بگردش نرسد چشم حسود است
باطنیت خونین جگر آن آتش و عود است
می ده که مرا با تو سرگفت و شنود است

ما صاف دلان درد کش بزم الستیم

با نغمه و می لب لب و دست بدستیم

ای مطربستان ه خونین جگر آن زن
ما نغمه شادی نشناسیم و ندانیم
(۱۲۶۳) در پرده نگه دار هواهای مخالف
صد پست و بلند است درین پرده معشایان
تا زنگ ز آئینه مستان بزدائی
آسوده دلان راه ازین پرده برو
چون مست شود ساز تو یک بیت ازین شعر

وز زمزمه ناخن بدل بخیر آن زن
ما نوحه گرانیم ره نوحه گران زن
تو نیز بر آن نغمه که ما نمیم بر آن زن
گاهی زمیان سر کن و گاهی به کران زن
یک پرده سبک تر کن و بر طل کران زن
این نغمه برای دل شوریده سران زن
اصواتی کن و آتش به دل بخیر آن زن

ما صاف دلان درد کش بزم الستیم

با نغمه و می لب لب و دست بدستیم

خمار عصیی که ز انگور بر آرد
ساقی بده آن باده که در میکده بویش
آن می که اگر بر پوش افتد بمزای
آن باده که چون برگ کند پرده اشعار

آبی ست که ریزد بجم و نور بر آرد
آتش زرگ و ریشه مخمور بر آرد
بهر مرده سر از گور چون منصوب بر آرد
مد شعله سر از خانه مستور بر آرد

عمریت که از نیک بد خود خبرم نیست
که دامنم خم گیرم و گاهی لب ساقی
گویند که در دیر مغان گنج محالست
دل دارم اگر کیسه تهی ماند چه بال است
دیریت که از دیر ز رفتم بگلستان
ای باد ز گلشن خبرم ده که زمستی
هنگامه میخانه همین است اگر از وی

از نغمه گزیری و ز ساغر گذرم نیست
در دیر جز این عریده کار دگرم نیست
زین و سوسه بایم به از ترک سرم نیست
قلب سیمم هست اگر سیم و زرم نیست
جز عارض ساقی چینی در نظرم نیست
شوق چمنم هست ولی بال و پریم نیست
رمزی بتو گفتم خبر از بیشترم نیست

ما صاف دلان در دکش بزم الستیم

بالنغمه و می لب لب و دست بدستیم

(۱۲۶۵) چون پیر مغان گفت که زنار به بندیم
رفتیم که چون دیر مغان خانه دل را
آئین مغان را نتوان یافتن آسان
زین است که ناقوس مغان نغمه سراید
چون لعل بتابست به میخانه چه حاجت
از بستن زنار برهن نتوان شد
در بتکده و صومعه نقشی و نگار نیست

از طره هر منبجه یک تار به بندیم
صد صورت بت بر در و دیوار به بندیم
یک چند میان از پی این کار به بندیم
بس قول و عمل بر سر بازار به بندیم
وقت که رخت از در خمار به بندیم
آن به که زبان زین همه گفتار به بندیم
می ده که بسازد گرا این تار به بندیم

ما صاف دلان در دکش بزم الستیم

بالنغمه و می لب لب و دست بدستیم

از خرقة و شمیمه زنار زبان کار
از خلوت این طایفه به صحبتستان

کردیم بیک خیمه برون صد بت پند
وز حلقه این جمع نگو حلقه زنار

ما صاف دلان دُر و کُش بزمِ السّتیم

بَانْمِه وَمِي لَب لَب و دسرت بدستيم

مستان سخن و اعظا و منبر نشناسند
 با صومعه داران صفتِ صوم و صلوات است
 راز دِل ما از ورقِ چهره بخوانند
 در مجلس این قوم شبِ روز مساوی است
 دارند کف جامِ حم از باده رنگین
 صدمه کند زنده می ناب بیک دم
 ز بهار که با صومعه داران نه نشینی
 غیر از سر خم منبر دیگر نه شناسند
 در میکره این وضع مکر نه شناسند
 کسب و عمل و نامه و دفتر نه شناسند
 جز گردش می گردش اختر نه شناسند
 دارا نه پذیرند و سکندر نه شناسند
 با عرصه خم عرصه محشر نه شناسند
 اگر تیره دلی باده ز ساغر نه شناسند

ما صاف ولان دُر و کش بزمِ السّقیم

بانتقمہ ومی لب لب و دست بدستیم

خواهم که ز خود دور کنم نام و نشان را
 لای ته خم صاف کنم آنکه و از وی
 آفت همه جا هست مگر در کنف خم
 (۲۶۴ ب) می نوش و قدح گیر که هم عاقبت کار
 از نشاء خم بهره ندارد دل افلاک
 خواهم که فراموش کنم محنت ایام
 ای ساقی مرست آباده دوسه جامی

ما عاف دلان اور دیش بزم الستیم

با نغمه و می لب لب و دست بدستیم

ناغم ز کرمی است که بی گدیه دهد رزق
با عشرت میخانه و عیش رُخ ساقی
آبادی میخانه بماناد که از وی

هرگز نکشم تنگِ سوالی ز لیبی
جنت به کی جو نخرم حور به نیی
گاهی به نسیمی خوشم و گه بشیمی

ما صاف دلان دُر و کش بزمِ الستیم

بانغم و می لب بلب و دست بدستیم

از حرص و اهل هست جهان ز اهل زمانه
ز نهار که در کش مکش و هر نیفتی
از اهل جهان هیچ تمتع نه توان یافت
از درد و سر عریده خلق برستی
این جیفه دنیا بندگان باد مبارک
خود حلقی خود باش که کس را غم کس نیست
دیدم که جهان عاقبت کار فریب است

پُر و لوله و شور چو حشام زنانه
کین دایم فریست نه آبت و نه دانه
گفتم بتو این حرف که تیرست و نشانه
مردانه اگر پای کشیدی ز میان
چون همت شیران کن ازین لاشه گران
با اهل زمانه است همه عذر و بهانه
رفتم بدر میکرده با چنگ و چغانه

ما صاف دلان دُر و کش بزمِ الستیم

بانغم و می لب بلب و دست بدستیم

(۲۶۶ ب) می نوش که بنیاد جهان بر آبست
با اهل خرابات خمارست مکافات
با نثار می پاک مدار از غم پیری
آن به که بمستی و خرابی گذرد و عمر
مست کسی که ز خودی خویش بر آید
ای ساقی مستان! بزکات سیر ساغر

چیزی که ز خویش به راه نمی نایست
در نامه مستان نه ثواب نه عقابست
همی ز خزان نیست اگر ریشه در آبست
چون کار جهان عاقبت کار خرابست
ایجا غرض از می نه خیالست نه خواست
رحمی! که میان من و مستی شکر آبست

ایشان همه شب خیزولی از پی ترویر
صد مکر فرو چیده بهر نحیه خرقه
در کار شریعت همه باند پی آب
بهر غرض خویش همه ذرق و فرب اند
(۲۶۵ ب) المنة الله که گرفتیم کناری

ایشان همه دین دار ولی از پی دینار
صد جیله فرو بسته بهر گوشه دستار
در راه طریقت همه لافند و دل و ار
نی کافر و نه مومن نه مست نه هشیار
ازین مردم بی باک ریاورز ربا خوار

ما صاف دلان در دگرش بزم الستیم
بانغمه می لب لب و دست بدستیم

در مدرسه و صومعه بسیار دیدیم
تحتیق نمودم چه مسایل چه دلائل
در ظلمت اوراق سیه شان همه عمر
تقلید و جدل را همه آماده و حاضر
این مسئل داناان همه حمال کتابند
مستغرق حوصل اند نه دنیا و نه عقبی
دیدم که همین گفت و شنو است و گریه

از علم عمل چاشنی عشق ندیدم
حرفی که دید بوی نه دردی نه شنیدم
صد چشم نظر کردم و آبی نه چشیدم
کین حرف که گفتی بفلان حاشیه دیدم
گر دیدم و زین قوم بمردی نه رسیدم
با عشق به پیوستم و زیشان به بریدم
باز آدم و رخت به میخانه کشیدم

ما صاف دلان در دگرش بزم الستیم
بانغمه می لب لب و دست بدستیم

از مال جهان گرچه ندارم زر و سیمی
خورسند چو گردن جهان بهیچ نساید
هر عیش که بینی ز پی اش بزم زوالست
(۲۶۶ ب) نه روح غذا گیر که این از پرستان

دارم ز دل و دیده خود ناز و نعیمی
در کیسه قانع نه جدیدی نه قدیمی
در سفره درویش نه عیش است نه بهی
آخر ز پس مزبله دارند جسمی

ما صاف دلان دُر دکش بزمِ الستیم
 بانغمه و می لب لبب دست بدستیم

ذکر

عندلیب گلزار معانی عسکری کاشانی

از بزرگ زادهای کاشان است، نام پدرش میر حسین و نام خودش میر حسن است
 بمناسبت اسم حسن تخلص خود عسکری قرار داده، در اوّل جوانی و هنگام نشو و
 نمای زندگانی از وطن (۱۰۶۴) بایسان بسیاری برآمده بجانب روم تجارت رفت
 و مدتی در آن دیار ماند و خرید کرده بکاشان عود نمود، این مرتبه در مسکن چندانی
 توقف نکرد از راه بهر مز بدکن رفت و در اطراف و اکناف آن دیار عزیزان
 خوب مثل میر سنج و مولانا ملک و مولانا ظهیری و میر حیدر ذہنی و اکثر اعرّاء
 آن ملک صحبت با داشت در گلگنده و بیجا پور محمد قلی قطب شاه و ابراهیم عادل شاه
 مکرّر اورا آنکلیف ملازمت خود فرمودند میر حسن بنابر جمعیت سامان و اطمینان
 خاطر نوکری اختیار نمود

بعد از مدت هشت سال از دکن برآمد و بکشتی نشست تا بکه معطر رود

له رجوع کنید به ص ۲۶ بعد در هفت اقلیم اورا به ذیل کاشان درج کرده است ۱۰۵۲: خادم

مطبخ جنات (جناب) ولایت پناه محمد قلی و قطب شاه ابراهیم عادل شاه

— محمد قلی قطب شاه از ۱۰۸۸ تا ۱۰۹۲ و ابراهیم عادل شاه ثانی از ۱۰۹۲ تا ۱۰۹۳ فرمان روائی کرد

وامان تو از کف نگذاریم درین دیر | تا کوزه مارا نمی از عهد شبابست

ما صاف دلان در دوش بزم الستیم

بانغمه و می لب لب و دست بدستیم

کز غم بگریزم به تیر پای خم او
افلاک حبابست ز دیای خم او*
پهنای فلک نیست چو پهنای خم او
سر حشمت منظر است مگر جای خم او
مستی که بمیرد به تمشای خم او
امروز خم اوست چو فردای خم او
در حشر بر آریم سر از پای خم او

رفتم بخرابات و تماشای خم او
از میکده چون کام دل خود نه ز گردون
آنجا که خرابات دهد عرض تجمل
صد مرده کند پیرمغان نه بیک علم
در روز جزا هم نبودیم خارش
از باوه عشرت نشود میکده خالی
(۱۲۴۶) در مدرسه و صومعه هر جا که بمیریم

ما صاف دلان در دوش بزم الستیم

بانغمه و می لب لب و دست بدستیم

همیشه دار که چون باوه رود در دیر آید
که عربه جو گردد و گفتمند گز آید
از شیشه چو بر جوشد در جام در آید
با دوست به پیوند و از خویش بر آید
هر راز که پوشیده بود در نظر آید
از باوه بشوئیم اگر عمر سر آید
آن باوه بگیریم که در جام ز آید

کامل سرت از باوه مبادا که بر آید
این باوه عشقت نه خمرست که مستیش
بر اهل کرامات شود کشف مقامات
عارف صد سال بیک جرعه کند طی
از ساقی باقی طلب آن می که ز عارف
در میکده ز آلودگی نفس شدم پاک
تا که نه سفالی بود ولای نه خشم

له در تمام این بیت را ندارد و در آه مصرع اول به نقاط شک درج است 'ظاهرا' 'جوی' 'بجای' 'جون'
باید خواند له تا: تجمل له تا: بشوئید له تا: سر

معزول از ان عشرت آباد بدر رفت ، وقتی که صفدر خان داخل آن ملک شد
 او را ملازمت نمود و قریب بدو سال دیگر در آنجا ماند ، در آن آیام این ضعیف
 در آن بوستان همیشه بهار توطن داشت با عسکری صحبت با داشت و اکثر
 چگونگی احوال او از قول او درین تالیف بر بیاض برد ، وقتی که از کشمیر بر می
 آید یک غزل در مفارقت کشمیر با این (۲۶۸ ب) فقیر طرح کرد این دو بیت
 از ان ابیات

میر عسکری کاشی

من ز کشمیر چشمان نه آسان می روم | بادل صد پاره و چاک گریان می روم
 کاروان در کله لن از اشک حسرت می روم | چشم بد دور از متاعم خون شبان می روم
 این ضعیف گوید

میروم از حسرت کشمیر بر دل و اغها | بوستان ماندم بجا و با گلستان می روم
 القصد آن عزیز در سنه خمس و عشرين و الف از کشمیر بر آمد و همراه صفدر خان
 به لاهور رفت و در آنجا از خان مذکور جدا شد و خود را در اجتمیر بخدمت شاهزاده
 معظم مکرّم شاهزاده سلطان خرم رسانید و در جرگه بساط بوسان او در آمد
 الحال در خدمت آن شاهزاده بلند اقبال است

اشعار او همگی قریب به سه هزار بیت می شد فاما تا آن وقت که مؤلف
 این تالیف او را دید و یوان بجهت خود ترتیب نداده بود ، ساقی نامه که در
 بحر مثنوی گفته درین تسوید مرقوم قلم شکسته رقم گردانید ، امید که منظور نظر

سه یعنی وقتی که صفدر خان معزول شد و او پیش شد (رجوع کنید به تونک ص ۱۳۹ س ۱۱) غزل در ابتدا فی قصه
 ۱۲۰۰ واقع شده و احمد بیگ خان در آن آیام به صاحب صوبگی کشمیر سر فرار شده بدان صوب نخصت شد اما قریب قیاس
 است که واپسی صفدر خان (و عسکری به تبعیت او) در اوایل ۱۲۰۰ شده باشد

باد مخالف سفینه او را در یکدگر شکست، اکثر سگان آن کشتی غرق شدند میر عسکری
 با یک خواجه سرای بر تخته پاره چسبیده از دریا جان سلامت بر آورد و از راه
 بندر صورت (کذا) بگجرات آمد و چندگاه در آن بلده با مولانا محمد صفونی و مولانا
 نظیری صحبت با داشت تا از مجالست ایشان فایز و بهره ور گردید و هنگام
 وداع مولانا نظیری فراخور حال میرو بقدر وسع خویش با و مردمی فرمود و
 عسکری از گجرات به اجمیر آمد بسعادت زیارت قطب المحققین خواجه معین الدین
 مستعد گشت و از اینجا با گره روانه شد (۱۲۶۸) وقتی با گره رسید که خدیو جهانگیر
 کشور کشا، خسرو سکندر شکوه دارالوا، شاه نورالدین محمد جهانگیر بادشاه حکومت
 دارالعیش کشمیر را به هاشم خان قاسم خان مرحمت فرموده بود، میر حسن در
 خدمت خان مذکور کشمیر رفت، در آن بلده دلیپیر مدتی مدید بعیش و عشرت
 گذرانید، وقتی که هاشم خان بهم تبت رفت او نیز همراه روانه شد و در آن
 سفر ترددات خوب نمود و زخم تفنگی بر بازوی چپ خورد، آن خان قدردان
 در آن زخم داری کمال مهربانی با و فرمود،

چون در سنه ثلث عشرین و الف بندگان حضرت خلافت پناهی حکومت
 دارالعیش کشمیر را به تقریب تقصیر خدمت تبت از هاشم خان تغیر نموده
 به ولد ارشد میرزا یوسف خان صفدر خان مقرر فرمودند عسکری همراه خان

۱۵ کذا در آ و س، ۱۵ هاشم خان به ۱۴ دی مطابق سلخ شوال سنه رخصت کشمیر

یافته (توزک ص ۹۹ سطر ۷، مآثر ۲: ۹۴۱) پدرش محمد قاسم در عهد اکبر کشمیر را گرفته بود

(توزک ص ۹۷ س ۱۱) ۱۵ در توزک ص ۱۲۵ س ۲۰ تاریخ رخصت صفدر خان به حکومت کشمیر ششم

دی (وسط ذی قعدة) سنه درج است

بذیل

برای ترجمه اش رجوع کنید به مآثر الامرا ۲: ۳۶

(۲۶۹ ب) ششم تیره روزم از آن تیره تر
شب و روزم از غصه کیان شدت
مگر باده باز آورد روز من
بده ساقی آن جام آتش نشان
بده تادمی دست بازی کنم
بده تازمانی بر آرم نفس
بیا ساقی آن آب شعله مدار
بیا قوت لب کرده همنخانی
بگرد بیان نکبت بودید
می گوید صلاحت آرد پدید
فروزنده چون پر تو آفتاب
صراحی ز کیفیتش خنده زن
نه ابرق قدح کرده بارنگی
بیا ساقی آن نور بخش صبح
بیا سینه را باده آلوده کن
(۲۷۰ ب) بیا تاز عشقش بر آرم می
بدریای پرتون شناور شوم
بگردانمش روی از حرص و آز
بر آرم سرخی از گریبان خود
زمانی دل از بخودی خوش کنم

ز نور چرا غم شرر خیره تر
ز من روز روشن هر اسان شدت
مبتدل بصحت شود روز من
که خورشید بارت و اختر نشان
بیا زحیپ خود را نازی کنم
سمندر برون آورم از نفس
که بر فرق دل کرد آتش تشار
بلعل جگر داده پروانگی
با فلاکیان ذوق یاهو دهد
بعزم طرب نیت آرد پدید
ربا بنده چون جذبه ماهتاب
نیش شده غنچه را طعنه زن
بسوز نظر داده تابندگی
که تاریک شد خانه بی شمع روح
جراحات دل را نیک سوده کن
بسوزم ز سوز جگر عالمی
دل غرق را راحت آور شوم
و هم قلب خود را بد انسان گذار
خجل کردم از عهد و پیمان خود
زمانی چو عودش بر آتش نهم

ساقی نامه میر عسکری کاشی

دلا تا توانی ز غم شاد باش
ز باران غم دیده پر و ز کمن
اسیر محبت غم آلوده به
(۱۲۹۹) بغم خون از غصه یک سونشین
منه بر کس انگشت رو زینهار
بیا پرده خویش چسبیدن مدر
ره بخودی گیر و تسلیم باش
من از بخودی یافتم سروری
ولی بخت روزم تبه می کند
بن یکدم این بخت یاری نکرد
ندانم که با بخت خود چون کنم
بپیچم گریبان او را بزور
رخش را بمی شست و شویی دهم
بی صرف سازم هر اندیشه را
بیا ساقی آن جام چون آفتاب
بمن ده که سر رشته گم کرده ام
بمن ده که خون جگر می خورم
بمن ده که دل را بسوز آورم

ز اندیشه باطل آزاد باش
پیاله بخون جگر پر کمن
گرفتار غم ماتم آلوده به
بمطلوب پیلو به پیلو نشین
کمن در جهان عیب خویش آشکار
زنیک و بد این و آن در گذر
چو جم صاحب تحت و دیهیم باش
ندیدم بجای ز فراسکندری
مرا روز روشن سیه می کند
چو نور شرر پایداری نکرد
که در ظلمتش چه سره گلگون کنم
برون آرم از ظلمتش همچو نور
ز میخانه اش آبرویی دهم
برقص آرم این جام و این شیشه را
که که آفتابست و که ماهتاب
دل و دیده در کار ختم کرده ام
و مادام ز چشمان تر می خورم
شب تار غم را بر روز آورم

می ده که دل را بهوش آورد
 می گرجم بام ز جاجی کنی
 می گر بلعلش بر ابر کنی
 می گر بیا قوتش افتد گذر
 می گر بآتش کتم همسرش
 (۱۲۷) می آنکه کسوت ز گل می کند
 کسی بر نیاید باو در مصاف
 معنی! کجائی نوائی بز ن
 نوائی بر انگیز از چنگ و عود
 کی نغمه از چنگ بیرون فلن
 اگر بانوا آرم این ساز را
 بیا ساقی آن جام جمشید را
 بده تا دلم را تسلی دهد
 بیا تا می دیده روشن کنیم
 بکش برقع از روی می بی دنگ
 بمن ده که تیره دل و ابرم
 بیا ساقی آن جام پر نور را
 بده ساقی آن آب آتش گیاه
 گر این بخت با من زبونی کند
 به پیچم گریبان گردون بکین

مرا بی زبان در خروش آورد
 بسابت پرستی که حاجی کنی
 ز خجالت رخ لعل را زر کنی
 کند محو یا قوت را چون شرر
 کشد شعله خجالت ز خاکسترش
 پرستایش عقل گل می کند
 همه درو دروند او صاف صاف
 نوائی با و از نائی بز ن
 که با بخت داریم گفت و شنود
 مرا کشتی دل بحیون فلن
 بدترم ز هم پرده راز را
 که روشن کند بام خورشید را
 ازین ظلمت او را بجلی دهد
 بی سینه را رشک گلشن کنیم
 که ناموس را شیشه آمد بنگ
 گرفتار گردون خس پرورم
 که روشن کند دیده کور را
 که برگشته بختیم و نامه سیاه
 و این کاسه با من نگوئی کند
 کشم آسمان را بروی زمین

مغنی! نوایی بگو شمع رسان
 بشد هوشم از عقل و عقلم ز سر
 ز فغمه دل سنگ را آب کن
 مرا از من، از من مرا و اربان
 بیا ساقی! امروز جامی بده
 بیا تا می گشت گلشن کنم
 بیا تا می با تو می کشش شوم
 بیا حرف ما و ترا سر ز نیم
 بده ساقی آن آب انگور را
 شرابی چو فصل بهار بهشت
 آب ای می معتدل همچو در دیده خواب
 چکرا از و قسطه بر زمین
 میسی کو بخورشید بنشایش
 میسی گر صف آرائی از دین کند
 بیا ساقی امروز من بیکسم
 برون آور آن جام زین نقاب
 بیا تا ازین وون به ابد او مل
 بده ساقی آن جام چون نوش را
 بمن ده که بختم زبون ساخت است
 بمن ده که امروز دیوانه ام

بیا نوشدار و بهوشم رسان
 باهنگ خوش باز گرد مگر
 مرا همچو سیلاب بی تاب کن
 خلاصم کن از منت این و آن
 بماروزه داران تو شامی بده
 به می خانه سینه روشن کنم
 با کسیری بگو که بی غش شوم
 چو باده ز یکجای سر بر ز نیم
 که روشن کند دیده کور را
 که دهبان همه لعل و یاقوت کشت
 می همچو آتش دنی همچو آب
 بگیرد زمین را بر سر نگیں
 ستاره بود خال پشایشش
 دو عالم بیک قطره روشن کند
 جوانی و کنجی و جسمی بسم
 چو چشم غزال ختن پر شتاب
 بگیریم کام دل از سرو و گل
 که از کاسه سر برد هوش را
 متاع مرا در جنون باخت است
 سزاوار پیمان و پیمان ام

بده ساقی آن باده بی عرض
 من ار مستم و بنجوم غیبیت
 چو بنمود برین سر زمین آدم
 چو من وجد را کار سازی کنم
 اگر تو سن فکرا را ہی کنم
 بیا ساقی آن شیرۀ نور را
 بده تا سری در گریبان کشم
 می در صفا رشک خورشید و ماه
 مفتی نوائی ز نو ساز کن
 بیایانانی دلی خوش کنیم
 گر بختم از ناله زیر و بم
 (۲، ۲ ب) غم دل به امد ساز و نوا
 دلی کو دمی نغمه پرداز شد
 دل من که معمور چون گلشن است
 بده ساقی آن می که بیجان شوم
 بده می که آبی بسباغ آورم
 می گر بهر شش مساوی کنی
 نه می بر لبم زان بتک می رسد
 به تندی چو آتش به نرمی چو آب
 بیا ساقی از می خبر ده مرا

که از جوهر ما بشوید عرض
 چو گردون مرا دامن جیبیت
 همان می روم چون همین آدم
 به نه چرخ چون طفل بازی کنم
 بیک لحظه صد لامکان طی کنم
 که روشن کنم خانه گور را
 سری بر مزار غریبان کشم
 از و دیده روشن ولی دل سیاه
 در مخزن نغمه را باز کن
 زوی و ز فردا فراموش کنیم
 نشیند دمی فارغ از پیش و کم
 توان داد بیرون بفتوای ما
 بمعشوق خود صاحب راز شد
 گل از داغ و داغ از گلشن
 چو مار فسون کرده پیچان شوم
 گل از باغ و از سینه داغ آورم
 بساخون که در جام راوی کنی
 که بر زخم تازه نمک می رسد
 گهی از وی آبادم و گه خراب
 بکوی خرابات سرده مرا

(۱۲۴۱) ب چنان ناله از جگر بر کشم
 بدرم ز یکدیگر این داه را
 من از انتقامی ز دشمن کشم
 ندارم سر از فتنه با کسی
 بیا ساقی! امروزستان شوم
 بر آیم از پنجه چون شیر نه
 بیا زهره از غره بیرون کشیم
 بیا مطرب! آواز را بر فراز
 بیا و دلم را ز غم شاد کن
 بیا تا دل از غصه بیغم کنیم
 بگو تا برقص آرم این زنده را
 چو سرمست افتم برین خلکان
 که بی خود در آیم ازین کالبد
 بیا ساقی آن باده بی بدل
 بده تا دمی همچو شاهین شوم
 (۱۲۴۲) بیا تا دمی با توب تر کنیم
 بده تا ز خود رخت بیرون کشیم
 بیا تا غم از دل بیرون افکنیم
 بده تا مرا و اربانی ز من

که خورشید از جیب خاور کشم*
 بیغم و هم رخصت آه را
 چو سنگی فلک در فلان کشم
 دیگر نه منم آتش و او خسی
 چو افراسیاب و چو دستان شوم
 ادیم پلنگ فلک را ز سر*
 یکی حلقه در گوش گردون کشیم
 چو در چشم محمود است ایاز
 طرب نامه عشق بنیاد کن
 گهی ناله زیر و گهی بم کنیم
 بجوش آورم مرده و زنده را
 یکی نغمه بر گوش بهوشم رسان
 بفرق سر چرخ کو بم لکد
 که آرد بعقل و بهوشم خلل
 به نخیر گردون شلایین شوم
 عقیق مین را مکرر کشیم
 سرا پرده بالای گردون کشیم
 ز آتش بدریای خون افکنیم
 که بیزارم از مشت جان و تن

له: صلب خاور کنم له: کذا له: واکرنه له: در تا ندارد له: از روی تا که
 له: مرده زنده له: تا: کنم له: تا: کشم

بیاتاز دنیای دون بگذریم
 (۲، ۳) بگو تا دمی هوش با او دهیم
 بگو تا بگویم بتو راز خود
 من آن رند مخمور ناله کشتم
 بلی مست پیمانه عشرتم
 دهم روشنائی بهر ناکسی
 بیاتاد می باده نوشی کنم
 سری در گریبان ذلت بریم
 بیاتازمانی دگر گون شویم
 بیاتا چو فرهاد سر بر زنیم
 بیاتا چو خسرو در ارمن رویم
 برون آور آن یوسف شیشه را
 بمن ده که من بلبس این کلم
 ز می نوره شمع این خانه را
 بیاتازمانی بصحرای رویم
 (۱۲، ۴) بیامطلب امروز خوشخوان شویم

ازین قلزم پر ز خون بگذریم
 دل خسته را نوشدار و دهیم
 زمستی وز آئین* و اعجاز خود
 که چون چشم ساقی پیاله کشتم
 چراغ در خانه عشرتم
 نه بینم ز خود بی نوا تر کسی
 دمی ترک این خود فروشی کنم
 نشانی بدین و به ملت بریم
 گهی لیلی و گاه مجنون شویم
 خم باده را تیشه بر سر زنیم
 بشیرین لبان گشت گلشن کنیم
 جوان کن ز لیخای اندیشه را
 گهی چون گل و گاه چون بلبلیم
 حیاتی ز نو بخش پروانه را
 چو وامق بسروقت عذر آویم
 برین پرده چون نغمه غلطان شویم

۱ در سآ این بیت را یک بیت ساخته است این طور: بیاتاز دنیای دون بگذریم 'دل خسته را نوشدار و دهیم'
 یعنی مصراع ثانی بیت اول و مصراع اول بیت ثانی را حذف کرده ۲ سآ: زمین وز آئین* آ: زمستی در
 آئین ۳ آ: غزم، تصحیح از روی سآ، ۴ بعدش در آیتی را مشکوک قرار داده منبوح کرده است
 این طور: - بیاساقی از من حسابی که اگر فرد کم شد کتبی که 'در سآ این را ندارد'
 ۵ سآ: زنم ۶ سآ: سانی ریم

چنان آتشی بر فروزم ز دل
 یکی حلقه در گوش مستان کشم
 اگر ناله را سر به بیرون دهم
 مفتی دلی دارم از غم و ونیم
 نوای بگوش من مست زن
 بهر عالم از نغمه خوشنود کن
 (۱۲۶۳) باوازی سینه ام بر فروز
 چو بیپوش و سرست افتم بخاک
 که سرزان سو جمع بیرون کنم
 بیا ساقی از باده یاد آوریم
 بیا تا دل از غصه به غم کنیم
 بده ساقی آن باده دلغریب
 بمن ده که امروز مست آدم
 گل خشت نه بر سر هر چه هست
 بلی عهد و پیمان بستی نکوست
 گروهی ازین می بستی شدند
 چرا عهد و پیمان باید شکست
 مفتی بیا و دمی شور کن
 که چون بر سردار آرم نشست
 بیا مطرب از سینه آهی بکش

که خم خانه گرود ز خود منفعل
 سری گر بآتش پرستان کشم
 جهان را بگرداب جیون دهم
 یکی پُرز امید و یک پُرز بیم
 بلندار نباشد ره پست زن
 در نغمه در رشته عود کن
 بگو شمشیرسان نغمه سینه سوز
 بر آوازیک * ناله دردناک
 رخ زهره از طعنه گلگون کنم
 بدردی کشان اعتقاد آوریم
 غم فرقت دوش را کم کنیم
 که از تاک گردید ما را نصیب
 بدیوار توبه شکست آدم
 که پیمانه چون دید پیمان شکست
 باین خود بت پرستی نکوست
 گروهی بآتش پرستی شدند
 که ما تو از یک شرابیم مست
 نوای بقانون منصور کن
 از ان محور چرخ گیر شکست
 دو عالم بیک برگ کا هی بکش

که صد شعله آتش بدم در کشتم
 کسی با من آتش زبان چون کند
 گر این باده با من گران کند
 زخم آبخنان بر زمین خشت خم
 بیا ساقی از من مرادور کن
 می ده کزان دل مزین شود
 می گر بجر آوری قطره اش
 چسان کس برابر کند با هوش
 بلی آنکه خورشید خشتش بود
 (۱۲، ۵) میت آنکه عالم از روشن است
 میت آنکه هم ساز و هم برگ داد
 میت آنکه این صبح و این شام از دست
 میت آنکه یک قطره زو کوثر است
 چه می آنکه ساقی شیر خداست
 علی صاحب آیه لا فتی
 علی وارث ملک دنیا و دین
 علی آن که پشتش بمعنی قوی است
 علی آن کتاب حق چارمین
 کتاب صحیح منزه ز حک
 بیا ساقی امروز پیمان دهم

علم چون بی خوارگی در کشتم
 که آهم دل سنگ خون کشد
 در این شعله با من دغانی کند
 که خشت زمین گردد از دیده کم
 مرا عبرت دار منصور کن
 همه ستر غیبی بستین شود
 چو طوفانیان بترقد ز سره اش
 که خورشید خشتی است از در گهش
 به فرخندگی
 ستاره چراغست و او روغن است
 میت آنکه هم جان و هم مرگ داد
 میت آنکه این گردش جام از دست
 میت آنکه زو چاه زمرم پراست
 ز اوصاف او شمه هَلْ اَلِیْ سَت
 ولی خدا مقصد انما
 علی آنکه آمد هم آن و هم این
 در خیبرش شاید معنوی است
 علی مقتدای کهن و مبین
 منزه ز حک و منزه ز شک
 مبادا که ایمان بشیطان دهم

بیاور زمانی باهنگ باش
 بیا برکش آواز مستانه را
 ندانم کزین سینه چاک چاک
 اگر از بلندی برون آورم
 وگر زین بلندی به پستی زخم
 بیا ساقی آن می که عقل آورد
 بیا دانه خویش بر خاک ریز
 بیا تادمی بحیاتی کنیم
 بمن ده میی کز شعاع تفش
 بمن ده که بسایه خون خورده ام
 بسی کردار و سپهر دعا
 اگر عاقلی مرد مردانه
 مغنی کجائی درسی باز کن
 گهی زیر و گاهی بم و گه نموش
 (۲۴۲ ب) دی نغمه باطنی بشنوم
 بیک نغمه روشن کنی سینه را
 نوایی ز ساندونی آور برون
 گروهی که از خود بدر رفته اند
 گروهی که گر نام شان بشنوی
 بیا ساقی امروز حیرانیم

چو مضراب با نغمه در جنگ باش
 بهوش آور این عقل دیوانه را
 چسان بر کشم ناله دردناک
 نهم چرخ را سرنگون آورم
 بگا و و بمای دو دستی زخم
 دل سنگ خاره بنقل آورد
 بدست دلم آبی از تاک ریز
 به بخت العنب که خدائی کنیم
 چو نو به تجلی شوم در کفش
 دغان زین سپهر ننگون خورده ام
 گهی بر خلا و گهی بر ملا
 وگر غافل گرد به حسانه
 بقانون خود نغمه ساز کن
 تو با من نظر دار و من با تو گوش
 ز خود ترک ما و منی بشنوم
 بسوزان همه نقد گنجینه را
 که ناخن زند بر دلی پر ز خون
 ره دوستی را بسر رفته اند
 ز دا و انا الحق نشان بشنوی
 از ان می پرستان دیرانیم

بجای درگفت و گویش به بند
 بیا عسکری و دمی گوش باش
 بدر پیش ازین پرده راز را
 به تیغ زبان بجیانی مکن
 نه در خور مجلس مهر و ماه
 بخاموشی آور دمی هموش را
 چو لب بستگی بهتر از گفت و گوست
 و لا نغز گفتاریت نیست بس
 سخن را چو از خاموشی گفته ام
 چو بستم به بیهوده گوئی زبان

بیک جرعه می گلویش به بند
 زمانی ز گفتار خاموش باش
 بانجام بسیار آغاز را
 چو دون همتان خود نمائی مکن
 مزین خیمه بالای این پیشگاه
 بدر ویزه دل نشان گوش را
 اگر لب ز گفتن به بندی نکوست
 سخن نغز گفتن نه یارست بس*
 گهر را به بیداشتی سفته ام
 از گفتار بد الامان! الامان!

ذکر مولانا ابی کثمیری

در دمندی درویش نهاد نامرادی صوفی مشرب و پاکیزه اعتقاد است، پسر مولانا امیری کشمیری

له کنا مضطرب الرعایت در آ و آ ۲۵۳ تا: باشتی ۲۵۳ در واقعات کثیره تصنیف ۱۲۵۳ هـ محمد اعظم ترجمه
 ابی را در ضمن شعرای عهد جهانگیری درج کرده است، و بر بیان صاحب میخانه بن قدر افزوده که او صاحب
 دیوان است و در ۱۲۵۳ هـ وفات یافت، آئین رازی گفته است که اطلاعی بر احوالش نه دارد، و بیتی چند که
 از کسی شنیده بود درج کرده است، ترغوش (فهرست باذلی عمود ۲۲۳ نمره ۲۵۹) او را در زمره شعرای عهد اکبری
 شمرده و صاحب مخزن الغرایب فقط این قدر گفته که او شاعر متین بود (و دو بیت از او درج کرده) ۲۵۳ در واقعات

بیا تا بمیخانه فاخته شویم
 بیا پشت پای بگردون ز نیم
 چو مردان ازین بموه زن بگذریم
 ازین دون چه خواری که روزی نشد
 (۲۵۵) معنی بیا نغمه بنیاد کن
 معنی زمانی ز خود دور باش
 چو بلبل بیا مطرب آواز کن
 بیا ساقی آن مست بی باک را
 بمن ده که حیران و آواره ام
 درین محنت آباد ویران شدم
 در یغادرین مملکت واد نیست
 ندیدیم از هیچ کس مودی
 بیا تا ازین ناکسان و ارسیم
 بیا دست همت بدست آوریم
 بیا تا بگردون نهیب آوریم
 بیا دست بر مهر و انجم ز نیم
 بیا تا باین دون دوانیم رخ
 شکستی باین چرخ پیر آوریم
 بیا ساقی آن عقل فرزانه را
 (۲۵۶) که بسیار بالا دوی می کند

که بی باوه ناگاه کافر شویم
 شبیخون باین طشت پر خون ز نیم
 ازین پیر مردم فکن بگذریم
 کرا دید آخر که موزی نشد
 گهی داد کن گاه بسداد کن
 زمانی باهنگ منصور باش
 در گشتن سینه را باز کن
 همان مایه معدن خاک را
 از ان بی نصیبان بی چاره ام
 شکسته تر از پشت پیران شدم
 دل هیچ کس از غم آزاد نیست
 مگر اثر دها خونی و کژدمی
 وزین مشت خار و خسان ارسیم
 بملک دو عالم شکست آوریم
 وزین طمطراقش بشیب آوریم
 بگیریم این خشت و بر خیم ز نیم
 چو انجم نمایمیش از حمله بخشش
 نه بالای عرشش بزیر آوریم
 بهوش آور این مست دیوانه را
 گدا پیشه خسروی می کند

ساقی نامه که از ویرین تالیف بر بیاض رفت در ایام شباب بهنگامی که در خدمت میرزا جعفر آصف خان بود گفته است

ساقی نامه مولانا اوجی کشمیری

<p>چنین تا بکی ترک ساغر کنیم؛ یکی توبه را در شکست آوریم زیارت کنم باز میخانه را ازین فرقت آباد تا بوده ام کنارم پر از اشک چون اخلر است رهم پر محوشت من نو سفر بجز گریه نکشوده ام دیده را لب از هم بجز ناله نکشوده ام مرا از مشک دامن گلستان شدست مرا دست در آستین پیر شد مرا شیشه بر دوش و باران و سنگ (۲۷۶ ب) بیا ساقی آن خصم خمیازه را بده تا بدردم دوائی کند بیا ساقی آن شوخ آتش عذار بده تا بست از دلفوج الم</p>	<p>لب دل ز خون جگر تر کنیم دل می پرستان بدست آوریم ببوسم سر پای میخانه را جز از زهر غم لب نیا لوده ام ز خون خوردن دل دماغم تراست همه زاده ره پارهای جگر که ذوق نظرنیت غم دیده را باتم مگر تو امان زاده ام مرا دست خصم گریان شدست مرا دامن خولیش زنجیر شد نه یارای رفتن نه پای درنگ کهن دشمن انده تازه را شکست مرا مومپائی کند همان ترک سرمست ساغر سوار* شوم امین از ترک تازی غم</p>
--	---

۱- ابیات این ساقی نامه را که در واقعات کشمیر منقول است به علامت (۷) نشان کرده ام ۲- واقعات بنهال
 ۳- در ۲۷۶ و واقعات ترتیب مصرعین منعکس است ۴- تا: ساغر گلزار

است و مولد خودش نیز از کشمیر است در صغری در مقام انتظام نظم شده و در
 وقتی که بپن رشد و تمیز رسید خان نکته دان میرزا جعفر آصف خان حاکم آن ملک
 گردید (۲۷۶ ب) اوجی بشرف ملازمت خان مذکور مشرف شد و از فیض
 تربیت او ترقی کرده و هر چه در آن ایام گفته خالی از حالتی و رتبه نیست و
 در وطن خود در آن زمان پاره نشو و نما نموده بعد از تغیر آن خان جم نشان
 در اینجا ماند و هر حال که بدان دیار آمد خدمت او کرد و اوقات گذراند
 بر هنرمندان پوشیده ماند که آن درومند سیر و سفر کم کرده مگر گشت
 گرد و نواحی کشمیر و یک نوبت از آن بلده بلاهور آمده و باز بسکن عود نموده
 است این ضعیف روزی در اجمیر در خدمت مولانا محمد صوفی حاضر بود که
 عزیزی از مردم کشمیر در خدمت مولوی به تقریبی حرفی اوجی در میان آورد
 و این بیت از ساقی نامه او خواند بیت

مرا دامن خویش زنجیر شد مرادست در آستین پیر شد
 آن منصف از استماع این دو مصراع بغایت از جا در آمد و فرمود که اگر
 پیش از آنکه من ساقی نامه بگویم این بیت بگویش من می رسد اراده مثنوی
 گفتن نمی کردم

بر رای انور ارباب هنر پوشیده ماند که مسود این اوراق پریشان
 را با مولانا اوجی در دارالعیش کشمیر ملاقات واقع شد در آن وقت
 سنش به پنجاه و پنج رسیده بود و در آن سن افیونی گذرا گردید و بمرتبه از
 کار رفته که از سر رشته نظم افتاده بود اگر احیاناً دوبیتی (۱۲۷۷)
 از و سری زد و چندانی ناخن بر دل نمی زد اشعار او همگی از قصیده و
 غزل و غیره سه هزار بیت است ، فاما دیوان ترتیب نداده است ،

شبی آمد از غیب بر من ندا
بر افکن ز دل بارِ درد کهن
که از تاک نوری دمیدن گرفت
از ان نور شمع دل افرو ختم
ملک مست و سرخوش برقص اندرست
(۲۸ب) ولی خدا شاه مردان علی
ز کشت عطایش فلک دانه
شناسنده فریزدان علی است
علی مظهر عین فرز انگی است
از ان پیش کامیخت جان در کلم
مرا داغ او بر جبین دلست
ز ر افشانی خور ز فرمان اوست
بیا ساقی آن باده صاف را
بده تا بدانم که از آسمان
مجو عافیت در جهان خراب
گل عیش در باغ عالم کمست
نمی بینم اوجی در آفاق جای
نه تنها همین چرخ بد اختر است
زمین وار تا چند باشم خموش
بگویم بگردون که ای هرزه گرد!

که بر خیز ای زند درد آشنا
و گر چین بر ابروی خاطر مزن
ز شادی قد غم خمیدن گرفت
خسک را از ظلمات غم سو ختم
ز کیفیت ساقی کوثر است
لبالب ز مهرش خفی و جلی
ز شمع رخس مهر پر روانه
شهنشاه اقلیم احسان علی است
علی گوهر کان مردانگی است
بمهر علی شد مجر و دلم
مرا مبراو از جهان حاصلست
فلک ز ورق بحر احسان اوست
همان نور خورشید انصاف را
چرا نیست اهل مهر در امان
مجو نیم شب پر تو آفتاب
کبودی گردون گل ماتم است
سفر بایدم گرد زین تنگنای
زمین نیز خونریز دانش ور است
چو بحر آیم آخر کی در خروش
چرا نیستی راست با اهل درد؟

بیاتابی غارت هُش کنیم
 بیات صراحی بدست آوریم
 بیاتابی چهره گلگون کنیم
 مفتی شنیدم من از چنگ است
 بیک نغمه پردازی ارغنون
 بنازم خروشیدن چنگ را
 فغان کاندین لاجوردی رواق
 اگر ضبط ناکرده دم دم زخم
 نسیم سحر خاطر انگیز شد
 دگر ساقیا انتظارم بده
 (۱۲۷۸) بهار است ساقی دم از دل زمین
 ملون ز گل دست و صحرانش است
 دلم سرخوش نغمه بلبل است
 بیاساقی آن راقی تاک را
 بده تا بدانم که این نوش لب
 مرا باده بی او غم انگیز شد
 چنان در غمش دیده خونبار شد
 چنان در غم بجز خورده شد
 که گریه مثل حسن بهتر نو بهار
 بخند ز پهلوی پس از سال و ماه

دمی چند غم را فرا مُش کنیم
 بهینای گردون شکست آوریم
 ز اشک آسمان را جگر خون کنیم
 که بنیاد داری جهان بر فناست
 دلم از ره گوش آمد برون
 که بزداید از روی دل زنگ را
 من و تو لبالب شدیم از فراق
 جهان را بیک بار برهم زخم
 ز سیای گل آتش تیز شد
 بده می بدست خارم بده
 می با تو در سایه گل ز نیم
 صفای چمن خاطر آراشد است
 هم آغوش گل طره سنبلی است
 ضیا بخش خورشید اوراق را
 چرامی گریزد ز من بی سبب
 طرب بی رخشانده آمیز شد
 که شب جای خوابم جگر زار شد
 دل از یاس زان گونه پرورده شد
 بروید ز روی زمین سبز و وار
 بگهواره چشم طفل نگاه

دوای دل در دستان ریش
 در و نازنینان ز می در خروش
 کریم! رحیم! گناهیم به بخشش
 بدرگاه تو عذر خواه آیدم
 بیا لشکر گریه را هی کنیم
 بکن کسوت فقر در بر مرا
 فروزان ز گرمی عشق آتشم
 لکد کوب دنیا بکن رای من
 مبادا بغیر از تو میسل دلم
 کنن از لطف توفیق رهبر مرا

مسیحای مرگ لوندان خویش
 می از شوق در قلم خم بجوش
 سراپا چو دل عذر خواهیم به بخشش
 با تمید عفو گناه آیدم
 بدنبال او عذر خواهی کنیم
 ز دنیا پرستان بر آور مرا
 کن از باده معرفت پر خوشم
 غم خویش گردان سراپای من
 بجز مهر تو از جهان حاصلم
 ازینجا بایمان بر آور مرا

ذکر

مولانا محبت علی سندی

مولدش از تته است، در هند نشو و نما یافته و اکثر بلاد هندوستان را گشته
 تا بسعادت خدمت خان گردون اقتدار خان خانان سپه سالار مستعد گردیده
 و چندی در بندگی آن خان عالی شان بسر برده و در جرگه ملازمان ایشان در
 آمده است، بعد از مدتی هوای وطن در سر او جلوه گرمی شود، بمضمون
 بلاغت مشحون حب الوطن من الایمان عمل نموده از خان مذکور مرخص شده

(۱۲۴۹) بگویم بایام کای بی وفا!
 بیاتامی در د سوز آوریم
 کنون ساقیا گل سحر خیز شد
 میسی ده که همدم بعنقا شوم
 میسی ده که بیدار سازد مرا
 میسی ده که امروز اغیار و یار
 ازان می که شایسته عام نیست
 ازان می که چون رو ببالا کند
 ازان می که چون خاطر آرا شود
 ازان می که در بزم زندان مست
 سر از جیب مینا چو بیرون کند
 خرد امشب آمد بیالین من
 گریزان شوای غافل بی خبر!
 بگفتم که ای مشفق نیک خوی!
 بگفتا که ای مرد اندوگین!
 (۲۴۹ ب) ازین مژده خوش شدم شاید
 طواف خرابات را کرده ام
 اگر وصف آن منزل خوش کنم
 در و خاک کافور و آیش گلاب
 قدح مست ساقی سیمین برش

چرا داشتی اهل دل در جفا؟
 شمی با صراحی بر وز آوریم
 نسیم چمن عنبر آمیز شد
 ترا لالیش تن مبستر اشوم
 بدیوانگی یار سازد مرا
 بر ندم چو منصور بر پای دار
 بمنصور هم تاب نه جام نیست
 گر بهای افلاک را واکند
 ز کیفیتش پیر برنا شود
 به نزد حریفان ساغر پرست
 زمین و زمان را دگرگون کند
 که از گردش چرخ پر مکر و فن
 چنین تا بکی خفته باشتی دگر؟
 ز دستش کجایم گریزم؟ بگوی!
 برو در خرابات و فارغ نشین
 بسوی خرابات رفتم چو باد
 مرادات را در کف آورده ام
 جهان را ز حیرت در آتش کنم
 بدیوار او جای خشت افتاب
 زیارت که می پرستان درش

عنایت سربدی دلیل او شده بسعادت زیارت مکه معظمه اش مستعد می گردانند
 دیگر گرد امور دنیوی نمی گردد و بوطن عود می نماید باقی عمر بدرویشی و
 خداپرستی صرف می فرماید تا در سنه احدى و الف که طاعون در
 قزوین واقع شد عارضه او را دست می دهد بر امدان و خویشان را
 همه از وایمه طاعون مضطرب می بیند می گوید که ای عزیزان همگان خاطر
 جمع دارید که بغیر از خلف دیگر کسی از میان شما بدر نخواهد رفت و همه درین
 طاعون از آفات مصون خواهید بود و من در روز جمعه هنگام نماز پیشین
 عالم فانی را وداع خواهم کرد بهمان دستوری که مذکور ساخته (۱۲۸۱)
 بود داعی حق را بلیک اجابت گفته و بعد از و دیگر کسی از عزیزان و خویشان
 او در آن قضیه ضایع نشدند

این که این حقیر خود را فخر الزمانی می نویسد سبب آنست که جد مادری
 فقیر فخر الزمان نام داشته و قنای قزوین متعلق بایشان بوده است در
 فطرت و فطانت و در فضیلت و موزونیت سرآمد عصر خود بوده و نسب
 آن عزیز به خواجه عبداللہ انصاری می رسد چون اظهار فضیلت و دانش
 فخر الزمان درین اوراق پریشان ظاهر نمود ضرور شد که شمه از فضیلت و
 دانش آن معدن طریقت بر بیاض بر دتا صدق قول خود بر عیب جویان
 ظاهر سازد و این نقل نقلیست که هم فضیلت و هم موزونیت او از آن
 ظاهر می شود

بر رای انوار باب هنر پوشیده نماند که در ابتدای سلطنت شمع دودمان
 نبوی چراغ خاندان مرتضوی شاه طهماسب حسینی صفوی فرزند رسول جلیل

روانه مسکن خود می شود، چون پاره راه می رود حرص و نیوی بر و غلبه کرده از
 مطلبش باز می دارد باز رو بدرگاه خان جم جاه می آورد و قصیده در معذرت
 خود بر سبیل ره آورد گفته می گذرانند، این بیت از ان قصیده است ۵
 خواستم چون صیت جودت سر نهم در عالمی کوه شوق سدره شد چون صد بازار آدم
 این قصیده مرضی طبع و شوار پسندان محفل خان سپه سالار گردید تخصیص همین
 بیت، دیگر باره او را در خدمت خود نگاه داشت، الحال در بندگی آن خان
 عظیم الشان است،

دیوان آن عزیز تا لغایه جمع نشده و بر بیاض نرفته و ساقی نامه که در
 بحر مثنوی گفته چندانی رنگ و بوندارد و این قطعه که از ان مثنوی مرضی
 طبع از باب دانش گردیده این ضعیف درین (۲۸۰ ب) اوراق پریشان
 ثبت نمود قطعه

یکی عکس خورشید در آب بید	روان بر سرش دام ماهی کشید
چو از جنبش آب در هم شکست	بغواصی آمد کشش آرد بدست
بناگه فرو شد بکام نهنگ	ترازوی ما را همین است سنگ

ذکر

مؤلف کتاب میخانه عبدالباقی فخر الزمانی

مولد این شکسته بال از دارالموحدین قزوین است و پدر این ضعیف خلقت
 هرگز شعر نگفته است ولیکن مرد درویش نهاد و صوفی صامی اعتقادی بوده
 اوقات خود در قزوین به تجارت می گذرانده بعد از انی که توفیق ایزدی و

و در ابتدای شناخت خویش بایل بموزونیت گردید بنابراین بخدمت اکثر ارباب
 طبع نظم می رسید و از ایشان (۱۲۸۲) مستفید می شد تا طبیعت این
 ضعیف استعداد آن بهم رسانید که در مقام انتظام نظم شود در اول تخلص
 خود عزتی قرار داد و گاهی گاهی رطب و یابی در هم می آورد و بعضی اوقات
 نیز از روی هوس جوانی در پی قصه دانی می شد تا بقوت جاذبه حافظه تمام
 عیار قصه امیر حمزه بن عبد المطلب بیک شنیدن بخاطر گرفت و در آن ایام
 قوت حافظه فقیر بر تبه بود که در مجمعی که صد بیت خوانده می شد قریب
 به هفتاد بیت آن در طبیعت چنان جایگیری می شد که بخانه می آمد و همه را
 بر بیاض خود می نوشت ، الحال که بتالیف مینحانه مشغول است اثری
 از آثار آن حافظه مانده باشد ، چنانچه دو بیت بیک خواندن در خاطر
 بماند آن هم بصد هزار جد و جهد ، سبحان الله احوال هیچ مخلوقی به یک
 حال نمی ماند مگر ذات مقدس ایزد متعالی قادر پر کمال چنانچه می فرماید
 قوله تعالى كل من عليها فان و يبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام ،

اما چون سن مستود این اوراق پریشان بنوزده رسیده بعزم زیارت
 امام الانس و الجن امام رضا علیه التحیه و الثناء بمشهد مقدس آمد و بعبادت
 آستان بوسی آن روضه متبرکه منوره مقدسه مطهره مستعد گردید و قریب
 (۲۸۲ ب) به یک ماه در آنجا بسر برد ، در ایام توقف آن آستانه هر روز
 اندیسار و یمن و از تجار و مترودین وصف دارالامان هندوستان بسیار

(بقیه حاشیه نش) ۴۴ آ : وفائی ۴۵ آ : بن و رشد تمیز

(حاشیه مد) ۴۵ آ : بر کمال - در آن بعدش افزوده است و هیچ [فروی؟] از افراد انسانی باقی

نخواهد ماند مگر حضرت واجب الوجود که آفریده عالم و آدم است و بغیر از ایزد بچون کسی پاینده و باقی نخواهد ماند ،

شاهزاده بهرام بن شاه اسماعیل مثنی از ثلث ده الوند که در نزدیکی دارالموحدین قزوین واقع است به ولد ارجمند و خلف سعادت مند خود سلطان ابراهیم میرزا بخشید و حکم شد که سند آن عطارا جده فقیر عربی بنویسد آن فخر زمانه خود قباله عربی بجهت این مطلب موشح لطیفین نوشت و جامه مقصود را (۲۸۱ ب) بحروف مقطعه بطریقی بر قامت آن قباله قطع نمود که یک بیت موزون مطابق مضمون متن آن سند از آن بیت (کذا) برآمد و آن بیت اینست

بیت

شد منتقل از پدر به فرزند مثنی ز تمام ثلث الوند
اشعار خوب و ابیات مرغوب از ایشان بسیار بر صفحه روزگار یادگار مانده
است و این چند بیت از گفتار آن بزرگوار است غزل
رفتی و دور از تو با همیشم از دل ناشاد رفت | دامن افشاندی و کرد همیشم بر باد رفت
عشق عالم سوز تا بنیاد رسوائی نهاد | شیوه صبر و قرار از عقل بی بنیاد رفت
هر چه غیر عشق بود از صفحه ادراک شست | هر چه جز حرف و فای یار بود از یاد رفت

وله

جان فشانها بخاک پای یارم آرزوست | وه که یک جان دارم و در دل هزارم آرزوست
اگر این نحیف در اظهار استعداد و کمال جده خود به پیچید از مطلب باز می ماند
بنابران عنان قلم مشکین رقم بجانب احوال خود منعطف می گرداند
بر رای عقدہ کشای ارباب دانش و ضمیر منیر اصحاب بینش پوشیده
نماند که مستود این اوراق پریشان در دارالموحدین قزوین بشن رشد و تمیز رسید

۱- بهرام مرزا در ۹۵۶ هـ به مقر جلادانی تحویل نمود (تخته سامی و نفایس المآثر) ۲- وفات سلطان ابراهیم بن طاهرالدین
بهرام مرزا صفوی بقول تقی کاشی در ۹۸۹ هـ بود (سپر نگر ص ۳۱) و بقتل بابت در ۹۸۵ هـ (مجمع ۱: ص ۱۰۱) مرگ به ح ۱۴۲

در آن وقت واقعه نویس درگاه بود رسانید چرا که مؤلف این تالیف با و نسبت خویشی داشت، و آن عزیز را بقصه امیر حمزه بشنیدن میل تامی بود چنانچه این نحیف را بران آورد تا در اندک ایامی در آن فن کمال مهارت بهم رسانید و لیکن از سر رشته موزونیت باز ماند

چون رایات جلال جهانگیری به عزو اقبال در سنه اثنی عشرین و الف بجانب اجمیر نهضت فرمود کمترین نیز همراه میرزای مذکور بدان طرف روانه شد تا آنکه روزی در آن راه به یکی از هم شهریان خود که مسیح بیگ نام داشت بحسب اتفاق برخورد و آن عزیز در خدمت خان عالی شان صاحب فلک قدر گردون توان، زمانه بیگ مهابت خان می بود و خان مذکور مشاراً الیه را مدارا المهای سرکار فرزند ارجمند و خلف سعادت مند خود میرزا امان الله ساخته بود، مسیح بیگ این ضعیف را همراه خود بسعادت ملازمت مصراع

چشم زمانه شخص سخا میرزا امان الله

(۲۸۳ ب) مستعد گردانید چون ساعتی در بندگی ایشان بسر برد حسب الامر فصلی قصه در خدمت آن نتیجه الخواتین گذراند، بعد از استماع این سخن آن صاحب سخن بمرتبه خواهان فقیر شد که دیگر نگذاشت که من بمنزل خود روم و هم در آن روز بنده را به جمعی از عریان که نوکران معتمد خان عظیم الشان مهابت خان بودند سپرد، و کمترین پانزده روز نظر بند آن جا بود

۱۰ جهانگیر تاریخ دوم ماه شعبان ۱۰۲۲ از دارالخلافه آگره برآمده " توجیه بجانب اجمیر اختیار نموده " (توضیح ص ۵۵) و به پنج شوال داخل اجمیر شد، ۱۱ برای احوال میرزا امان الله رجوع کنیه به ماثرا الامراج ص ۳۳، ۳۴، ۳۵، عالی شان مبارز الدین

شتید شوق دیدن آن ملک برین نو سفر غلبه کرد، غزم آن بلاد جزم نمود،
 بعد از طی منازل و قطع مراحل از راه قندهار بهار و نزار خود را بلاهور
 رسانید و چهار ماه در آن بلده توقف کرد تا کوفت راه با سنگلیه رفع شد، بعد
 از آن بسیر لاهور مشغول شد، عجب ملکی بنظر این حقیر در آمد، ارزانی و
 فراوانی، و یکریکی از خوبیهایی هندوستان این که هر کس در هر محل به هر طریقی
 که زیست کند، هیچ کس را قدرت آن نیست که نهی آن امر نماید، با خود قرار
 داد که جای توطن تو این ملک است.

بعد از فراغ گشت لاهور در سنه ثمان عشر و الف بدار الخلافه
 اگره که مقرر سلطنت نوشیروان سیرت، داد گستر دارا درایت، سکندر فر
 کیوان قدر، قمر افاضت، عطار و فطنت، خورشید اصنایت، زینت بخش
 تخت گورگانی، چراغ افروز بخت صاحبقرانی، جم جاهد انجم سپاه، خورشید
 کلاه، ابوالمظفر شاه نورالدین محمد جهانگیر بادشاه بود رسید، از آن تاریخ
 تا لغایه که سنه تسع عشرین و الف است عالم را از عدل و داد آن
 خسرو عادل چون رخسار شیرین رنگین ساخته و در ایام (۱۲۸۳) دولت
 خویش که تا قیام قیامت باقی مانده (۱) بحال بنده و آزاد از روی مهربانی
 پرداخته شعر

مهربانیش را شماری نیست زندگانیش را شمار مباد!

چون این ضعیف بدار الخلافه رسید خود را بخدمت وزارت پناه عت
 (و) معالی دستگاه میرزا نظامی که درین ایام دیوان صوبه بهار است

۱- چنانکه معلوم است جلوس جهانگیر در جمادی الثانی سنه هجری واقع شد ۲- ثمان،

۳- ثمان، نظامی قزوین - و او غیر نظام الدین احمد صاحب طبقات اکبری است.

هر گلی گونه گونه از رنگی | ابوی هر گل رسیده فرنگی
و در میان حقیقی دره چشمه آبی بود بصفای چون رخسار لاله رویان گلزار
و جلالت چون سخن شکر لبان شیرین گفتار شعر

متور همچو چشم پاک بینان	مصفا چون دل خلوت نشینان
بنوعی سرد کز بیم فسر دن	نیارد عکس در وی غوطه خوردن
گیاهی کاندران نشو و نما کرد	بجای برگ بیرون عینک آورد

در کنار آن چشمه که نور دم از آن می زد میرزا امان الله را دیدم نشسته و
دوسه کس از اهل طبع نزدیک ایشان قرار گرفته ' چون چشمش برین ضعیف
افتاد فرمود که بنشین حسب الحکم بز انوی ادب در آمد من آن خلف
از بلند زمانه بنفس نفیس متکلم شد و رفته رفته سخن با اینجا رسانید که در عالم
هیچ یادگار بنی آدم را به از سخن نیست شعر

جهان را یادگاری جز سخن نیست | خرد را کار و باری جز سخن نیست
آن قدر که طبع من مایل بنظم است هیچ چیز دیگر نیست ' ای عزیزان !
بیائید تا هر کدام بجبهت این چشمه و این دره یک مصراع بگوئیم تار باعی
شود که امروز بغایت خوش و فحیم ' اقل من بگویم ' این مصراع بر
زبان آورد ع

چون چشمه نوز نیست جای بجنور
این ضعیف این مصراع در بدیه بعد از مصراع ایشان رسانید
موجش فوجیت گونی از غمزه حور
آن ممیز عصر خود از استماع این مصراع بغایت از جا در آمد ' فرمود

روز شانزدهم آن قدوان ارباب دانش در اجمیر با دوسه کس از نوکر مصاحبان
 خود بسیر چشمه نور رفت ' چون صحبت ایشان منعقد شد مسیح بیگ به تقریری
 حرف این حقیر را در میان آورد ' حکم شد که بحضور آید چون در این مجمع حاضر
 شدم بزمی دیدم رنگین و کشت گاهی بغایت شیرین ' از قضای اله دران
 ایام بهار بود و جهان از آرایش مشاطه بهار رشک جنات تجرئی من
 تحتها الانهار گشته و اطراف بساط غبار از ریاحین درخشنده بمانند قبّه
 خضرا پر کواکب شده شعر

جهان پیرانه سرگفتی جوان شد	زمین از سبزه گونی آسمان شد
ز معشوقان چمن پر رنگ و بو تر	نواها از گل نوتازه رو تر
چمن را با سبک روحان سروکار	زمین از بار برگ گل گران بار

چون بمطالعه آن سرزمین که چشمه نور (۱۲۸۴) دران واقع است
 مشغول شد دره مطبوعی بنظر درآمد که از اطراف جبالش سیاست بلند
 سر به فلک کشیده و از جانبین دامنه اش سایه بر سر آفتاب انداخته
 سواد مینا رنگش از روضه مینوی دلکشای تر و نسیم غالیه بیزش از نافه
 مشک تتاری عطر سای تر شعر
 صد هزاران گل شکفته درو سبزه بیدار و آب خفته درو

له این چشمه ادلاً بنام حافظ جمال مشهور بود بحکم جهانگیر در نواحی ۱۲۲۰ هجری درین جا حوضی چهل گز در چهل
 گز ساختند و آب چشمه را بفواره درین حوض جاری کردند و بر کنار این حوض نشیمنها عمارت یافته
 و همچنین در مرتبه بالای آن که تالاب و چشمه در اینجا واقع است جا های موزون و ایوان های
 دکش و آرامگاه های خاطر پند بھنی از آن مصور و منقش ساخته و پرداخته اند نام آن را چشمه نور نهادم
 (توزک ج ۱ ص ۱۵۵ و ص ۱۳۲) بقول مترجم توزک محل وقوع این چشمه بر پشت کوه تاراگده است ' و این موضع
 اکنون به نور چشمه موسوم است ' اما در دیوارش از دستبرد زمان محفوظ مانده '.

کتاب معتبر مشغول شد و سخنان خوب از مصنفات و مؤلفات متقدمین و
متأخرین چه نظم و چه نثر انتخاب نمود، روزی بخاطر رسانیدن که از بی‌الفانی
روزگار معلوم است که اشعار تو در جنب واردات شعرا گذشته و آینده
اشتهار سرشاری نخواهد یافت هیچ به از آن نیست که دوسه تالیف نظم و نثر
ترتیب بدی بوسیله اخبار ارباب (۲۸۵ ب) دولت و بواسطه اذکار
اصحاب طبیعت و سخنان ایشان نام تو بی نشان بر صفحه روزگار ثبت شود
لمؤلفه

نبی خود را در افکن در میان | اگر نامی بر آری در زمانه
بنابران انگاره سه تالیف نمود
یکی بجهت خواندن قصه حمزه و آداب آن تا قصه خوانان را دستوری
باشد و نام آن دستور الفصحا قرار دهد
ثانی یا بعضی از حکایات شیرین و نقلهای رنگین مرتب سازد و آن را
به نواذر الحکایات یا بحر النوادر موسوم گرداند و
ثالث مؤلفات ساقی نامه های متقدمین و متأخرین را ترتیب داده*
با احوال ایشان بر بیاض برد و نام آن را میخانه گذارد
چون طبع هنرمندان این جزو زمان را بساقی نامه راغب تر دیدنخت
بتالیف میخانه مشغول گردید و قریب بیاتر زده ساقی نامه با ذکر قایلان آن

له نسخه ازین کتاب (که در سال ۱۲۵۰ در احمد آباد تحریر شد) در موزه برطانیه محفوظ است (ریو
ص ۳۲۱ ب) از دیباچه آن کتاب که مصنف او را در سال ۱۲۵۰ نگاشته بود ظاهری شود که این
کتاب پنج صحیفه داشت و هر صحیفه دوازده باب و هر باب دوازده حکایت، نسخه مذکور فقط صحیفه
اول دارد اما فهرست صحیفه دوم نیز در اینجا درج است، ۳۵۰: جمع نمود [ه]

که: ملا عبدالبقی! مرا گمان این نبود که تو موزون باشی، فقیر معروض داشت
 که: اگر حکم شود این رباعی را تمام نمایم، فرمودند: البته، این ضعیف
 بیت ثانی را نیز گفت و برایشان خواند خوش وقت شدند، همدران روز
 بزبان آوردند که امروز این غزل امیر خسرو را که یک مصراع آن
 بخاطر منست طرح می نمایم تا فردا شما و یاران را مهلت است که این
 غزل را تمام کرده بگذرانید، آن مصراع امیر خسرو اینست مصراع
 از دل بدست رفت و ز ناخن تبار بخت؛

القصه روز دیگر محمد انور لاهوری و این فقیر غزل پیش از یاران دیگر گفته
 بر مخدوم خود گذرانیدیم از هر غزل یک بیت (۱۲۸۵) مرضی طبع ایشان
 شد، از مولانا انور اینست

یارب چه صوفی که ز شرم تو آینه | اگر دید آب و از کف آینه دار بخت
 این ضعیف گوید

یک قطره خون دل بدو غم ذخیره بود | آن هم ز راه دیده غم روزگار بخت
 القصه آن نتیجه الخوانین این کمترین را بار دیگر بر سر بلبل نوایی آورد تا در
 اندک ایامی طبیعت خود را از صحبت آن مجموعه دانش هزار مرتبه بهتر از
 کسرت اول بدرجه موزونیت رسانید مصراع
 کمال صاجم در من اثر کرد

از غایت توجهی که باین ضعیف بهم رساند کتابداری سرکار خویش بدین
 بی مقدار مقرر فرمود، مسود این اوراق پریشان دران خدمت بمطالعۀ

له نما، رفت و رنای سار، تو، و رفت ز ناخن تبار له ترجمه اش در مرتبه سوم می آید
 له از بنیاد در یک ورق (تا ابتدا ۲۸۲) بخط غیر کاتب کتاب است

شد چرا که آن عزیز همگی ازال طبع است؛ چون در سنه خمس عشرین و الف بلاهور رسیدیم طاعون گرم شده بود؛ از بلاهور بدارالعیش کشتیر روانه گشتیم؛ چون بمطلب رسیدیم قریب به دو سال در اینجا ماندیم؛ در آن ایام مخدومی مرزا نظامی بخشی و دیوان کشمیر بود؛ با ایشان بسر بردیم؛ و کتاب دستور الفصحا را در اینجا بر بیاض بردیم؛ و با تمام رسانیدیم؛ دستور بانجام رسیده تاریخ اتمام آن کتابست؛

در آخر سنه ست عشرین و الف میرزا نظامی را بدرگاه طلبیدند؛ همراه ایشان بمندو آمدیم؛ و قریب به یک ماه در اینجا ماندیم؛ بعد ازان میرزای مذکور را دیوان صوبه بهار ساختند این ضعیف همراه دیوان مذکور بعزم سیر به صوبه بهار آمد چرا که در هند این ملک بخوبی و خورمی شهرت تمام دارد؛ چون بمطلب رسید از مساعدت بخت بلند؛ و استمداد طالع ارجمند بشرف ملازمت خان فریدیون فرجشید شان؛ شمع و دودمان خاتم پیغمبران (۲۸۶ ب) نواب سردار خان مشرف گردید؛ آن قدر احسان و اکرام که ازان یگانه زمان به این کمترین رسید

۱۰ در آن زمان در آنجا از بیم و بلا توقف ازان بلده بدارالعیش کشتیر روانه شدم وقتی که بدان سرزمین عشرت آیین رسیدیم ۱۱ که مخدومی ام ۱۲ که نظام الدین احمد افضل دیوان ولایت مذکور بودند ۱۳ که ترتیب دادم ۱۴ که در آنجا اما ازان جمله ۱۵ برمی آید حالانکه مصنف دستور را در ۱۶ یا ۱۷ بانجام رسانیده است ۱۸ که میرزای مذکور را بدرگاه خلافت پناه طلبیدند؛ ۱۹ که در آن بلده رحل اقامت انداختم ۲۰ که میرزا نظام الدین احمد از غایت بی غایت جهانگیری دیوان صوبه بهار شد این ضعیف از برای سیر در خدمت ایشان عازم آن دیار گشت چرا که آن ملک در دارالامان هند وستان ۲۱ که بهر نشان نکته دان ۲۲ برای تذکره احوالش رجوع کنیه به ماثر الامراج ۲۳ که سردار خان خواجه یلکار برادر عبد الله خان فیروز جنگ است ۲۴ یعنی در ۲۵ چنانکه در دیباچه کتاب گفته است؛

در عرض یک ماه در بلده اجمیر مرقوم قلم شکسته رقم گردانید و از روی شوق
 به تفحص و تجسس ساقی نامها و دیگر مقید انگشت که ناگاه فلک بی مدار ناهنجار
 باین بی مقدار ناسازگاری آغاز نهاد، گردش بی روش خود بی واسطه
 خط نفسانی و بغیر لذت مساس جسمانی بپیدا باد* فرنگ را چون آتش بجان
 ناتوان سرداد و پیش از آنکه بخیه این زخم بر روی کار افتد و گل آن مرض
 این محقر را در نظر امثال و اقران خار گرداند خویش را بیمار و نزار ساخت
 و از بیم اینکه مبادا صاحب بر احوال این شکسته بال اطلاع یافته در
 مقام آزار شود از ارکان دولتش التماس کرد تا بجهت فقیر خست رفتن
 ولایت گرفتند، القصه بعد از اجازت در ساعت تالیفهای ناتمام
 خود را همراه برداشته در لباس فخر فقر از اجمیر برآدم و از راه نازل
 روانه لاهور شدم.

در راه عزیززی باین کمینه برخورد، بنده را (۲۸۶) ازان لباس
 برآورد و همراه او روانه شهر مذکور گردیدیم، چنانچه عنقریب شمه از احوال
 آن دوست در صحیفه سیوم این کتاب در جنب ذکر شاعرانی که تا
 لغایه ساقی نامه نگفته اند و بمولف این کتاب برخورد کرده اند ذکر کرده خواهد

له این جا تا القصه (س ۹) بر حاشیه کتاب مرقوم است و چون بعضی از الفاظ از حاشیه ساقط شده
 از آن نقل کرده ام و نشان داده ^{له} منقول از ^{له} منقول از ^{له} اما در ^{له} دولیس نوشته
 است ^{له} : اجازت ملازمت ^{له} : اجازت ^{له} یعنی محمود بیک ترکمان رجوع کنید
 ص ۵۶ س ۱۵ ^{له} : مرتبه

^{له} : ملاقات کرده اند مرقوم قلم بیان خواهد نمود.

خرد گفت غم مال و گنج منست
 (۱۲۸۶) مرا سینه شد مخزن درد و دست
 برین گنج از فخر شادی کنم
 نه چون گنج قارون بود رنج من
 مفتی بزن دست بر تار ساز
 بزن بر دلم ناخنی آسپندان
 کنون می روم بر دمی فروش
 مرا شوق می برد بر اوج چرخ
 گرفتم گریبان گردون دون
 بیا ساقی آن رشک آب حیات
 بمن ده که تا بشکنم لات خویش
 در اجمیر شامی بفضیل بهار
 زمستی شدم عازم کوی دوست
 گل خود رو آمد به ویرانه ام
 میی داشت همراه آن رشک حور
 بشیبه درون داشت آبی چنان
 (۲۸۶ ب) شرابی چو خون دل عاشقان
 عسراجی از آن می چنان بود مست
 شرابی بکیفیت عاشقی
 برنگ خزان و ببوی بهار

بدل چیزی از دست رنج منست
 ز شادی این غم بنگم به پوست
 ز شادی بعالم منادی کنم
 مرا بر فلک می برد گنج من
 که بنیم چه داری تو در بار ساز
 که تا حشر خون گردد از وی روان
 که شوق میم در سر آمد بجوش
 شکستم بامداد او فوج چرخ
 چو کاسه شد از دست من سرنگون
 که هستم گرفتار لات و منات
 بهم بر زخم زرق و طامات خویش
 شدم مست از یاد لبهای یار
 بدیدم چو مه ناگهان روی دوست
 گلستان شد از عکس او خانه ام
 که از دیدنش یافتی دل حصور
 که از بوی او مست گشتی جهان
 ز چشم صراحی همیشه روان
 که سجده نمودی بسا غریب دست
 بلذت تراز لذت عاشقی
 ز تلخی بصد تنیدی خوی یار

بر خود لازم دانست که تالیف می خانه را بنام نامی آن خان نکته دان* بانضم
رساند، بنا بران از عنایت ایزد سبحان و اقبال آن خان جم نشان* دو
صحیفه این اوراق را به اتمام رسانید، امید از کرم الهی چنان دارد که صحیفه
ثالث این نسخه که مجلی از احوال بیست نفر شاعران مشهور* است و کتابت
آن اندکیست آن نیز از توجه آن دُر صدف مشرف سیادت و نقابت و
اختر برج کرامت و ولایت* با تمام رسد،

از منظومات فقیر سوای ساقی نامہ تا لغایہ ہزار و پانصد بیت فراہم
آمدہ است، * ساقی نامہ خود را بنام نواب مستطاب سردار خان در
بلدہ پتہ تمام کردہ * دین اوراق پریشان بر بیاض بردہ ظام، امید
کہ منظور نظر ارباب ہنر گردد، انشاء اللہ تعالیٰ

ساقی نامہ مؤلف کتاب عبد النبی فخر الزمانی

شبى با خرد گفتم اى پير كار
بيا تا بگلگشت بستان رويم
که شايد ز شوق تماشاى باغ

زمانه جوان شد ز فيض بهار
زمانى بگشت گلستان رويم
غم از دل بر آيد چو دود از چراغ

۱۷ کتاب میخانه را بنام نامی و القاب گرامی آن خان عظیم الشان ۲۷ آ : و توجه آن خاندان
 قدردان ۳۷ آ : مرتبه ، ۴۷ آ : محل ، ۵۷ آ : خالق زمین و زمان ، ۶۷ آ :
 هست بوج (بیت و هنج) تن ارباب نظم ۷۷ آ : به همت خان نامدار گردون اقتدار ،
 ۸۷ آ : عدد منظومات فقیر تا لغایه که بهزار و بیست و هشت رسید سوای ساقی نام بهزار و
 پانصد می رسد ۹۷ آ : در پتنه بنام آن صاحب مهربان با تمام کر ۱۰۷ آ : برد

منه دل برین دلبر بی وفا
 اگر می شود لحظه با تو رام
 فتادی چو در دام او ناگهان
 دین دم که نقدست عمرای پسر
 در امروز تخمی ز خوبی بکار
 بفضل خزان مورسان خویش
 (۲۸۸ ب) ز موری نه کم تو هم کار خویش
 نه اسبت بکار آید آنجا نه پیل
 مخزفیل اسب و مخزگا و خر
 دل در دمندهی بحر در جهان
 میندازد در خانه دل خلل
 چو رفتی ازین دیر کهنه خراب
 نبی ترک این گفت گویی دراز
 گذاری برندان میخانه کن
 که در چشم شان کوه کاهی بود
 چنان گشته از خویشتن بی خبر
 چو بینی بدان روز بازار شان
 میخانه بنشین و می نوش کن

که هرگز نکرد دست با کس وفا
 بود مطلبش این که افقی مدام
 برهنه برونت کند از جهان
 باین نقد خود جنس فردا بحر
 که فردا تاسف نیاید بکار
 کند از برای زمستان خویش
 بکن تا که هستی بیازاید خویش
 نه تیغ و نه جوشن نه خود و نه میل
 اگر میخری در جهان دل بحر
 که دستت بگیرد در آخر زمان
 که گیرد گریبان جانت اجل
 نیانی و گر باز پس همچو آب
 بکن زانکه تو نیستی اهل راز
 تماشای مستان دیوانه کن
 فلک قبه بارگاهی بود
 که بر جای پامی گذارند سر
 تو هم شو دران کار همکارشان
 غم هر دو عالم فراموش کن

سه بعد این بیت در تمام بیت و هشت بیت و یک مصراع افزوده است

اعنی :-

بیا ساقی آن مایه اشتلم
 از آن باده کان مستی افزون کند

که سازد خرد تیره چون درد خم
 زبان و دل از دست بیرون کند

اگر تلخی او چشیدی گس
 چو پروانه اش دیدی اندر ایاغ
 به میل اریلی قطره در چشم کور
 که چون دیده بکشاید از هم چو خور
 وگر بنگرد بر زمین ناگهان
 چو بوی خوش او بر آمد بچرخ
 مرا دست بگرفت آن دستان
 دو سه جام خوردیم با یکدگر
 زمستی وصل و زمستی مل
 نهادم سر خود چو در پای یار
 به بین تا چه نیرنگ سازی نمود
 (۱۲۸۸) چو برداشتم سر ز خواب خمار
 چو گل در برم دل بصد پاره شد
 نشانی ندیدم چو از روی ماه
 ولا عبرت خود ازین وصل گیر
 که دنیا ندارد ثبات و بقا
 مخور بازی از دهر و مغرورش دین
 فریب از زمانه مخور چون بهار
 هر آن لولویی که بود در جهان
 ولی این فسونگر بحرگاه خویش

اگر شهید خوردن نکردی هوس
 انگشتی دگر گرد شمع چراغ
 کشتی آن چنان باید از نثار نور
 زمین و زمان سازد از نور پُر
 به بیند چو بالا به ته آسمان
 بشد مست چرخ و در آمد بچرخ
 نشستم با هم چو چشم و چو جان
 مه از حسن می گفت و من از هنر
 نهادم سر خویش در پای گل
 شد از رشک فرقم فلک بی قرار
 که در سجده شوق خوابم ربود
 نه می بود و نه شیشه نه می گسار
 ره دیده بگرفت و آواره شد
 جهان شد بچشم چو سرمه سیاه
 اگر هوش داری ره اصل گیر
 بود عین هستیش محض فنا
 مده آسمان در بهای زمین
 که وقت خزانست نیاید بکار
 یکی تار دلخواه دارد چو جان
 کسی را نکرده است دلخواه خویش

بمن ده که تا من بمانند آب
مغنی بیا چنگ بر چنگ زن
(۱۲۸۹) که تا چشم بر هم زنی در جهان
بیا ساقی آن آتش تر بیا
میسی کو چو خورشید روشن بود
بده تا برون سازد از سینه غم
مغنی سری در سر عود کن
چنان آه گری رسان بر فلک
بیا ساقی آن شمع رخشان طور
بمن ده که سامان رفتن کنم
از آن پیش کین زال مکار و زشت
مغنی بزن دست بر تار عود
بناخن بکن رخنه در منزل
بیا ساقی آن زاده تاک را
میسی ده که از شیشه آید بجام
ز کیفیت آن می خوشگوار
می سر بسر مستی و بخودی
(۲۸۹) با شرابی کیفیت لعل یار
بمن ده که در عشق بی مایه ام
مغنی بزن دست بر تار ساز

کنم خان و مان غم خود خراب
زمانی چو بلبل بر آهنگ زن
نه بینی اثر از زمین و زمان
بیار آن فروزنده اختر بیار
با بر غم دهر و دشمن بود
بهم بر زند خان و مان الم
جهان ز آتش نغمه پر دود کن
که بر چرخ سوزند خیل ملک
بیاور که راهم درازست دور
سری در سر کایه مردن کنم
زند آب مگری برین کهنه خشت
که غم بزر دلم گشته پیچان چو دود
کز آن ره رود غم برون از دلم
همان دشمن عقل و ادراک را
هوا گردد از پرتو اش لعل فام
فلک تا قیامت شود بیقرار
بمن ده که تا وای هم از خودی
که از سر برد عقل و از دل قرار
بلندی ده از نشانش پایه ام
دل خویش با دست کن یار ساز

بیا ساقی آن باده لعل رنگ

که غم بر دلم جای بنموده تنگ

بقیچاشیه ^{بده} تا شوم مردان (میه ان؟) جنگ
بستی کشایم سر راز ما
کنم نغمه ساز از ظالمان
سه کس را شنیدم که غیبت رواست
یکی حاکم ظالم بد پسند
حلاست از و نقل که دن خبر
دوم پرده بر بخیانی متن

ز غم راستی بی محابا بسنگ
بر آرم ازین پرده آواز ما
که سعدی چنین گفت در بوستان
ازین چون گذشتی چهارم خطاست
کز و بر دل خلق آمد گزند
مگر خلق باشد از و پُرهنر [بر حذر؟]
که او می درد پرده بر خویشتن

سوم کج تر از وی تار است گوی
کنم (کنون؟) می روم بر سر داستان
بدادار بیچون که بی شک و ریب
یکی در جهان ظلم بنسیاد کرد
نه شرم از خدا دارد و نه رسول
حسودیت بی عاقبت نام او
چو نامش همه کار او نامم
(ایا) عدل تو ظلم حجاج خلق
بکن ترک این جود بهر خدا
اگر نیک خوئی و نه زان
وگر بد زبانی و ناسازگار
یکی چشم بکشا و عالم به بین
ببج این بد و نیک نیکو بسج
بمیزان دانش بکش این دو چیز
اگر بد بود نیک بد پیشه کن
بیا ظلم را ببج بر کن ز بن
اگر کرده ظلمها پیش ازین
سخن آنچه بد با تو گفتیم تمام
نبی ترک این ترک تازی بکن
میلا زبان از بدی ناکسان

ز فعل بدش هر چه خواهی بگوی
که تا سازم از ظلم ظالم عیان
بود ملو این ظالم از هر سه عیب
جهنم برای خود آباد کرد
ز نامردی گشته رد قبول
که ناکامی خلق شد کار او
همه حشو شغلش چو شبنم نام ز نام
و یا جود تو بیع تا راج خلق
نه بستان و نه ده مضی نام مضی
نماند ز تو غیر افسانه
به بین تا چه ماند ز تو یادگار
رخ شادی و چهره غم به بین
بیک پله نه مار و یک پله گنج
بالصاف بکشای چشم متمیز
وگر نیک نیست اندیشه کن
عزیز را ببج در چشم کن
مکن ظلم بر نفس خود بیش ازین
تو دانی بد و نیک خود والسلام
زبان کوتاهی کن درازی مکن
..... (بیاض در س)

عزیزان دانش همه رفته اند
چو گریم بیاو بزرگان پیش
نبی گرچه بودم پدر بی هنر
خلف نامش و ناخلف در سخن
ولی جد من بود فخر الزمان
سخنهای نیکو از و مانده است
اگر دور نظمش کنی زیب گوش
چنان مست و بی خود شوی از سخن
(۲۹۰ پ) پس از وی گمان که بد در جهان
کنم تازه افسانه‌های کهن
مغنی بزن ناخنی بر دلم
چنان های و هوپی بکن در چین
شدم از فراق وطن چون هلال
بجای پریشانم اندر جهان
جهانم بجای رسانید کار
گرفتار بستم ز جور فلک
چه سازم کزین دام بیرون روم
جنونم مگر سوی جانان برد
الهی با عزاز و اکرام تو
بحق همه انبیای عظام

بزدان مصر زمین خفته اند
کنم یاد از آبا و اجداد خویش
ز دور شفتین نظم بس بی خبر
نهاده زمانه برو نام من
که گفתי سخن همچو آب روان
همه دور مکنون بر افشاده است
زند آتش عشق در جان هموش
که در بخودی گروی از خوشتن
شوم جای او بنده فخر الزمان
شود روشن از من چراغ سخن
که افتاد دور از وطن بلبلم
که از غربت آیم بسوی وطن
خلالی شدم بس که کردم خیال
که چشمم نه بیند زمین و زمان
که گشتم پریشان تر از روزگار
قتادم دین دام نقش ملک
مگر آنکه زین ورطه مجنون روم
ز هندوستانم بایران برد
بلطف و بقهر و بانعام تو
بحق محمد علیه السلام

که گردست و دل هر دو گردید یار
بیا ساقی آن باده رشک ماه
بمن ده که تا من ز نور شراب
مغنی بیا نغمه ساز کن
می نغمه ریز در جام گوش
که در بختی ترک دنیا کنم
بیا ساقی آن جام گیتی نما
نه آن می که مردود رحمان شوم
می ده که چون لب از و ترکم
از آن می که چون در دلم جا کند
مغنی زمانی به بختانه ای
یکی ناله برین کن از ارغنون
(۱۲۹۰) بیا ساقی آن آب آتش لباس
بمن ده که از مرگ بی غم شوم
مغنی ز قزوین یکی یاد کن
چو قزوین بهشتی پر از رنگ بو
زوید ز خاکش بجای خرمی
چو یاد از عزیزان قزوین کنم
یکی گفت با من درین سرزمین

ز جان غم آرند بیرون دمار
که شد همچو شب خانه دل سیاه
فروزان کنم همچو روز شب
در فیض بر روی دل باز کن
باین باده از عقل بر پای هوش
سری در سر کار عقبتی کنم
که شاید برم ره بسوی خدا
نه آن می که مقبول شیطان شوم
دل خود ز خورشید انور کنم
بیک ناله در کار فردا کند
تماشای بتخانه و بت نمای
که افتد بت از تخت خود سرنگون
بیاور که دارم ز مردن هراس
نترسم اگر در جهنم روم
دل و جانم از یاد آن کشا کن
جهان در جهان اهل معنی درو
چو مردم همه مردش مردی
در اشک را عقد پروین کنم
کز ایشان مانده یکی بر زمین

بدارغ دل لاله آتشین
 به بدستی تاک در صحن باغ
 بدست کریمان مسکین نواز
 بحق مقیمان باغ نعیم
 بقلبی که قابل بالهام تست
 بهری که دارد بنی با علی
 که عبد النبی را بایران رسان
 کزان آستان تا جدا مانده است
 زبان خواست تا مدح شاه رضا
 ترانیت با رای وصف امام
 ترانیت یا رای این گفت گو
 اگر میل داری که بهر امام

برنگ رخ عاشقان حنین
 بسوز دل شمع و دود چراغ
 برپای بیابان نوردان راز
 بسوز دل ساکنان مجیم
 بگوشی که در خورد پیغام تست
 بصدقی که دارد علی با بنی
 بدرگاه شاه خراسان رسان
 چو گل در تیره دست و پامانده است
 بگوید خرد گفت ای بی حیا
 نکرد و فسون تو شرح کلام
 نه هر گفت گو هست در خورد و او
 کنی مدحتی تا شوی نیکنام

(حاشیه ۱۸) گنه با وجودش چنان خوش نمود
 به پشتی او سینه در رزم غم
 می خور می بخش چون درد عشق
 درونش پُر از راز مانند گوش
 می سر بسر شوق همچون نوش (موس)
 مثل عکس اگر جبهه زان چش
 که از قیام آهن جبهه چون شرا
 می همچو جان مایه زنده می
 گرفته گنه جا به پیس و منش
 زالش در تشاهی لطف جو همچو آب

که در برقع شعله رخسار دود
 بروین تنی کرده خود را علم
 ز هر نیستی پاک چون مرد عشق
 بهر نیک و بد چون حیا دیده نوش پوش
 که گویند را ز دست یک جرعه بس
 چنان جذب عشقش گریبان کش
 بنده روی بر پای آینه دار
 ازو نیستی راست پامندگی
 زده دست امید در دانشش
 ز اقلیم غم بهنجس همچو آب

(حاشیه ۱۹) له له خواست له له خدمت، تصحیح از روی شاه

بنورِ جبین جهان تاب او
بسوزِ فراق و بشوقِ وصال
بخط و بنخالِ پری پیکران
(۱۲۹۱) بفریادِ بلبل به بیدادِ گل

بیاران و اولاد (و) اصحاب او
به نقصِ زوال و بکنه کمال
بدلهای بی رحمِ یسین بران
بخاصیت و نثارِ جامِ مل

لے: بکنه و کمال، تصحیح قیاسی، ۵ در آ بعد این بیت سی بیت را افزوده است که ربطی
باین مقام ندارد و هرچند این ابیات مضطرب ناقص است بغرض تتمیم فایده این جا نقل کرده می شود:—

[بر] ون برده از منظر غیب سر
[وپی] (؟) بوارستگی چون فنا
[د] رو (؟) چشمه جام و مهر سپهر
بصورت خفی و بمعنی جهان (کذا)
اگر بروی افتد خیالِ سها
درو شیشه آئینه جان شده
بهر راز آگه تر از گوشِ غیب
بهر گوشه او ز اهل نیاز
بر و کرده تعلیم شخصِ سبو
دل روشن آواز (اوند) اندیشه پاک
... در پای اندیشه همچون حکیم
... بر (؟) خمش عالمی بی گداز
... ن گوشه دان فراخی جود
... غمت نمنده (؟) چو امکان مثال
[زیا] قوت قهری در و هر حساب
میش چون ز ساغر شود داد خواه
می گر خورد جرعه زان شخصِ کور
وگر دیده شود از ان رو چو آب
شود پرده گی گر خورد نور بصر (کذا)
مبرا بود علقش (ا) ز آب و خاک

ولی همچو خورشید عین هنر
بصورت چو درد و بمعنی دوا
زلالش جهانگیر چون نور مهر
که اندیشه آفرینش بدل (کذا)
از و نه فلک را توان داد جا
هتی از خود و پنهان شده
ولی پنهان در گوش از حرف غیب
شده جمعی از پی درس راز
چو اشراقیان (اشراقیان) علم بی گفت و گو
زده دست بر سر چو اندیشه ناک
و مادام کشاید زلالِ نعیم
زمین و سپهرش ز درد و ز صاف
وزین مایه اوج چرخ کی بود
پو اندیشه زو تنگ میدان خیال
میتا بهشتی بر اهل عذاب
تو گونی که یوسف بر آمد ز چاه
بدوزد به تیرِ نظر چشمِ مور
شبنخون برد بر سر آفتاب
ز صد پرده یا بیش پران اثر
شده چون بری خلق از مار (کذا) پاک

مغنی نوای نوی ساز کن
 نوای که آن اشک و آه آورد
 چو سر رشته نظم این جا رسید
 که ای آرزومند ایران زمین
 ترا هست اگر میل گشت وطن
 که جودش ترا غرق احسان کند
 نه احسان آن خان عالی مقام
 سحاب کرم خان جمشید شان
 کریمی طبعی که از ابر کف
 نه چون ابر نیسان که فصل بهار
 بعدش همیشه بهاران بود
 چنان از کفش دهر پرور شده
 شنیدیم که حاتم درین کینه دیر
 (۲۹۲ ب) شدی میزبان بر سر خان خویش
 ولی این کریم جلی سحر
 اگر گویش رشک حاتم رواست
 بخلق رسول و بجود علی است
 بوقتی که او عزم میدان کند
 یکی کوه بر کوه بیستی سوار

دست با فی خویش و ساز کن
 از آن پرده رویم براه آورد
 سروشی مرا در دل آمد پدید
 نه بجز وطن چند باشتی حزن
 برو بر در خان شکر شکن
 وجودت سراپا گلستان کند
 بایران روی خوشدل دوست کام
 بلند اختر دهر سردار خان
 جهان را پر از در کندی صدف
 شود بر دهان صدف قطره بار
 نه ابر کفش جود باران بود
 کزان دامن آرزو پر شده
 نشستی بخرگاه از بهر خیر
 بهمان نمودی بس احسان خویش
 فرستد عطا بر در خانها
 تفاوت به بین از کجا تا کجا است
 بی یادگار نبی و ولی است
 بهنگامه رزم جولان کند
 زهی مرد و مرکب زهی کارزار

له در سحر بعدش این عنوان است : گفتار در مدح خان قدر دان خواجه بارگاه دکار یادگار سردار
 له سحر امداد آن قلب قدسی له و کریم له سحر خبی

بکین وصف درگاه والای او
به روزی که شد راست آن آستان
و بدان آستان گوید از فخر خشت
(۲۹۱ ب) غباری که خیزد از آن بارگاه
غبار از کجا دارد آن آستان
زمینی چو دل روشن و بی غبار
بر آن سر زمین هر که یک بار گشت
در آن روضه پاک از جوش نور
ز رفعت سر گنبدش هر زمان
فلک گرد آن گنبد ز رنگار
صبا هر دم آید ز سوی جنان
وز انجا رود باز سوی بهشت
بر آن آستان روز و شب ماه و مهر
بگویند کین آسمان و فاست
نیایم ازین آستان جز و فاق
خوشا حال آن کس که ز امداد بخت
سرت گردم ای ساقی دلستان
می ده که شو قم بجوش آورد
(۲۹۲ ا) نترسم ازین راه دور و دراز
مرا شوق گیرد گریبان بچنگ

که افزون ز چرخ است پهنای او
ازین کرد صد فخر بر آسمان
که خالم بود به ز حوض بهشت
اشود سرمه چشم خورشید و ماه
که باشد زمینش به از آسمان
هوایش چو جان با بدن سازگار
سر فخرش از آسمانها گذشت
خورد دوش نظاره بردوش نور
سر خود نهد بر سر آسمان
اگر دشب و روز و دلاب واد
کند گدیه عطری از آن آستان
کند خاک آن باغ غنیمت
علامه مالند بر خاک چهر
نه چون آسمان حامله از جفاست
نه بینیم از آسمان جز نفاق
بگیتی بر آن آستان برد رخت
بر غم فلک شو بمن مهربان
چو مجنون مرا در غروش آورد
بریزم به تیغ غنا خون آرز
کشاند بدان آستان بی درنگ

<p>کزان گفته خویش رنگین کنم اشود نظم من ختم و یابد نظام بکف ابر بهمن بدل رود نیل روان را چو دانش بشایستگی بر زم اندرون شیر خورشید چهر جهان بی سرو افسر تو مباد* بزم اندرون ابر بارنده ازین تخمه هرگز مبراد مهر</p>	<p>مناسب بحال تو تفضیل کنم کز امداد آن قطب قدسی کلام بش زنده پیل و بجان جبرئیل جهان را چو باران بیایستگی (۲۹۳ ب) که بزم دریات خواند سپهر خرد داری و نیکنامی و داد که آرایش چرخ گردند ه همی تا بجایست* گردان سپهر</p>
---	---

پدر بر پدر بر پدر بر پدر
 پسر بر پسر بر پسر بر پسر*

۱- آ: تزمین	
۲- شاهنامه (طبع بمبئی ۱۳۴۲ هـ) ص ۱۹ س ۲۸	
۳- ایضاً	ص ۲۴۸ س ۱۸: دریاش بجای دیات، آ: وریات
۴- ایضاً	ص ۲۴۸ س ۱۲: خرد هست و هم او مباد
۵- ایضاً	ص ۳۰ س ۳۰: چنین تا بیایست
۶- ایضاً	ص ۳۰ س ۳۰: پسر بر پسر، همه تاجور باد و پیر فخر

چه مرکب سپهری پُر از رنگ و بو
 سپهری چو تیر کمان راست رو
 قضا گر کند تیر خود همسان
 چو بیرون کند تیر از شفت خویش
 چنان نرم رو باشد اندر شتاب
 تواند ز هشیاری آن تیز تک
 ز هوش خود از گوش مثل قلم
 محمد نژاد! علی خصلت!
 تویی روز کین شاه مردانگی
 (۱۲۹۳) بود مر ترا روز کین آوری
 سمندت بود تحت زین رخت تحت
 جهان را ازین تاج و انگشتری
 ز تاپ تفت تیغت ای آفتاب
 کند روز کین تیغت ای نیک بخت
 کمندت چو آرد کین بر فلک
 ز بیم عمود تو در روز کین
 بازی اگر افکنی بر فلک
 فلک قدر تا! اندرین خاک دان
 مرا شعر در خور و وصف تو نیست
 درین داستان هفت بیت متین

ولی روز کین موبو جنگ جوی
 ز تیر قضا تند تر وقت دو
 بآن اسپ تا سازوش امتحان
 از آن تیر صد تیر افتد پیش
 که بر پشت او خوش توان کرد خوا
 کند رقص بر نقطه مردمک
 کند پیکر خویش بر گل رقم
 سکندر شکو! ولی نسبتا!
 دیلش بگویم ز فرزانگی
 سپرتاج و شمشیر انگشتری
 نشینی بران رو باقبال و بخت
 ز مردی بزیر نگین آوری
 زمین خشک گردیده بر روی آب
 شکوفه ز مغز سران چون دخت
 بدام آورد از سما تا سمک
 کند نعره شیر گاو* زمین
 پراکنده گردند خیل ملک
 تو سرور نژادی و من قهقه خوان
 زبان و دلم بی خوش آمدی ست
 ز اشعار فردوسی پاک دین

از سرآمد مستعد (ان) این عصر افزون، چون ساقی نامه از ان مطلع
 قصیده سخنوری بر صفحه روزگار یاد نموده بنابراین ابتداء مرتبه ثالث
 میخانه را بنام نامی آن گزین داشتند انجمن فصحا مزین سازد و الا مقام
 ذکر آن زبده الشعراء در مرتبه نخستین این کتاب قبل از احوال مولانا
 شکیبی بود،

بر رای عقده کشای ارباب بصیرت پوشید نامد که اسم مولانا
 نظیری محمد حسین و مولدش از بلدة نیشاپور است و در وطن خویش
 بن رشد و تمیز رسیده، بعد از فوت پدر در احوال جوانی و آغاز
 بهار زندگانی میراث به برادران باز گذاشته و از وطن خروج نمود
 بعد از گشت عراق و خراسان به دارالامان هندوستان آمده داخل فهرست
 مداحان خان فلک قدر، خورشید اشتبار، میرزا عبدالرحیم خان خانان
 شد و مدتها در خدمت آن خان سه سالار [زیست کرد] و قصیده بار
 غزا در مدح آن ممدوح باستحقاق گفت (و)، صله های لایق گرفت،
 بعد از امتداد ایامی که در ملازمت آن خان قدردان جهان
 جهان فیض کسب نمود و از دخر من همتش دامان دامان جواهر و
 نقود اخذ فرمود اراوه سفر حجاز کرد و از عنایت بی غایت ایزد بی همتا

(بقیه حاشیه ۵۲۴) در ترجمه نظیری ندارد از آن نقل شد، در تمام آغاز مرتبه سیوم بدست و بجای

تهیه در و بیاض است،

(حاشیه ۵۲۵) رجوع کنید به صفحه ۲۳۲ ۵۲ آتشکده ۱۳۱ یعنی او را از اهل جوبین نوشته اند
 (چون مشهور به نیشاپورست لهذا در اینجا) یعنی به ذیل نیشاپور، نوشته می شود ۵۳ بقیل خوشگو نظیری چندی در
 کاشان مقیم بود (فهرست کتابخانه بادی عمود ۲۲۹ نمره ۴۵۲) - صاحب آتشکده (۱۳۱) می گوید که نظیری در
 انبیل جوبانی بعنوان تجارت از خراسان در آذربایجان آمده مقبول خاص و عام شده بعد از ان روانه هندوستان

مرتبہ عیسویوم

در ذکر فصاحتی که مولف کتاب بایشان برخورده بایشان صحبت داشته

تحریر این مرتبه مشتمل است بر ذکر بیست [و پنج] تن از فصاحتی برگزیده
که مولف کتاب بایشان برخورده و بایشان صحبت داشته و تحقیق نموده
که تا لغایه ملاقات [این ضعیف] ساقی نامه نگفته اند ولیکن اکثر سخنان
ایشان برتبه واقع شده است، درین مرتبه این ضعیف تا جهد وارد
یک بیت یا دو بیت از ایشان که مناسبت بسباق این کلام داشته باشد
بر بیاض می برد، اگر احیاناً بیت مناسبی بهم نرسد چنان بیتی بر حست
از ان جماعه بنویسد که ارباب دانش از مطالعه آن مست سخن شوند و
آفرین بر قایل آن کنند

[نظری]

کمال دانش و خردمندی وی از حد حصر بیرون است، علو بینش و همزبانش

له ۱: بیت، آ: بیست و پنج، — چون ترجمه رآنی را بر حاشیه ۱ افزوده است تعداد تراجم
مرتبه ثالث در حقیقه بیست و یک است، ۲: ممکن باشد ۳: آ: بیاض او را ق ۴: آ: اشعار نمایند

رخصت توطن گجرات می طلبید خان دانشمند دانش پناه بعد از مبالغه
 بسیار وی را مرخص می سازد ، این چند بیت از آن قصیده است
 که درین ابواب گفته

راضی شده ام بی تو با کسر قناعت
غواص که دید است به بیچا [رگی من] ؟
عشق من و حسن تو قد میزند ولیکن
مَد دوسه مخصوص دل ما نکش [ید]
ما نام خود را از حاشیه شستیم کزین بیش
به تحقیق پیوسته که آن عندلیب گلشن معنی بعد از سعادت

زیارت خانه ایزد سبحانه و اجازت از خان سپه سالار میرزا عبد الرحیم
خان خانان در احمد آباد گجرات متوطن شده عمارات عالی از برای
خود می سازد و غلامان و ملازمان خود را بسفر زیر باد و دکن
میفرستد از هر طرف مترودین او در شهر و سنین منافع و
مد [اخل] کلی بدو می رسانده اند آن فرید زمان و منتخب
دوران خویش در آن مکان اکثر اوقات خود بصحبت سخن سنجان
متین و نکته پردازان معنی گزین می گذرانده همیشه فصحا و شعرای
مسافر بنامه و همت را رعایت های بزرگانه کرده و زبان این طایفه

۱۵ کتاب طلبیه ۲۴ کلیات ص ۲۵ کلیات: نکشیدی — مفیده (بجای نمود)
۱۶ بقول خوشگو نظیری در سلسله سعادت ج یافته ۱۷ از عبارت تویک که بر عاشیه ص ۲۸ منقول است
هم تصدیق این قول می شود که معاش نظیری از ممر تجارت بود ، صاحب اثر رحیمی در مرآت آفتاب
می گوید که او در فن زرگری سرآمد روزگار بود (بلاکین حاشیه ص ۵۸) ۱۸ صاحب مرآت آفتاب
می گوید : فراغت معاش بر مرتبه رسانیده که شعرا و فضلا و مساکین و احبا از او بهره ور بودند

در [بتکده هند] احرام و آدی امّ القرى بست ، قصیده مشتمل بر عرض
 رخصت زیارت بیت الله در مدح خان نکتہ دان گفته برو گذرانید
 این سه بیت از ابتداء آن قصیده است که اشاره با جازت کرده
 است

ز بهر بخود ننگم چو به غم می معانی | بدر لباس بر تن چو بوشدم [معانی]
 من اگر ز شوخ طبعی سرنگری ندارم | علم است همت من بهوای بادبانی
 تکلف بر طرف که این قصیده سراپا خوب گفته و اکثر اشعار دیوانش
 که قریب شش هزار بیت است همه رنگین و متین واقع شده
 ساختگی بیجا و استعاره بد نما در کلامش نیست

سخنانش همه رنگین و متین است بنی | نظم او یکسره چون در شین است بنی
 در اکثر بلاد هند معروف و مشهور و در اغلب السه و افواه مذکور
 است که یک مرتبه این خان عظیم الشان مکتوبی از برهان پور به نادرالعهصر
 مولانا شکیبی می نویسد و بر حاشیه آن عنایت نامه مولانا نظیری را
 بدو کلمه یاد آوری می نماید آن بلبل دار السرور نیشاپور را از علو
 فطرت و غلبه غیرت این ادای آن خان مهربان بر طبیعت بغایت
 گران می آید ، قصیده درین باب گفته اظهار کلمه ازین مقدمه نموده

۱- بدایینچه ۲۵۱ می گوید که این قصیده را در تتبع قصیده شیخ نظامی گنجوی گفته است
 که مطلعش اینست :- ملک الملوک فضلم بفضیلت معانی زمی وزمان گرفته بمثال آسمانی —
 هرچند که مؤلف گفته است که سه بیت می آرد در آن فقط دو بیت آرد
 ۲- کلیات نظیری (طبع لکهنو ۱۲۹۱) ۳- کلیات تن
 ۴- ما : پاسبانی ، تبیح از روی کلیات ۵- در آخر ترجمه تعداد ابیات دیوان را
 هشت هزار قرار داده است

بسمع اشرف اقدس رسید بی نهایت شگفته شده تحسین بسیار مولوی
 نمودند و فرمود که در هیچ عهدی هیچکس از شعرا ممدوح خود را غایبانه
 بدین خوبی ستایش نکرده پس از آن از مولوی پرسیدند که این ابیات
 را به خانتخانات خوانده اید، او گفت بلی حضرت! فرمودند که صله
 [این] بشما چه داد؟ آن نکته دان سخن آفرین بعرض رسانید که
 [بر من؟] اعتراض نمود و فرمود که ترک ادب نموده در قصیده
 [که از] برای بادشاه روی زمین و خداوند تاج و نگین پرت
 (کذا) غلام [م] کمین را در آن ابیات یاد نموده، جهان پناه ازین
 جواب نیز خوشوقت (شده) نظیری (را) بالواع الطاف شاهنشاهی
 مفتخر و سرافراز گردانید،

این ضعیف چند بیت متفرقه از آن قصیده با صفت شرا [ب]
 که مناسبت تمام باین کتاب دارد درین مقام مندرج نمود، امین
 که پسند خاطر ارباب فهم و اصحاب ذکا گردد، این سه بیت از ابتدا [ی]
 آن قصیده است

ترتیب کهن تازه شد آئین جهان [را] از قاعده دانی سه و ملک نسق [کرد] خاک از اثر تربیتش عکس سپهرست ناگاه برآمد زورم بانگ که گویند	نو داد نسق (شاه) جهانگیر جهان را آرای نسق کار شود قاعده دان را حق پرده بر انداخته جنات نهان را فرمان طلب آمده از شاه فلان [را]
--	---

۱۰۰۰ : ای ۱۰۰۰ متن این جا مضطرب است کلمه که فعل است بدین صورت منسخ شده،

۱۰۰۰ کلیات (صل۱۰۰) : ترکیب ... زبان را ۱۰۰۰ ایضاً : به نسق

۱۰۰۰ : تیش عکس، کلیات : تربیتش عین ۱۰۰۰ : حباب

۱۰۰۰ کلیات ص ۳۶۲ : در آمد

بدح و ثنا (ی) سخنوری و مرتبهٔ موزون گری خود گویا ساخته خوشا
عمر سعادت مندی که با این طایفه روز بگذراند از پی لذت حیات خردمنی
که بدین گونه زندگانی کند !

مکرر از گجرات بدار الخلافه آگره آمده سعادت آستان بوسی
خدایو جهانگیر کشور کشا ، پادشاه فلک قدر خورشید لقا ، محراب بنای
ظلم و ستم ، معمور نمای فضائی وسعت نمای عالم

آنکه از عدلش همه سال جهان باشد بهار سر بس روی زمین از ظلم باشد بی غبار
خسرو سکندر شکوه دارا لوا ، نور الدین جهانگیر بادشاه مستعد
گرویده گجرات عود نموده است ،

و بصحت رسیده که مرتبهٔ اول بموجب فرمان قصنا جریان بادشاه
جهانگیر جوان بخت بدرگاه عرش اشتباه آمده قصیده بر سبیل
ره آورد گذرانید و در همان قصیده بتقریبی که بغایت مستحسن افتاده
صفت شراب کرده و پس از شمه از حقیقت کاردانی و برخی
از کیفیت ملک ستانی خان عالی شان میرزا عبد الرحیم خان خانان
اظهار می نماید ، چون ابیات آن قصیده هنگام ملازمت نظیری بالتمام

۱۵ : قنای ۱۵ : مستعد ۱۵ : رجوع کنید به توذک ص ۹۱ (به ذیل
احوال ماه ذی قعدة ۱۱۹۰) : نظیری نیشاپوری که در فن شعر و شاعری از مردم قرار
داده بود و در گجرات بعنوان تجارت بسری برود قبل ازین طلبیده بودم درین ولا
آمده ملازمت کرد قصیده انوری را که ع باز این چه جوانی و جلالت جهان را
تتبع نموده قصیده بجبهت من گفته بود گذرانید ، هزار روپیه واسپ و خلعت بصلهٔ این
قصیده بدو مرحمت نمودم ،

تشریف قبولی ز سر لطف که اقبال | | از دیر پی بندگیت بسته میان را
 بر ارباب دانش و اصحاب بینش پوشیده نماند که این ضعیف در ابتدا
 سنه اثنی عشرین و الف در خدمت میرزای دانش پناه میرزا امان الله
 که فرزند دلبد و خلف سعادت مند بازوی دولت جهانگیر جهان بان گزین
 امین جانشین صاحبقران مبارز الدین مهابت خان است بشغل
 کتاب داری اشتغال داشت هم در آن سال مولانا نظیری مکتوبی از
 گجرات بدلی نزد شکیبی بدین مضمون ارسال داشته بود که :

”بر رای معنی آرای استادی و استندی شکیبی
 محتجب و مستتر نماند که امثال فتوحات دنیوی پیش از
 پیش و باین درویش عاقبت اندیش گذاشته با عدم
 تعلقی که این شکسته دل را با مال دنیا بوده خویش را
 بدان متعلق می باید از صفحه اوراک چنان مطالعه می
 شود که شاید مرگ را بدین آلودگی و رو سیاهی در کمال
 غفلت و بی عاقبتی درین نزدیکی در آغوش خوابد کشید
 ده ماه بعد از رسیدن این مکتوب به شکیبی نظیری در احمد آباد
 ازین دار ملال به عالم مثال انتقال کرد و سه ماه بعد از فوت وی
 شکیبی در دلی ازین عالم سفلی بعالم علوی خرامید و مدفن وی در شهر
 مذکور در منزل [ل] اویست (کی) از فصیحی این ایام این مصراع را

سه رجوع کنیده به صفحه ۵۰۳ به آه پسندی سه سه : نزکی سه کنده ایضا در خزانه ۴۲۴
 اما بقول صاحب آثار رحیمی نوی در مسجده نیست که در جوار منزلش بود و داعستانی می گوید که سواد گجراتی
 که ملازم نظیری و بجای در قبرش بود در ۱۰۳۱ وفات یافت و ملازمین هاشمیه (ع) در مخزن الغرایب گفته است

در صفت سیادت مآب عرض جان (خان؟)

گردون جناب یزد بهمن قصیده در باب طلب [خود گوید]*

از چهره بیارای رخ مسند و مسکن
آن شیره انگور که تا او نشود صیاف
آن بکر پری چهره که بی صحبت سوزش
بنت العنب آن بکر که در لیل زفافش
آن باده که در آخر پختن به شعبان
آن باده که سازد بد می گونه احمر
آن باده که گردد طیش دل نظر افتد
در وقت عطا پای فرزند کرم را
در طبع جوانی نهد آرامش پیری
زین باده صافی که فروزنده هوشست
بر عقل هوید است که رجحان عظیم است
در تقویت ملک و سپه دست قوی به
در عون سپه دار و سپه گوش نگه کن
تکمیل بود پیشه پیران نه جوانان

در کاسه زر ریز ز خم آب زان را
از درد نصیبی زسد درد کشان را
بازار چه بر چیده شود شیشه گران را
دستار چه دستار شود قیصر و خان را
سازد شب عید اول ماه رمضان را
در چهره صفر از ده رنگ برقان را
از قهقهه شیشه کشاید خفقان را
در حال عنا شعله فروزنده روان را
درک خرد پیرد بد طبع جوان را
بستان و پیش نور یقین بخش گمان را
بر چاکر جاکیرستان ملکستان را
سازد نکت یاب و وزیر همه دان را
نام از پسر زال بلندست کیان را
صعب آدمی خرد کند کار کلان را

۱- متن در این موضع خیلی مضطرب است ۲- کلیات ۳- رخ ۴- کلیات: سوزش
۵- کلیات: وفاتش ۶- کلیات: آدینه ۷- ایضا: شام ۸- ایضا: بدم ۹- ایضا: این
۱۰- رخ: پیش ۱۱- کلیات: حاکم ۱۲- از روی کلیات: در آن و او ندارد ۱۳- کلیات: شیوه
در کلیات این بیت بابت سابق تقدیم و تاخیر دارد ۱۴- کا: خورد

این بیت کنایه آمیز نسبت بمولانا محمد صوفی گفته
آرایش برون چه کنی پشتم بگوسفند گرگی که در درونست ترا گوسفند کن

ذکر

عند لیب گلزار معانی مولانا شراری همدانی

یکی از نیکان این روزگار است و در فن سخنوری (۱۲۹۴) فریدمان
و نادره دوران خود است، اشعار او همه خوش لفظ و معنی واقع شده،
تکلف بر طرف که در این ایام وجود و غنیمت است، مؤلف کتاب قریب
به چهار ماه با مولوی هم سفر بود آنقدر صلاحیت و مروتی از او دیده
که از کم کسی دیده باشد، و یک شیوه دیگر از خوبی بای مولوی این که
هرگز خبث کسی نمی کرد و نمی شنود، صاحب این خصلت در شعرای

له آ: بیرون چکنی ش...، تصحیح از روی کلیات ص ۲۴۹ آ: سروری - در مخزن الغرایب دفترت بادی مؤ ۳۴۰ نمره

۱۱۴۹ عیدی بیک شراری مذکور است که بظاہر همین صاحب جم است، آ: وحید آ: در آ ندارد آ: شراری.

تاریخ فوت او پیدا کرده که مصراع
علم بگوی ابد زود پیمیر شعرا

دیوان آن نکته پرور بی نظیر از ^۱اول تا ^۲آخر بنظر این حقیر رسیده
هشت هزار بیت است و سانی نامه ندارد نه بروش ترجیع (نه)
بطرز مشنوی بنا بر آن چند بیت متفرقه از آن فرید زمان مرقوم قلم
شکسته رقم گردانید، امید که در نظر اهل هنر بدخا نباشد بریت
تو گر بر هزنی سودای دل نازی زبان ^۱ری به مرا سر پای دنیا و دین نابود می گردد

از فرق تاقدش هر کجا نظر فگنی کرشمه دامن دل می کشد که جای این جا نیست

بغیر دل همه نقش و نگار بی معنی است همین ورق که سیه گشت مدعا اینجا است

ما بید بوستا [نیم] ما را اثر نباشد مردود دوستانیم از ما برتر* نباشد

باین شومی که می میرم من امروز برگ من نگرید ما در من

له از بیان موقوف ظاهر است که نظیری در ۱۰۲۲ و یکن که در ۱۰۲۳ فوت کرد، اما ازین مصراع ۱۰۲۱
بر می آید چنان که از "دنیارفت حسان العجم آه" که در مخزن الغرایب و منتخب الاشعار منقول است و
از "مرکز دایره بزم کجا است" که داغستانی نقل کرده است، بقول خوشگو وقت نظیری در ۱۰۲۲ نیز جری
کنید: حواشی ۴۵ تا: چند چند ۴۵ دیوان ص ۹۵ ۴۵ تا: اینست تصحیح از روی کلیات ص ۴۵ کلیات
در همان موضع ۴۵ تا: ما را سر تصحیح از روی کلیات ص ۴۵ در کلیات مطبوعه ندارد.

این قطعه هم از ان معنی گزین است که بجهت جاربوب خانه کعبه گفته است
 یا رب! این گلدسته کاندردست فراشان تست
 از کد این مرز و بوم است از کد این جویبار
 کز نگاهش آب می گردد بچشم آرزو
 می ندانم پنجه مهر است یا مرغان یار

حیاتی گیلانی

تولد آن منتخب امثال و اقران خویش در رشت گیلان واقع شده، در
 صغیر سن بوادی موزونیت افتاده و در مسکن بس رشد و تمیز رسیده است
 در ابتدای جوانی سیر عراق و خراسان کرده بعد از ان به دارالامان هندوستان
 که نشو و نما و هنده خردمند است آمد و به نسبت هموطنی حکیم ابوالفتح گیلانی
 که یکی از اعیان سلطنت نشان فرمان روای بحر و بر جلال الدین اکبر بادشاه
 غازی بود مرباطی تربیت مولوی شد تا در هند نشو و نما یافت و بخدمت
 اکثر خوانین عظیم الشان دارالامان مثل خان سپه سالار میرزا عبد الرحیم

۱- تا: بچشم ۲- تا: میدانم ۳- تقی کاشی (سپهرگر ص ۳۲۳ نمره ۲۱۳) هم او را رشتی نوشته است
 ۴- ظاهراً به تقریب تجارت سیرن یاد کرده بود رجوع کنید به خزانه (ص ۱۸۹) و تقی کاشی ۵- تا: آستانه
 ۶- تا: مربی ۷- در تمام ندارد — در هفت اقلیم می گوید: ابتدا مسیح الدین حکیم ابوالفتح به گرد دجلوی
 و ملاطفت او بر آمده در استرغای خاطر کوشید و پس از ان به توفیق با دوشاه پسندیده صفات بر
 و بذات احوالش تافته تا خلعت احوالش مطرز بطراز ترقی می باشد و در خدمت شاهزاد بای سپهر مکان و

اورسیده و لیکن دیوان او را ندیده است از غزلی هنگام تحریر چنان مسموع شد
که دیوان ایشان را دیده ام * هفت هزار بیت است والعهده علی الراوی دو
مطلع از آن مرحوم که مناسبتی بسباق این تسوید داشت بر بیاض برد *

مطلع اول

این سبزه و این صحرای بوئی ز جنون دارد دیوانگی و مستی امروز شگون دارد *

مطلع ثانی

بیا که کار طرب خوش بساز و سامانست پیاله چشمه خضر و می آب حیوانست

ذکر

موزون الملک

آن زبده امثال و اقوان خویش یکی از اشرف (۲۹۵ ب) زادهای آذربایجان
است، تولد او در تبریز واقع شده، و در اینجا بن رشد و تمیز رسیده، در اول
جوانی و بهار زندگانی سیر و سفر بسیاری کرده است،

(رقیبه حاشیه ۵۳۶) پناه ۵۳۶ بیاض در آ و س - در خزانه می گوید که وفاتش در ۱۰۱۵ واقع شد و بقول
خوشگو در ۵۳۶ از روی آ و خوشگو بیاض در آ (حاشیه ۵۳۶) آ: دیوانش را دیده
قریب - بدایونی (۲۱۹: ۲) گفت است که او صاحب دیوان است ۵۳۶ آ: اوراق ۵۳۶ آ: ثبت نمود ۵۳۶ منقول در
آئین و مخزن الغرایب ۵۳۶ غالباً صاحب این ترجمه است که در مخزن الغرایب بذیل ملا لطفی مذکور

است رجوع کنید به فهرست کتاب خانه یادلی عمود ۳۴۰ نمره ۲۲۳۲

خان خانان و امثال و اقران ایشان * رسید و اکثر اعیان در مراعات
 خاطر او کوشیدند بعد از آن بسعادت بندگی شهربار بحر و بر جلال الدین
 اکبر بادشاه مستعد گردید چون آن شهربار کامگار و ولایت حیات را
 بامانت داران کارخانه قضا و قدر سپرد (۱۲۹۵) از عنایت حضرت باری
 نوبت جهاننداری بجهانگیر بادشاه که در این ایام نجمه فرجام جهانیان از عدل و داد
 او مرقه الحال اندر رسید حیاتی را داخل مداحان خود ساخت و مولوی مثنوی در بحر
 خسرو شیرین مبنی بر قصه سلیمان و بلقیس بنام این بادشاه ستاره سپاه برشته نظم در
 آورد چون بسمع اشرف اقدس جهان پناه رسید حیاتی را بصله آن باز کشید *
 تا حیاتی در حیات بود از بندگی این بادشاه انجم سپاه محروم نگشت، همه جاد و
 سفر و حضر در خدمت آن حضرت بسر می برد تا در سنه ۱۰۰۰ در
 دار الخلافه وفات یافت مدفنش در شهر مذکور است، مؤلف این تالیف بخدمت

(بقیه حاشیه ۵۳۵) اما عالیشان معزز و مرتجی بوده روزگار مہتی و عیشی گوارا دارد در خزانه می گوید که حکیم
 ابو الفتح پرتو التفات بحال او افشاند و هم بطویل حکیم در بارگاه اکبر بادشاه و شاهزاده اعتباری بهم رساند و سوائه
 جمیع اندوخت و در پایان زندگی دامن دولت تآن خانان گرفت .

(حاشیه صفحه ۵۳۶) ۱۰۰۰ : اکابر ۱۰۰۰ : ۱۰۰۰ (۲۱۹ : ۳) می گوید: بتعریف حکیم ابو الفتح
 در ملازمت پادشاهی بوده نشو و نما یافت ۱۰۰۰ در ۱۰۰۰ بقول خوشگو (نبرست بادی نمود ۲۲۹ نو ۵۱۲)
 ۱۰۰۰ ذکر این مثنوی جائی دیگر دیده نه شد اما بقول خوشگو (محل مذکور) حیاتی گیلانی
 مثنوی تعلقنامه امیر خسرو را که ناتمام مانده بود به تمام رسانید ۱۰۰۰ : با کشیدند - در مخزن الغریب نوشته است که اکبر
 بادشاه او را بزر بخیه بود (لفظ اکبر بادشاه را بعد محو کردن لفظی دیگر نوشته است) در خزانه این قصه را ندارد اما بحواله
 ذخیره النوائین گوید خانخانان حیاتی را در خزانه برد هر قدر اشرفی توانست برداشت ۱۰۰۰ : بندگان حضرت خلافت

دوبیت از ایشان که مناسبتی بسباق این تسوید داشت مرقوم قلم شکسته رقم گردانید
رباعی

هنوز جام شترابی بنوگلی نزدیم ، نوایی قه قه برصوت بلبلی نزدیم
هزار فصل گل آرزو رسیده و گذشت هنوز بر سر یک آرزو گلی نزدیم

قدسی

مولد این بلبل بوستان خیال از مشهد مقدس است در وطن
خود بس رشد و تمیز رسیده درین جزو زبان کسی از شعرای آن
بلده طیبه بقصاحت بیان و بلاغت زبان او نیست شعر را بغایت
پخته و بی نهایت برده می گوید نام او محمد جان و تخلصش قدسی است
بتحقیق پیوسته که آن گرامی سخنور صاحب امتیاز از روی تشوق و
نیاز عازم سفر حجاز شده بعد از سعادت دریافت زیارات حرمین و
پس از طواف مقامات شرفین بوطن خود عود نموده الحال در مسکن
خود باسایش می گذارد از اکثر مسافران فهمیده و سیاحان سنجیده
که درین ولا از خراسان به دارالامان آمدورفت دارند چنان مسموع

له ترجمه قدسی دارد که ندارد از نقل شد ، له مرگ به حواشی له در مرآة النجبال است که در
عنقوان شباب زیارت حرمین استعداد یافت و از آنجا به هندوستان رسیده و صاحب محزون الغرایب هم گفته است که
به هند آمده با اتفاق حاجیان بشرف ملازمت بادشاه مستعد گشته ، اما از کلام صاحب میخانه ظاهر
است که ورودش در هند از ایران بوده نه از حجاز به

مستود این اوراق را در سده بیع عشر و الف و وقتی که تازه از ایران بدارالامان
آمده بود با آن منتخب زمان خویش در لاهور ملاقات واقع شد، در آن ایام
مولوی از عنایت حضرت خلافت پناهی ظل الهی و الطاف بی نهایت جهانگیر
بادشاهی خطاب موزون الملکی یافته بود و این بادشاه جهانگیر بخش حکومت
بندر لهری که در نواحی تنه واقع است بدو مرحمت فرموده* در آن ایام آن عزیز
بدان بندر متوجه شد،

بعد از انفقائی سه سال دیگر باره در نواحی نندارا باری که متعلق با گره است
بیایه سرریسلنت مصیر جهانگیری رسید و مدتی در درگاه عرش اشتباه ماند تا حسن
خدمت خویش با دیوانیان عظام مفروغ ساخت،
دیگر باره این بادشاه انجم سپاه موزون الملک را به گجرات بخدمت
استقام دارالضرب مفتخر گردانید آن عزیز* مدتی مدید در آن ملک بود تا در سده
عشرین و الف* داعی حق را البیک اجابت گفت،
دیوان آن موزون زمان تا لغایه بنظر فقیر در نیامد*، نمی داند که واردات خویش
را (۲۹۶) بر بیاض برده است یا توفیق به ترتیب دادن اشعار خود نیافته است

۱۵۰۰: بدارالامان هندوستان ۱۵۰۰: مولانا لطفی موزون الملک خطاب یافته بود و از عنایت
بی غایت حضرت خلافت پناهی ظل الهی و الطاف بی نهایت جهانگیر بادشاهی بحکومت بندر لهری که در حواشی
تنه واقع است سرافراز شده ۱۵۰۰: بار دیگر بادشاه داد گستر جهانگیر بنده پرور موزون الملک
را بخدمت داروغگی دارالضرب گجرات فرستاد لطفی ۱۵۰۰: احدى عشرین و الف
۱۵۰۰: این محقر در نیامده
۱۵۰۰: در آن ندارد

این اوراق پریشان وارو ثبت نمود بپیت
هر که امشب فی نموشد او با فسوب نیست بد پارما در حلقه متان زشتن خوب نیست

و چنین فصلی که بیل است و گلشن پرگشت به گره به چانه عمر است خالی خوب نیست
این رباعی نیز از واردات طبیعت عالی اوست :-
گویند که دستش ز خا نگلیون شد فی فی ز خا نیست بگویم چون شد *
چون شانه بزلف خویش دستی می زد اخن بدلم زرد و گفش پر خزان شد *

رونقی همدانی

جوان مستعد لیت و بغایت خوش خلق واقع شده است و شعر را بر
روش مولانا شترآرشی می گوید و یکی از شاگردان ارشد اوست و رفیق خود
با استاد رسیده و مشغول را از و گذرانیده است در همان سال که مسود
این اوراق را با مولانا شترآرشی ملاقات واقع شد با رونقی نیز آشنائی بهم رسید *

له کرانشین تصحیح از روی نسخه دیوان قدسی که در کتابخانه رامپور محفوظ است ۵۷ سر و آزاد
و مخزن الغرایب و تذکره سرخوش ۵۸ این مصرعه را در آن ندارد از دیوان نقل شد و مخزن الغرایب
هم این رباعی را آورده است ۵۹ مخزن : کرد ۵۹ در آن و او را ندارد
۶۰ آن شیرازی ۶۱ یعنی در ۶۲ آن که به صفحه ۵۲۵ ۵۸ آن : سراری
۶۳ مشهور (تصحیف مشهور) گردید ۶۴ در آن ترجمه شاه نظر مقدم است بر ترجمه رونقی

می شود که وجه معیشت قدسی از محرم بقالی می گذرد و از آن پیشه کار
ثروت و جمعیت بسیار بهم رسانیده اما اکثر اوقات با حکام مشهد
هم نشین می باشد و اغلب ساعات در مجالس ایشان با عزت
و ابرو قرین دیوان آن یگانه زمانه بنظر این کمترین در نیاید تا
تعداد اشعارش نماید این دو بیت از آن فرید زمان که مناسبتی بسباق

۱۵ در مرآة آفتاب نما (نسخه کتاب خانه پنجاب یونیورسٹی) می گوید: تقی اوحدی که خدای
بقالان که عبارت از عطاران است در مشهد نوشته و دیگر رکذا خزانه دار روضه امام علی موبی
رضا نوشته ۵۲ قدسی در سال پنجم جلوس شاهجهانی مطابق $\frac{۴۲}{۳۴} - \frac{۱۰۴۱}{۱۹۳۱} ه$ به هند آمد
(فهرست بادی عمود ۶۸۶) و بتوسط عمده الله خان فیروز جنگ بملازمت شاهجهان بادشاه رسید
و به جواز کشیره بمواقع عدیده فایز گردید (رک که به خزانه عامه ص ۳۳) سرو آزاد و
مرآة النخائل، نظرنامه شاهجهانی منظوم نموده اوست بقول صاحب مخزن هنوز تمام نکرده
بود که عمرش با تمام رسید، باقی که مانده بود اب طالب کلیم که یکی از تلمیذان اوست برشته
نظم کشید اما ساک به ریح ۲ ص ۶۸۶ (صاحب فهرست بانکی پور ج ۳ ص ۶۷ گفته است که
صاحب مخزن قدسی را تلمیذ طالب کلیم قرار داده اما نسخه مخزن که پیش من است عکس
این مطلب را دارد) و فاش بقول مستندین در $\frac{۱۰۵۶}{۱۹۴۶} ه$ در لاهور واقع شد، می گویند
که استخوانش را به مشهد مقدس رسانیدند (طاهر نصر آبادی منقول در هفت آسمان ص ۱۴۲ و قرآن
ص ۶) اما از ابیات غنی کشمیری متبادر می شود که گویا در کشمیر دفن شد (سرو آزاد
ص ۶۳) و تخفیف سفینه خوشگو در فهرست بادی عمود ۲۳۷ نمره ۴۷۷) برای تفصیل منظومات
او رجوع کنید به فهرست بادی عمود ۶۸۶ بیعد و ریو ۸۵ و فهرست بانکی پور ج ۳ ص ۶۷ بیعد و غیره

ذکر

شاه نظر بیک

جوانی ست با انواع سپاهگری آراسته و شیر مردیت بجوهر شمشیر شجاعت
پیراسته، در کمانداری و پشته سواری یکی از دلیران کاری و شیران شکاری روزگار
است، با این مایه مردانگی فرزادگی را جمع کرده و آئینه ضمیر خویش را [۱] از
صیقل صحبت ارباب معانی بمرتبه منجلی ساخته که در فن شعر فهمی و نظم گسری
بوعلی وقت خود است

تولد آن مجموعه هنر در قمشه که موضوعیت از اعمال صفایان واقع شد،
در سن بیست سالگی از اینجا بسیر فارس رفته، بعد از در [یا] فت صحبت فصاحتی
دیار فارس از راه هرگز بهند دکن می آید [بید] و از اینجا خود را بخدمت خان فلک ر

له این ترجمه را در آورده، از آن منقول است و آنجا مقدم است بر ترجمه رونقی. صاحب جمه بظاہر همان نظر بیک است که
بر صفحه ۲۱۴ در وصیت نامه غیاثی منصف مذکور است، نصر آبادی (سپهر نگر ص ۹۲) می گوید که شیخ
شاه نظر اصفهانی به هند آمده بود، اما بقول صاحب مخزن الغرایب تحقیق نیست که شیخ شاه نظر
تمشه همین شاه نظر بیک تمشه است یا غیر (فهرست بادی عمود ۳۴۱ نمره ۱۱۹۹) صاحب مخزن
این هم گفته است که شاه نظر بیک تمشه بعهد شاه جهان به هند آمده اما غالباً قرن صواب نیست در آن تشکده
ص ۱۹۸) می گوید که شاه نظر متولی مزار شاه رضا واقع در حوالی تمشه من توابع اصفهان به هند وستان رفته بعد
از مراجعت بخوش نقش نام فاعشه مایل و بعد از تصرف از بلقشی بمرض فقر مبتلا و در آن فقر و فنا به ارباب بقا انتقال
یافت اما قطعی نیست که صاحب ترجمه میخانه در آن تشکده مذکور است یا غیر نیز رگ به فهرست آورده (ص ۱۹۸) تمشه

جوانی ملاحظه نمود در سن بیست و هفت که دران ایام تازه از ایران بدارالامان
 هندوستان آمده بود و در فهرست ملازمان بخشی الملکی خواجہ ابوالحسن ثبت
 شده دران سن آن قدر فطرت و متانت با او بود که با پیران سال خورده باشد
 عدد ابیات آن عزیز تا آن وقت بسه هزار و پانصد بیت رسیده بود تا حال دیگر
 چه گفته باشد این بیت از دست بیت

نیستم محتاج در مستی چو میخواران بابر
 من کچشم خویش دارم دل خوش و یار ان بابر
 [مستی ابر اگر خواهند میخواران شود پیدا مراد گریه یاد آرند تا باران شود پیدا*]



۱۰ در آ ندارد ۱۰ در آ ندارد ۱۰ داخل
 ۱۱ در آ ندارد ۱۱ وی ۱۱ در آ ندارد ۱۱ ملا روثقی همدانی بقول
 نصر آبادی (سپه نگر ص ۹۲) در هند مرد سراج و فاش را در س ۱۱ در ج کرده است
 (سپه نگر ص ۱۱) صاحب مخزن الغرایب می گوید که روثقی همدانی شاعر خوش محاوره
 شیرین بیانست در علم موسیقی کمال مهارت داشت در عهد شاه جهان بادشاه
 به هند آمده بواسطت مقرب خان ملازمت بادشاه اختیار نمود ظاهر این روثقی
 دیگر است و یا این که صاحب مخزن را الطلاع صحیح بر تاریخ ورود روثقی به هند
 حاصل نشده آذر در آتشکده (ص ۲۳۶) می گوید که روثقی از اهل آن دیار (یعنی همدان)
 است سوای این از حال او آگاهی حاصل نشده و بیستی از نقل کرده که صاحب مخزن هم
 در ترجمه روثقی آورده است ۱۱ در آ: دو بیت ۱۱ در آ ندارد منقول از ۱۱

آن خان ممدوح مذاح پرور بسامان و سرانجام هر چه تمامتر شاه نظر را از برآیند
 رخصت فرمود، از عزیزی محمد زمان نام که خالی از اهلیتی نیست و بر صدق قول او
 اعتماد تمام است چنان استماع افتاد که همن در آن سفر رفیق او بودم، اسپان عراقی
 سواری خود را همراه از دکن بر آورد و (تا آستانه متبرکه که حضرت امام رضا
 علیه التحیة و الثنا پیاده رفت در هر منزل [لی] از مراحل آن سیر و سفر طعمهای لذیذ
 و شربتهای عطرآمیز [بر طبق اخلاص و جامه‌ها اختصاص نهاده با مردم اهل بکار
 می برد] و درین سفر کمال زهد و قید بجای آورد و در خلا و ملایک آن از یاد این
 سبحان غافل نبود تا بمطلب رسید، بعد از سعادت مدیافتن زیارت حضرت از
 مشهد مقدس بعراق روان گشت،

اشعار خوب بهی شمار و ابیات مرغوب بسیار دارد این سه رباعی از
 واردات طبیعت اوست

رباعی

از فیض جویون درین سنگ
 خضم که درین قافله پر کرد و گنگ
 نه سته قبضه کذا ام نه دماذه لنگ
 ناغم انبان نخواهد و آبم سگ (۹)

[رباعی]

گر بپند بود کعبه روم سوی کنشت
 دوزخ طلبم اگر چه هندست بهشت
 خواهم ز غلط کرده خود برگردم
 مانند نگاه غافل از صوت زشت
 رباعی ثالث را در وقتی که از آسیب آن زخمها نجات یافته بوده گفته، باعث
 این که خان فریدون شکوه جمشیدشان میرزا عبد الرحیم خان خانان از پسرید
 که سلوک فرزندم میرزا ایرج درین سفر بخطر با تو چون بود؟ این دو بیت

له متن این رباعی خیالی مضطرب است، و تصحیح دست نداده

خورشید [تهار] میرزا عبد الرحیم خانخانان سپه سالار می رساند و در جلوه کلاه
ملاحان او در می آید، قصاید غزّاء در مدح آن ممدوح باستحقاق گفته؛ [مذتبا در
خدمت بسرمی برد تا آنکه در شان عشر و الف خان مذکور بفرمان قضا جراین جهانگیری
فرزند دلبند و خلف سعادت مند خود میرزا ایرج را بر سر ملک عنبری فرستد،
شاه نظر نیز حسب الامر خان عالی شان همراه صاحب زاده خود بدان ملک می
رود،

چون تلافی عسکری دست می دهد از طرفین لشکر بسیاری کشته می شوند آخر الامر
نسیم فتح و نصرت بر پرچم علمباء دولت و ولتخواهان جهانگیری می وزد، خصم از ضرب
تیغ فدویان شاهنشاهی روی گردان می شود با معدودی چند جان ازان در طه سلامت (می برد)؛
چون لشکر ظفر اثر خورشید فلک بختیاری مشتری آسمان کامکاری بخدمت خان سپهسالار
بفتح و فیروزی بر می گردند آن خان هو شمنان سیاه کشتگان خود طلبیده مطالعه
می نماید در حین خواندن اسم شاه نظر بنظرش در می آید، میفرماید که جسته او را
بمحضور می آورند، می بیند که زخمی کاری بسیار خورده و شعوری درو نمانده با وجود
این از فرط فراست و دانش امر می نماید که آئینه پیش نفس او می دارند تا تشخیص
حیات و ممات گردد، جوهر زجاج فی الجمله غباری می گیرد، زخمی را مرهم می گذارند
و معالجه می فرمایند تا بحال خود می آید و بقرّب دو ماه دران زخم داری پرستاری وی
می کنند،

چون قوت جبلی معدن فضل و هنر شاه نظر بحالت اصلی خود عود نمود از خان
قدردان رحمت زیارت اما [م] الانس و الحنّ امام رضا علیه السلام گرفت،

رادوست است عشرين و الف باو در دارالعیش کشمیر ملاقات واقع شد دران
 ایام سنش به سی سال رسیده بود و اکثر اوقات او به نژادی می گذشت دران
 فن بمرتبه نقاش او موافق نشسته بود که وجه معیشت خود از ان می گذرانید چون ساعتی
 از ان امر فارغ می شد بقیه اوقات صرف می کشی و بی پروائی می نمود
 سخنانش اکثر بزمه واقع شده و خامی در اشعار او کم است و عدد ابیاتش
 ده ایام ملاقات فقیر به چهار هزار می کشید* این مطلع و این بیت از وست
 مطلع

بس که ز دوستی و رسوائی گره در کار ما هر قدم زنجیر پای ما شود دستار ما
 بیت
 شراب خوردم و رنگی بروی آوردم چرا که خامی عاشق ز خامی رنگ است

(بقیه حاشیه ص ۵۳۶) مرآة آفتاب نامی گوید: به هندوستان رسیده در گجرات به ملا نظیری ملاقات
 کرده اعتراف به شاگردی نمود - هنگام شاهزادگی شاهجهان ملازم آن گردیده در زمان شاه صفی (۱۰۳۸ تا
 ۱۰۵۲) بایران مراجعت کرد آذرمی گوید: به هندوستان رفته بیشتر از اوقات در خدمت مولانا نظیری
 نیشاپوری و تمتع صحبت و تربیت (۹) از ویافته (آتشکده ۱۵۴) وفاتش بقول سراج دهلوی
 واقع شد خوشگو فقط این قدر گفته که در عهد شاه صفی وفات یافت (و همین است قول صاحب مرآة آفتاب)
 (حاشیه ص ۵۳۷) ۱۵۴ تا ۱۵۵: کار ۱۵۵ تا ۱۵۶: ازین ۱۵۶ سرخوش می گوید:
 نام بسیار خوشگو و صاحب تلاش بوده - حاجی محمد جان قدسی هریش را بیک مشتری می خرید
 عجب دوری و عجب خریداری بود آژاد هم او را ستوده است، هرک به سر آژاد ص ۵۶
 ۱۵۵ تا ۱۵۶: رسیده بود - نصر آبادی قریباً هزار بیت او را دیده و در سپهر عظمی
 ۱۵۶ تا ۱۵۷: کم

شکوه آمیز را در بدیده انشا کرده بدان صاحب سخن سنج سخندان خواند:
 زین دایره دستی با صولم نزدند آبی بروخ طبع ملولم نزدند
 من قلب بدم صیر فیان نقد گزین بر لوح جبین نقشش قبولم نزدند

ذکر مولانا دم گیلانی

نام آن عزیز شهسوار بیگ است (۲۹۶ ب) یکی از آدمی زاد های گیلان*
 است. تولدش در رسید اشرف لاهیجان واقع شده و در اینجا بطن رشد و تمیز
 رسیده در اول جوانی و بهار زندگانی در مقام انتظام نظم شده و از وطن خروج
 نموده بساحت مشغول گردیده است. تمام دارالامان هندوستان را سیر
 کرده و سامان بقدری بهم رسانده چاکری کسی اختیار ننموده است. مسود این اوراق

۱ در آن عنوانش فقط مولانا نام است. و یکی از آدمی زاد های مشهور دارالمرزگیلان
 ۲ بقول خوشگو (نهرست بادی عمود ۲۳۲ نمرة ۴۸۲) نام در اوایل عهد جهانگیری به هند آمد و
 بقول سدیوی در عهد اکبری (مخزن الغرایب) در مرآة آفتاب نامی نویسد که در زمان شاه عباس
 به هندوستان سید و این قول احتمال موافقت به هر دو قول بالا دارد بهر حال چون در سلسله سی ساله بود
 بوقت جلوس جهانگیر عرش از هر ده متجاوز نبود. آزاد می گوید که از دیار خود به مالک دکن افتاد
 و با مولانا نظیری نیشاپوری صحبت معتقدانه داشت بعد چندی بصوب بنگاله خراسیه و از اینجا به عظیم آباد
 پتنه حرکت کرد آخر به اصفهان معاودت نمود. و به اینجا مرحله آخرت پیچید (سر و آزاد ص ۵۶) صاحب

اکثر برگشت خود را بد و مفوض گردانید، آن صاحب فطرت در سپاهی گری آن قدر دست و پا زد و تردد نمود که خداوندش بر سر انصاف آمده سالیانه اش را به سی و پنجاه روپیه مقرر فرمود* و حل و عقد معاملات خود بدو وا گذاشت، الحال در خدمت آن خان عالی شان* در صوبه کابل است، مسود این اوراق در سنه سه عشرین و الف در ماند و بخدمت آن عزیز رسید، در آن ایام شش نزدیک بشصت* رسیده بود، اشعار خوب و ابیات مرغوب دارد و مثنوی قریب به هزار بیت در بحر خسر و شیرین منظوم گردانیده* است [و این بیت از اول مثنوی اوست

بیت

خداوندا به عشقم رهبری کن خدائی کرده پیغمبری کن
و عدد ابیاتش همگی (۲۹۷) در آن وقت از قصیده و غیره به دو هزار بیت رسیده بود،* ساقی نامه ناتمامی قریب به چهل بیت داشت* باین ضعیف داد
آن اشعار در بلده پتته* با خانه مولف سوخت این دو بیت از آن ابیات است

(بقیه حاشیه ص ۵۴۸) با وجود دولت و کمند نشت و برخاست با درویشان کردی و خود هم نهایت گداز
بوده، گاهی بصفاى ذهن بگفتن شعر مبادرت نمودی، غالباً همین صفیا اسفهبانی ست که بقول طاهر نایب
(سپهر ص ۹۵) با حکیم شفقى مراسم دوستی داشت، نیز همگ به فهرست بابل عمود ۳۳ نه ۵۵ که آ: خان پسر علی شان
(حاشیه ص ۵۴۹) آ: رسانید آ: الحال که سن ثمان عشرین و الف است آ: آن
خداوند قدردان خویش آ: مند و آ: سرآمد استعدادان این جنو زمان آ: سال
عمرش بشصت و یک آ: با اسلوب دارد از آن جمله مثنوی به قریب آ: در آ: ندارد

آ: ساقی نامه خود را بچهل بیت بود و با تمام تر سیده بهنگام ملاقات

آ: داده آ: ابیات در پتته آ: سوخت آ: از ساقی نامه آن عزیز

آین رباعی نیز از واردات طبیعت است که در مدح حکیم رگنا گفته است
 عالم که کتون طنطنه ماست درو وز شورش ما هزار غوغاست درو
 گردیده انصاف دو بینی نکند یک عالم و یک حکیم رگناست درو

اقا صفی صفایانی*

یکی از آدمی زاد های صفایان است، آن قدر فضل که او دارد در سلسله ایشان
 کسی نداشته است، (۱۲۹۷) در اوّل جوانی و نو بهار زندگانی در مقام انتظام
 نظم شده و بسیاحت مشغول گردیده است و در عین سیاری به دارالامان
 هندوستان آمده بخدمت میرزا جعفر آصف خان رسیده و مدتی نوکری آن
 خان عالی شان کرده و همراه ایشان بدارالعیش کشمیر رفته و سیر آن ملک نموده
 است، بعد از چندی در لباس قلندران در آمده تمام بلاد هند و سند را در آن
 لباس دیده است، چون در آن کسوت بدارالخلافه آگره رسید خان عالی شان*
 مهابت خان او را ازان کسوت بر آورده معزز و مقرب خود ساخت و فوجدار ی

له این عبارت را در سآ افزوده است، در آ ندارد له در سآ بیاض در موضع عنوان-
 ظاهرا نام او صفی الدین و تخلص صفی بود سآگ به همیشه بهار (سپه نگر ص ۵۵) له بقول صاحب
 مخزن الغرایب صفی در عهد اکبر بادشاه بهند آمده بود و در عهد جهانگیر بادشاه ترقی نمایان کرده، صاحب هفت قلم
 او را بدین الفاظ ستوده است: صفیا بلطف طبع و حدت ذهن موصوف بود، طبیعت او بسیار گرم خون
 است و دیاری پابرجا تر از بیستون، سندیوی در حق او می گوید: در سخاوت و فتوت یگانه زمانه خود بوده و

به دارالامان هندوستان آمده و تعلیم شعر و آداب شاعری از برادر بزرگ خود
 مولانا وجهی که الحال به وجهی هروی اشتہار یافته و در خدمت ظفر خان بن خان
 می باشد فرا گرفته است و در دارالامان هندوستان در خدمت سلالہ دودمان
 (۱۲۹۸) مصطفی و خلاصہ خاندان مرتضیٰ شمع دودمان نبوی مظفر حسین میرزای
 بن سلطان حسین میرزائی صفوی نشو و نما نموده و مدتی فرزند ارجمند و خلف
 سعادت مند او میرزا اسمعیل را تعلیم فرموده است بعد از فوت مظفر حسین میرزا
 پاره در ہند بساحت مشغول گردید و در سنہ ثلث عشرین و الف بسعادت خدمت
 خان جمشیدشان * زمانہ بیگ بہابت خان مستعد شد و ازان تاریخ تا حال
 کہ مسود اوراق بہ تسوید این تالیف مشغول است و سال ہجرت بہ ہزار و بیست
 و ہشت رسیدہ در خدمت آن خان عالی شان * و در ملازمت صاحب خود کمال عزت
 و اعتبار بہم رساندہ است * عدد ابیات آن عزیز تا غایتی کہ این ضعیف را در
 سنہ ۱۲۰۴ با او ملاقات واقع شد از اقسام اشعار پچہار ہزار بیت رسیدہ بود
 این دوبیت از غزلیات از ایشان است ۵

۵ وجهی ہروی بقول صاحب مخزن الغرایب در زمان اکبر بادشاہ بہ ہند آمدہ بود و بہت بادی
 عمود ۳۹۰ مزہ ۲۹۴۵ ۵ برای احوال شکر اللہ ظفر خان بن زین خان کوکہ (مستوفی ۱۰۳۱) راگ بہ
 ترجمہ آئین اکبری از بلاکین ص ۳۴۳ مزہ ۳۴۳ ۵ آ: اعتلا ۵ برای احوال مرزا مظفر حسین راگ
 بہ بلاکین ص ۳۱۳ مزہ ۰۸ ۵ آ: میرزا بن بہرام میرزای ۵ آ: معلم خلف ارجمند و فرزند خاتمہ
 میرزای اسمعیل بودہ ۵ آ: میرزای مذکور - وفات میرزا مظفر حسین در سنہ ۱۲۰۴ واقع شد (بلاکین)
 ۵ آ: جمشیدشان امیر فریدون فرسکند نشان مبارز الدین ۵ آ: کشتہ ۵ آ: این اوراق ۵ آ: تالیف
 ضعیف کہ غالباً تصحیف منیف است ۵ آ: عظیم الشان ۵ آ: پیش صاحب خویش عزت و اعتبار

نظم
 شہی کو بخشد بگیتی خراج بساقتی کثاید کفِ احتیاج
 مرا نالہ فی بہ از صد چلہ درائی بمنزل برد و تافلہ
 این قطعہ نیز ازیشان* است قطعہ
 خارد ارپشت مرا انگشت من خم شود از بارِ منتِ پشت من
 ہمتی کوتاں خارم پشتِ خویش* وارہم از منتِ انگشتِ خویش

ذکر

والی وادی فارغ البالی مولانا حیدر خصالی*

یکی از شعرای بنام این ایام نجمۃ فرجام است و خط نستعلیق را بغایت خوب می نویسد و در شعر فہمی و انشا مہارت تمام دارد، مولدِ آن بلبلِ گلستانِ خیال از موضعِ کارتہ است و نام پدرش مولانا حاجی کارتہ است و این کارتہ متصل بہرات واقع شدہ است، مولانا خصالی در صغر سن از خراسان

۱۷۰۰ء تا: از وارداتِ طبیعتِ او ۱۷۰۰ء منقول در ہفت اقلیم ۱۷۰۰ء تا: بخوارم پشتِ خویش، ہفت تعلیم
 بخارد پشتِ خود (ہمچنان خود، در مصراع ثانی) ۱۷۰۰ء بیاض در ۱۷۰۰ء بقول خوشگو نامش
 محمد حیدر و تخلص او خصالی ست، پدرش در عہد اکبر شاہ بہ ہند آمد و او خود از شعرای عہدِ جہانگیری
 ست (فہرستِ بادلِ عمود ۲۳۴ نمبر ۶۹۰، نیز رگ بہ سپہر ص ۱۲) صاحبِ مخزن الغرایب او را قوی گفہ
 است و بعدش افزودہ کہ "بعضی او را سہروی دانستہ اند" بقولش او در عہدِ جہانگیری بہ ہند آمد و در رفاقتِ نواب مہابت

می نماید، پدرش مولانا فخرالدین یکی از اکابر دارالسرور جوئیپور راست و تولد معنوی^۱
 در شهر مذکور واقع شده و در انجالبین رشد و تمیز رسیده، مسود این اوراق پریشان
 را در بلده و لپیذیز اجمیر در سنه ۱۰۲۴ با آن معنی آرا ملاقات واقع شد، سنونه
 دیوان جمع نکرده بود در آن ایام بوسیله یکی از اعیان درگاه عرش اشتباه بهمانگیر
 بادشاه بشرف کورنش و تسلیم آستان ملایک آشیان آن بادشاه فلک بارگاه
 آسمان خرگاه خورشید کلاه مشرف شد، آن شهر یارگردون اقتدار فراخور حال
 مولوی پاره زمین بجهت وجه معیشت از جوئیپور بدو مرحمت فرمود، الحال در
 وطن خود بدولت این پادشاه مسکین نواز کمال رفاهیت دارد،

این رباعی و این دوبیت از منظومات اوست رباعی
 سودا بسم همچو پلنگ اندر کوه غم بر سر غم بدل چو سنگ اندر کوه
 دور از وطن خویش بخوار می گردم چون شیر بدربار و نهنگ اندر کوه
 مطلع
 چو برق خنده ما جمله گریه آلود است شگفته روئی ما چون من را ندود است

بیت

مرگ آمد و بی هیچ برون رفت ز کاخ
 چون غارتی از حنائی ارباب تو گل

~~~~~

۱هـ : عطاء ۲هـ : دست داد ۳هـ : ایستادگان

۴هـ : آواز وطنش ۵هـ : مخزن الغریب : بخاری

بیار باوه که با آنکه پنجه داشت رسید  
بگوشش شیشه صدای شکست توبه ما

وله

گل بیک جرم شکر خند بر آتش نبشت  
شیشه ها کرد پُر از اشک ز یک خندیدن

در میان اشعار او دو مثنوی در بحر خسرو شیرین شیخ نامی گرامی شیخ نظامی است  
یکی حکایتی علیحدّه برشته نظم در آورده دیگری پاره ۲۹۸ ب (خسرو شیرین منظوم  
ساخته) این دو بیت از خسرو شیرین اوست مثنوی

چو خسرو را نظر بر دلبر افتاد      چنان افتاد کُش دل از بر افتاد  
چنان نالیه کاش در فغان زد      از آن نالش زمین بر آسمان زد

ذکر

عطائی جوئیوی

جوان فاضل و عزیز قابل است، در انشاء و شعر مهارت تمام دارد و تخلص مثنوی

(بقیه حاشیه ۵۵) بیش بیش بهم رسانیده ۵۴ تا: آن گرامی سخنور نامایت که این محقر باید و ملاقات ۵۵ تا: او،  
(حاشیه ۵۶) ۵۵ در آن نذر ۵۵ تا: پاره از ۵۳ خوشگویی گوید که ملا عطائی جوئیوی  
در عهد جهانگیر بوده و مثنوی دارد از فهرست یادلی عمود ۲۳۴۴ ۶۹۳، سند یوی در محزون الغرایب تن  
گوید که: شیخ عبدالکریم جوئیوی عطائی تخلص در زمان اکبر بادشاه بوده، مولانا تقی الدین اوحدی ذکر می  
نموده است (در انتخاب اشعارش همان رباعی را درج کرده که صاحب میخانه آورده است) تناقض قولین  
در خصوص تخلص شاعر ظاهر است، اما چون عبدالبی خان او را دیده است قولش راجع  
است

بعد از مدتی او را \* به حجابت و کن مرخص فرمود، اسد بیگ حسب الحکم آن خدمت را با انصرام رسانیده بیایه سر پر خلافت معاودت نمود، چون شاه مبارک روح اکبری (۲۹۹ ب) پرواز آشیان سدره نمود فرزند دلبند، خلف سعادتش شاه نورالدین محمد جهانگیر بادشاه نوبت جهانداری فرو گرفت اسد را داخل بندگان خود ساخت،

مسود اوراق را با او در مند و در سه ست عشرين و الف ملاقات واقع شد و دیوانش را ملاحظه نموده، قریب به هشت هزار بیت باشد، پاره مشنوی در بحر مخزن و خسرو شیرین گفته ولیکن چندانی در آن منظومات کاری نه ساخته است،

همدران سال بندگان حضرت او را در خدمت خان جم نشان مهابت خان بهنگش رخصت فرمودند،

این یک مطلع و یک بیت از که مناسبتی باین تالیف داشت بر بیان

مطلع  
ز صبحدم نفسی شیر شدم بیدار لب پیاله گرفتم بپوسه چون لب پیار  
بیت

خون مرا مرئی که ترسم خجل شوی چون ساقی که ریخته باشد شراب را

سه تا: او را بعد از مدتی سه تا فرستاد - (نکیر او را سوی عادی شاه بیجا پوری فرستاده بود ایلیت ۱۴۲: ۶) سه تا: ارشد - اما ماگ به ایلیت ۱۵۰: ۴ سه تا: دید سه در سه ندارد

سه تا: نظم سه آرای تذکره نویسان دیگر نسبت به شعرا سه رج ذیل است: ~

ابن احمد رازی می گوید: اگر چه صدق لجه اندیشه اش بی غث و سمین و درختان بوستان خاطرش خالی از رغب و یابن نیستند اما آنچه بکمال رسیده با ذوق تر از خوبانست در هنگام معانقه و عاشق تر



# ذکر

## اسد بیگ قزوینی

یکی از آدمی زاد های دارالموحدین قزوین است، نام پدرش خواجه مراد است و خود در قزوین بسن رشد و تمیز رسیده در اول جوانی و ابدت ای زندگانی از وطن بهرات آمده و دوات دار خواجه افضل وزیر شده، و در اینجا با مردم اهل صحبت داشته و از اثر صحبت یاران در مقام انتظام نظم شده، بعد از اندک ایامی بحسب تقدیر از خراسان به دارالامان هندوستان آمده خود را داخل ملانان شیخ ابوالفضل که یکی از امرای عظام فرمان روای بحر و بر جلال الدین اکبر بود ساخت و در خدمت مخدوم خود کمال عزت و اعتبار بهم رسانید و در هند به شیخ ابوالفضل اشتہار یافت، بعد از کشته شدن شیخ مذکور داخل بساط بوسان شہر بار نامدار، کامگار، فرمان روای بحر و بر جلال الدین اکبر پادشاه غازی گردید و آن حضرت

سے تا: بوده — بقول خوشگو (فہرست بادی عمود ۲۳۲ نمبر ۶۸۵) اسد بیگ از آل تیمور بود سہ تا: وطن سہ تا: آغاز بہار سہ تا: و در ان ملک با اکثر — این رازی و آفہم صاحب ترجمہ راجہ خوش صحبتی بسیار ستودہ اند — در بہت اقلیم است: اسد بیگ بلطف طبع و سلفگی خاطر و گرمی ہنگامہ موصوف بوده، ہموارہ خیال مجاہست اہل طبع و صاحب فہم بر لوح خاطر می نگارد و رفدگار بشادمانی و ابتہاج می گذراند، مدام مرادش آنکہ بایاری بصحبت نشیند و پیوستہ فکر خاطرش اینکہ بادوستی الفت گزیند در آتشکہ (۱۳۳) می گوید: گویند بسیار مایل بصحبت فصحا و باعث جمعیت احباب بوده، سہ تا: آن طایفہ سہ مبتلا: اسد بیگ بہ ہند رسیدہ از ملانان اکبر شاہ گردید و این کہ در مخزن الغریب گفتہ است کہ مرزا اسد بیگ قزوینی در عہد جہانگیر بہند آمدہ " اعتماد را نشاید نیز ہاگ بہ سفینہ خوشگو و ہمیشہ بہا (سپر نگر ص ۱۸) — و رود اسد بیگ بہند در سال ۹۴۰ (ریو ص ۹۴۰) سہ تا: ابوالفضل — ہاگ بہ احوال اسد بیگ کہ خودش نگاشتہ (المیٹ ج ۴ ص ۱۱۵) ترجمہ اسد کہ ریو جوالمزہ جہان نوشتہ است خیلی مطابقت بہ متن میخانہ دارد، اما من جلد آنچه بر میخانہ افزودہ است این کہ تا ہفدہ سال ملازم ابوالفضل

همراه مخدوم خود به اجمیر آمد، مستود این اوراق را در آن ایام در شهر مذکور با او طاقات  
 واقع شد، جوانی ملاحظه نمود در کمال خوش خلقی و شگفتگی و سال عمرش به بیست  
 (و) هفت رسیده، در آن ایام این بیت را گفته بود و خیلی ازین بیت حظ  
 داشت بیت

رہی در پیش دارم کافر عمر است انجامش  
 بہر جا مرگم آسایش دہ منزل کنم نامش  
 و می گفت کہ این بیت البتہ امسال مرا خواهد برد، ہمدران روز ہا از اجمیر بہ  
 برآن پور رفت و از قضای آکہ بعد از اندک ایامی در شہر مذکور داعی حق را  
 لبتیک اجابت گفت، سبحان اللہ نتیجہ آن بیت بدو عاید شد،  
 این سہ بیت ازو کہ مناسبتی بسباق این تسوید دارد بر بیاض برد،

ساقی بہر آسودہ دل جام حبی بخش  
 وارستگی از سلسلہ زلف روانیست  
 گر پیر و ارباب لی بخل ادب چیت  
 این بیت نیز از دست بہت

ما را کہ بصد شعلہ کبابم نمی بخش  
 دل از شکنی گریستانی بخش  
 ہر نقش جبینی بہ نشان قدمی بخش  
 کہ گر بردیدہ سایم آستین چون شمع در گیرد

۳۳۹

(بقیہ حاشیہ ۵۵۶) یافت و در اوایل ۱۲۳۱ م عزل شد بہ اجمیر رسید، بقول صاحب میخانہ  
 میرزا غازی در ۱۲۳۱ م وفات یافت ۵۵۷ م، کردانیدہ و در خدمت میرزای عالی جاہ چندتاہ  
 در آن دیار بودہ،

(حاشیہ ۵۵۷ م) آتشکدہ: ہم (جای کم) ۵۵۷ م: بجی: ۵۵۷ م: در آن ندارد،

# ذکر

## مولانا محمّی اردبیلی

یکی از آدمی زادهای دارالارشاد اردبیل است ، و مولدش در شهر مذکور واقع شده  
ولیکن در شیراز نشو و نما کرده و سخن آو رتبه بهم رسانیده \* است ، بعد از سیر شیراز  
از آنجا بصفاهان آمده و اندک ایامی در آن بلده بسر برده ، در آنجا هوای سیر دارالامان  
هندوستان در سرا و جلوه گر شده از راه هرمز به تته آمده ( ۳۰۰ ) خود را  
داخل طار زمان سلالة دودمان اعتلا رستم میرزای صفوی گردانید و چند گاه  
در خدمت میرزای مذکور در آن بلده بسر برد و در آخر سنه اربع عشرین و الف

( بقیه حاشیه ص ۵۵ ) از لفظ محبوبان در وقت مصایقه ، مبتلا : کلامش سراپا درد و سوز است  
سندیلوی : شاعر خوش بیان بوده ۵۵۷ تا : سپهر قدرت رفیع مکان امیر عالی جاه عالیشان زانینیک  
۵۵۸ بقول خوشگو اسد بیگ در اوایل عهد شاهجهان بادشاه در توران فوت شد نیزه ها که به  
ص ۵۶۲ ج ۲ : ۵۵۸ این بیت در هفت اقلیم و مخزن الغرایب هم نقل شده ،

( حاشیه ص ۵۵۶ ) ۵۵۸ تا : نحوی ( اما در دیگر جاها محوی نوشته است ) — در ریاض الشعرا  
در یو ص ۴۹ ) و مخزن الغرایب ( فهرست بادی عمود ۳۴۴ نمره ۲۳۳۹ ) و آتشکده ( ص ۲۵ ) نام محوی  
غید العلی است ۵۵۸ تا : او دران دارالفضل رتبه بهم رسانیده — مبتلا می گوید : محوی اردبیلی از  
شعرا ی مسلم زمان شاه عباس ماضی بود ۵۵۸ تا : دران شهر ۵۵۸ آذری گوید که محوی در سنه ۱۰۲۵ هجری  
رفته ، و این که سندیلوی گفته که محوی در عهد اکبری بهند آمده غالباً درست نیست ، سندیلوی می گوید که محوی اولاً  
طار زمان میرزا نازی کرده بود بعد چندی پیراه رستم میرزا صفوی به بهند آمد رستم میرزا در سنه حکومت تته

و اکثر ارباب تخلص مشہد مقدس و ہرات ابیات مرغوب گفته،

در سنہ ثلث عشرین و الف این ضعیف را باو در اجمیر ملاقات واقع شد  
دران سال بہند تازہ آمدہ بود، جوانی دید در سن بیت سالگی علم موسیقی را بغایت  
خوب می دانست و بمانند برادر خود فتحی مصنف قرار دادہ بود، دران بلکہ دلپذیر  
با اکثر ارباب معانی صحبتہای داشت، بوسیلہ نادۃ زمان ملک الشعراء ارالان  
ہندوستان طالب آملی شرف مجالست و سعادت ملازمت نواب نامدار مملکت  
مدار، وزیر اعظم بادشاہ فلک قد [رت] خورشید اشتہار، میرزا غیاث بیگ  
اعتماد الدولہ را دریافت، و قصیدہ در مدح آن مبارک وزیر ہمایون مشیر گفتہ  
بد و گذرانید صلہ فراخور مداحی خویش یافت، بعد ازان از اجمیر بدکن رفتہ [رت]  
داخل بساط بوسان شاہزادہ معظم مکرم سلطان خرم گرد [ید] و بقرب دو سال  
در خدمت آن شاہزادہ بلند اقبال ماند [ہ] ترک جاگیر کردہ بسیاری و تجارت  
مشغول گشت،

این ضعیف [.....] در سنہ ثلث عشرین و الف باوی در بلکہ  
طیبہ پتنہ واقع شد، در سخنوری بغایت پیش آمدہ و در موسیقی دانی بی نہایت  
خوب شدہ و دانستن راگ ہندی را بمرتبہ نیکو تتبع کردہ [کہ] کم کسی از نغمہ  
سنگان کہ زبان و بیان ایشانست می فہمد، بر [خوش] بہند تصنیفات دلپذیر  
ترتیب دادہ و بطرز عراق نیز نقش [شہا] بی نظیر دارد، در اندک ایامی درین

لہ پارہ عبارت ازین موضع ساقط شدہ، [این ضعیف] را مکرر اتفاق ملاقات " یا  
الفاظ بدین معنی بودہ باشد لہ: کہ سالت، تصحیح قیاسی ست،

چون میان مرشد برو جردی و محوی کمال یاری و برادری بود تایرخ فوت او را بدین  
طریق در سلک نظم کشیده است قطعه

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| برادر محوی آن دیرینه همدم     | ز پیشم رفت و چون باد صبا رفت    |
| همین دامنم که رفت از پیش چشمم | نمی دامنم کجا رفت و چرا رفت     |
| اگر دل رفت آن خود همراه اوست  | نمی دامنم که صبر از دل کجا رفت  |
| علاج درد خود خود کرد و بروی   | رفت از درد آنها کرد و او رفت    |
| چو گلشن دید که تاثیر دوران    | بحسرت بیل دستان سرا رفت         |
| چنان از رنگ بوی افشاند دامن   | که تابوی از گل و رنگ از حنا رفت |
| زمن پرسید دل تایرخ فوشش       | بدو گفتمم عجب یاری ز ما رفت     |

۱۰۲۵

ذکر

[ باقیامصنف ]

نام آن عزیز باقی است و مولدش از ناین است در اشعار خود هم باقی و هم  
باقیا جایا بمقتضای وزن سخن تخلص می کند در عراق با سر غزل دیوان نکته ترا  
حکیم شفقانی پاره بوده و از صحبت آن [نا] دره زمان چاشنی در سخنوری هم  
رسانیده بعد از آن بگشت خراسان آمده با ملک الشعراء آن ملک میرزا فصیح

له ساء: محوی اردبیلی ۱۲۵۹ بقول والد داغستانی محوی در ۱۰۲۵ وفات یافت (ریو ص ۱۴۳۹)  
۱۲۵۹ ترجمه باقیاراد که ندارد از ساء نقل شد

را آگاه نامه نام کرده، این دوبیت از آن کتاست مثنوی  
 آن گل رو چون شدی از خوی بتاب در دل گل بوشدی از شرم آب  
 لب چنان شیرین که گاه نوشختند بر سر هم حرف بستی بهیچ قسمند  
 مؤلف این تالیف را در سنه خمس عشرین و الف در لاهور بالیقی ملاقات  
 (۱۳۱) واقع شد تا آن وقت دیوان ترتیب نه داده بود

مولد آن معنی آرا از سبزواری است و ابا عن جد از جهودان دیار خود بوده  
 ولیکن توفیق ایزدی و عنایت سرمدی در اول جوانی او را از ان کفر جلی برآورده  
 بشرف اسلام مشرف گردانیده است و آن جدید الاسلام قریب به بیست سال  
 در لباس فقر و خوش نشینی سیاحت کرده و تمام هند را سیر نموده است الحال  
 در بندگی در درج سلطنت و شهر یاری و اختر برج عظمت و کامکاری شاهزاده  
 عالم و عالمیان شاهزاده شاه جهان\* است  
 این دوبیت او اگر چه مناسبت بسباق این تسوید ندارد اما از اشعار  
 برجسته آن فرید زمان خود است بیت

(لقیه حاشیه ص ۵۳) رسانید (خانه ص ۵۴) و سرو آزاد ص ۵۴ نیز رگ به طاهر نصر آبادی در فهرست سپهر نگر ص ۵۴  
 صاحب مخزن الغریب می گوید: کیفی نو مسلمان: اصلش یهودی بوده از سبستان به سبزوار آمده بشرف اسلام  
 مشرف گردید در مقام عمده یعنی عهد جاگیر به هند آمده صاحب غلبه گردید شغارش پر تلاوت واقع شده مبتلا می گوید: کیفی  
 سیستانی در زمان جهانگیر بادشاه به هند آمد مبتلا فقط یک بیت از او آورده است و همین بیت در ابیات  
 انتخابی که صاحب مخزن درج کرده است آمده است

(حاشیه ص ۵۴) صاحب مخزن: شاهزاده جهانگیر پناه شاه شاهزاده خرم را در شوال سنه ۹۲۶ به شاه جهان مخاطب کردند  
 ترجمه تو ترک جهانگیری ۲۹۵:۱ نیز رگ به بیجان ص ۵۴

جزو زمان مصنفات او شهرت یافت ، رساله در علم موسیقی ترتیب داده که تا لغایه  
کسی باین روش \* مرتب ساخته

در همین سال از پتنه به بنارس رفته متوطن شد و همیشه در آن سرزمین  
اوقات او بپنه بی پروائی می گذرد ، این چند بیت متفرقه از دست

ابیات اینست

توبه کردیم که تا [با] ده نباشد نخوریم      تا که ساقی پیر ساده نباشد نخوریم  
باده تا میکه معمور نباشد نکشیم      روزه تا روزی آماده نباشد نخوریم

ول

نالہ مرغ چینی را چو سخن می ، هم      باقیانغمه زبانست که من می ، هم

ذکر

کیفی نو مسلمان

اکثر اشعار او بر تبه است و مثنوی در بحر مثنوی مولوی معنوی گفته و آن

۱۰۰۰ طاعبد الحمید لاهوری در پادشاه نامہ می گوید : باقیانامی را در شعر طبیعت روان و تصانیف فارسی  
او از آمیزش لغات ہندوستانی تاثیر فراوان دارد ۱۰۰۰ تا : رساله که در علم موسیقی ترتیب داده که تا  
لغایه کسی باین روش کسی ۱۰۰۰ از خزانه عامہ (ص ۱۰۰) معلوم می شود کہ بعد جلوس شایہان باقیانامہ خود را بپتنہ  
خلافت رسانید و مورد عنایات خسروانی گردید و در ۱۰۰۰ قصیدہ تہنیت نوروز گفت و بزرگشاد  
و مبلغ پنہزار روپیہ مسامی وزن حاصل کرد ، در آخر عمر چ کرده بایران برگشت و در آن جائزہ کافی بانجام



احوالش مطلع گردید شعر خوب بسیار داشت و لیکن دیوان ترقیب نداده بود  
می گفت که این بیت را در اوایل سخنوری گفته ام: بیت  
درین حدیقه بهار و خزان هم آغوش است      زمانه جام بدست و جنانه بر دوش است  
و این بیت را در حضور فقیر گفته است

یا رب با چه صورتی که ز شمع تو آیم  
گردید آب و از کف آینه دار بخت

ذکر

## محمود بیگ ترکمان

آن عزیز نیکو نهاد کی از آدمی زاد پای ترکمان زبان و از او بیاق چکنیان است  
در اول جوانی و نو بهار زندگانی چندین سال در خدمت حسین خان قاجار  
که یکی از امرای جم جاهد انجم سپاه عثمانی شاه صفوی بود بسری برده به تقریبی  
که تخریر آن باعث طول کلام می شود بهشتی بود بهشتی شود بخت آباد آمد و آن  
ایام خان عظیم الشان شاهی بیگ خان دوران از قبایل شهریار سپه اقتدار جم جاهد  
انجم سپاه شاه نورالدین محمد جهانگیر بادشاه که ایندو عزت و علا از جمیع افانیش در  
حفظ و امان خود بدارد حاکم بود (۳۰۲) و لشکر قزلباشش شهر مذکور را محاصره

له: ترکمان ۳۰۲ که یک ۳۰۲ یعنی شاه عباس اول که از ۹۹۵ تا ۱۰۴۸ فرمان روای ایران  
بود ۳۰۲ شاه بیگ از غون را اگر در سال سی و نهم هجری به حکومت قندیار فرستاد و در ۱۰۱۶

چون نگریم که عدم با نامرادیهای بنحمت غافل آورده اند و باز غافل می برند

بیت

بدشتم گوهر دل داد مادر از پی بازی ز بس کودک مزاجم می شود هر جا فراموشتم\*

ذکر

مولانا نور

یکی از آدمی زاد های لاهور است و شعر را بغایت خوب می گوید و بقدر طالب علمی دارد در اول جوانی پاره در خدمت میرزا انور ولد خان عظیم الشان اعظم خان بسر برده بعد از فوت میرزای مذکور در عیال سر ملازمت آقا عیسی قلندر که از جانب خان جم نشان (۳۰۰ پ) مهابت خان حاکم آن جا بود اختیار کرده همراه آقای مذکور به اجمیر آمده خود را داخل ملازمان خلیف ارجمند خان مذکور میرزا امان الله ساخت این ضعیف در آن ایام مدتی با او محشور شد و بر

سده این بیت را در مخزن الغرایب هم آورده است — در کتاب مصنفان سرودم فراموش بجای  
سر جا فراموشتم نوشته است سده ۳۰۰ انوری — ظاهر اشیع انور لاهوری که در  
مخزن الغرایب دفترست بادی عمود ۳۱۹ نمره ۲۲۱) مذکور است همین است اما بد بختانه نسخه  
مخزن که پیش من است این موفیع ناقص است همین طور نتوانم گفت که مولانا انور نور محمد  
که در همیشه بیمار است مگر مدتی مذکور است همین انور است یا غیره سده ۳۰۰ چه در سده برای احوال  
میرزا انور سرخان اعظم میرزا عزیز کو که رک به بلاکین سده ۴۰۰ نمره ۲۰۶ یعنی معنی صفایانی نمک سده ۵۳۸

از برای استحکام بیعت آورد، آن خان جم نشان محمود بیگ را با همان طفل که همراه آورده بود بدرگاه عرش اشتباه رسان کرد و از حضرت خلافت پناهی ظلّ الهی بجهت الهدای استدعای قول و عهد و نقشب پنجه مبارک نمود تا او دل در عهد و پیمان بادشاه عالمیان بسته بشرف بساط بوسی درگاه جهان پناه مشرف گردد، چون این عریضه بمصوب محمود بیگ بعرض ایستادگان استان ملایک ایشان رسید استدعای استدعاکننده را قبول نمودند و به صاحب اوفیلی بانقد و جنس بسیاری محبت فرمودند و بجهت الهدای خان کمر شمشیر و سرو پا و فرمان هزاری منصب ذات و دو هزار سوار بدست محمود بیگ ارسال داشتند.

این بادشاه بلند همت و این جم جاه خورشید منزلت عاقبت کار محمود بیگ را محمود نموده داخل بندگان خویشان گردانید و منصبی فراخور حال او بدو عنایت فرمود و فرمان قضا جریان جهانگیری چنان شرف نفاذ یافت که در همان روز حاکیر الهدای را دیوانیان عظام (۱۳۰۳) از پرگنه تپه سندوان که از اعمال لایق است تنخواه دهند، ارباب دخل درگاه والا بموجب حکم جهان مطاع در ساعت پرگنه مذکور را تنخواه دادند.

اما چون محمود بیگ دوست کام و مقضی المرام در بلده اجمیر از درگاه جهان پناه به بنگش معاودت کرد در منزل دوم آن بلده دلپذیر که موسوم بسامبر

له در توزک فقط یک کپیوه مرصع مذکور است که برای اله داد فرستاده شد و دیگری برای خان دوران ساک به ترجمه توزک ج ۱: ص ۲۹۵ (واقعه ۹ تیر ۱۲۲۴) الهدای در سال آینده حاضر دربار شد و انعام و منصب یافت و خان دوران را هم به صلّه حین خدمت انعام حکم شد همان کتاب (ص ۳۲۱ و ۳۲۲) ۱۲۵۳: سندوان که تیره ۳۵۳: مقتضی.

کرده بودند، محمود بیگ در آن واقعه داخل مردم خان عالی شان شده در آن قضیه  
 با سپاه قزلباش تردد مرده نمود، بر او بد رجه شهادت رسید، خان مذکور  
 را آن خدمت بغایت خوش آمد، او را بقلعه طلبیده داخل توکران خود ساخت  
 و در اندک ایامی با حوال او پرداخت و دیوانی سرکار خویش بد و مفوض داشت،  
 اما چون خان دوران حسب الحکم جهان پناه بدرگاه عرش اشتباه آمده تسلیم  
 صاحب صوبگی کابل نمود و او نیز همراه مخدوم خویش بدان طرف رفت،  
 خان مذکور در آن سرحد دوازده سال حکومت با استقلال کرد و اکثر مهم  
 سرکار او هنگام استقرار آن دیار بوقوف محمود بیگ بالنصرام می رسید، چنانچه در  
 سنه اربع و عشرين و الف الهداد خان ولد جلال الدین مشهور به پسر حلاله  
 که ابا عن جد همیشه دم از تمرد و عصیان می زد عریضه به خان عالی شان دوران  
 بدین مضمون ارسال داشت که اگر محمود بیگ را بفرستید تا بنده از بعضی  
 سخنان استفسار نموده خاطر خود را مطمئن ساخته بملازمت رسد عین صواب  
 خواهد بود، خان مذکور بنا بر آن دیوان خود را به حجابت به پیش الهداد فرستاد  
 آن عزیز بفرموده مخدوم خود عمل نموده به پیش (۳۰۲ ب) ابن جلال الدین  
 رفت و با او از جانب خان عالی شان عهد و پیمان بست و صاحب داد  
 نام پسری از و که در سن هفت سالگی بود همراه خود بخدمت صاحب خویش

(بقیه حاشیه ص ۵۶۳) جهانگیر او را صاحب صوبه کابل و قندهار مقرر کرد و خطاب خان دوران  
 بدو بخشید، تا آخر ۱۰۲۴ صوبه دار کابل بود (راگ به بلاکین ص ۳۴ نمره ۵۴)، بعد از فوت اکبر شاه  
 شاه حسین خان شاملو حاکم هرات قندهار را محاصره نموده  
 (حاشیه ص ۵۶۴) له تا محمود را بفرستد

بر رای ارباب ہنر پوشیدہ نماند کہ آن عزیز پارہ شعر گفتہ و تخلص مجموعہ کردہ و لیکن  
 بنا بر کثرت شغل دنیوی دیوانی ترتیب نہ دادہ است ، اکثر ابیات آن منصف  
 قدردان نزد فقیر بود در ہنگامی کہ آتش بخانہ این ضعیف اقتاد انہا سوخت ،  
 چنانچہ شمع ازین واقعہ در مرتبہ ثانی رقم زدہ کلک بیان گشتہ است ، بنا بران  
 شعر مناسبی از ان نور دیدہ مردم اہل بر بیاض زلفت ، این دو بیت بقدرورت  
 ثبت اقتاد رباعی

چندانکہ سرکشی ز تو نورس غنیمت است      اقتادگی ہم از من بیکس غنیمت است  
 دور از تو شام ہجر کہ دواز تو کس مباد      دارم غمی کہ صحبت او بس غنیمت است

ذکر (۱۳۴۳)

## مولانا شرمی قزوینی

شاعری رنگین و سخنوری متین است و بزبان قزوینی نیز شعر را خوب می گوید و آنچنان

سہ در آ ثالث ، راعک کردہ مبدل بہ ثانی ، کردہ است ، و صحیح ، ثالث ، است کہ ذکر سوختن خانہ اش

در مرتبہ ثالث بذیل ترجمہ آقا صفی صفاہانی ( ص ۵۴۹ ) کردہ است سہ در منتخب الاشعار مبتلا است :

مولانا شرمی : نامش نظام الدین احمد است ، در زبان شاہ عباس بخیا طی کسب معیشت می کرد ، او راست :

دم مرگست از من یک نفس درد دلی بشنو کہ ترسم لحظہ دیگر زبانم بر زبان پیچد ( ترجمہ اش کہ در مخزن الغرائب

مہاک بہ فہرست بادل عمود ۳۲۲ نمبر ۱۲۲۲ درج است حاصل آن نیز ہمین است ) ظاہرا مراد مبتلا از ہمین شرمی

قزوینی است ، در عالم آرای عباسی ( ص ۵۸ ) گفتہ است کہ بوقت جلوس شاہ صفی در ۱۰۳۸ مولانا شرمی قزوینی مصرع

ذیل را تاریخ یافت عم صفی پایرا وزنگ شاہی نہاد ، نیز مہاک بہ عالم آرای ص ۱۱۳ سہ در : قزوینی ( و آن تصحیف است )

است مسود این اوراق پریشان عبدالباقی فخر الزمانی را با آن عزیز اهل دوست ملاقات  
واقع شد، آن قدر مردمی و احسان که باین ضعیف نمود درین جزو زمان کم کسی  
در حق کسی می نماید، ایندو تعالی تیکان را خیر دهد!

القصه دران سفر از راه نازنول روانه پنجاب شد و منزل بمنزل در خدمت  
آن قدردان همزمندان بشگفتگی و خرقی گذرانید و آن عزیز بهر سرزمین بفضی که  
می رسید غزلی طرح می فرمود، میر نعمت الله و صلی نیز دران سفر همسفر بود چون  
به متریند رسیدیم محمود بیگ در باغ حافظ رخنه این مطلع در بدیه گفت و  
طرح ساخت مطلع این است مطلع

کسی ز حال من خسته گر خبر گیرد      شمار سوز دروغم ز چشم تر گیرد  
وصلی در همان روز این غزل را گفت مقطعش این است بیت  
کنون که نوبت وصلت به وصلی افتاد است (۳۳) بچرخ گوی که ایام را از سر گیرد  
این بیت را این ضعیف دران روز گفت ۵

دلم براه وفاراست می رود زان سان      که نیم گام اگر کج نهد ز سر گیرد  
چون مسود این اوراق باتفاق آن قدردان بنی نفاق به لاهور رسید محمود بیگ  
وصلی را همراه خود بجهت وکالت الهداد خان به بنگلش برد، این ضعیف ازیشان  
وداع شده بدار العیش کشمیر رفت ازان تاریخ که آخر سنه خمس و عشرين الف  
بود تا لغایه که سال هجرت به هزار و بیت و هشت رسیده دیگر ازیشان خبری  
ندارد،

۱۰۰ هـ سگ به صفحه ۲۴۰ بعد ۱۰۰ اگر ازیشان محمود و وصلی هر دو مراد اند این عبارت خالی  
از تسامح گونه نیست از آنکه بر ص ۲۴۱ احوال وصلی را تا آخر سنه ۱۰۲۶ در ج کرده است،

انتظام نظم شده است، چون ولایت آذربایجان (۳۰۴ ب) به تصرف و میان  
در آمد بنابر ضرورت دل از حب وطن برداشته، وقتی که جمیع تبریزیان فرار نموده  
بدارالموحدین قزوین آمدند و نیز آمد، و در شهر مذکور محل اقامت انداخت و  
در آنجا نشو و نما نمود،

مسئو این اوراق را در وطن با صفائی ملاقات واقع شده، در علم فقه  
مهارت تمام و در عمل آن جد و جهد بسیار داشت، در قرأت قرآن مجید و فرقان  
حمید قاری بود و خط نسخ را بغایت خوب می نوشت، طرّفه تر این که با این همه  
وجه معیشت خود از کسب دلالی می گذرانید، اکثر فضلا و فقها و فصحا و شعرا  
بندگان او می رفتند، خدمت آن جماعت را بی طمع و توقع می نمود و شب ها به  
کتابت کلام ملک علام مشغول می بود، وقتی که مصحفی بمرد ایام با تمام می رسانید  
آن را بقاریان و حافظانی که استعداد و پدیه کردن قرآن نداشتند و استحقاق  
آن داشتند تکلف می فرمود،

پیمانه عمرش در سنه ست و الف و الف در دارالموحدین قزوین پُر  
شد، در مزار شهر مذکورش دفن ساختند،

اشعار خوب و ابیات مرغوب از ان فرید زمان خوش بسیار مانده و لیکن  
بر بیاض نرفته و دیوانش ترتیب نیافته است، این پنج بیت ازوست،  
مقطع

باده وحدت صفائی در خور هر کام نیست

(۳۵ و وحشی باید که بر لب گیرد این پیما را

رباعی

تا چند دلا بنفس مزور شوی      خواهم ز لباس عاریت عور شوی



سیاه زبان واقع شده که هر که را بهر زبان هجو کرده یا تارتخ فوت او در حیات او گفته بلای عظیم بر سر او آمده یا سال بسر نبرده 'مولدش از دارالموحدین قزوین است و فرزند مولانا مشقی قزوینی است 'پاره در ایران سیاحت کرده و بعادت بندگی پادشاه ستاره سپاه 'شمع دودمان نبوی 'شاه عباس حسینی صفوی مستعد گردیده و الغامات از ایشان یافته است 'الحال نیز در عراق در خدمت آن شهریار گردون اقتدار است '

این دوسه بیت ازوست

بسی فارغ دلم کو عشق تا در دم بجان پیچد  
صدائی ناله زارم چونی در استخوان پیچد  
نهادم عمرها بر بستر آسودگی پهلوی  
بہل تا یک دو روزم غم بدست لہتمان پیچد

۵

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| من آن شیرین شمایل را بنازم | من آن غارت گردل را بنازم  |
| ز زہر غمزه ہر سو عالمی کشت | بنازم ز ہر فتائل را بنازم |
| کمال عقل در دیوانگی ہاست   | بنازم عفتل کامل را بنازم  |

ذکر

صفائی

مولدش از تبریز است در وطن خویش بس رشد و تمیز رسیده و در مقام

برده مدقش ساختند

آن زبده نغمه سنجان شعر متفرقه بسیار گفته ولیکن برسیاض نه برده است

این غزل از دست غزل

از سر نتوان کردن سودای محبت را  
آتش زده در دلها بر گرد سرت گروم  
جز عشق نمی خواهم جز یار نمی دانم  
کو شمع شب فروزی کو برق جهان سوزی  
پر کلاه دل را بین بر گوشه دستارم  
بر سر زده ام اکنون گلها ی محبت را

ز بهار صحرای را آزرده مکن ای گل

زین بیش نمن خوارش سوای محبت را

ذکر

میر عبد الله مرثه

آن عزیز را میر عبد الله مرثه بجهت این می گویند که در وقت حرف زدن  
چشم بسیار بر هم می زند، تخلص او فریبی است، و شعر را هموار می گوید و  
ابیات متفرقه بسیار دارد ولیکن دیوان ترتیب نداده است

مستود این اوراق را با آن دردمند در دار العیش کثیری ملاقات واقع شد  
مولش از شهر مذکور است، در اینجا بن رشد و تمیز رسیده و نشو و نما (۱۳۰۶)

له سآ: کرده سآ سآ: غارش

خود را به شراره آتش عشق بسوز تا شعله مثال سربسز نورشوی

ه

تب در تن من دوش ز حرمان می سوخت      چون شمع مرا ز سوز دل جان می سوخت  
من بی خبر و محبت دست به جسان      آتش زده آشکار و پنهان می سوخت

ذکر

حرفی مصنف

مولدش از دارالموحدین قزوین است، در وطن خویش بسن رشد و تمیز رسیده و نشو و نما نموده است، این ضعیف را با او کمال آشنائی بود، در علم موسیقی مهارت تمام داشت، در فن اصول عدل خود نداشت، چنانچه اکثر غزلهای خود را بزیور نغمه رنگین گردانیده نقش و صوت ساخته است، الحال اکثر مصنفات او در عراق و خراسان بر زبان اکثر بلبل نوایان گلشن نغمه سرانی بسیار است، نام حرفی یزدان است، وجه معیشت از گیوه کشی و جورب دوزی بهم می رساند و هر چه در آن کسب پیدامی نمود صرف در دمندهان می فرمود،

در سنه ست عشر و الف بعزم سیر طهران از قزوین برآمد، در راه اول تبه بسیر کوته که در نواحی شهر مذکور واقع است مقید شد، هنوز آب آن موضع را سیر (۳۰۵ پ) نیاشامیده بود که بیمار گردید و در همان ضعیف در اینجا سفر آخرت اختیار کرده، چون کوته به طهران نزدیک تر از قزوین بود بنا بر آن رفیقانش در اینجا

شرابی که گل بر دماند ز سنگ      کشد آب حیوان ز کام نهنگ  
 شرابی که زو شد دل غم زده      چو وادی امین تجلی کده  
 دماغ از شمیمش بهاری شود      بیادش درون لاله زاری شود

## ذکر ضیائی موشچی

آن عزیز کی از دردمندان این روزگار است، تولدش در دارالسرور چونپور  
 واقع شده و در انجالبین رشد و تمیز رسیده و اباعن جده موزون بوده،  
 اکثر ابیات خود را هم چو پدر خود موشچ می نماید، در اول جوانی در طازمت  
 میرزا شمس الدین (۳۰۶ ب) جهانگیر قلی خان که خلف ارشد ارجمند،  
 و ولد عزیز سعادت مند خان عظیم الشان اعظم خان است، بسر برده،  
 و در خدمت ایشان پاره در گجرات بوده، درین ایام در پشته ساکن است،  
 عدد ابیات او بچهار هزار و کسری می کشد، این دوسه بیت از ساقی نام  
 اش مناسب لسیاق این تسوید دانسته بر بیاض برداشته  
 بیاساقی آن زمینت جام را      می زعفران طبع کلفام را

له: ۲: سازو ۲: ۵: ۳: جهانگیر قلی خان (که تصحیف جهانگیر قلی خان است) — شمس الدین را  
 جهانگیر در ۱۲۶۱ به جهانگیر قلی خان مخاطب کرد و در همان سال به نیابت پدر خود به حکومت گجرات رفت،  
 برای تذکره احوالش که به بلاکین ص ۲۵ نمره ۱۶۳، ۲۵ که به ۴۲ ص ۵۴،

نموده است و هرگز از برای سیر محنت سفر اختیار نفرموده، این بیت از ابیات  
برجسته اوست بیت

تاری از زلف تو باشان نیاید بیرون  
که بآن صد دل دیوانه نیاید بیرون

## ذکر ذهنی کشمیری

مولد آن عزیز نیز از دار العیش کشمیر است، هرگز از وطن نیامده و مسافرت  
نکرده است، نشو و نمای او در وطن واقع شد تا لغایه ملاقات این ضعیف  
دیوان ترتیب نداده بود، ولیکن عدد ابیاتش به چهار هزار بیت می کشید،  
این چند بیت از ساقی نامه او مناسب بسباق این تسوید دانسته ثبت نمود  
مثنوی

شرابی که مست است از وجزو و گل چه اصل و چه فرع و چه خار و چه گل

له کوا نیامد له محمد اعظم در واقعات کشمیر ترجمه او نوشته است که از متجانه مفصل تر است  
می گوید: ملاذهنی شاعر از شعرای برجسته کشمیر است، با وصف کمال این فن از علوم دینی بهره ور بود و  
راهی بتقوی هم داشت و در عهد خود در فن سخنرانی در کشمیر بی نظیر بود، هر وقت بنم آرائی و محفل پیرانی یا ارباب  
سخن می نمود و منقبت حضرات خلفای اربعه بسیار بحسب گفته است، چهار قصیده طولانی برای هر چهار خلیفه  
موزون کرده، (بعدش بیت یک بیت انتخابی ذهنی درج کرده است) له صاحب مخزن الغریب می گوید: دیوان او را

است ازین بهتر\* بیتی که مناسبت بسباق این مجموعه دارد\* از [واردات  
اول] بنظر در نیاید بپشت

یک حرف از آن دلب خردم را زبون کنند  
آری می دوز آتش مستی فروزون کنند

## ذکر

### درویش جاوید

آن فرید زمان و حمید دوران مرد درویش دوست درویش نهاد و صوفی صافی  
طویت پاکیزه اعتقادیت و برتبه در کوره فقر سوز و گداز دارد که همیشه آتش عشق  
در کانون سینه اش فروزان و اشک ندامت از بحر دیده او در جریان است  
مولد آن عندلیب گلستان اهل عرفان از دارالموحدین قزوین است و در  
صغرن به وادی موزونیت و تصوف افتاده و اکثر اوقات با صوفیان باصفا  
و عارفان معنی آرا صحبت های مستونی داشته تا طبیعت را از صیقل (۱۳۴)  
صحبت آن طایفه به عشق آشنا گردانیده است و همیشه همه جا در سفر و حضر  
هر جا که بوده دم از تصوف زده و اشعار صوفیانه گفته  
مسود این اوراق پریشان را درسته ثمان عشر و الف وقتی که تازه از

۱۵ تا: بهتر ازین ۱۵ تا: اوراق داشت ۱۵ از حاشیه ساقط شده ، از آن نقل شده  
۱۵ در آن عنوان ندارد ۱۵ تا: مستوفی +

بمن ده که عیشم جوانی کند      غم در غمدم زندگانی کند  
 بده می گزین دور نا مستدل      رسد روزگاری که در زیر گل  
 در انگشت مردم کند زیوری      دهنهای ماران چو انگشتی

## [ذکر]

### مولانا رامی

یکی از شیخ زادهای دارالامان هندوستان است [نام او شیخ خضر است در  
 آیامی که ..... در قبضه اقتدار\* افغانه بوده بیلده پتنه آمده سا [کن شد]  
 گویند که در تمام عمر خویش تا پل اختیار ننموده و درین جهان\* فانی هفتاد و نه سال  
 زندگانی کرده در سنه سبع\* عشرين و الف وقتی که مسود این اوراق پریشان  
 عبدالبی خان فخرالزمانی بشه\* مذکور داخل شد مولانا [.....] حیات بودیم دران  
 سال ازین دار طال\* بعالم مثال انتقال کرد  
 دیوانش بنظر این محقر در آمد از قصیده و غزل مجموع شش هزار بیت

له ترجمه را می را در کبر عاشره افزوده است در آن عنوانش این است: ذکر شیخ خضر رامی  
 ست له سر: آدمی زادهای له در آن بعدش افزوده: و تخلصش رامی ست له یک و لفظ دین موضع  
 از عاشره و در آن ساقط شده به ظاهر 'صوبه بهار' باید خواند له از عاشره و ساقط شده 'از آن نقل شد'  
 له سر: شده است له در آن ندارد له در آن ندارد 'غالباً' 'رامی بقیه'  
 باید خواند



دارالفرب احمد آباد مقرر فرمود، الحال آن درویش خیراندیش در آن شهر  
 متوطن است و بدولت این بادشاه عالمیان پناه در همان بلده ساکن  
 الهی بقبولِ مستانِ کوی نیاز و به عزتِ آب رویِ محرابِ نهان خانه  
 راز که تار شحاتِ سحابِ فیضِ حضرت تو از آسمان ریزان و قطرات  
 غمامِ فضلِ رحمت تو از چرخ باران است همیشه ابوابِ فیوضات و فتوحات  
 غیبی بر روی دولت این بادشاه درویش دوست مسکین نواز کشاده گردانی  
 و ذاتِ ملکی صفات این خسرو عادل ظلم سوز ظالم گداز را همواره از جمیع  
 آفات و بلیات در حفظ و امان خوشتن داری!

لمولفه

خداوندا! به نور اهل ایمان      بمساحان کوه و دشت عرفان  
 که این شه را چو گل فرخندگی ده!      چو خضرش تا قیامت زندگی ده!

## خاتمه کتاب

منت خدای را عزّ شانه و شکر ایزد را عظم سبحانه رکذا که زمانه ناسازگار  
 یاری و عمر بیوقا و فاداری بمولف تالیف عبدالبقی فخر الزمانی نمود تا این  
 می خاتمه زندانه و این کتاب در دمنده را بنام نامی و القاب گرامی خان  
 نالیشان فریدون فرحبشید شان سکندر شکوه دارانشان

سه ازینجا تا شعر آخر کتاب در سماندار و ظاهراً بقدر یک ورق ازان نسخه ضایع شده  
 سه سا: عظم

ایران بدارالامان هندوستان آمده بود با او ملاقات واقع شد، دران  
ایام سال عمر جاوید به سی می کشید\* و دران سن قریب به پانزده هزاره بیت در  
برابر مثنوی مولوی معنوی به رشته نظم در آورده بود، این بیت از اول  
مثنوی آن عزیز است بیت

مثنوی از فی بشتواز صاحب نفس کز جادوی ناله شنید است کس  
این مقطع نیز که مناسبتی به سیاق این تسوید دارد از دست مقطع  
در محفل که نوش کنند اهل دل شراب از ساغر امید به جاوید خون دهند  
آن صوفی معانی نهاد طوف مکه معظمه نموده و اکثر بلاد ربیع مسکون را گشت کرده است  
چون در سده سبع و عشرين و الف که ریایات جلال جهانگیری در بلده گجرات  
به عز و اقبال نزول اجلال فرموده بود عرصه آن سرزمین مخیم عسکری فیروزی اثر  
این پادشاه رعیت پرور مرحمت گستر گردیده دران ایام خجسته فرجام درویش جاوید  
در احمد آباد بود به وسیله نواب مستطاب جملة الملکی مختار الدولة (۳۰۴ ب) العلیة  
العالیه اعتماد الدولة که طبع و قیادش صیرفی جواهر معانی و ضمیر منیرش تمیز  
گوهرهای کافی ست به سعادت کورش و تسلیم پادشاه آسمان جاه خورشید کلاه  
فلک بارگاه، دارا درایت، سکندر شوکت، آفتاب جهت، یوسف طلعت،  
خدیو جهانگیر کشور کشا، شاه نور الدین محمد جهانگیر پادشاه مستعد گردید، آن  
جم جباه انجم سپاه درویش دوست جزوی نقد به جهت وجه معیشت جاوید از

له تا: عمرش به سی رسیده ۲۵ در آن بعدش افزوده: جلال الدین محمد رومی  
۲۵ دی ماه ۱۰۲۵ (جنوری ۱۶۱۹) جهانگیر داخل احمد آباد شد و بعد قیام یک ماه و شش  
روز به یکم اسفند اردی جانب نالوه روانه شد (ترجمه توزک ص ۲۷۳ و ص ۲۷۵)

پیوسته از رشحاتِ سخاوت رحمت بی نهایت خویشتن همیشه با طراوت و  
شاداب داری!

بیت

یارب این آفتاب تابان را      ابرِ جود و سخاوت احسان را  
بر سیر اهل فضل تابان دار!      دست جودش چو خور زرافشان را

## تاریخ اتمام کتاب

در جهان از جمع ساقی نامه ها      ساختم میخانه رندان  
کز سوادِ خط آن آید چشم      بی تکلف معنی ستان  
بس که جوش باده معنی دروست      بیت بیت او بود میخانه  
شیرگیری گراز و آید برون      بشکند بهتای هر بیت خانه

عقل آورد از پی تاریخ آن

باده در میخانه رندان

۱۲۸ = ۱ ۰ ۱ ۶ + ۱۲

تمام شد

له در سماء بعدش افزوده:

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| مجموعه اخبار و بیاض سخفت    | میخانه من که حاصل عمر منست  |
| تخلص همه بان شاه آب کهن است | نثرش بزمه چو نو عروس بکریست |

تاریخ هفدهم محرم ۱۳۲۸هـ تحریر یافت تم

## بیت

معدنِ حلم و مروت، آبروی بجز وجود    یادگارِ خواجهٔ هر دوسر اسرارِ حنا  
 باتمام رسانید، خانِ نکتہ دانی که بانواع حلیهٔ ادب متحلی و اصنافِ زیورِ دانش  
 متحلی است، دولتمندی که همگی بهمت والا نهشتش رعایتِ خاطرِ اربابِ فضیلت  
 واجب می داند، سعادتمندی که دست سخاوتِ طبیعی او زبان ... به  
 طبیعت به مدح و ثنای خود گویا می گرداند، آفتابِ مکرمتی که لمعاتِ شتوارِ ق  
 عنایت بی غایتش عرصهٔ عالم را منور ساخته و نفحاتِ نسیمِ عاطفت و مرحمتش  
 دماغِ جهانیان را معطر گردانیده، سحابِ مکرمتی که رشتحاتِ جویبارِ جود و احسانش  
 نزہت بخشِ آمالِ انام است و قطراتِ غلامِ انعامش محضرِ ریاضِ امید  
 غامص و عام،

فرهٔ پرور! از پردهٔ خیال این ضعیف چه بر روی کار آید که آن مدح و  
 ثنای تو خورشیدِ منزلت را شاید؟ همان بهتر که به عجز (۳۰۸ ب) و انکسار  
 اقرار نموده زبانِ دل به دعای از دیادِ عمر و دولت حضرتت کشاید مصراع  
 شد وقت آن که ختم کنم بر دعای تو

## بیت

دعایابی که بر لب نارسیده    نوید فاستجبناها شنیده  
 الهی! بستانِ شرابِ شوقِ ازلی و بادهٔ پیمایانِ صهبای بی خارِ لم یزلی که  
 همواره گلشنِ دلکشای اقبال این نهالِ برومند بستانِ سیادت را از فیضانِ  
 زلالِ فیوضاتِ غیبی سیراب داری! و روضهٔ خوشِ هوای جبه و جلاش را

# فهارس

## فهرست اول

اسمای رجال و قبایل و اعم و غیره

(حواله صفحه شامل است حواشی را که بذیل آن صفحه مرقوم است و از حرف (ح) حاشیه مراد است لفظ ابو آل تا و غیره را بوقت ترتیب عموماً از نظر انداخته شد)

|                                             |                                           |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------|
| ۲۵۱ ، ۲۵۲ ح ، مخدوم ملک قمی                 | اوم ۱۹۲ ، ۲۱۰ ، ۲۱۳                       |
| ۲۵۹ - ۲۶۰ ، فرمایش جواب مجربان              | پروفیسر آذر ۹۶ ح                          |
| به ملک قمی کند و صلہ بدو بخشد               | شیخ آذری ۶۲ ، ۶۳                          |
| ۲۶۰ ، ۲۶۸ — و میر حیدر ذہنی ۲۶۰             | آصف خان = (۱) میرزا جعفر                  |
| — و عسکری کاشانی ۴۷ ، ۵۵۵ ح                 | (۲) میرزا ابوالحسن                        |
| ابراہیم خان فتح جنگ - و میر ملکی ۴۶۷        | آصفی ۱۰۳                                  |
| سلطان ابراہیم میرزا ولد شازادہ بہرام ۵۰     | آل بویہ ۱۰                                |
| شنائی ساقی نامہ برای او گفته ۱۶۳ ، شنائی را | آل عبا ۱۲۶ ، ۱۳۲ ، ۱۶۳                    |
| انیس خاص می سازد: ۱۶۴ ، ۱۶۵ ، ۱۶۶ ح ، ۱۷۱ ح | ابراہیم (۱) = عراقی (۲) = خلیل            |
| ابوالفیض راک بہ فیضی                        | میر ابراہیم راک بہ میر ظہیر الدین ابراہیم |
| اتابک قزل ارسلان راک بہ قزل ارسلان          | ابراہیم (ثانی) عادلشاه بیجاپوری — و سنجر  |



اسیر (اثیر) الدین حسن برادر عارف ایگی

۴۲۲ ' ناسازگاری او به عارف ایضاً

اشراقیان ۱۴۷ ' ۴۵۲ ' ۵۱۸ ح

اصحاب رسول الله ۳۹۰ ' ۵۱۸

اصحاب کهف ۲۱۴ ' ۳۸۱

اعتماد الدوله = (۱) غیاث بیگ

(۲) حاتم بیگ

اعز الدین = علی شاه

افاغنه ۴۶۲ ' ۵۷۴

افراسیاب ۲ ' ۹۱ ' ۲۰۷ ' ۲۸۸

۴۸۴

افضل الدین ۷۱ ' ۷۳ = خواجه کرمانی

افضل نامی (طهرانی) ۱۲۸

خواجه افضل وزیر - واسد بیگ ۵۵۴

شیخ ابوالفضل ۱۹۸ ' - واسد بیگ

قزوینی ۵۵۴

اقدسی مشهدی ۸ ' ترجمه اش ۱۸۵-۱۸۷

مولد او و سیاحت او به کربلا و نجف

و قصاید او در مدح ائمه ۱۸۶ ' -

و شاه عباس ۱۸۷ ' حکیم رکن در مدح

او ۱۸۷ بعد ' عمر و مزار او ایضاً

تاریخ فوئش ۱۸۹ ' ساقی نامه او ۱۸۶

۱۸۹

جلال الدین اکبر بادشاه ۱۳۴ ' مخدوم

ثنائی ۱۶۵ ' ۱۶۶ ح ' ۱۷۶ ' -

و عرفی ۱۷۸ ' ۱۹۴ ' - و فیضی ۱۹۶

۲۰۰ ح ' ۲۲۲ ' - و سنجر کاشی ۲۵۰

ممدوح سنجر ۲۵۲ ح - و مسیح کاشی

۳۶۶ ' در قصیده شاپور ۳۸۳ ' ۴۰۹ ح

- و عارف ایگی ۴۲۴ ' - و میر

ملکی ۴۵۹ ' مرثیه ملکی از برای او ۴۶۰

۴۷۸ ح ' - و حیاتی گیلانی ۵۳۶

۵۴۸ ح ' ۵۵۰ ح تا ۵۵۲ ح

۵۵۴ ' اسد بیگ را بدکن فرستد ایضاً

۵۶۴ ح

اله و او خان ولد جلال الدین مشهور به

' پسر جلاله ' بدرگاه جهانگیری آید و وصلی را

همراه آورد ۴۴۱ بعد ' به رشید خان مخطب

شود ایضاً ' کوکی مهابت خان شده باز

بجانب بنگش عود کند و وصلی را همراه

برد ایضاً ' عریضه او به خان دوران

و آمدن محمود سولش برای عهد و پیمان



اتابکیه ۸۰  
اثیر خشکیتی ۱۱

سید احمد پدر فغفور ۳۳۲

مولانا احمد اردبیلی و میر ظهیر الدین ابراهیم، ۲۵  
احمد بیگ کابلی بجای صفدر خان به صاحب

صوبگی کثیر فایز شد ۲۲۲ ' ۲۴۹ ح

احمد جام ۱۰۵

احمد حسام الدین برادر خسرو ۶۱

احمد علی بن محمد حاجی باشمی سندیلوی خادم

مؤلف انیس العشاق ۳۴۷ ح

مولوی احمد علی ۱۷ ح

خان احمد گیلان ۳۳۲

ارجاسپ = (۱) آقا شاپور رازی

(۲) امیدی رازی

قاضی اسحاق ۹۳

شاه ابواسحاق انجو مخدوم حافظ ۸۳

اسد بیگ قزوینی ۸ ' ترجمه اش ۵۵۴ - ۵۵۵

اصل او و نام پدرش ۵۵۴ ' دوات دارخواست

افضل در هرات ایضا ' ملازم ابوالفضل

و موسوم به اسد شیخ ابوالفضلی ایضا ' ۱۰۴

داخل ملازمان اکبر شو ایضا ' اکبر او را به

دکن فرستد ۵۵۵ ' ملازم جهانگیر شو ایضا ' ۱۰۴

ملاقات او با مؤلف در ماند و ایضا ' ۱۰۴

مصنفات او ایضا ' جهانگیر او را در خدمت

مهابت خان می فرستد ایضا ' نمونه

کلام او ایضا ' ۱۰۴

اسد قصه (یا اسد قصه خوان) ملازم

میرزا غازی ترخان ۲۲۹ ' معاصران او

در خدمت خان ایضا ' قصه اش با مرشد

و فغفور و میرزا غازی ۳۳۳ بیعد ' میرزا

غازی به تحریک او مرشد را طلب کند و

مکتوب ترغیبی به و نویسد ۴۱۱ ' در شعر

مرشد ۴۱۲ ' ۱۰۴

اسکندر = سکندر

اسکندر منشی ۳۷۶ ح (نیز هاگ به

عالم آرای عباسی در فهرست سوم )

شاه اسمعیل ثانی - و خواجه حسین ثانی

۱۶۴ ' ۱۶۵ ح ' ۱۰۴

شاه اسمعیل حبیبی صفوی - و با قاضی

۱۰۴ بیعد

میرزا اسمعیل (بن مظفر حسین میرزا)

شاگرد خصالی ۵۵۱ ' ۱۰۴

بقی کہ در حضور مؤلف گفته ایضاً  
مولانا انور نور محمد مرگ بہ مولانا انور  
لاہوری

حکیم انوری ۴، میر غدی قصیدہ او  
بنام خود کند ۴۵۰ بعد ۵۲۸ ح  
مولانا اوجی کشمیری ۸، ترجمہ اش  
۴۹۱ - ۴۹۳: صوفی پاکیزہ اعتقاد  
۴۹۱، ملازمت او آصف خان و دیگر  
حکام کشمیر را ۴۹۲، سیر و سفر کم کردہ  
ایضاً، مولانا محمد صوفی معرف کمل او  
بودہ ایضاً، ملاقاتش با مؤلف و عمر  
و حالت او در آن وقت ایضاً، تعداد  
ابیات او ایضاً ۴۹۵

اوحمدالدین کرمانی ۴۷ ح

اہل بیت نبی ۱۲۵

اہل شیرازی معاصر حکیم پرتوی ۱۱۱  
وصیتش ۲۹۱

امام معصومین ۲۰۹

ایاز ۴۸۴

میرزا ایرج زبن مرزا عبدالرحیم خان  
خانان) — و شاہ نظربیک ۵۲۴ تا

۵۴۵-

ایوب ۴۹

ب

بابا کوہی — و حافظ ۸۱

بادلی ۳۸۱ ح

باربد ۹۱، ۲۱۳

باقر خور وہ کاشی تاریخ فوت سنجہ کہ او

گفتہ ۲۵۲، ترجمہ اش ۲۵۲ ح

باقیا (یا باقی، مصنف رنایی) ۸، ترجمہ

اش ۵۵۸ - ۵۶۰: نام و تخلص

او و صحبت او با شفا فی و نصیحی و غیرہ

۵۵۸، ملاقات او با مؤلف و عمرش

در آن وقت ۵۵۹، مجالست او با ائمہ اللہ

بواسطہ طالب آملی ایضاً در ملازمت

سلطان ضم ایضاً، شغل او بہ سیاری

و تجارت ایضاً، با مؤلف و رپتہ ایضاً

کمالش در موسیقی و رسالہ اش دین

فن ایضاً، توطن او بہ بنارس ۵۶۰

نمونہ کلامش ایضاً

سلطان بایزید بادشاہ روم — و جامی

۵۶۲ 'پسر خود را به جهانگیر فرستد ایضاً'

عنايات جهانگیری بدو ۵۶۵ — و

وصلی ۵۶۶

میرزا آغ بیک ۹۳

الیاس ۳۵۰

میرزا امان الله ولد مهابت خان ۴۷۷

میخ دیوان خود را بفراش او بخط خود

نوشته و به کتاب خانۀ او سپرده ۳۶۸

۴۱۳ ح 'میخ بیگ مدار المہام سرکار

اوست ۵۰۳ 'مؤلف قصہ در خدمت

او گذارد و در چشمہ نور بجنورش شعر

گوید ۵۰۴ بعد کتاب داری خود به لطف

مقرر فرماید ۵۰۶ 'مؤلف کتاب دار

اوست در ۱۰۲۲ ۵۳۱ و در

۱۰۲۳ ۳۶۷ — و مولانا نور ۵۶۲

مولانا امیدی رازی (خواجہ ارجاسپ) ۷

ترجمہ اش ۱۲۶ - ۱۲۸ : نام و تخلص ۱۲۶

وطن و تعلیم او ایضاً 'شاعری دون مرتبہ

خود می دانست ۱۲۷ 'معاصرین او ایضاً

— و سلمان ساوجی ایضاً 'مصنفات

او ایضاً 'نزاع او با شاه قوام الدین

ایضاً 'قصیدہ اش در مدح میر عبدالباقی

و کنایہ اش نسبت بہ شاه قوام الدین دران

ایضاً 'قتل او بدست نوربخشان ۱۲۸

تاریخ فوت او ایضاً 'ساقی نامہ و ۱۲۷

۱۲۸ ، ۱۳۱ — و شاپور رازی ۳۸۰ ح

امیر سید جد قاسم گونا بادی ۱۳۲

امین الدین = (۱) حاجی ملہ ۴۰

(۲) خسرو ۵۸ ح

امین رازی ۳۸۰ ح 'دیز ساک بہ مفت

اقلیم در فهرست سوم ،

النصاریہ ۳۸۹ ح

میرزا انور پسر خان اعظم (میرزا عزیز

کوکہ) — و مولانا نور ۵۶۲

شیخ انور لاہوری ساک بہ مولانا انور

لاہوری

مولانا انور لاہوری ۸ 'غزل گوی او

با مؤلف در حضور میرزا امان الله ۵۰۶

ترجمہ اش ۵۶۲ - ۵۶۳ : ملازم میرزا

انور ۵۶۲ 'در ملازمت صفی قلندر آمدہ

بواسطہ او ملازم میرزا امان الله شود ایضاً

خواجہ تاش مؤلف ایضاً 'نمونہ کلامش ۵۶۳

و فرایش او درباره ساقی نامه ملکی ایضاً،  
ملکی در ملازمت او ۴۶۴، رو بدرگاه جهانگیر  
آرد ایضاً مدحش در ساقی نامه ملکی ۴۶۵  
بعد،

پسر جلاله ۴۴۰ = اله داد خان ولد  
جلال الدین

## ت

تاج الدین حسین عم و استاد فقور  
۳۳۱ ح

تبریزیان ۵۶۹

بو تراب = علی

میرزا ابو تراب بیگ فرقی ۸، ترجمه  
اش ۳۲۲ - ۳۲۴: تخلص او و

خصوصیت او در شعر ۳۲۲، ترجمه پیش

۳۲۳، مولد و احوال جوانی او ایضاً

صحبتش با مرزا فصیحی در خراسان ایضاً

سن وفاتش ۳۲۴، ترجیع بند او

ایضاً

تراکم ۴۱۱ ح

ترخانان (یا ترخانیان) ۳۳۳، ۳۸۶

۴۴۰، ۴۱۱

ترک (یا ترکان) ۲۶، ۴۴، ۸۶

۳۹۲

ترک الله ۴۴ = خسرو

ترکمان ایران ۵۶۳

تقی الدین اوجاکی (نقطه در حاشیه صفحات)

۲۲۶، ۴۱۰، ۴۲۰، ۵۴۰، ۵۵۲

امیر تقی الدین محمد شیرازی ۲۳۶ ح

تکلو ۱۶۴

تور ۹۱

تهمتن ۳۴۰ = رستم

امیر تیمور (یا تمر) — و حافظ ۸۳

۱۰۴، صاحب قران ۴۶۵ بعد

آل تیمور ۵۵۴ ح

## ث

ثنائی (خواجہ حسین) ۸، ترجمه اش ۱۶۲

— ۱۶۶: مولد او و والدش ۱۶۲

ابتدای شعر گفتن او ایضاً — و ابراهیم

مرزا حاکم مشهد ۱۶۳، ساقی نامه اش

بنام ابراهیم مرزا است ایضاً، انیس

میزا بدیع الزمان باقی حسب المحکم او

ترنامه را نظم نموده ۱۰۴

براون (پروفسور مرحوم) ۲۷ ح

برهان ثانی غلام شاه (= برهان شاه)

۲۵۹ ح

بزمی کوز معاصران او در خدمت مرزا

غازی ۲۲۹

بقراط ۳۰۱

بکتش خان ۳۸۴ ح، ۳۸۶ ح

خواجه بلوی شیرازی پدر عرفی ۱۷۶

بوفور جهر ۷۵

بویه ساک به آل بویه

خواجه بهاء الدین والد حافظ ۸۰

بهاء الدین زکریا ۲۸ (س ۱۹ تصحیح)

— وعراقی ۳۰ تا ۳۲ —

دعاده الدین ۳۳، ۳۶

شاهزاده بهرام بن شاه اسمعیل —

و جد مادری مؤلف ۵۰۰

بهرام ۲۲۸ بعد

بهرام چوبین ۱۰۶

بهرام شاه ۱۰

بهمن ۷۷، ۲۱۰

بھوتیه (یا بھورتیه) ۲۶۰ ح

بیشتر ۷۷، ۲۱۰، ۲۸۷

## پ

پرتوی اسفرائین معاصر حکیم پرتوی ۱۱۱

پرتوی (حکیم) ۷، ترجمه اش ۱۱۰-۱۱۲

صاحب ساقی نامه غیر پرتوی اسفرائینی

ست ۱۱۱، تغلیط قول آنان که می گویند

او فردوسی ست ایضاً، مولد و معاصران او

و تعلیمش ایضاً، مستفادش ایضاً، مدفن

او ۱۱۲، ساقی نامه او ایضاً، ۱۲۵،

۳۵۹ ح

پرناک ۲۱۱ ح

پرویز ۹۱، ساک به خسرو

شاه پرویز بن جهانگیر — و فقور ۳۳۵

به اله آباد ایضاً، ۳۳۶ ح، میرملکی هنگام

قیام شاهزاده در بهار ساقی نامه به حضور

او گذرانید ۳۴۳، مخدوم کریمای ساوجب

ایضاً، ذکر مؤلف و میخانه به حضور او

در ملازمت او ۴۹۲، ۴۹۳ —

وصفی صفایانی ۵۴۸ (نیز به بنید آقا جعفری)

آقا جعفر ۲۱۷ بظاہر = میرزا جعفر بیگ

آصف خان ثالث

جلال الدین = اکبر

ابن جلال الدین = الهداد خان بن

جلال الدین

جلال الدین محمد دوانی استاد حکیم پتوی

۱۱۱ — و امیدی رازی ۱۲۶

جلال الدین محمد رومی (مولوی معنوی)

۱۷۹، ۱۸۰ ح، ۵۶۰، ۵۷۶

جزم (یا جشید) ۲، ۷۶، ۷۷، ۸۶

۸۷، ۸۹، ۹۰، ۱۱۰، ۱۲۹

۱۴۸، ۱۴۵، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۲۴

۲۴۹، ۲۵۵، ۲۵۷ ح، ۲۵۸

۲۷۳، ۲۸۷، ۳۱۷، ۳۳۰

۳۳۷، ۳۴۰ ح، ۳۷۰، ۳۷۲

۳۴۷، ۳۶۶، ۳۷۲، ۳۸۰

۳۸۳، و غیره من الموضع

جمال الدین عبد الرزاق ۱۱

جمال موصلی ۱۰

جمالی (فقط در حاشیه صفحات) ۲۷، ۲۹

۳۳، ۳۶، ۴۷

مولانا جنید اصولی استاد جامی ۹۴

جوچی ۳۱۷

جهانگیر (شاه نورالدین محمد، سلطان سلیم)

در اجمیرا — و شکیبی صفایانی ۲۳۷

۳۳۴، قیامش در اجمیر ۳۴۶ —

و سیح کاشی ۳۶۷، حب فرمان او

سیح را از تنه به درگاه فرستند،

و او را به هبابت خان مرحمت کند

ایضاً، بازگفتش حکیم را ۳۶۹، ۳۸۶

۳۸۷ ح — و طالب آملی ۳۸۸

۴۰۹ ح، ۴۱۳ — و عارف ایگی

۴۲۳ تا ۴۲۶، ۴۴۰، پسر حبلاله

بزرگامش رسیده به رشید خان

مخاطب شود ۴۴۱ رشید خان را

به کومک هبابت خان فرستد ایضاً،

میرملکی در رکابش به لاهور رسد

۴۶۰، گرفتاری خسرو پسرش ایضاً،

میر معز الملک را بر سر دلیپت تعیین نماید

و میرملکی را از کومکیان او کند ایضاً،

خاص میرزای مذکور ۱۶۴ — و  
 شاه اسماعیل ثانی ایضاً قرار او به هند  
 و ملازمت اکبر شاه ۱۶۵ وفات او  
 به لاهور و نقل استخوانش به مشهد ایضاً  
 مصنفاتش ۱۶۶ ، ساقی نامه او ۱۶۶  
 ۱۶۴ ، ۲۲۲

## ج

جامی (حضرت نورالدین عبدالرحمن) ۷۱  
 ۱۱ ، ۲۹ ، رایش درباره کلام خسرو  
 ۵۹ ، ۶۴ ، ترجمه اش ۹۳ - ۹۶ :  
 اجداد او ۹۳ ، مولد و طفولیت و تعلیم  
 او ۹۴ ، در سمرقند ایضاً مصاحبت  
 او با میرزا الف بیگ ایضاً مراجعت  
 او به هرات و مصاحبت با حسین میرزا  
 و امیر علی شیر ۹۵ ، مصنفات او  
 ایضاً حج و سلوک امرای راه با او  
 ۹۵ بعد مراجعت او از حج به هرات  
 ۹۶ ، وفات و مدفن او ایضاً ساقی نامه  
 او ۹۶ ، خال با تقی ۱۰۳  
 مرزا جانی بیگ محمد روح سنجر ۲۵۲ ح

جاوید (درویش) ۸ ، ترجمه اش ۵۷۵  
 - ۵۷۶ : سوز و گداز او ۵۷۵ ، مولد  
 او و صوفی منش او ایضاً ، طاقاش با  
 مولف و عمرش در آن وقت ایضاً شوی  
 او ۵۷۶ ، طوف او ببلاد ایضاً استعاد  
 او به کورنش جهانگیر بادشاه و سلوک  
 شاه با او ایضاً توطن او به احمد آباد ایضاً  
 جبریل (روح الامین ۳۵۴) ۱۹۰ ، ۱۹۹ ،  
 ۲۰۶ ، ۲۱۱ ، ۲۶۶ ، ۲۸۵ ، ۳۵۲ ح  
 ۳۵۴ ، ۵۲۳  
 میرزا جعفر (یا جعفر بیگ) آصف خان  
 (ثالث) قصه تتبع او دیوان شرف را  
 ۱۳۴ ، معاصر میرزا حسینی و ضمیری  
 اصفهانی ایضاً ترجمه اش ۱۳۴ ،  
 مصنفات او ایضاً اقتباس از نور نامه  
 او ۱۴۱ ، ۲۲۹ ح ، حسن سلوک او  
 با میر حیدر معانی ۲۵۰ ، مسیح بتوسط  
 او سعادت تسلیم اکبر شاه یابد ۳۶۶  
 مصاحبت شاپور با او و سلوک او با شاپور  
 ۳۸۰ بعد قصه شالی که او به شاپور  
 داد ۳۸۱ ، ۳۸۲ ح ، اوجی کشمیری



۸۰ ' احوال جدش و والدین و بردار

او ایضاً ' طفولیت او و حفظ قرآن

ایضاً ' قصه بابا کوپی و علی ۸۱ بعد

وجه متخلص شدن او به حافظ و مدت

ترتیب دیوان او ۸۲ ' خدمت سه

بادشاه کرده ایضاً ' وزن شاه شجاع

ایضاً ' سیاحت او ۸۴ ' وفات او

ایضاً ' ۸۵ ' وصیت اہل شیرازی

که او را در پہلوی قبر حافظ دفن کنند

۲۶۱ ' ۲۶۸

خواجہ حبیب اللہ ساوجی اتحادش با امیدی

۱۲۰ (نیز ساک به خواجہ حبیب اللہ وزیر)

خواجہ حبیب اللہ وزیر ممدوح قاسمی ۱۲۱

(ظاہراً = خواجہ حبیب اللہ ساوجی)

حجاج ۲۸۰ ' ۵۱۴ ح

حریفی مصنف ۸ ' ترجمہ اش ۵۰ -

۵۰۱ : مولد او و آشنائی او با

مؤلف ۵۰ ' ہمارت او در موسیقی

و نام و وجه معیشت او ایضاً ' وفات

او و دفن او ایضاً ' غزلی اندو ۵۰۱

میرزا احسانی معاصر ضمیری اصفہانی و میرزا

جعفر ۱۳۳

حسام الدین ساک به احمد حسام الدین

ابوالحسن ۶۱ = خسرو

میر حسن ۶۴ = عسکری کاشی

بابا حسن ابدال ۲۲۶

میرزا ابوالحسن آصف خان (چہارم)

ولد میرزا غیاث بیگ اعتماد الدولہ (مرشد

به وسیلہ او به ملازمت شاہزادہ شاہجہاں

رسد ۴۱۳

خواجہ ابوالحسن بخشی الملک - و رونقی

ہمدانی ۵۲۲

حسن بصری ۱۶۳

حسن خان شاملو ۳۹۳ ح ' ۴۰۲ ح

ملاحسن علی یزدی معاصر محمد صوفی

۳۴۶ ح

حسن قوال و معین الدین و عراقی ۳۰

بعد

امام حسین - و میر ظہیر الدین ابراہیم

۴۵۸

میر حسین بیگ ترکمان بادشاہ

پدر عسکری کاشی ۴۰۰ عراقین و

۴۶۱ ح ' پرویز را از بہار طلب

کند ۴۶۴ ، ۴۷۸ ، ۵۰۲ ، ۵۰۳ ح ' ۵۰۴ ح ' — و نظیری ۵۲۸-۵۲۹

مکالمہ او با نظیری دربارہ خانخانان ایفنا

— و حیاتی گیلانی ۵۳۶ ' — و

موزون الملک ۵۳۸ ، ۵۴۶ ح ' ۵۴۸ ح ' ۵۵۲ ح — و عطائی

جونپوری ۵۵۳ ، ۵۵۴ ' اسدیگ

را داخل بندگان خود سازد ۵۵۵

اسد را در خدمت بہابت خان دست

ایفنا ' ۵۶۱ ح ' ۵۶۳ ح ' —

و خان دوران ۵۶۴ ح ' — و

الہداد خان و پسرش صاحب دغان

و انعامات بدین ہا ۵۶۵ ' — و

محمود بیگ ایفنا ' — و درویش

جاوید ۵۷۶

جہانگیر قلی خان (= میرزا شمس الدین ۵۷۳)

ولد اعظم خان — و ضیائی موشی

۵۷۳

بوجہل ۲۱۴

جہودان (سبزوار) ۵۶۱

حیال ۲۵۶

چ

حکشیان ۵۶۳

چنگیز خان امیر نظام الملک — و عنبر

۴۶۲

چنگیز خان ۶۱

چین ۸۶

ح

حاتم ۱۳۰ ، ۲۲۴ ، ۲۸۴ ، ۳۱۷

۴۴۵ ، ۵۲۱

حاتم بیگ اعتماد الدولہ وزیر اعظم

ایران ۴۰۲ ، مدح مشرقی او را و

صلہ گرفتن از او ایفنا ' مشرقی را بدرگاہ

شاہ عباس برد ایفنا

مولانا حاجی کار تہ والد حیدر خصال ۵۵۰

حاجی ملہ (امین الدین) معاصر

جونی ۴۰ — و عراقی ۴۱

حافظ (خواجہ شمس الدین محمد) ، ترجمہ اش

۷۹-۸۴ : لقب بہ لسان الغیب

خان خانان (نواب سپه سالار) عبدالرحیم

خان، خان سپه سالار، میرزاخان،

(۲۲۱ ح) اتحادش به حکیم ابوالفتح (۱۷۷۷)

— و عرفی ایضاً، ۱۷۸۸ ح، — و

نوعی ۲۰۲، — و شکیبی ۲۳۶، ۲۴۰

بعد، ۳۳۵ ح، ۴۱۳ ح، — و

کامل جهری ۴۶۸، — و محب علی سندی

۴۹۷ بعد، — و نظیری ۵۲۵ تا ۵۳۰

ابیات نظیری در مدح او و مکالمه جهانگیر

با نظیری نسبت او ۵۲۸ تا ۵۳۰،

— و شراری همدانی ۵۳۲، —

و حیاتی گیلانی ۵۳۵، ۵۳۶ ح، —

و نظریگ تمث ۵۴۲ تا ۵۴۵،

خان دوران مرگ به شاه‌ی بیگ خان

و دوران،

سلطان خرم مرگ به شاهجهان،

خسرو (امیر)، ترجمه اش ۵۸-۶۵:

رای جامی نسبت به شعرا ۵۹، ماهر

موسیقی ایضاً، مصنفاتش در زمان مؤلف

در هند مرجع بود ایضاً قصه مطرب ۶۰

ترجمه والدش و مولد و نام و لقب او

ایضاً، تخلص اول او ایضاً، تربیت

عمادالملک او را ایضاً، — و محمدجون

۶۱ بعد، — و سعدی ۶۲، — و

شیخ نظام الدین اولیا ۶۳ بعد، لقب

ترک الله ۶۴، قصه متعلق بدو ایضاً،

مصنفات او ۶۵، موسوم به محمد کاسرین

شود ایضاً مدفن او ایضاً، مؤلف زیارت

قبرش کرده ایضاً ساقی نامه او ۶۶،

۷۱، ۸۴، ۵۰۶، ۵۳۶ ح،

خسرو (= پرویز) ۹۱، ۱۴۱، ۲۱۲، ۲۱۳،

۴۶۷، ۴۸۷، ۵۵۲

سلطان خسرو گرفتاری او ۴۶۰،

خصالی (حیدر) ۸، ترجمه اش ۵۵۰-

۵۵۲: هزهای او ۵۵۰، مولد او و

نام پدرش ایضاً و رودش به هند و تعلیم

شعرا از برادرش و جوی ۵۵۱، — و

مظفر حسین مرزا ایضاً، و مهابت خان

ایضاً، عدد ابیاتش ایضاً، نمونه کلامش

۵۵۲، مصنفاتش ایضاً

خسرو ۵۱، ۶۴، ۶۷، ۷۳، ۷۸،

۱۰۸، ۱۰۹، ۱۴۶، ۱۴۸ تا ۱۵۱،

آذر بایجان ۹۶

خواجہ حسین شنائی ساک بہ شنائی

حسین خان چک ۲۹۱ ح

حسین خان شامو بیگر بیگی خراسان

۳۹۲، فصیحی را رسوا کرده مجبوس کند

و بعد ایامی تلافی این بی اعتدالی کند

۳۹۲ بعد، ترکیب بند فصیحی بنامش

۳۹۵، ۴۰۲ ح، ۵۶۳ ح

حسین خان قاجار (؟) — و مجموع

ترکان ۵۶۳

حسین مرزا بایقرا — و جامی ۹۲ تا ۹۶، ۱۰۴

سلطان حسین مرزا بن بہرام مرزا مخدوم

ہلاکی ۵۳۳ ح

میر حسینی پر عسکری کاشی

امیر حمزہ بن عبد المطلب صاحب قصہ

۵۰۱، ۵۰۳، ۵۰۴

حیاتی گیلانی ۸، ترجمہ اش ۵۳۵ -

۵۳۷: مولد او و سیاحت او

۵۳۵، اور و دش بہ ہند و تربیت حکیم

ابوالفتح گیلانی او را ایضاً — و

خاستگان ایضاً — و اکبر و جہانگیر

۵۳۶، مثنوی او و صلہ کہ از جہانگیر

یافت ایضاً، وفات و مدفن او ایضاً

ابو حیان طبیب معاصر محمد صوفی ۲۳۲۶ ح

حیدر خصالی ساک بہ خصالی

میر حیدر ذہنی صفا ہانی = میر حیدر ذہنی

کاشی ۲۶۰ ح

میر حیدر ذہنی کاشی — و عادل شاہ ۲۶۰

۲۶۱ ح، معاصر ملک قمی و ظہوری

۲۶۷ — و عسکری کاشانی ۲۷۷

میر حیدر معتمانی - میر رفیع الدین حیدر

طباطبائی

خ

خاتم پیغمبران = محمد

خادم = احمد علی بن محمد حاجی ہاشمی سندیلوی

خاقان کبیر = (شاہ) منوچہر

خاقانی ۱۱، ۵۹

خان آرزو ۲۶۰ ح

خان جہان افغان بر سر عنبر رود ۲۶۲

میر ملی از کوکیان او ایضاً، بی لطفی او

با میر ایضاً

خواسر زاده راناد (۱) ایضاً ' ۴۶۱ ح

دلدل ۱۲۳

دوستی سمرقندی ۸، ترجمه اش ۴۳۱

— ۴۳۲ : عالم و فاضل ۴۳۱، مافذ

ترجمه اش ایضاً : اصل او ایضاً ' دریند

آمده ملازمت فیروز جنگ اختیار کند

ایضاً ' بدکن رفته بملازمت شاهزاده

خرم رسد ۴۳۲، دیوان او که به

کشمیر فرستاده بنظر مولف رسد

ایضاً ' دیوانش ۴۳۲، ساقی نامه

او ایضاً ' ۴۳۸

دولت شاه میرزا تنقید قولش از مولف ۱۱

دیانت خان خواجه قاسم سفارش

طالب آملی به عبدالله خان کند ۳۸۶،

ح ۳۸۴

دیانت خان محمد حسین ششت بریاضی ح ۳۸۴

و

بوذر ۲۱۴

ذکی همدانی ۸، ترجمه اش ۳۹۶ -

۳۹۶ : مولد او ۳۹۶، ملازمت او

محمد قلی خان پرناک را در شیراز ۳۹۴،

توطن او به وطن خود ایضاً ' دیوان او

ایضاً ' ساقی نامه او ۳۹۶، ۳۹۷

ذوالفقار ۴۴۶

ذوالقدر ۲۴۵

مولانا ذوقی رباعی شقای در هجو او ۳۴۶

ذهنی = (۱) میرحیدر ذهنی ح ۲۶۱

= (۲) کاشیری ۸، ترجمه

اش ۵۴۲ - ۵۴۳ : مولد او و

ملاقاتش با مولف ۵۴۲، صاحب

ساقی نامه ایضاً ' ابیاتش ایضاً ' ر

راجپوتان ح ۴۶۰

مولانا رامی ۸، ح ۵۲۴، ترجمه اش

۵۴۴ - ۵۴۵ : اصلش و نامش

۵۴۴، سکینت او در پتہ ایضاً ' تجرد

او و عمر و سن وفات او ایضاً دیوانش

۵۴۴، بیتی از او ۵۴۵

رانا ۴۶۰، ۴۶۱

رانا امر سنگه زمیندار اودیپور ح ۴۶۰

۱۵۶ ، ۱۶۱ ، ۱۶۲ ، ۱۸۸ ، ۱۸۹

۱۹۸ ، ۲۰۰ ، ۲۱۱ ، ۲۵۲ ، ۲۶۲

۲۷۷ بعد ، ۳۳۸ ، ۳۴۱ بعد

۳۵۰ ، ۳۷۸ ، ۳۳۲ ، ۳۵۲

۳۵۲ تا ۳۵۶ ، ۳۷۶ ، ۳۷۷

۳۷۷

شیخ خضر = مولانا رآمی ۵۷۲

خلف بیگ پدر مولف ۳۹۸ ، ترجمه او

۳۹۸ بعد ، ۵۱۷

خلفای اربعه ۵۷۲ ح

خلیل ۱۲۹ ، ۱۵۰ ، ۱۷۱ ، ۳۰۳

۳۵۰ ، ۳۵۲ ح ، ۳۰۰ ، ۳۳۳ بعد

مولانا خلیل قاری ۱۳۳

خواجه خواجگی پدر شاپور ۳۸۰ ح

خواجو کرمانی (افضل الدین) ، ترجمه

اش ۷۱-۷۴ : ملقب به تخلصند

شعرا ، احوال شخصی او و وجه

تسمیه اش به خواجو ایضاً تصنیفات

او ۷۲ ، رباعی او در مدح پیر

خود علامه الدوله سمنانی ۷۳ ، —

و علی ایضاً ، خافقا هاشم در کرمان

ایضاً وفات او ایضاً ، ساقی نامه

او ۷۲ ، ۷۳ ، ۷۴ ، ۸۲ ح ، ۷۹

خوارزمشاهیه ۹۳

خوش نقش ۵۲۳ ح

و

دارا ۷۸ ، ۷۹

داغستانی ۵۳۲ ح ، ساک به والد

اویاق و آلمو و استاجلو ۳۸۲ ح

دانشاه (= شاهزاده دانیال) — و نوعی

۲۰۱ ، ۲۰۲ — و عارف ایگی

۲۲۳

داود ۲۰۳ ، ۳۳۷

دبران ۳۷۷

دبیر فلک ۲۴۷ ساک به عطارد

درویش ۱۷۹ ح

درویش جاوید ساک به جاوید

دستان ۲۸۲

دقیانوس ۳۸۱

دلپت پسر رای سنگه بهتیه عصیان

او و تعیین میر معز الملک بر سر او ۴۰

اقتباسات ازین دیوان ایضاً، اشعار  
 دیگر از ۳۶۹، بار دیگر داخل بساط  
 بوسان جهانگیری شود، ایضاً ساقی نامه  
 او ۳۶۹، ۳۸۵ ح، شاه عباس  
 ملک مشرقی را بجایش تربیت فرموده  
 ۴۰۲، رباعی نادم گیلانی در حدش  
 ۵۴۸

رکن الدین مسعود کاشی = رکن  
 روح الامین = جبریل ۱۹۰، ۳۵۴  
 روم (رومی، رومیان) ۲۰، ۸۶، ۵۶۹  
 رونقی همدانی ۸، ترجمه اش ۵۴۱-  
 ۵۴۲: موازنه بش با شراری که  
 استاد اوست ۵۴۱، آشنائی او  
 با مؤلف ایضاً، ملازم خواجه ابوالحسن  
 ۵۴۲، خوبی های او ایضاً، اعداد  
 ابیاتش ایضاً،  
 رباع ۵۵

ز

زردشت (یا زرد هشت) ۹۰، ۳۲۰  
 ۴۳۰

زکی همدانی ساک به ذکی همدانی  
 زلیخا ۲۱۳  
 زمانه بیگ = مهبت خان  
 زنگ (یا زنگی) ۲۰، ۸۶ (۹)  
 زهره ۴۸۴، ۴۸۶

س

سادات طباطبائی شیراز صحت نسب  
 شان ۴۳۹

سادات هرات ۳۸۹ ح  
 ساقی کوثر = علی  
 شاهزاده سام بن شاه اسمعیل ۱۴۳  
 سامری ۲۴۲  
 سپهرنگر ۱۶۵ ح، ۲۴۰ ح (نیز ساک  
 به فهرست سوم اعنی اسرار کتب بذیل  
 فهرست سپهرنگر

ستی القسار همیشه طالب ۳۸۸ ح  
 سراج الدین حسن = علف ایگی ۴۲۱  
 سرخوش ۴۰۳ ح (نیز ساک به فهرست  
 سوم بذیل تذکره سرخوش)  
 سردار خان (= خواجه یادگار ۵۰۹ ح)



مرگ به رانا

رستم ۲۲۰، ۲۶۵، تهمتن ۳۴۰،

پسر زال ۵۳۰،

رستم میرزا صفوی = میرزا رستم قندهاری

۵۵۶ ح

میرزا رستم قندهاری - و غیثای منصف

۲۱۶، میرملکی در کویان او به تته رود

۴۶۲ بعد، رستم میرزا صفوی ۵۵۶ ح

رسمی = (۱) یزدی ۳۳۱ ح، ۳۳۲ ح

= (۲) نفور گیلانی ۳۳۱

رسول رب جلیل = محمد

رشید خان = اله داد خان پسر حلاله

۴۴۱

امام رضا ۴ (امام الجن والنس) ۱۵۴،

۱۶۵، ۲۴۶، ۲۵۹، ۵۱۹، ۵۴۴،

میر رفیع الدین حیدر طباطبائی (معنائی)

المتخلص به رفیعی کاشانی ۲۴۹ ح

— و فیضی ۱۹۷، ترجمه اش

۲۴۹ بعد، حسن سلوک آصف خان

با او ۲۵۰

رفیعی کاشانی = میر رفیع الدین حیدر ۲۴۹ ح

رکنا (حکیم رکن الدین مسعود کاشانی، میثاقی

۳۶۰، ۳۶۲) ۸، ۱۸۷، ترجمه اش

۳۶۰ - ۳۷۵: علم و فضل او و

شاعری او ۳۶۰، تخلص او و نامش

و نام پدرش ۳۶۱، اشعار او در مدح

پدرش ایضا، مولد او ایضا - و

شاه عباس ایضا، تتبع او دیوان فغانی

را ۳۶۲، می کشتی و بی پروائی او ایضا

مثنوی او و اقتباسات از آن ایضا،

گرانی خاطر شاه عباس از او و ورودش

به هند ۳۶۶، مغزش درباره خروج او از ایران

و شعرهای معاصران او درین باب ایضا،

روگردانی او از اکبر و رجوع او شاه سلیم

۳۶۷، فرار او بدکن و سیاحی او ایضا،

حاضر شدن او بدرگاه جهانگیر از تته و

مرحمت شدن او به مهابت خان ایضا،

مروت مهابت خان بدو و هم صحبتی او

با مولف ۳۶۸، تعداد ابیاتی که در

تته بر بیاض برده ایضا و یوانش را

خود نوشته و با مداد مؤلف مقابل کرده

به کتابخانه میرزا امان الله سپرده ایضا،

سیامک ۷۷

سیاوش ۲۰ سیاوش ۲۸۷ بیعد

ابن سیرین — وحسن بصری ۱۶۳

سیف الدین ۶۱

ش

شاپور ۲۱۳

آقا شاپور (فریتی و شاپور) ۸ ترجمه اش

۳۷۹ - ۳۸۲ : نازک گوئی و بی تعینی

او ۳۷۹ ، ذکر مولد او اجدادش

۳۸۰ ، تخلص اول او و مصاحبت او

با آصف خان ایضا ، مثنوی او ایضا

سلوک آصف خان با او ۳۸۱ ، رباعی

او در باب شالی که آصف خان بدو

داده ایضا ، ملاقاتش با مؤلف ایضا

تخلص دوم او و روانگی او بایران ۳۸۲

سفرش برای حج و توطن او در وطن

ایضا ، قصیده او ایضا

شاه بیگ ارغون = شاه بیگ خان دوران

شاهجهان (شهاب الدین شهزاده خرم)

۲۵۰ ح ۳۷۹ ح ۳۸۸ ح

عطای خطاب شاهجهانی بدو ۲۱۳ بدکن

بر سر ملک عنبر رود و فیروز جنگ را همراه

برد ۲۲۲ — و میر دوستی ایضا

۲۵۰ ح ۲۶۴ ح — و کال چربی

۲۶۹ — و عسکری کاشانی ۲۶۹

۲۵۲ ح ۲۵۲ ح ۲۵۳ ح —

و نادم ۲۵۴ ح ۲۵۵ ح —

و باقی ۵۵۹ ح ۵۶۰ ح — و کیفی

نومسلان ۵۶۱

میرزا شاهرخ ۹۴

شاه شجاع مظفری مخدوم حافظ ۸۳

قصه حافظ وزن شاه ۸۳ بیعد

شاه شهیدان ۱۸۶ ساک به امام حسین

شاه نظر (و شاه نظربگ) ساک به

نظربگ قمشه

شیخ شاه نظر اصفهانی (یا قمشه)

۲۵۲ ح ساک به نظربگ قمشه

شاه نواز خان سنجریه وسیله اش ملازم

ابراهیم عادل شاه می شود ۲۵۱

شاهی بیگ خال ووران والی قندهار

۵۶۳ — و محمود بیگ ترکمان ایضا

۴، ۷ — و مؤلف ۳ بیعد ۳۲۳

۵، ۷ و صفحہ ۴ بیعد ۵۷۸، مؤلف

در ملازمت او ۵۰۹، لغتوں میخانہ بہ

نامش ۵۱۰، مؤلف ساقی نامہ خود

را بنامش تمام کردہ ایضاً مدح او

در شعر مؤلف ۵۲۱

سعدی (شیخ مصلح الدین) — و خسرو

۶۲، ۶۳، ۶۴، ۱۲۰، ۱۵۱، ح

مولانا ملک سعید شیرازی استاد کامل

جہری ۴۶۸، تخلص او ایضاً

سکندر (یا اسکندر) ۸۶، ۱۳۱

۱۳۵، ۱۳۸، ۱۵۷، ۱۶۵، ۲۰۰

۲۰۵، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۹، ۲۸۷، ح

۳۷۲، ۴۷۲

سلطان علی مشہدی ۸۴ ح

سلطان المشایخ شیخ نظام الدین اولیا

سلطانی ۶۱ = امیر خسرو

سلم ۹۱

سلمان ساوجی — و امید یاری ۱۲۷

سلیمان ۱۳۱، ۱۳۸، ۱۴۳، ۱۹۰

۱۹۸، ۲۲۲، ۲۸۰، ۳۵۰

میرسنجر ۸، ترجمہ اش ۲۲۹-۲۵۳:

وصف کاش و مولد و نامش ۲۲۹

ورودش بہ ہند و ملازمت او اکبر شاہ

را ۲۵۰، مردود در گاہ اکبری شدہ

براہ گجرات بہ بیجا پور رود ایضاً بوسیدہ

شاہ نواز خان بہ ملازمت عادل شاہ

رسد ایضاً مصاہرتش بہ ملک قمی

۲۵۱، ورود فرمان عباس شاہ بہ طلب

او و وفاتش ایضاً تاریخ فوٹش

از باقر خورہ ۲۵۲، مصنفات او ایضاً

ساقی نامہ او ۲۵۳، وصیت ملک کہ

او را در پہلوی سنجر بخاک سپارند ۲۶۱

دفنش ایضاً — و عسکری کاشانی

۴۷۷

سندیان ۱۱

سہا ۳۰۲، ۳۱۰، ۴۲۵

۵۱۸ ح

سہیل بھانی ۳۰۲، ۳۸۳، ۴۲۵

سوادہی گجراتی ملازم نظیری ۵۳۱ ح

سوزنی ۳۷۵

زایر مشهد ۳۷۶ — وضمی ایضا

مولد و معیشت او ایضا — و

شاه عباس ایضا، ترکیب بند او

۳۷۶ — و صفیا اصفهانی

۵۴۹ ح — و باقی ۵۵۸

شکر الله ظفر خان = ظفر خان زین خان

شکیمی (مولانا محمد رضا صفایانی) ۸

ترجمه اش ۲۳۴ - ۲۳۸ :

وصف او ۲۳۴، بحالت مؤلف

با او ایضا، رتبه شاعری او و مصنف

او ۲۳۴ بعد، اقتباسات از

کلامش ۲۳۵، نام و لقب و

مولد او ایضا، ملازمت او خانخانان

را ۲۳۶، غارت اسباب او در

عدن هنگام مراجعت از حج و رجوع

او بنحان خانان ایضا، بتوسط مهابت

خان بخدمت جهانگیر رسد ۲۳۷

— و جهانگیر ایضا، صدور هلی

۲۳۸، تاریخ فوت او ایضا (نیز

راک به ص ۵۳) ساقی نامه او (موسوم

به عشرت آباد ۲۲۳) ۲۳۸، ۲۴۴

۵۲۵، مکتوب نظیری بد و ۵۳۱

شمس الانام شیرازی خالوی عرفی ۱۷۶

میرزا شمس الدین = جهانگیر علی خان ۵۷۲

شمس الدین صاحب دیوان الجوینی

۴۰ — و عراقی ۴۱

شمس الدین محمد (۱) مافظ

(۲) وحشی یزدی

شیخ شهاب الدین سهروردی ۲۷۷ ح

— و عراقی ۲۸، سنت شیخ ۳۲

شهباز خان مقرب مرزا غازی ترخان

۲۲۷

شهسوار بیگ = تادم گیلانی

شهیدی فقی معاصر حکیم پرتوی ۱۱۱

شلیک خان ازبک ۱۰۴

شیرانی (پروفسور محمود) ۲۴ ح، ۲۷ ح

۳۴۷ ح

شیرین ۱۳۱، ۲۱۳، ۳۰۷

ص

میر صابر اصفهانی استخوان عرفی رابه

مشهد فرستد ۱۸۱

صوبہ دار کابل ۵۶۴ ، انصرام بہائش  
 بہ سعی محمود بیگ ایضاً ، محمود ر ا  
 حسب الطلب الہد او باو فرستد ایضاً  
 استدعای قول و عہد و نقش پنجہ جہانگیری  
 بجهت الہد او ایضاً ، صلہ خدمات او  
 ۵۶۵ ح

شبانکارہ ۴۲۱ بیعد

شد او علو ۱۷ ، ۲۸۸

مولانا شرایعی ہمدانی ۸ ، ترجمہ اش  
 ۵۳۳ - ۵۳۵ : نظریہ کلامش  
 ۵۳۳ ، مؤلف کتاب ہم سفر او شود  
 ایضاً ، خوبی ہای او ایضاً ، مولد او و  
 سفر ہای او بہ ہند ۵۳۴ ، - و  
 خان خانان ایضاً ، عدد ابیاتش ایضاً  
 او حاجی بودہ ایضاً ، انتخاب کلامش  
 ایضاً ، موازنہ اش بارونقی ہمدانی  
 کہ شاگرد اوست ۵۴۱

شرف الدین حسن بن حکیم ملا (یا مولانا)  
 ۳۷۵ ح = شفقائی

شرف الدین شاپور = آقا شاپور رازی  
 ۳۷۹ ح

مرزا شرف جہان قزوینی ۷ ، ترجمہ اش  
 ۱۳۲ - ۱۳۴ : ترجمہ والدش ۱۳۲  
 تنہ شرف و تاریخ و کات او ۱۳۲  
 بیعد ، ملاحظات بر دیوان شرف ۱۳۳  
 ساتی نامہ او ۱۳۳ ، ۱۳۴ ، ۱۳۹ ح  
 قفہ میرزا جعفر و قبیح او دیوان شرف  
 ۱۳۳ ، ۱۳۷ ، ۱۴۰

مولانا شرمی قزوینی ۸ ، ترجمہ اش ۵۶۷ -

۵۶۸ ، شاعری او ۵۶۷ ، شعرش  
 بزبان قزوینی ایضاً ، سیاه زبانی او  
 ۵۶۸ ، مولدش و نام والدش ایضاً  
 استعدادش بہ بندگی شاہ عباس  
 ایضاً ، نمونہ کلامش ایضاً

میر سید شریف علامہ ۹۴

شفقائی (حکیم ملک الشعرا) ممتاز ایران  
 ۳۷۹ ح ۸ ، تاریخ فوت صحیفی کہ  
 او گفتہ ۲۴۵ ، ملاقاتش باصفور

۳۳۲ ، ترجمہ اش ۳۷۵ - ۳۷۹  
 شاعری و حکمت و خدایت او ۳۷۵  
 نام او ۳۷۵ ح ، مصنفات او ۳۷۵  
 ہزالی او و نمونہ کلام ہزلش ۳۷۵ بیعد

شاه صفی (فقط در حواشی صفحات ۲۹۹)

۲۰۲ بعد ۵۴۴، ۵۶۷

صفی الدین (یا صفیا صفهانی) ساک

به آقا صفی صفهانی

صوفی خلیل جد صفی که از اکابر ذوالقده

بود ۲۲۴

مولانا صیدی = عرفی ۱۷۶

ض

ضحاك ۲۱۰، ۳۶۴

ضمیری اصفهانی معاصر میرزا حسابی و

میرزا جعفر ۱۳۳

ضیائی موشی ۸، ترجمه اش ۵۷۳ -

۵۷۴: مولد او و موزونیت او

ابا عن حید ۵۷۳، ملازمت جهانگیر

قلی خان و سکونت او در پتیه ایضا،

عدد ابیات او ایضا، ساقی نامه او

ایضا،

ط

طالب آملی رماند رانی ۳۸۴، ملک الشعراء

۵۵۹ ( ۸، ملازم میرزا غازی

ترخان ۲۲۹، معاصران او در خدمت

خان ایضا، ترجمه اش ۳۸۴-۳۸۸:

قرابت او به حکیم نظام الدین علی کاشی

۳۸۴ ح، مولد و توطن و تاهل او به

کاشان ۳۸۴، در مرو بملازمت ملکش

خان ایضا، استجارت از خان برای

رجوع به وطن و سفر به ایضا اقتباسی

از ان مثنوی ایضا، در قندهار بملازمت

میرزا غازی خان رسد ۳۸۶، ورودش

به آگره و ملاقاتش با مولف ایضا، نصف

او ایضا رباعیات او ۳۸۷، بعد ملازمت

فیروز جنگ و اعتماد الدوله داخل بساط

بوسان جهانگیری شود ۳۸۷ بعد، عطای

خطاب ملک الشعرائی بدو ۳۸۸، ۳۸۹،

و باقی ۵۵۹

ابوطالب کلیم ساک به کلیم

شاه طغرل بن ارسلان سلجوقی ۱۰، ۲۸۳،

طوس ۵،

شاه طهاسب صفوی ۱۱، — و

قاضی جهان ۱۳۲، ۱۳۹ ح، ۱۴۲ تا ۱۴۴،

صاحب دین الہدای خان آمدش بہ

کابل و از انجاسوی جہانگیر و انعام یافتہ ۵۶۲ھ

صاحب قرآن = تیمور

صداقتی بیک نقاش اصفہانی معاصر

ابو تراب بیک فرقی ۳۲۲ ح

میرزا صالح تبریزی تفنگ ساز کہ

بلازم شہزادہ پرویز بود ۳۳۵ تاریخ

فوت فقور کہ او گفتہ ایضاً

صحیفی ۸، ۲۲۲ ح، ترجمہ اش

۲۲۲ - ۲۲۵ : مولد و نسب او

۲۲۵، کلامش ایضاً، خوش نویسی

او ایضاً، مدفنش و تاریخ فوت

او کہ شفائی گفتہ ایضاً، ساقی نامہ

او ایضاً، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۲۹

صدر الدین ابن شیخ بہار الدین ۳۳۱ ح

صدر الدین قونیوی - و عراقی ۳۶

صدر الشریعہ گیلانی ۳۳۱ ح

صفائی ۸، ترجمہ اش ۵۶۸ -

۵۷۰ : مولد او و فرارش بہ قزوین

۵۶۸، ملاقاتش با مؤلف ۵۶۹

دسترس او در علوم و فنون و کسب

او ایضاً، تاریخ فنش و مدفن او ایضاً

انتخاب کلامش ایضاً

صفدر خان (ولد میرزا یوسف خان ۴۸۸)

صاحب صوبہ کشمیر قزوینی را در خدمت

خود نگاہ دارد ۴۴۲، قزوینی در لاہور

از و جدا میشود ایضاً احمد بیک کابل در

صوبہ داری کشمیر جانشین او بود ایضاً عسکری

بہ ملازمت او رسید ۴۷۸ بعد و بلاہو

آمدہ از و جدا شود ۴۷۹

صف شکن خان مرزا الشکری =

صفدر خان

آقا صفی صفا بانی (آقا صفی قلندر ۵۶۲)

۸، ترجمہ اش ۵۴۸ - ۵۵۰ : اصلش

و سفرش بہ ہند و نوکری آصف خان

۵۴۸، در لباس قلندران سیاحت

ہند کند ایضاً، نوکری مہابت خان

ایضاً ملاقاتش با مولف و عمرش دران

وقت ۵۴۹، مثنوی او و عدد ابیاتش

ایضاً، ساقی نامہ او در خانہ مؤلف

تلف شدہ ایضاً، نمونہ کلامش ۵۵۰

— و مولانا انور ۵۶۲، ۵۶۷ ح



و ملازمت اکبر شاه ایضا ملازمت محمّد قلی  
قطب شاه در دکن ۲۲۲ بعد رجوع  
او بایران و سیاحت در آن دیار  
و عود او بهند ۲۲۵ بحضور جهانگیر رسد  
در آگره و ماند و ۲۲۵ بعد اقباس  
از قصیده او که در مدح اعتماد الدوله  
گفته ۲۲۶ عطیه زمین که از بادشاه  
یافت و قیامش در بهار ۲۲۶ میند  
ساقی نامه او ۲۲۷

شاه عباس (رامنی) — و اقدسی  
۱۸۷، ۱۸۸، ۱۹۳، ۲۲۲، مدح  
صحیفی او را ۲۳۸، ۲۴۹، فرمان  
طلب به سخر فرستد ۲۵۱، ۲۲۳، ح  
۳۲۴، — و فقور ۳۳۳،  
۳۶۱، ابیات مسیح در مدح او ۳۶۴،  
۳۶۵، خاطر گرانی او با مسیح ۳۶۶،  
ذکر او در ساقی نامه مسیح ۳۷۲، —  
و شفا ۳۷۶، ۳۸۰، ح ۳۸۴،  
— و فصیحی بعد فتح خراسان ۳۹۱،  
۳۹۲، عنایات او بر فصیحی ۳۹۳،  
۳۹۶، ملک مشرقی را فتنی رکاب

سازد ۴۰۲، بعد، فزونی ساقی نامه خود  
را بنامش تمام کند ۴۴۴، مدحش  
درین ساقی نامه ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۱،  
۴۵۸، ح، ملازمت میر ظهیر الدین ابراهیم  
و پسرش میر ملکی او را و همراه او  
بمشهد رفتن ایشان ۴۵۹، متوجه شدن  
او برو برای رزم نور خان ایضا،  
۴۵۶، ح، ۴۵۶، ح، ۴۵۶، ح،  
۵۶۸،

عبدالله خان ۳۹۰، ح، والی توران  
۳۹۱، بعد فتح خراسان ابوالکلام  
پدر فصیحی را و اعطای هرات ساخته ایضا  
خواجه عبدالله انصاری ابوالنفیل هروی  
۳۸۹، مولف از جهت مادر از اولاد  
اوست ۴۹۹،

عبدالله خان فیروز جنگ طالب آبی  
بسفارش دیانت خان بنده متش رسد  
۳۸۷، — و میر دوستی ۴۳۱،  
همرکاب شاهزاده خرم به دکن رود و  
و میر را همراه برد ۴۳۲، مدایح او  
در دیوان دوستی ایضا، ساقی نامه

طهاس شاه ۱۴۸ ، ۱۶۲ ، ۴۹۹

ط

ظفرخان زین خان ۵۵۱

ظهوری طهرانی ( نورالدین محمد ) ۸ ستایش  
او میر ذہنی را ۲۶۰ ح ، وفاتش ۲۶۱ ح

— و جواب مخزن و قہۃ لبائی

ذہنی درباره ملک قمی ایضا ، ترجمہ اش

۲۶۴ - ۲۶۹ : قبول سخنوری او

۲۶۴ ، معاصر ملک قمی و حیدر ذہنی

کاشی در بیجا پور ایضا ، جواب مخزن

گوید و صلہ یابد ۲۶۸ ، نام و مولد او

و نشو و نمایانتش در دکن و سفر حج

۲۶۸ ، مصنفاتش ۲۶۹ ، وفاتش

ایضا ، ساقی نامہ او ۲۶۹ ، ۲۹۸

۳۱۵ ، ۳۲۰ ، — و عکری کاشانی

۴۴۴

میر ظہیر الدین ابراہیم علمی والد ملک تروینی

۴۵۶ ، ترجمہ اش ۴۵۶ - ۴۵۹ :

وطن و عیال را ترک کرده از مولانا

احمد اردبیلی استفادہ کند ۴۵۴ ،

نمونہ کلاش ایضا ، باپیش برودند

امام حسین رود و از انجا بہ ملازمت

شاه عباس رسد ایضا ، پدر و پسر

ہمراہ شاہ بمشہد و ہرات رسند و

علم متوجہ مرود شود ۴۵۹ ،

ظہیر الدین عبد اللہ امامی اصفہانی پدر

شکیبی ۲۳۶ ح ،

ظہیر فاریابی ۱۱ ، ۱۲۴ ، ۱۸۳

ع

عادلشاہ بیجا پوری = ابراہیم عادلشاہ

حکیم عارف ایچی ۸ ، ترجمہ اش ۴۲۰ -

۴۲۴ : طرز شعر او و نمونہ کلاش

۴۲۰ بعد ، ملاقاتش با مولف ۴۲۱

احوال شخصیت او کہ خودش بیان نموده

ایضا ، عدد ابیاتش و اقتباس از

مثنوی او ایضا ، ترک وطن و سیاحت

در ایران و ہند و شہرت او بہ سخنوری

۴۲۲ بعد ، ملازمت سلطان سلیم

و قصاید در مدح او ۴۲۳ ، در قید

سلیم شاہ ۴۲۴ ، فرار از شاہزادہ

مرزا امان الله شعر گوئی کنند ۵۰۵  
 بیعد، مولفات او ۵۰۴، به کشمیر رسیده  
 با میرزا نظامی بسر برد ۵۰۹ (= ۳)،  
 تالیف دستور الفصحا ایضاً، تمام  
 میخانه در پتته ۴۳، تالیف میخانه  
 و فرار او بلاهور در لباس فقر ۵۰۸،  
 (نیز به بینید ص ۳)، در ۱۰۲۶ به مندو  
 و از آنجا به بهار رسد ۵۰۹ (= ۳)،  
 ملازمت نواب سردار خان و تعنون  
 میخانه بنامش ۵۱۰ (= ۴)، ۵۰۷ (= ۵)،  
 صحیفه سوم کتاب میخانه بوقت تحریر ترجمه  
 خودش تا مکمل است ۵۱۰، ۵۱۴ ح،  
 ۵۱۸، فصحا که مولف بایشان برخورده  
 ۵۲۴ بیعد، تاریخ تالیف میخانه ۵۵۲،  
 تاریخ اتمام کتاب ۵۰۹، خانه اش  
 در پتته سوخته ۵۴۹، و کلام محمود  
 بیگ وین حادثه ضایع شده ۵۴۷،  
 غزل گوئی او با محمود بیگ و وصلی  
 ۵۶۶، و داعش از اینها و رفتن او  
 به کشمیر ایضاً، تاریخ داخل شدن  
 او در پتته ۵۰۴، و صفش سردار خان

را ۵۰۸ (= ۴) آشنائی او با رونقی  
 همدانی ۵۴۱، و با حریفی ۵۰۰ مجالست  
 او با شکیبی ۲۳۴، بزمان کتابداری  
 میرزا امان الله هم صحبتی او به حکیم رکن  
 ۳۶۷ بیعد، مقابل دیوان رکن برای  
 کتاب خانه میرزا ۳۶۸، مصاحبت او  
 با عسکری کاشانی و غزل گوئی با وی  
 ۴۰۹، تحقیق احوال و صلی و عسکری از  
 ایشان ۴۳۹، ۴۰۹، مصاحبت او  
 با مولانا انور ۵۶۲، ملاقاتش به طاهر صوفی  
 ۳۴۵، و شاپور رازی ۳۸۱، و طالب  
 آملی ۳۸۶، و مرشد خان ۴۱۳، و  
 عارف ایگی ۴۲۱، و کامل جهرمی ۴۶۸،  
 و اوجی کشمیری ۴۹۲، و حیاتی گیلانی  
 ۵۳۶، و موزون الملک ۵۳۸،  
 و نادم گیلانی ۵۴۶، و صفی صفاهانی  
 ۵۴۹، و عطائی جونپوری ۵۵۳،  
 و محوی اردبیلی ۵۵۷، و باقیاردر  
 اجمیر و پتته ۵۵۹، و کیفی ۵۶۱،  
 و محمود بیگ (که احسانها بر مولف  
 کرد) ۵۶۶ (= ۵۰۸) و صفائی

دوستی ۴۳۶ ، ۵۰۹ ح ، ۵۴۰ ح  
 میر عبد اللہ مرثہ ۸ ، ترجمہ اش ۵۷۱ -  
 ۵۷۲ : وجہ تسمیہ اش بہ مرثہ و تخلص  
 او ۵۷۱ ، شعر او و ملاقاتش بامولف  
 ایضاً ، مولد او ایضاً ، بیتی از و ایضاً  
 عبد الباقی نہاوندی ۲۲۹ ح ، ۲۵۲ ح  
 نیز رگ بہ فرست ۳ بذیل ماثریجی  
 میر عبد الباقی یزدی (صدر) اتحادش بامیدی  
 و قصیدہ امید در حدش ۱۲۷

مولانا عبد الرحمن جامی رگ بہ جامی  
 عبد الرحیم خاٹھانان رگ بہ خان خانان  
 عبد الرزاق رگ بہ جمال الدین عبد الرزاق  
 نواب محمد عبد السلام خان رامپوری  
 ۵۹ ح ، ۸۴ ح

عبد العلی = محوی  
 شیخ عبد الکریم جونپوری رگ بہ عطائی  
 جونپوری

عبد النبی (نبی) بن خلف فخر الزمانی  
 (یا عبد النبی فخر الزمانی ، یا مولف  
 یا مسود این اوراق وغیرہ) قصہ  
 تالیف میخانہ ۳ ، ۴ ح ، ۶ ، ۸

۹ ، ۱۲ ، ۲۹ ، ۶۳ ، زیارت قبر خسرو  
 کردہ ۶۵ ، ۱۰۶ ، ۱۳۳ ح ، ۱۴۴  
 ۱۶۵ ح ، ۱۷۶ ، ۱۷۷ ، ۱۷۹ ، ۱۸۷  
 ۲۲۶ ، ۲۵۲ ح ، ۳۴۳ ، ۳۸۹ بیعد  
 ۴۱۰ ح ، ۴۱۱ ، ۴۳۱ ، ۴۴۱ ، ۵۲۶  
 ۵۵۲ ح ، ۵۶۳ ، بہ کشمیر رود و  
 بعد مدتی بہ مندورسد ۴۱۳ ، دیوان  
 دوستی را در کشمیر دیدہ ۴۳۲ ، ۴۴۱  
 — وغوروی کاشی ۴۵۰ ، ۴۶۲ ،  
 ترجمہ اش ۴۹۸ - ۵۱۰ : مولد او  
 ۴۹۸ ، ترجمہ والد مولف ۴۹۸ بیعد  
 نسبت او بہ جد او فخر الزمان ۴۹۹ ، ترجمہ  
 جدش و نمونہ کلام جدش ۴۹۹ بیعد  
 مشق نظم و تخلص اول مولف ایضاً ،  
 قصہ دانی و قوت حافظہ او ۵۰۱ ، براہ  
 مشہد و قندہار بہ لاہور رسد ۵۰۱  
 بیعد ، در آگرہ قصہ خوان میرزا نظامی  
 شود ۵۰۲ ، بہ ملازمت میرزا امان اللہ  
 رسیدہ بہ کتابداری او مقرر شود ۵۰۳  
 و نیز بہ بیند ص ۵۰۶ ص ۳۶۷ بیعد و  
 (۵۳۱) — و محمد انور لاہوری بحضور

از کلام او ایضاً 'بی ادبی او خصوصاً'  
 در حق نظامی ۱۴۸ 'وقتش و احوالش'  
 در دم آخر ایضاً 'قصه درویشی ۱۴۹'  
 رجوع او از روش بی ادبی ۱۸۰'  
 نقل استخوانش به مشهد ۱۸۱'  
 قصیده اش در مدح ساقی کوثر هکذا،  
 ۱۸۱ '۱۸۳' ساقی نامه او ۱۴۵'  
 ۱۸۳ '۲۲۲' ۲۲۹'

عزایل ۱۴۹'

عزالدین محمد حاجی ۲۶ ح'  
 عزتی تخلص اول مولف میخانه ۵۰۱  
 عسکری کاشی ۸' ترجمه اش ۲۶۶-  
 ۲۷۹: نام و نسب و تخلص او  
 ۲۷۷، سفر او به روم بشغل تجارت  
 و رجوع او بکاشان ایضاً، سفر او  
 به دکن و صحبت او به سنج و ملک  
 و ظهوری و ذهنی و غیر هم ایضاً،  
 احتراز او از ملازمت سلاطین دکن  
 ایضاً، غرق شدن کشتی او براه مکه  
 و رسیدن او به گجرات به صحبت محمد  
 صوفی و نظیری ۲۷۸، سلوک نظیری

با او ایضاً، زیارت درگاه خواجه حمیر  
 و سفر او به کشمیر در ملازمت هاشم خان  
 صوبه دار آنجا ۲۷۸، ترودات  
 او در مهم تبت ایضاً و صفدر خان  
 ۲۷۹، مصاحبت او با مولف و نقل  
 گوئی با وی ایضاً، تحقیق احوالش  
 از وی ایضاً، همراه صفدر خان بلاهور  
 رسد و از وجد گذشته ملازم شهزاده  
 خرم شود ایضاً، تعداد ابیاتش ایضاً،  
 ساقی نامه او ۲۷۹، بعد ۲۹۱،  
 شیخ عطار نقل حکایتی از الهی نامه  
 او ۱۲

عطار و ۲۲۲ ح' دبیر فلک ۲۲۷،  
 عطائی جوئی پوری ۸، ترجمه اش  
 ۵۵۲ - ۵۵۳: تخلص و مولد  
 او و نام پدرش ۵۵۲، بعد  
 ملاقاتش با مولف ۵۵۳، عطیه  
 پاره زمین از درگاه جهانگیری بدو  
 و قیامش به جوئی پور ایضاً، نمونه  
 کلامش ایضاً،

علا ر الدوله سمنانی مرشد خواجگرمانی

۵۶۹ ، و عبدالله مرثه ۵۷۱ ، و

ذہنی کشمیری ۵۷۲ ، و درویش جاوید

۵۷۵ ، تاریخ این واقعہ ۵۳۲ ہجری

سفر با و صلی ۲۳۹ ، و باشرابی ہمدانی

۵۳۳ ، تاریخ این واقعہ ۵۳۲ ، و با

حریفی ۵۷۰ ، تعداد ابیاتش ۵۱۰ ،

ساقی نامہ بنام سردار خان تمام کردہ

ایضاً ، ابیات او ۲ ، ۳۸۸ ، ۲۶۳ ،

۲۷۹ ، ۵۰۶ ، ۵۰۷ ، ساقی نامہ ۵۱۰ ،

۵۱۷ ، ۵۲۶ ، ۵۷۷ تا ۵۷۹ ،

عبدی بیگ شراری ۵۳۳ عہد

بہ شہداری

عمید خان ( عبید اللہ خان ازبک ۳۹۰ )

فرمان روای توران مولانا میر جان را

بہ بخارا برد ۳۹۰ ،

عبیدی ( شمس الملت والدین ) معاصر

جونی ۴۰ ،

عذرا ۴۸۷ ،

عذیر ۱۹۸ ،

عراقی ( شیخ مولد او ۲۷۷ ، خواب پدرش

ایضاً ، ترجمہ اش ۲۷۷ - ۲۹۹ :

مرید شیخ شہاب الدین سہروردی ۲۸ ،

قصہ سفر او بہ ہند ۲۹ ، و بہار الدین

زکریا ۳۰ ، بعد ، — و سلطان عدنان

۳۵ ، برای حج رود ایضاً ، — و شیخ

صدر الدین قونیوی ۳۶ ، و معین الدین

پروانہ ۳۷ ، — قصہ و با معین الدین

حسن قوال ۳۷ ، بعد ، ملاقات و دعای

با معین ۴۰ ، — و امین الدین ۴۱ ،

— و جونی ۴۱ ، بعد ، فرار بہ مصر

۴۲ ، شیخ الشیوخ مصر ۴۳ ، حکایات

۴۴ ، بالک الامرار در دمشق ۴۶ ،

وفاتش و قبرش ۴۷ ، مصنفاتش

ایضاً ، مثنوی او ۴۸ ، ترجیع بندی

از او ۴۹ ، ۵۳ ، ۵۷ ، بعد ،

عرب ( زبان ) ۲۰۳ ( ۹ ) ، ۵۰۳ ،

عربی ( محمد حسین ) ۸ ، ترجمہ اش ۱۷۵ -

۱۸۱ : نظر بر کلاش ۱۷۵ دیوانش

و ترتیب آن ایضاً مولد عربی و ترجمہ

پیش ۱۷۶ ، نام و لقب او و باعث

خروج او از وطن ایضاً ، — و ابو الفتح

ایضاً ، — و خان خانان ۱۷۷ ، اقتباسات

ترخان (۸) ترجمه اش ۲۲۵-۲۲۹:  
 اوصاف حسنه او و حکایتی بدین معنی ۲۲۵  
 رتبه شعرش و اقتباسات از کلامش  
 ۲۲۷، نغمه شناسی و طنز نوازی او  
 و رباعیات مرشد درین باب ۲۲۸  
 دیوان او ۲۲۸، قصه خرید تخلص ۲۲۹  
 اسمای بعضی از ارباب سبز که در خدمت  
 او بودند ایضاً، وفات او ایضاً نسائی  
 نامه او ۲۳۰، ممدوح سنجر ۲۵۲ ح  
 — و فقیر و مرشد و اسد ۳۳۳  
 بعد ۳۸۵ ح — و طالب آملی  
 ۳۸۶، به تحریک اسد مرشد را از  
 شیراز طلبد ۴۱۱، قصیده ره  
 آورد مرشد در مدح او ایضاً عطایا خطاب  
 خلی به مرشد ۴۱۲، ۴۱۳ ح، قصیده و مصلی در مدح او ۴۱۴  
 بعد ۴۱۲، بر منقذ بار ایضاً ۵۵۶ ح بعد  
 غروری شیرازی ۴۵۰ ح  
 میر غروری کاشانی (۸) ترجمه او ۴۵۰  
 — ۴۵۱، مولد او و توطن او به  
 شیراز ۴۵۰، در لار قصیده انوری  
 بنام خود کرده صله گیرد ۴۵۱، نیاحت

او به هند و ساقی نامه او ایضاً  
 غنی کشمیری ۵۴۰ ح  
 غیاث بیگ اعتماد الدوله — و  
 طالب آملی ۳۸۸، — و عارف ایگی  
 ۴۲۶، — و باقی مصنف ۵۵۹  
 و درویش جاوید ۵۷۶  
 غیاث الدین علی (۱) = والد خواج حسین  
 ثنائی ۱۶۲  
 (۲) = ۲۱۶ مرگ به غیاثی  
 منصف  
 (۳) = پدر عارف ایگی ۴۲۱  
 اندرز او به پیشش ۴۲۲  
 غیاث الدین محمد بلبن ۴۱  
 مولانا غیاثی منصف (۸) ترجمه اش  
 ۲۱۴ - ۲۱۸: اوصاف او ۲۱۶  
 تخلص و نام و مولد و موطن او  
 ایضاً — به ملازمت میرزا جعفر  
 و میرزا رستم قندهاری رسد ایضاً  
 — و محمد ثلی قطب شاه ۴۱۷، بار  
 ثنائی ملازم میرزا رستم شود ایضاً



۴۳ 'رباعی خوابو در حش ایضا'

علمی = میر ظهیر الدین ابراهیم ۴۵۴ بیعد'

خواجہ علی والدہ ابو تراب بیگ ۳۲۳'

ترجمہ اش ایضا'

شیخ علی بابا کوہی ساک بہ بابا کوہی

میرزا علی خان انجمنی = خواجہ علی

۳۲۲ ح'

مولانا علی سمرقندی ۹۴'

علی شاہ اعزالدین (برادر امیر خسرو)

۶۱

امیر علی شیر - و جانی ۹۵ بیعد'

و باقی ۱۰۴'

علی بن ابی طالب (حضرت امیر ساقی کوثر

ابو تراب ۲۴، ۲۸ - و خوابو

۴۳، ۸۲، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۳۸'

۱۴۰، ۱۸۰ ح، قصیدہ عرفی در حش

۱۴۵، ۱۸۱ بیعد، قصیدہ اقدسی

در مدح او ۱۸۹، ۱۸۹، ۲۱۰'

۲۱۸، ۲۲۲، ۳۳۱، ۳۵۰'

۳۵۶، ۳۵۷ حش در ابیات

میخ ۳۶۴، و عسکری ۴۸۹، و اوجی

۴۹۵، ۳۶۵، ۳۶۴، ۳۸۸ ح'

۵۱۹، ۵۲۱

علی عمرانی ۴۲

سید علی کاتب لکنوی ۲۹۶ ح

حکیم علی گیلانی - و فغفور ۳۳۳'

شیخ عماد الدین مقرب مولانا بہار الدین

زکریا ۳۰

عماد الملک جد مادی امیر خسرو -

و خسرو ۶۱'

ملک عنبر ۴۳۲، غلام چنگز خانی

۴۶۲، خان جہان بر سر او فرستاد

شو ایضا، ۵۴۴'

عیسی (مسیحا، مسیح، عیسی مریم)

۴۴ بیعد، ۱۰۹، ۱۴۵ ح، ۱۸۴'

۱۸۹، ۲۶۴، ۲۷۸، ۲۸۰ ح'

۳۳۸، ۳۴۲، ۳۴۸، ۳۶۲'

۳۹۴، ۴۱۰، ۴۳۳، ۴۴۶'

۴۵۲، ۴۶۷'

غ

میرزا غازی ترخان (و قاری میرزای

ایضاً ، ساقی نامه او که بنام عباس شاه

تمام کرده ۲۲۲ ، ۲۲۵

میرزا فصیحی انصاری ملک الشعراء

خراسان ۸ ، فرستادن او شخصی را

برای آوردن استخوان عینی از هند

۱۸۰ بعد ، مصاحبت او با ابوتراب

بیگ وقتی ۲۲۳ ، — و شغائی ۲۶۶

ترجمه اش ۳۸۹ - ۳۹۳ : نفع

شعراى خراسان ۳۸۹ ، ترجمه جد و

والد او ۳۹۰ بعد ، شهرت او در

شعر گوئی بزبان طفولیت ۳۹۱ ، همراه

شاه عباس به قزوین رود و بعد

چندی به هرات عود کند ایضاً صاحب

مشرقی او و اشعارش دین باب

۳۹۱ بعد ، قرارش به هند و گرفتاری

و رسوائی او و رباعی او درین باب

۳۹۲ بعد ، دیگر باره منظور نظر

شاه عباس شود ایضاً ، تعداد ابیات

او ایضاً ، ترکیب بندی از ۳۹۳

بعد ، — و باقی ۵۵۸

شیخ ابوالفضل ۱۹۸ ساک به ابوالفضل

بابا فتاحی مسیح کاشی تتبع دیوان او کرده

۳۶۲

حکیم فقہور گیلانی ۸ ، ترجمه اش

۳۳۱ - ۳۳۶ : ملاحظات متعلق

بدو ۳۳۱ ، هزای او ایضاً ، مولد

او و نام پدرش ۳۳۲ ، تخلص او

او و سیاحتش و قیامش در گرجستان

ایضاً ، رجوع او به عراق و ملاقاتش

به حکیم شغائی ایضاً ، — و شاه عباس

۳۳۳ ، قصه اش با میرزا غازی و

شعراى دیار او ایضاً ، — و حکیم

علی گیلانی ۳۳۴ ، بملازمت شاهزاده

پرویز در بهمنیور ۳۳۵ ، وفات و

دفن او ایضاً ، تاریخ فوتش از صالح

تبریزی ایضاً ، مصنفات او ۳۳۶

ترجیع بند او ایضاً ۳۴۲ ، ترجیعش

بعد ختم کتاب مسج شده ۴۶۲

فلاطون ۲۲۲ ، ۴۴۵

فیاضی ساک به فیضی

فیروز

فیروز جنگ ساک به عبدالله خان فیروز جنگ

وفات او و وصیتش

۲۱۷ - و نظر بیگ ایضاً (رو ص ۵۲۳)

دیوانش ایضاً 'ساقی نامه' او ۲۱۸

۲۲۵

## ف

شهرزاده فاضل (فاضل) برادر امام رضا ۵۴

مولانا فتح الله تبریزی استاد میرزا

الخ بیگ ۹۳

امیرالو الفتح برادر قاسم گونا بادی

ترجمه اش ۱۴۲

ابوالفتح گیلانی - و عرفی ۱۴۶ اتحادش

به خان خانان ایضاً 'ح ۱۴۷' -

و حیاتی گیلانی ۵۳۵ 'مسیح الدین

ح ۵۳۶ ح ۵۳۵

فتحی مصنف برادر باقیا ۵۵۹

فخر جرجانی (یا فخر یا فخر گران) ۱۹۳

فخرالدین ابراهیم مهدانی ۲۷ ساک به

عرانی

فخر الزمان (قاضی) جد مادی مولف

۴۹۹ ترجمه اش ایضاً - و

شاهزاده بهرام بن شاه اسمعیل ۵۰۰

۵۱۷

بوفراس ۱۸۳

فردوسی ۱۱۱ ۵۲۳

فرعون ۱۱۰ ۲۱۰

فرقتی = میرزا ابوتراب بیگ

فرنگ ۶۸ ۱۸۶ (۹) ۱۲۵

ح ۴۵۸

فرهاد (کوکین) ۳۰۷ ۳۱۷ ۴۶۷ ۴۸۷

فریبی = (۱) میر عبد الله مره

(۲) آقا شاپور رازی

شیخ فرید شکر گنج ۶۴

فریدون ۲ ۷۷ ح ۸۶ ح ۹۷

۱۱۰ ۲۲۲ و غیره من المواقف

فزون فی استرآبادی ۸ ترجمه اش

۴۴۳ - ۴۴۴ : وصف او ۴۴۳

مولف بحیره در فن تاریخ ایضاً نام

و مولد و تخلص او ۴۴۴ سیاری

او اول به شغل تجارت بعدش ورلباس

فقر ایضاً بعد ملازمت صفدرخان در

کشمیر همراهش به هند آید ایضاً در دکن

شاه قوام الدین نوربخشی دشمنی او

با امیدی ۱۲۷، ۱۲۸

قوام الدین حسن جد جامی ۹۳

قیصر ۲۱۸

ک

کامل = مولانا ملک سعید شیرازی

مولانا کامل جهرمی ۸، ترجمه اش

۲۶۸ - ۲۶۹: نام و نسب و

مولد او ۲۶۸، تحصیل علم بخدمت

مولانا ملک سعید ایضاً، ملاقات او

با مولف ایضاً و جدا اختیار این تخلص ایضاً

ملازمت خانخانان و سلطان خرم ایضاً

مصنفات او ایضاً، ترجمی از او ۲۶۹

۲۷۶

کامی = میرزا ابوتراب بیگ فرقی

کاوس ۲۰، ۷۶، ۹۰، ۹۷، ۱۱۰

سلسله کبرویه ۱۰۴

کبیر الدین ولد عراقی ۳۳، درد مشق ۴۶

قرش ۴۷

کروبیان ۴۸۱

کرمیای ساوجی ناظم و ناثر ۲۶۳

میخانه و حال مولف میخانه را به عرض

شاهزاده پرویز رساند ایضاً

کلارک (سی-سینلی) ۲۲۵ ح

کلیم ابوطالب تاریخ فوت ملک ازو

۲۶۱ ح - و قدسی ۵۴۰ ح

کمال [اصفہانی؟] ۷۷

کوهی، گک به بابا کوهی

کی ۲۰، ۷۶، ۸۸، ۱۵۰، ۲۸۷

کی خسرو ۲، ۲۱، ۹۰، ۲۸۸

کیفی (سیتانی، نو مسلمان) ۸، ترجمه

اش ۵۶۰ - ۵۶۲: مصنفاتش

۵۶۰، ملاقاتش با مولف ۵۶۱

مولد و اصل او ایضاً، سیاحت

او در هند و ملازمت شاهزاده شاهجهان

ایضاً نمونه کلامش ایضاً

کیتباد ۸۷

کیوان ۲۳۲

کیومرث ۱۸۶

میرزا کیلیک ۱۰۴

شیخ فیضی ( ابو الفیض ) ۸ ' ترجمہ

۱۹۲ - ۱۹۸ : ملک الشعراء ۱۹۲ ح

۱۹۶ ' مصنفات او ۱۹۵ ' اقتباس

از دیباچہ و یونش ایضاً ' نام و تخلص

او ۱۹۷ ' تاریخ اتمام تفسیرش از

حیدر معانی ایضاً ' مولد و وفات و

مدفن او ۱۹۸ ' نمونہ کلامش ایضاً

۱۹۹ ' ۲۰۰

## ق

قارون ۱۷ ' ۸۹ ' ۹۷ ' ۱۳۱ ' ۲۲۴

۲۶۵ ' ۲۶۶ ' ۲۸۸ ' ۵۱۱

میرزا قاسم محمد قاسم گونا بادی قاسمی

۷ ' ترجمہ اش ۱۴۱ - ۱۴۴ : احوال

شخصیہ او ۱۴۱ ' مولد و نسب او

۱۴۲ ' احوال برادر او امیر ابو الفتح

ایضاً ' مصنفات قاسمی ۱۴۲ تا ۱۴۴

یکی از دو ساقی نامہ او ۱۴۴ ' ۱۵۲

خواجہ قاسم = دیانت خان

خواجہ ابو القاسم سیری - با نوعی و

پیش شیخ محمود ۲۰۱

قاسمی - ۱۴۱ بیعد ملک بہ میرزا

قاسم

قاضی جہان ۱۳۲ = میر نور الہدی

قاضی زادہ روم معاصر جامی ۹۴

قایمبای چرکس بادشاہ مصر و شام -

جامی ۹۶

قدسی مشہدی ( حاجی محمد خان ) ۸ ' ترجمہ

اش ۵۳۹ - ۵۴۱ : مولد و نام

و تخلص او ۵۳۹ ' سفر حج و عود او

بہ وطن ایضاً ' معیشت او و مجالست

او با حکام ۵۴۰ ' نمونہ کلامش ۵۴۱

- و نادم گیلانی ۵۴۷ ج

قربی ( یا قریبی ) ۳۸۰ ح ملک بہ آقاشاپو

رازی

قزاق خان ۱۶۴

قزل ارسلان ( آتابک ) ۱۰

قزلباش ۵۶۳ بیعد

ملا قطب شدہ باف تاریخ وفات

وحشی از ۱۵۴

قنبر ۱۲۳

قوام الدین ۲۶۸ بیعد = کامل جہری

۴۹۲ بیت کنایه امیر نظیری نسبت

باو ۵۳۳

محمد (نبی صلی الله علیه وسلم) ۳، ۴

۱۲، ۱۳۲، ۱۴۳، ۱۵۰، ۱۸۱

۱۹۳، ۲۰۴، ۲۲۲، ۲۵۴، ۲۶۶

۳۴۴ ابیات مسیح در مدح او

۳۶۳، ۳۶۵، ۳۷۴، ۴۰۹

۴۳۲، ۴۳۶، ۵۱۴، ۵۱۸ بعد

۵۱۴ ح، ۵۲۱، و غیره من الموضع

محمد بن سلطان غیاث الدین محمد بن

محمد جون ۶۲

محمد تغلق شاه ۶۱، ۶۲

محمد جان = قدسی

محمد جون - و خسرو ۶۱ بعد

محمد حسین (۱) = عرفی ۱۷۶

(۲) = فقور گیلانی ۳۳۱ ح

(۳) = نظیری ۵۲۵

محمد حیدر ناگ به خضالی

محمد خان موصولو (ترکمان) ۳۲۳ ح

محمد خدا بنده [الینانی] ۴۷ ح

محمد دوآنی = جلال الدین محمد دوآنی

محمد رضا (۱) = نوعی خوبوشانی ۲۰۰

(۲) = شکیبی صفابانی ۲۳۶

محمد زمان معاصر شاه نظریگ ۵۴۵

محمد سلطان حاکم کاشان معاصر وحشی

بافقی ۱۵۳

محمد شریف بهجری پدر اعتماد الدوله ۳۸۰ ح

سلطان محمد صفوی (خدا بنده) ۳۲۳

محمد طالب آملی ناگ به طالب آملی

۳۸۴ ح

محمد علی خان متین (کشیری) ۴۰۸ ح

۴۰۹ ح

محمد قاسم ۴۷۸ ح

مرزا محمد قاسم گونا بادی ناگ به قاسم

محمد قلی خان پیر ناگ حاکم فارس - و

ذکی بمسدانی ۳۹۷ - و مرشد ۴۲۰

مرشد ساقی نامه خود بنامش تمام کرده

۴۱۰، ۴۱۹

محمد قلی قطب شاه - و غیاثا ۲۱۷

شاه گلکنده و عارف ایگی ۴۲۵ -

و عسکری کاشانی ۴۷۷

محمد کاسه لیس = خسرو ۶۵

گ

گشتاسپ ۱۲۶ ح  
گیو ۲۸۷

ل

لات ۵۱۱

لاچین ۶۰ ۶۱

لسان الغیب ۸۰ = حافظ

میرزا لشکری صفدرخان ۲۲۲ ح  
راگ به صفدرخان

ملا لطفی ۵۳۷ ح، راگ به موزون الملک

لهراسپ ۱۲۶ ح

لیلاج ۲۸۹

لیلی ۲۲۰، ۲۸۷

م

مولانا مایلی - و ملک قی ۲۶۱ ح

مانی ۱۴۲، ۲۷۸

مبارز الدین ۵۰۳ ح، راگ به بهایت  
خان

مبارک شاه خلجی ۴۳

متین کشمیری ۲۰۸ ح

مجنون ۲۲۰، ۳۱۷، ۴۵۵ بعد

۴۶۷، ۴۸۷

محب علی سندی ۸، ترجمه اش

۴۹۷ - ۴۹۸: مولد او و

سیاحت او بهند ۴۹۷ - و

خانخانان ۴۹۷ بعد، ساقی نامه

او ۴۹۸

مختصر کاشی ۲۵۲ ح

مولانا محمد (یا ملا محمد صوفی) اماند رانی

۸، ترجمه اش ۳۳۵ - ۳۳۷:

متبع طرز قدما ۳۳۵، وجه تسمیه

اش به صوفی و مولد و منشای

او ایضا، ملاقاتش با مولف ۳۳۵

سوانح حیاتش از خود او و احوال

قیام او با جمیه ۳۳۶، مولفات او

۳۳۷، ساقی نامه او ۳۳۷،

۳۳۹، ۳۶۵ ح، ۴۹۲

۳۵۸ - و عسکری کاشانی

۴۷۸، معرف کمال اوجی کشمیری بود



محمی ازو ۵۵۸، ترجمه اش ۴۰۸  
 - ۴۱۳: طرز شعر او ۴۰۸، نام  
 و تخلص او ۴۰۹، عاشق پیشگی او و  
 رباعیات او درین باب ایضاً تصاید  
 او در نعت و منقبت و ابیات او در  
 وصف بر وجود ایضاً سیاحت او  
 و قیامش به شیراز ۴۱۰، ساقی نام  
 را بنام محمد قلی خان تمام کرده ایضاً -  
 و میرزا غازی ۴۱۱، اقتباس از  
 قصیده که در مدح میرزا گفته ۴۱۱  
 ببعد، خطاب مرشد خانی ایضاً ۴۲۰،  
 در قندهار ایضاً ملازمت او و مهابت  
 خان را و مصاحبت با مولف ۴۱۳  
 در دکن ایضاً بوسیله آصف خان  
 ملازم شاهجهان شود ایضاً، ساقی نام  
 ۴۱۰ ح، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸ -  
 استاد و صلی ۴۳۹، و صلی را پسند  
 طلبه ۴۴۰

مریم ۱۸۷، ۴۴۶  
 مسعود ماگ به امیدی رازی  
 مسیح (۱) عیسی

(۱۲) یا مسیح ثانی یسعی  
 یا مسیحی ۳۶۱ ح - حکیم رکن  
 مسیح بیگ هم شهری مولف که مدار الهام  
 سرکار میرزا امان الله بود ۵۰۳، مولف  
 را به میرزا رساند ایضاً  
 میرزا ملک مشرقی ۸، ترجمه اش ۴۰۱  
 - ۴۰۳: ناظم و ناشر ۴۰۱، مولد و  
 نام و تخلص او ۴۰۲، قصیده اش در  
 مدح حاتم بیگ اعتماد الدوله و صلی یاقین  
 ازو ایضاً، به وسیله حاتم بیگ بدرگاه  
 شاه عباس رسد و تربیت یابد ایضاً  
 تعداد ابیاتش ایضاً، فشی رباب شاه  
 ایضاً، ساقی نام او ۴۰۴، ۴۰۳ ح  
 مشرقی قزوینی والد شری ۵۶۸،  
 مصلح الدین سعدی ۶۲ ماگ به سعدی  
 مظفر حسین مرزا ۱۰۴، نسب او ۵۵۱  
 - و حیدر خصال ایضاً  
 میر معز الدین کاشی ۲۵۲ ح  
 معز الملک رباختری یا باختری اربعین  
 او بر سر دلیت پسر رای سنگدیه  
 ۴۶۰، - و میر ملکی ایضاً ۴۶۱،

محمد هاشم = سنجین حیدر معنائی  
شیخ محمود پدر نوعی مع پسر خود به گجرات

رود، ۲۰۱ - و ابوالقاسم سیری

ایضاً

امیر محمود (سیف الدین والد خسرو)

۶۰ بعد

محمود [غزنوی] ۲۸۴

محمود بیگ ترکمان [محمود] ۵۰۸ ح ترجمه

اش ۵۶۳ - ۵۶۷: اصل او

۵۶۳، ملازمت حسین خان قاجار

را ترک کرده به قندهار رسد ایضاً

بملازمت خان دوران در قندهار و

کابل ۵۶۴، مهمام سرکار خان بوقوف

او سرانجام یابد ایضاً - و

پسر جلاله ایضاً، صاحب داد را با

عرفیه خان دوران به جهانگیر برود

کامیاب باز آید ۵۶۵، منصب

یافتن او ایضاً، ملاقاتش با مولف

در سامبر و احشاش به مولف ۵۶۶

غزلگوئی او با وصلی و مولف ایضاً

به بنگش رود ایضاً، تخلص او ۵۶۷

نمونه کلامش ایضاً ابیاتش تلف

شود ایضاً

محمی اردوبیلی ۸، ترجمه اش ۵۵۶ -

۵۵۸: اصل و مولد و منشای او

و ورودش به بند ۵۵۶، بملازمت

میرزا رستم صفوی ایضاً و ورودش

باجمیر و ملاقاتش با مولف و عمرش

مدان وقت ۵۵۷، وفات او به

برهانپور ایضاً، نمونه کلامش ایضاً

تاریخ فوت او از مرشد ۵۵۸

شیخ محی الدین عربی ۲۷، ۳۶ ح، قبر او

۴۷، ۹۵

میر مختار مولف مخزن الاخبار ۱۱۲

خواجہ مراد والد اسد بیگ قزوینی ۵۵۴

مرتضی نظام شاه = نظام شاه دیوانه

ملا مرشد (بروجردی) ۸، ۲۱۹ ح

رباعیات او در مع میرزا غازی

۲۲۸، معاصران او در خدمت میرزا

غازی ۲۲۹ - و وصلی ایضاً قصه

او با اسد و فقور و میرزا ۳۳۳

بعد، یاری او با محمی و تاریخ فوت

رسد ۲۵۸ بعد، همکاب شاه به شهید

و بهرات رود ۲۵۹، ورودش به هند

و ملازمت شاه اکبر ایضا، مرثیه اکبر

ازو ۲۵۹ بعد، بملازمت جهانگیر رسد

۲۶۰ — و میر معز الملک ایضا،

شجاعت او ۲۶۱، — ظهور مردانگی

او در خدمت مهابت خان ۲۶۲، —

و خان جهان ایضا، رجوعش به اگره

و غزلی ازو ایضا، — و رستم میرزا

ایضا، جاگیرش بریده شود ۲۶۳،

سیر دکن و رجوعش به پتنه ایضا، —

و سلطان پرویز ایضا، به عزم ملازمت

ابراهیم خان فتح جنگ به بنگاله رود

۲۶۴، ساقی نامه خود را بابیات مدحیه

پرویز مزین کند و مولف بایای پرویز

اورا درج میخانه کند ۲۶۴، ۲۵۷ ح

۲۶۳، نیز به بنید ۲۴۷ ح

منات ۵۱۱،

منصف راگ به غیاثا

منصور ۱۵۶، ۱۵۹، ۳۳۶، ۳۳۹،

۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳ ح

۲۶۵، ۲۷۰، ۲۸۶، ۲۸۹ بعد

۲۹۶،

شاه منصور مخدوم حافظ ۸۳، ۸۶،

منکر ۳۰۴،

منوچهر ۸۶،

شاه منوچهر مشهور به خاقان کبیر ۱۰

موزون الملک (ملا لطفی) اصل او

۵۳۷، مولد او و طاقاش بامولف

۵۳۸، حاکم بندر لهری ایضا بعد

رجوع به اگره مهتم دار الفرب گجرات

شود ایضا، سن وفات او ۵۳۹،

رباعی ازو ایضا،

موسیٰ (یا کلیم) ۱۲۲، ۱۲۹، ۱۵۰،

۱۵۶، ۱۶۸، ۱۸۶، ۱۹۳، ۱۹۸،

۲۳۲، ۳۳۶، ۳۳۹، ۳۵۰،

۴۰۰، ۴۱۴، ۴۳۴، ۴۵۲،

مولوی معنوی ۱۷۹، ۱۸۰ ح، جلال

الدین محمد رومی

مهابت خان (زمانه بیگ ۴۶۱، ۵۵۱،

و غیرها من المواضع، مبارز الدین ۳۰۳ ح

۵۳۱، ۵۵۱ ح، شکبیه را بخدمت

معز الملک مشهدی ۲۶۱ ح

معصوم بیگ ۱۶۷

میر معنای = میر رفیع الدین حیدر طباطبائی  
معنای

معنوی = عطائی جونپوری

امیر معین الدین (پروانه) - و عراقی

۳۷ - ۳۹ - — و حسن قوأل و

عراقی ایضاً، گرفتاری او و ملاقات

آخرش به عراقی ۴۰، ۴۲، ۴۳،

خواجه معین الدین چشتی ۶۴، ۴۷۸،

مقرب خان — و رونقی همدانی

۵۴۲ ح

مقصود بیگ ناظر بیوتات ۳۲۲ ح

مقصود خورده فروشش ۲۵۲ ح

مقتنع ۳۸۳

ابوالمکارم والد فصیحی ۳۹۰، ترجمه

او ایضاً، عبداللہ خان اوزبک او

را و اعظہرات سازد ۳۹۱،

مولانا ملک سعید شیرازی ۲۱۱، ذیل

س

ملک (محمد قمی) ۸، مصاہیرش باسنجر

۲۵۱، ترجمایش ۲۵۹ - ۲۶۱:

مرتبه شعرش و نمونه کلامش ۲۵۹،

مولد و نام و تخلص او ۲۶۰، به ملازمت

نظام شاه بحری و ابراهیم عادلشاه رسد

ایضاً، مصنوعات او ایضاً، تتبع مخزن

کند و صلہ گیرد ۲۶۰، ۲۶۸، — و

میر حیدر ذہنی ایضاً، عمر او و تاریخ

وفاتش ایضاً، مدفن او ایضاً، غزل او

در وصیت ایضاً، ساقی نامہ او ۲۵۹،

۲۶۲، معاصر ظہوری و مخلص او

۲۶۸، — و عسکری کاشی ۴۷۷،

ملکش خان حاکم مرو مخدوم طالب آملی

که مشنوی بنامش تمام کرده ۳۸۴،

اقتباسی از ان شنوی ۳۸۵، ۳۸۶،

(نیز به بینید ملکش سلطان)

ملکش سلطان بن یکتش خان ۳۸۴ ح

نیز ۲۱۱، به ملکش خان

میر ملکی قزوینی ۸، ۴۵۰ ح، ترجمہ اش

۲۵۶ - ۲۶۴: اصل ایشان و

ترجمہ پدرش ۴۵۷، بیعد، ہمراہ پدر

به کر بلا رود و از انجا بخدرت شاه عباس

آملی ۳۸۲ ح

نظام الدین احمد (۱)، مولانا شری قزوینی

(۲) صاحب طبقات اکبری

۵۰۲ ح

(۳) [قزوینی] ۵۰۹ ح رک

به میرزا نظامی قزوینی

شیخ نظام الدین اولیا — و خسرو

۶۳ بیعد ترجمه ۶۴

نظام الدین طباطبائی پدر کامل جهی ۴۶۸

نظام الدین دیوانه مرتضی والی احمد نگر

(= نظام شاه بحر ۲۵۹) مخدوم ملک

قوی ۲۵۹، ۴۶۲

میرزا نظام قزوینی دیب میرزا نظامی ۵۰۲

و غیره من المواقف (بر بالین عرفی

هنگام گرش ۱۴۸، خویش مؤلف

۵۰۲، اولاً واقعه نویس درگاه جهانگیر

و بعد چند سال دیوان بهار ۵۰۲ بیعد

۵۰۹، مؤلف را قلمه خوان خود مقرر

کرده ایضاً مؤلف با وی در کشمیر

بسربرد ۵۰۹، بخشی و دیوان کشمیر

ایضاً ۱۴۸، بمندو آمده بدرگاه جهانگیری

حاضر شود ۵۰۹

نظام الملک بحر ۴۶۲ رک به نظام شاه

دیوانه

نظامی (شیخ نامی گرامی) شیخ حضرت شیخ

۴، ۱۲ - ۵: مولد او ۹، احوال

والدین او و تماشای ایضاً ولایت

او و فهرست مصنفاتش ایضاً

تاریخ وفاتش و ذکر معاصران او

۱۱، بحث متعلق به مصنف و پس

و راین ایضاً، ساقی نامه او ۱۶

۱۷، ۲۶، ۵۹ ح، ۶۵، ۷۲

۸۳، ۸۶، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۷۴

— و عرفی ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۸۰ ح

۲۰۲، ۲۶۰، ۲۶۸، ۳۶۲

۵۵۲ ح

نظامی عروضی سمرقندی ۱۱

شاه نظر بیگ قمشه — و غیاثی منصف

۲۱۷، ترجمه او ۵۴۳ - ۵۴۶

شیرمدی و شاعری او ۵۴۳، مولد

و سیاحت او ایضاً، به ملازمت خاندان

رسیده همراه میرزا ایرج بدکن رود

جهانگیر رساند ۲۳۷، مرحمت کردن  
 جهانگیر رکنا را بدو و مروتش به  
 رکنا ۳۶۷، باز گرفتن جهانگیر رکنا  
 را از او ۳۶۹، به دکن رود ایضاً،  
 ۴۱۲ ح — و مرشد خان ۴۱۳،  
 رشید خان از کومکیان او مقرر شود —  
 و میرملکی ایضاً ۴۶۱، مسیح بیگ  
 قزوینی را مدارالمهام سرکارپیش  
 امان الله ساخته ۵۰۳، جمعی از عربان  
 را نوکر داشت ایضاً — و صفی صفائی  
 ۵۴۸، ۵۶۲، ۵۵۰ ح — و خصال  
 ۵۵۱ — و اسد بیگ قزوینی ۵۵۵،  
 ۵۶۲،  
 میر = فغفور گیلانی ۳۳۲ ح  
 میرپنجه زن والد و صلی ۴۳۹،  
 مولانا میر جان جد فیعی ۳۹، ترجمه او  
 ایضاً  
 میرزا خان = خانخانان ۲۴۱ ح  
 میرزای ترخان = میرزاغازی ترخان  
 خواجه میرک دبیر اصفهانی ۴۶۲ ح  
 رگ به چنگز خان

## ن

نادم گیلانی (= شهسوار بیگ) ۸،  
 ترجمه ۵۴۶ - ۵۴۸، نام و مولد  
 او و سیاحت او در هند ۵۴۶،  
 ملاقاتش با مولف و عمر او در آن ایام  
 ۵۴۷، بیعد، نژادی او و وصف شعر  
 او ایضاً، رباعی او در مدح رکنا ۵۴۸،  
 ناصر خسرو ۶۲  
 ناظم تبریزی ۳۸۲ ح، ۳۸۷ ح،  
 نامی = افضل  
 مولانا نامی کشمیری والد اوجی کشمیری ۴۹۱،  
 نامیید ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۴۷، ۳۱۲،  
 ۳۱۳، ۴۴۶،  
 نبی = عبد اللهی خان مولف میخانه  
 نجم ثانی دوست امید ۱۲۷،  
 نخلت شعرا = خواجوی کرمانی  
 راجه نرندرناتھ لاهوری ۴۰۹ ح،  
 حکیم نظام الدین (نظام الدین علی ۳۶۱ ح)،  
 ۳۸۴ ح، پدر حکیم رکنا ۳۶۱، اشعاً  
 رکنا در مدح او ایضاً، قرابت او به طب

ساتی نامه او ۲۰۲، ۲۰۶، ۲۱۲،

و

واله ۲۵۲ ح، داغستانی ۵۳۲ ح،

درویش و آل ۳۹۳ ح،

وامق ۴۸۷،

و جبهی بهروی ملازم ظفرخان ۵۵۱،

وحشی (برادر شمس الدین محمد یزدی) ۱۵۲،

وحشی یزدی (شمس الدین محمد) ۷،

ترجمه اش ۱۵۲ - ۱۵۴: مولداو

و کتب داری او در کاشان ۱۵۳، نام و

تخلص او ایضاً — و محمد سلطان حاکم

کاشان ایضاً، مصنفات او ۱۵۴،

کتبه لوح مزار او ایضاً، مدفن و تاریخ

فوت او ایضاً، ساتی نامه او ۱۵۵،

۱۶۱

وصلی شیرازی (میر نعمت الله) ۸،

پسر خوانده مرشد و ملازم غازی ترخان

۲۲۹، معاصران او در خدمت خان

ایضاً، هم سفر محمود بیگ و مولف و

غزل گوئی او با این ۵۶۶، همراه

محمود به بنگش رود ایضاً، ترجمه اش

۴۳۹ - ۴۴۱: — و مولف

۴۳۹، نام و نسب او و شاگردی

او مرشد را ایضاً، محقق لغات عربی

و فارسی و پهلوی ایضاً، تعداد ابیات

او ۴۴۰ — و مرزا غازی ایضاً،

سفر اجبیر و ناکامی او ایضاً، همراه مولف

بلاهور رسد و بنگش رود ۴۴۱، همراه

اله داد بدرگاه جهانگیری رسد ایضاً،

ساتی نامه و قصیده او در مدح میرزا

غازی ۴۴۱ بعد ۴۴۳،

وقاری = میرزا غازی ترخان

ولی جان ولد محمد خان ترکمان حاکم

کاشان ۳۲۳،

۵

یا تقی (مولانا عبداللہ) ۷، ترجمه اش

۱۰۳ - ۱۰۶: نسب و مولد و حیات

او و دیگر احوال شخصیه او ایضاً، —

و جامی ایضاً، — و امرای بهرات

ایضاً، نظم تر نامه ایضاً، — و شاه



۵۲۲، زخمی شدن او و زیارت

مشهد مقدس ایضا، شکایت سلوک

ایرج به خاتمانان کند ۵۲۵،

نظیری نیشاپوری ۸، مصاحبت سلوک

او با عسکری کاشانی ۴۷۸، ترجمه

اش ۵۲۴ - ۵۳۲: وجه ذکر او

در مرتبه ثالث ۵۲۵، نام و مولد او

و آمدش به ملازمت خان خانان

۵۲۶، استجارت از خان برای حج

ایضا، دیوانش ۵۲۶، ۵۳۲، توطن

گجرات اختیار نموده، بشل تجارت

مرقد الحال گردد ۵۲۷، - و جهانگیر

۵۲۸، قصه رسیدش بخدمت شاه

مرتبه اول و ذکر خان خانان ۵۲۹،

انتخاب از کلامش ۵۲۹، ۵۳۲،

مکتوبش به شکیبی و تاریخ فوت او

۵۳۱ بعد، پیش نسبت به مولانا

صوفی ۵۳۳، ۵۳۶، ۵۳۷، ح

تکیر ۳۰۴

تکیسا ۲۱۳

نمود ۲۸۸

نوح ۸۹۶، ۱۱۷، ۱۶۱، ۱۸۴، ۲۲۲،

۲۳۲، ۲۶۴، ۲۷۹، بعد ۳۳۱،

۳۵۰، ۳۶۴، ۳۹۴، ۴۳۴، ۴۳۶،

بعد ۴۴۵

نورخشیان (نورخشیه) ۱۲۸

نورجهان بیگم ۳۸۰، ح ۴۲۶، ح ۴۶۴،

نورالدین محمد (۱)، جهانگیر (۲)، ظهوری

نورم خان [= نورمحمد خان اوزبک] شاه

عباس بعزم رزم او به مرو رود

۴۵۹،

میر نورالهدی قاضی جهان ترجمه اش

۱۳۲، و شاه طهماسب ایضا

نوشیروان ۷، ۱۳۹، ۱۵۰، ۲۸۷،

نوعی خبوشانی (محمد رضا) ۸، ترجمه اش

۲۰۰ - ۲۰۲: نام و مولد او ۲۰۰،

با پدر خود سیر گجرات کرده به مشهد

رجوع کند ۲۰۱، - و میرزا یوسف

خان صوبه دار کشمیر ایضا، تخلص او و

بیان اوصافش ایضا، - و دان شاه

ایضا، مصنفات او ۲۰۲، - و

خان خانان ایضا، وفات او ایضا،

# فہرست دوم

## اسمائی مواضع

|                           |                        |                     |
|---------------------------|------------------------|---------------------|
| ۳۲۳ ح ۳۲۳                 | ۵۲۴ ح ۵۰۴              | آذربایجان ۹۶، ۱۰۳   |
| ۳۴۶ ح ۳۶۹                 | ۵۳۲، ۵۴۶، ۵۴۷          | ۳۳۲ ح ۵۲۵           |
| ۳۸۲ ح ۴۰۳                 | احمد نگر ۲۵۹ ح ۵۳۴     | ۵۳۴، ۵۶۸            |
| ۴۱۰ ح ۴۲۸، ۴۵۹            | آران ۱۰                | آستانہ بابا کوہی ۸۱ |
| ۴۵۴ ح ۵۴۳                 | ارویل ۴۵۴ ح ۵۵۶        | آمل مازندران ۳۴۵    |
| ۵۴۸، ۵۵۶                  | ارزروم ۱۰              | ۳۸۴                 |
| اگرہ ۱۹۸، ۲۳۶، ۲۵۰        | ارم ۱۴۹ ح ۱۹۱، ۲۳۱     | اتاہ ۴۶۱ ح          |
| ۲۵۲، ۳۳۴ بعد              | ۴۴۴                    | اجمیر ۱، ۳۴۵ بعد    |
| ۳۶۶، ۳۶۸ ح                | ارمن (یا ارمنیہ) ۳۳۲ ح | ۳۶۴، ۳۶۹، ۴۱۲       |
| ۳۹۲ ح ۴۱۲                 | ۴۸۴                    | بعد، اجمیر بند ۴۴۰  |
| ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۵۹             | ارومیہ ۴۰۲ ح           | ۴۴۸ بعد، ۴۹۲        |
| ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۸             | استرآباد ۴۴۴           | ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۸       |
| ۵۰۲، ۵۰۳ ح ۵۲۸            | اسفرلین خراسان ۱۱۱     | ۵۱۱، ۵۳۲ ح          |
| ۵۴۸                       | اسفر عابد ۳۹۰          | ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۹       |
| البرزکوه ۲۸۰، ۲۴۳         | اشرف لاهیجان ۵۴۶       | ۵۶۲                 |
| الوند دہی در نزدیکی قزوین | اصفہان ۳۰، ۹۳، ۲۱۶     | احمد آباد ۲۵۰ ح ۳۴۶ |
|                           | ۲۳۵، ۲۳۶ ح ۲۴۵         |                     |

اسمعیل ۱۰۴ - ۱۰۵ ، اقتباس مشنوی

او ایضاً ، مزار او ۱۰۶ ، مصنفات او

۱۰۶ ، ساقی نامه اش ایضاً ، ۱۰۷

باروت ۱۸۵ ، ۲۹۳

باشم بیگ = فزوننی استرآبادی ۴۴۴

باشم خان قاسم خان صوبه دار کشمیر ۴۴۴

— و میر عسکری ایضاً ، عزل او از

صوبه داری کشمیر و تقرر صفدر خان

بجایش ایضاً

میرزا باشم فزوننی استرآبادی ۴۴۴ ح

راک به فزوننی استرآبادی

هزاره لاجپن ۶۰

هلاکی ۵۳۴ ح

مولانا بهام الدین معاصر جوینی ۴۰

میرزا یون تبریزی - و باقی ۱۳

هند ۸۶

هند و ۱۳

ی

یاجوج ۲۴۹

خواجہ یادگار راک به سردار خان

یزدان = حریفی مصنف ۵۷۰

یعقوب ۴۹

مبین الدین - خسرو ۵۸ ، ۶۰ ، ۶۱ ، ۶۵

یهود ۱۳۰

یوسف ۱۳ ، ۱۶۵ ، ۱۶۸ ، ۲۱۳

۳۳۴ ، ۳۳۳ ، ۳۳۵

میرزا یوسف خان - و نوعی ۲۰۱

یوسف بن موید ۱۰ راک به نظامی

کرنل یول ۴۲۲ ح

یحیی بن معاذ ۳

۲۶۹، ۲۶۸، ۲۶۷ ح  
۵۲۶ ح

نگش ۲۶۷، ۲۶۸، ۵۵۵  
۵۶۶

صوبہ بہار ۳، ۵، ۲۲۲ ح  
۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸ ح

۵۰۹، ۵۰۸ ح

بیابان کرک ۲۲۳  
بیت اللہ (یابیت الحرم)  
= کعبہ

بجپور ۲۵۰ ح، ۲۵۱

۲۵۲ ح، ۲۵۳، ۲۶۰ ح

۲۶۱، ۲۶۸، ۲۶۹

۴۴۷، ۵۳۴ ح

ہستون ۲۵۸

بیکانیر ۲۶۱ ح

پ

پتنہ ۳، ۲۶۳، ۲۶۸

۵۱۰، عظیم آباد ۵۲۶ ح

۵۲۹، ۵۵۹، ۵۷۳

۵۷۴

پنجاب ۴۴۰، ۵۶۶

ت

تاج پورہ احمد آباد ۵۳۱ ح  
تال شاپور (بجپور)

تبت ۴۷۸

تبریز ۵۲۷، ۵۶۸

تپہ سندان ۵۶۵

تتار ۴۱۷

تتہ ۲۲۶، ۲۵۲، ۳۶۷

بعد ۴۶۲، ۴۱۱

۴۹۷، ۵۳۸، ۵۵۶

ترشیز ۲۶۸ ح

ترکستان ۱۰۴

توران ۳۹۰، بعد ۵۶۶ ح

توقات ۳۷، ۴۱

تیمورنی ۲۱۷

ج

جام ۱۰۳ تا ۱۰۶، ۳۹۰

جبل صالحیہ (دمشق)

۴۷۱

جرون (ہرمز نو) ۲۵۸ ح

جلیسر ۵۶۲

جنابہ (گون آباد) ۱۴۲

جوشقان ۳۲۳ ح

جونپور (دارالسرور) ۵۵۳

۵۷۳

جوین ۵۲۵ ح

جرم فارس ۴۶۸

جیحون ۴۷، ۴۸۳، ۴۸۶

چ

چشمہ نور (حافظ جمال)

نور چشمہ ۵۰۴، بعد

چگل ۱۵۱، ۲۱۲، ۲۵۴

چین ۱۳، ۱۴۲، ۱۵۱

۱۹۱، ۳۱۰، ۴۳۷

چیول لاک بہ بندر چیول

|                          |                        |                       |
|--------------------------|------------------------|-----------------------|
| بیعد ۴۱۱ ' ۴۳۹           | ایک ۴۲۱ ' ایک شبانکارو | ۵۰۰                   |
| برهانپور ۲۰۲ ' ۲۳۶ ' ۲۱۴ | ۴۲۲ ' ۴۲۵              | الہ آباد ۳۳۵ ' ۳۶۶    |
| ۳۳۵ ' ۴۱۳ ' ۴۲۵          |                        | ۳۶۷ ' ۳۸۶ بیعد        |
| ۴۳۲ ' ۴۶۲ ' ۵۲۶          | ب                      | ۴۲۲ ح (سرکار) ۴۲۳     |
| ۵۴۵ ' ۵۵۷                | باختر ۴۶۱ ح            | ۴۲۵ - ۵۳۴ ' ۵۳۸       |
| بصرہ ۴۵۸                 | باغ امید (طهران) ۱۲۸   | انجمن و انگوان ۳۲۳    |
| بغداد ۲۸ ' ۳۲ ' ۷۲       | باغ حافظ رختہ (سرہند)  | اودیپور ۴۶۰ ح         |
| ۱۱۲ ' ۳۳۷ - ۳۴۲          | ۵۶۶                    | ایران ۱۳۲ ' ۱۳۴ ' ۱۶۲ |
| ۴۵۸                      | باغ زراغان ۲۰۷         | ۱۶۵ ' ۱۹۵ ' ۲۰۱       |
| بلخ ۶۰                   | باقق ۱۵۲               | ۲۱۶ ' ۲۱۷ ' ۲۲۶       |
| بمبئی ۵۲۳ ح              | قلعہ باندو ۴۲۲         | ۲۳۷ ' ۲۵۱ ' ۲۵۶       |
| بنارس ۵۶۰                | باورد ۲۰۰              | ۲۵۷ ' ۳۲۳ ح ۳۳۲       |
| بندر ابراہیمی ۴۵۸ ح      | بحرین ۴۵۸              | ۳۶۲ ' ۳۶۵ بیعد ۳۶۷    |
| ۴۵۹                      | بخارا ۳۹۰              | بیعد ۳۷۵ ' ۳۸۰ ح      |
| — چیول ۲۳۶ ح             | بخشان ۱۰۸ ' ۱۱۶ ' ۲۲۲  | ۳۸۲ ' ۳۸۵ ح ۳۹۷       |
| — سورت ۲۳۶ ح بند         | ۴۲۲                    | ۴۰۲ ' ۴۱۰ ' ۴۵۸       |
| صورت ۴۷۸                 | برطانیہ ۳۲۲ ح ۳۶۸ ح    | ۵۱۸ بیعد ۵۲۱ ' ۵۳۸    |
| — عباسی ۴۵۸ ح            | ۳۸۰ ح ۴۰۳ ح ۴۲۲ ح      | ۵۳۹ ح ۵۴۲             |
| — لہری ۵۳۸               | ۵۰۷ ح                  | ۵۴۷ ح ۵۶۰ ح           |
| بنگال ۲۵۲ ح ۲۵۳ ح        | بروجر و ہمدان ایات شری | ۵۶۳ ' ۵۶۸ ' ۵۷۶       |
| ۴۲۲ ح ۴۲۰ ح              | در تعریف این موضع ۴۰۹  | (نیز بہ بینید ولایت)  |

۲۳۸، ۵۳۱

دیوار چین ۲۳۷

رامپور (فقط در حاشی صفحات)

۱۳۵، ۱۳۸، ۳۸۲

۳۸۵، ۳۸۸، ۳۹۲

۴۰۳، ۵۴۱

رشت گیلان ۵۳۵

روم ۳۶ بعد ۴۰، ۸۶

۴۷۷

روضه علی بن موسی رضا

مرقد امام رضا مزار شاه

رضا ۲۲۳، ۴۵۹

۵۰۱ درگاه شاه خراسان

۵۱۹ مدح نبی اورا

۵۲۰ ح ۵۲۳ ح

۵۴۵

روضه (نبی) ۳۶

ری ۱۲۷

ز

زمرزم ۳۳۸، ۴۸۹

زند رود ۴۲۹

زنگ (زنگیاری) ۸۶ (۹)

۲۸۳

زیارت بابا حسن ابدال (به)

قندیار ۲۲۶

زیارت شهزاده فیض (فیض)

۱۵۴

زیر باد ۴۲۲، ۵۲۷

س

سان چارک ۶۰

سبزوار ۱۸۶، ۵۶۱

سد اسکندری ۲۸۳

سربج (محلریز) ۱۵۴

سرمند ۵۶۶

سلبیل ۲۸۵، ۴۰۰

سماتره ۴۲۲ ح

سمرقند ۹۴، ۱۰۷ ح

۲۵۷، ۴۳۱ بعد

سند ۴۱۱، ۴۴۰، ۵۴۸

سندوان ۵۶۵

سورت سگ به بند سورت

سومات ۱۸۳، ۱۸۴، ۴۳۷

سه تنان مسجد جامع صفایان

۲۴۵

سید اشرف لاهیجان

۵۴۶

سیستان (یا سجتان) ۴۲۳

۵۶۱ ح

ش

شام ۹۵، ۹۶، ۳۹۵

شطانوات (یا شط) ۳۴۱

۴۵۸

شیراز ۶۲، ۸۰، ۸۴

۱۱۱، ۱۲۶، ۱۷۶

۱۷۷، ۲۱۶، ۲۳۶ ح

دار الفضل ۲۴۴، ۲۶۸ ح

۳۴۵، ۳۶۹ ح، ۳۹۷

۴۱۱، ۴۱۷، ۴۳۹

ح

حافظ جمال ۵۰۴ ح سگ

به چشمه نور

حجاز ۳۲ ' ۱۱۲ ' ۳۱۲

۵۲۵ ' ۵۲۴ ' ۵۳۹

حرم ۱۸۴ ' ۲۰۳ ' ۲۴۰

۲۸۴ ' ۳۲۴ ' ۳۳۰

۳۳۸ ' ۳۴۲

حرمین ۲۳۶ ح ۳۶۹ ح

۵۳۹

خطیم کعبه ۶۳

حیدرآباد دکن ۱۲ ح

خ

خانقاہ شیخ بہا الدین زکریا ۳۰

سلطان عدن ۳۴

شیخ شہاب الدین ۳۲

صالحیہ ۴۲

خوشالن ۲۰۰

ختن ۲۳۳ ' ۲۹۳ ' ۴۸۲

نجنند (نواح ترشیز) ۲۶۸ ح

خراسان ۳۰ ح ۹۳ بیعد

۱۰۴ ' ۱۴۲ ' ۱۸۰ ' ۱۸۴

۲۰۰ ' ۲۰۱ ' ۲۲۶ ' ۲۶۸ ح

۳۲۳ ' ۳۴۶ ' ۳۸۹

۳۹۲ تا ۳۹۳ ح

۳۹۴ بیعد ۴۰۲ ح

۴۴۸ ' ۴۵۹ ' ۵۱۹

۵۲۵ ' ۵۳۵ ' ۵۳۹

۵۵۰ ' ۵۵۴ ' ۵۵۸

۵۴۱

خرج برد جام ۹۳ و خرگرد

۱۰۳

خطا ۳۳۰

خورنق ۱۴۹ ح

خیبر ۲۱۱ ' ۴۸۹

و

دارالامان = ہند

دارالخلافت = اگرہ

دارالضرب احمد آباد ۵۴۴

درگاہ امام حسین ۴۵۸

درگزین ۴۵۸

دروازہ گازرون (شیران)

۸۰

دکن ۱۴۴ ' ۲۱۶ ' ۲۱۷

۲۳۶ (ہند دکن)

۲۵۱ ' ۲۵۲ ' ۲۵۹

(دکن و ہند دکن)

۲۶۰ ح ۲۶۱ ' ۲۶۴

۲۶۸ (دکن و ہند دکن)

۲۶۹ ح ۳۶۶ ح

۳۶۴ (ہند دکن)

۴۱۳ ' ۴۲۵ ' ۴۳۲

۴۴۴ ' ۴۶۲ ' ۴۶۳

۴۶۸ ' ۴۷۷ ' ۵۲۴

۵۴۳ (ہند)

دکن ۵۴۵ ' ۵۴۶ ح

۵۵۵ ' ۵۵۹

دکن ثلاثہ ۵۳۴

دمشق ۴۵ بیعد

دہلی ۳۱ ' ۶۱ ' ۶۵ ' ۵۳۶ ح



۴۵۴، ۴۵۸، ۴۹۸

دقوع طاعون درو در

شند ۴۹۹، ۵۰۰

۵۱۴، ۵۵۴، ۵۶۸ -

۵۴۰، ۵۴۵

قلعه باندو ۴۲۲

قم ۲۵۹، ۲۶۰، ۳۲۳

۴۱۲، ۴۲۵، ۴۴۰

۵۰۲، ۵۶۴ ح

قشد ۵۴۳

قنداره ۲۲۶، ۲۲۹، ۳۳۳

بعد ۳۸۶، ۳۹۲

۴۱۳ ح، ۴۴۴

۵۶۳

ک

کابل ۶۰، ۶۱، ۴۴۴ ح

۴۶۱ ح، ۵۴۹، ۵۶۴

کارت ۵۵۰

کاشان ۱۵۲، ۱۵۳

دارالمؤمنین ۴۲۳، ۴۲۴

۳۸۴، ۴۶۱ بعد

۴۶۹ ح، ۴۵۰

۴۴۴، ۵۲۵ ح

کاپی ۶۱

کربلا ۱۸۶، ۲۹۸

بیابان کرک ۴۲۳

کرمان ۴۱، ۴۳، ۴۲۳

۴۵۹

کش ۶۰

کشمیر (دارالعیش) ۱۴۸

۲۰۱، ۳۴۶، ۳۸۰

۳۸۱، ۴۱۳، ۴۳۲

۴۴۳ بعد، ۴۴۴ ح

۴۶۹، ۴۷۸، ۴۷۹

۴۹۲، ۵۰۹، ۵۴۰ ح

۵۴۶، ۵۴۸، ۵۶۶

۵۴۱، ۵۴۲

کعبه (بیت الله) ۳۵

۹۵، ۱۱۳، ۱۲۴

۱۸۴، ۱۹۲، ۲۱۸

۲۳۶، ۲۴۲، ۲۴۴

۲۹۴، ۳۳۰، ۳۴۲

۳۴۶، ۳۸۲

۴۰۵ بعد، ۵۲۴

۵۳۴

کلکته ۱۲ ح، ۱۴ ح

کججان ریا کونجان از نواحی

همدان ۲۴

کوپای اصفهان ۸۰

کوپه (نواح قزوین) ۵۴۰

کهستان ۹ ح

کوه تاراگده ۵۰۴ ح

گ

گجرات ۲۰۱، ۲۵۱

۳۴۶، ۳۸۴ ح

۴۷۸، ۵۲۴ بعد

۵۳۱، ۵۳۸، ۵۴۴ ح

۵۴۳، ۵۴۶

گرجستان ۳۳۲

گرگان ۱۲، ۱۴

گلکند ۲۱۴، ۴۲۵

۴۵۰، ۴۵۴، ۴۶۸،  
۵۵۶

شیروان ۱۰

ص

صالحیه دمشق ۴۷

صراط ۳۱۴

صفایان = اصفهان

صورت ۴۷۸ تگ به بندر

سورت

ط

طهران ۱۲۶، ۱۲۸، ۲۶۸

۳۸۰، ۳۸۲، ۵۷۰

طور ۱۵۶، ۱۹۳، ۲۲۰

۲۴۱، ۲۸۵، ۳۲۵

۳۲۸، ۳۲۹، ۳۴۷

۴۹۴، ۴۰۱، ۴۳۴

۴۵۲، ۴۶۵

طوس ۳۸۱، ۱۱۱

~~~~~

ع

عقبات عالیات ۴۵۷

عدن ۳۴، ۲۳۶

عراق ۹۵، ۱۰۳، ۱۰۴

۱۳۱، ۱۴۶، ۲۴۸

۲۵۱، ۲۵۹، ۲۶۸

۳۲۳ بعد ۳۳۲

۳۶۶، ۳۷۶، ۳۸۰ ح

۳۸۲، ۳۹۲ ح، ۳۹۳

۳۹۶، ۴۰۳، ۴۱۰

۴۲۵، ۴۵۰ بعد ۴۵۵

۵۳۵، ۵۴۵، ۵۵۸

۵۵۹، ۵۶۸، ۵۷۱

عراق عجم ۳۰

عراق عرب ۳۰، ۲۴۸

عراقین ۹۶، ۳۳۸

عرب ۲۰۳ (؟)، ۲۹۴

۳۳۸

عربستان ۱۱۲

عرفات ۳۴۱

عظیم آباد = پتہ
علی گڑھ ۲۶۶

غ

غدير ۱۴۰

غوربند ۶۰

ف

فارس ۲۶۸، ۴۱۰

۴۳۹، ۴۵۸ ح

۴۶۸، ۵۴۳

فراہان قم ۹

فرنگ ۸۶ (؟)

ق

قرشی ۶۰

قزوین (دارالمؤمنین) ۲۹۱

و غیرہ من المواضع ۱۳۲

۱۳۳، ۱۸۶، دارالسلطنت

۱۸۷، ۲۵۹ ح، ۳۲۳

۳۸۰ ح، ۴۹۱، ۴۰۲

ج ۲۶۰ ج ۳۳۶
ج ۳۱۰

مولتان ۲۸، ۳۰، ۳۱
۶۲

ن

نارنول ۳، ۳۳۰، ۵۰۸
۵۶۶

ناگور ج ۳۶۱
نابین ۵۵۸
نخف اشرف ۱۸۱، ۱۸۶
۲۱۰

نذارا باری (؟) ۵۳۸
نسا ۲۰۰
نور چشمه ۵۰۴، ۵۰۵
چشمه نور

نیشاپور ۱۴۳، ۵۲۵، ۵۲۶
نیل ۲۱۰، ۳۵۰، ۴۳۳
۵۲۳

وادی ام القری ۵۲۶

وادی ایمن ۱۲۹، ۴۳۴
واسط ۲۸۵
ولایت ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹

و

هرات (یاپری) ۹۳
۹۴، ۹۶، ۱۰۴، ۱۸۱
۳۲۳، ۳۴۶، ۳۹۱
بیعد، ۳۸۹ ج ۳۹۱
بیعد، ۳۹۲ ج ۳۹۵
بیعد، ۴۰۹، ۴۵۹، ۴۵۹
۵۵۰، ۵۵۴، ۵۵۸
۵۶۴ ج

هرمز ۲۳۶ ج ۱۱
۴۲۵، ۴۵۸، ۴۷۷
۵۴۳، ۵۵۶

هفت رود (؟) ۲۳
همدان ۲۷، ۲۹، ۳۹۶
۴۵۸، ۵۳۴، ۵۴۲ ج
هند (دارالامان، هندوستان)
۳، ۳۰، ۳۸، ۵۹

۶۱، ۶۲، ۶۴، ۱۳۴
۱۴۲، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۸۱
۱۹۷، ۲۰۱، ۲۱۶، ۲۲۶
۲۳۶، ۲۴۰، ۲۴۲
۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۳
۲۵۶، ۲۵۹، ۲۶۸ ج
۲۸۵، ۳۰۶، ۳۲۲ ج
۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۶ ج
۳۴۰، ۳۴۶، ۳۶۹
۳۷۵، ۳۸۰، ۳۸۲
۳۸۴ - ۳۸۸، ۳۹۲
۳۹۳، ۳۹۷، ۴۰۳
۴۱۳ ج، ۴۲۱
۴۲۳ - ۴۲۵، ۴۳۰
۴۳۱، ۴۳۹، ۴۴۰
۴۴۴، ۴۵۱، ۴۵۹
۴۶۰، ۴۶۸، ۴۹۷
۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۹
۵۱۸، ۵۲۵ - ۵۲۷
۵۲۴، ۵۲۵، ۵۳۸

۴۷۷ ح ۵۳۲

گرو ح ۴۵۸

گنجه ۱۱ - ۹

گون آباد = چناب

گیلان ۳۳۲ ح ۵۴۶

ل

لار ح ۴۳۶ ۴۵۰

لاهیجان (گیلان) ۳۳۲ ۱۱۱

لاهور ۳ ح ۲۷۷ ح ۹۶

۱۶۵ ۱۷۸ ۱۸۱

۱۹۸ ۲۰۱ ۳۲۳

۳۳۲ ح ۳۸۰ ح ۳۸۱

۴۴۰ ۴۶۰ ۴۷۹

۴۹۲ ۵۰۲ ۵۰۸

وقوع طاعون در وید ۲۵

۵۰۹ ۵۳۸ ح ۵۴۰

۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۴

۵۶۶

لکهنو (نقطه در حواشی صفحات)

۱۱ ۱۶ ۲۹ ۷۴ ۸۴

۴۶۹ ۵۲۶

لندن ۱۱ ح ۲۲۵

لوهارو ۴ ح

لهری بندر لک بندری

لیدن ۱۱ ح

م

ماچین ۸۶

مازندران ۳۳۲ ح ۳۲۵

۳۸۵

مالوه ح ۵۷۶

ماندو (یا مندو) ۲۱۳

۲۲۵ ح ۲۲۶ ح ۲۲۱

۵۲۹ ۵۵۵

ماوراءالنهر ۳۹۰ ح

مدرسه میرزا شاهرخ بهرات

۹۴

شهرستان (به بهرات)

۲۹

عراقی (به بهرات) ۲۹ ح

نظامیه (به بهرات) ۹۴

مدینه رسول الله ۳۵ ۴۵

۳۲۶

مرو ۳۸۴

مرو شاهجان ۳۸۴ بعد

۴۵۹

مشهد مقدس ۱۶۲ ۱۶۳

۱۸۱ ۱۸۶ ۲۰۱

۳۶۹ ح ۲۰۲ ح

۴۵۹ ۵۰۱ ۵۳۹

بعد ۵۴۵ ۵۵۸

مصر ۴۲۳ ۴۳۳ ۴۵۴ ۴۶۶

مصلی ۸۴

مقبره شیخ ابوالفضل (در

اگره) ۱۹۸

مکه معظمه ۹۵ ۲۳۶ ۲۵۰

۲۶۸ ۳۲۶ ۳۸۲

۴۷۸ ۴۹۹ ۵۴۴

۵۷۶

طایا ح ۴۲۲

منوجان ح ۴۵۸ ح ۴۵۹

موتی محل (لکهنو) ح ۲۵۲

فہرست سوم
اسماء کتب

(۱) اسما و کتب را که بواسطه فہارس مخطوطات بر مضامین ایشان اطلاعی بہم رسیدہ بذیل
آن فہارس درج کردہ شد نہ بذیل اسما و آن کتب -
(۲) گاہی در حواشی این کتاب اسم مصنف مذکور است و کتابش مقصود، آن مواضع را
بذیل اسم کتاب نشان دادہ شد نہ بذیل اسم مصنف،

آتشکده (فقط در حواشی	آگاه نامه [شوی کیفی]	۵۵۱، ۵۶۲، ۵۶۴
صفحات ۱۲۸، ۱۳۰	۵۶۱	۵۴۳
۱۳۳، ۱۳۶، ۲۵۰	آیین اکبری (فقط در حواشی	آئینه سکندری (سکندر بن
۲۶۹، ۲۹۱، بعد	صفحات ۱۹۴، ۱۹۸	خسرو) ۶۶
۲۹۴، ۲۹۸، ۳۱۲	۲۳۵، ۲۳۶، ۵۳۷	الهی نامه ۱۲
۳۱۳، ۳۲۳، ۳۳۱	ایضاً ترجمه آیین باگلیسی از	انجیل ۲۱۴
۳۳۲، ۳۶۲، ۳۶۶	بلاکین (فقط در حواشی	اندروز نامه ۴۲۱
بعد ۳۸۰، ۳۸۷	صفحات ۲۲۵، ۲۲۹	انڈین ڈرائنگز (Indian
۳۹۲، ۴۰۲، بعد	۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۸	Drawings)
۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۵	۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۲	۲۲۲۵
۴۵۰، ۵۲۵، ۵۴۲	۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶	انیس العشاق (فقط در
۵۴۳، ۵۴۷، ۵۵۴	۴۲۲، ۴۶۱، ۴۶۴	حواشی صفحات ۱۱۳
۵۵۴، ۵۵۷	۴۷۸، ۵۲۷، ۵۳۱	بعد ۳۲۷-۳۵۹

٢٤٨ ح ٢٢٣

مین ١٣٠ ١٣١ ٢٨٢

یوتان ٦٩

٥٤٦ ٥٤٢ ٥٤١

ی

یشرب (٩) ٢٢

یزد ٨٢ ١٥٢ ١٥٢

٥٢٩ ح ٥٢٠

٥٢٢ ٥٢٣ ح

٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٤ ح

٥٢٨ ٥٥٠ ح ٥٥١

٥٥٢ ٥٥٦ ٥٥٩



دیوان شاپور ۳۸۱ ح	خسرو شیرین با لقی ۱۰۶	نامه بحری
۳۸۴ ح	خلد برین (وحشی) ۱۵۴	خزانه عامره (نقطه مدحی)
شرف ۱۳۳، ۱۳۴ ح	خمسه نظامی ۱۰، ۱۱، ۵۹	صفحات ۱۹۷، ۲۳۵
۱۳۵ ح	۷۲	۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷

اورینٹل کالج میگزین ح ۳۸۸
ایلیٹ [تاریخ ہند] ح ۵۰۹
۵۵۴ ح بعد

بادشاہنامہ ح ۴۶۱
۵۶۰ ح

بتخانہ (محمد صوفی) ح ۳۳۷
بحر النواور (نواور الحکایات)
۵۰۷

بحیرہ ح ۴۴۳
برہان قاطع ح ۲۲۹ ح ۳۴۰
بقیہ نقیہ ۶۵

بوستان ح ۳۶۸ ح ۵۱۴
بہارستان (جانی) ۱۱، ۵۹
بہار عجم ح ۲۶۲ ح ۳۲۳
ح ۳۲۶ ح ۳۳۷
بیاض جہانگیر ۲۳۷

پنج گنج ۱۰ رک بہ خستہ نظامی
تاریخ فرشتہ ح ۴۶۲

تحفہ [جانی] ۹۵
تحفہ سامی (فقط در حواشی
صفحات) ۱۲۶، ۱۲۸
۱۳۳، ۱۴۱، ۱۴۲
۵۰۰

تحفہ الصغر ۶۵
تذکرہ الشعراء (دولت شاہ)
فقط در حواشی صفحات
۱۱، ۲۷، ۴۷، ۶۰
۶۲، ۶۴، ۷۳

تذکرہ سرخوش [کلمات الشعراء]
ح ۵۴۱ ح ۵۴۷

تفسیر فیضی ۱۹۵
تقلقنامہ امیر خسرو
ح ۵۳۶
مترنامہ (ربا تفسی) ۱۰۴
۱۰۶ بعد

تورات ۳۱۴
توزک جہانگیری (فقط در
حواشی صفحات) ۲۲۵
۲۲۹، ۳۲۳، ۳۳۶

۴۴۱، ۴۴۴، ۴۶۱
۴۶۴، ۴۷۸، ۴۷۹
۵۰۳، ۵۰۴، ۵۲۷
۵۲۸

ایضاً ترجمہ توزک بانگلہسی از
راجرز و بیورج (فقط
در حواشی صفحات) ح ۴۶۱
۳۸۸، ۴۲۶، ۴۶۱
۴۶۴، ۵۰۹، ۵۶۱
۵۶۵، ۵۷۶

تیمور نامہ ساک بہ مترنامہ
باتفی

جغندر نامہ ح ۱۲۶
جواہر الاسرار (آذری) ۶۲

حلیقہ (سنائی) ۱۱۱
حیات الشعراء ح ۴۰۹

خردنامہ اسکندری ح ۴۹۶
ح ۴۹۷ ساک بہ سکندر

غیاث اللغات ح ۲۲۲

فتوحات شاهی (باتفی) ۱۵

فتوحات عاد لشاهی ح ۲۲۲

فتوحات کمی ۳۶، ۳۵۸

فراد و شیرین (جشی) ۱۵۲

فصوص ۳۶ بیعد

فهرست (مخطوطات فارسی در

کتابخانه ایشیاک سوائی

بجبال) ح ۲۶۰

فهرست (مخطوطات فارسی در

کتابخانه بادی یا فهرست

ایتنه (فقط در حواشی صفحا)

۲۰۲، ۲۲۵، ۲۵۲

۲۶۱، ۲۶۸، ۲۶۹

۳۲۲، ۳۳۱، ۳۳۲

۳۸۲، ۳۸۹، ۴۰۲

۴۱۳، ۴۲۰، ۴۲۴

۴۹۱، ۵۲۵، ۵۲۴

۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۶

۵۳۴، ۵۴۰، ۵۴۳

۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۹

۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶

۵۶۲، ۵۶۴

فهرست (مخطوطات فارسی در

کتابخانه) باتکی پور (فقط

در حواشی صفحات) ۴۴

۱۶۴-۱۶۶، ۲۶۴

۲۶۹، ۳۲۵، ۳۲۶

۳۵۹، ۳۶۸، ۳۶۵ بیعد

۳۸۰-۳۸۲، ۳۸۴

۳۸۸ بیعد، ۳۹۲ بیعد

۵۴۰

فهرست پرش ح ۲۰۸

فهرست (مخطوطات فارسی

در کتابخانه) دیوان هند

ح ۲۶۰، ح ۳۲۲

ح ۳۶۸

فهرست رلیو (فقط در حواشی

صفحات) ۹، ۲۲۹

۲۵۲، ۲۶۱، ۳۲۲

۳۲۴، ۳۳۶، ۳۹۱

بیعد، ۲۶۸، ۲۶۹

— ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۸

۴۰۲ بیعد، ۵۰۴، ۵۴۰

۵۵۴-۵۵۶، ۵۵۸

فهرست سپرنگر (فقط در حواشی

صفحات) ۱۶۴، ۱۶۵

۱۸۹، ۲۳۸، ۲۴۵

۲۵۲، ۲۵۹، ۲۶۹

۳۳۱-۳۳۳، ۳۳۵

۳۴۶، ۳۴۵، ۳۴۴

۳۸۸، ۵۳۲، ۵۳۵

۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴

۵۵۰، ۵۵۴، ۵۶۱

۵۶۲

قرآن مجید ح ۲۴۲، ح ۲۴۳

ح ۲۴۴، ح ۱۶۴

قصیده نان و خیار عنی

ح ۱۸۰

کارنامه قاسمی ۱۴۳

کلمات الشعراء مکان به تذکره

دیوان رثانی امیر کاشی

۳۶۸

— مشرقی ۲۰۲ تا

۲۰۶

— ملک قمی ۲۹۰

— نظامی ۱۱ ج

— نظیری ۵۲۶، ۵۳۳

— نوعی ۲۰۲

— وحشی ۱۵۳، ۱۵۴

وقاری ۲۲۸

—

رساله نافع در حساب صانع

۳۳۲ ج

روضه الاصحاب ۳۹۰

روضه الانوار ۷۲

—

سبحه (جامی) ۹۵

سرو آزاد (فقط در حواشی

صفحات ۱۹۷، ۲۲۹

۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۹

۲۶۱، ۲۶۸، ۳۲۲-

۳۲۴، ۳۳۲، ۳۳۶

۳۶۱، ۳۶۲، ۳۷۹

۳۸۱، ۳۸۶، ۳۸۸

بعد ۳۹۲ بعد

۴۰۲ بعد ۴۰۸

۴۱۰ تا ۴۱۴، ۵۳۱

۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۶

۵۶۱

سکندرنامه بحری (خرونامه

اسکندری) ۲۱۶ ج

۲۹۶ ج، ۲۹۷ ج

سکندرنامه (رثانی) ۱۶۶

سکندرنامه (خسرو) ۶۶

= آئینه سکندری

سکندرنامه (نظامی) ۱۰۷، ۱۰۹

۱۲، ۱۴ ج

سلسله الذهب ۹۵

سلیمان و بلقیس (حیات گیلانی

۵۳۶

سوز و گداز نوعی ۲۰۲

سیر العارفین ۲۷ ج

۲۹ ج

—

شاهنامه ۱۴۲، ۴۲۱

۵۲۲ ج

شرح قصص (جامی) ۹۵

شرح قافیه (مشهور به

شرح ط) ۹۵

شهنشاه نامه قاسمی ۱۴۲

۱۴۴

—

نظرنامه شاه جهان ۵۴۰ ج

—

عالم آرای عباسی (فقط

در حواشی صفحات ۲۲۹

۲۶۸، ۳۲۳، ۳۷۹

۳۸۴، ۳۸۹، ۳۹۳

۴۵۸، ۴۵۹، ۵۶۷

عشرت آباد (= ساقی نامه

شکینی) ۲۷۳

—

غرة الکمال ۶۱، ۶۵

<p>ناظر و منظور وحشی ۱۵۴ ح</p> <p>نقائس المآثر (نقطه در حواشی</p> <p>صفحات) ۱۲۶ ' ۱۲۸</p> <p>۱۳۴ - ۱۳۹ ' ۱۶۶</p> <p>۱۶۸ ' ۱۶۹ ' ۵۰۰</p> <p>نقحات (نقطه در حواشی صفت)</p> <p>۲۹ ' ۳۲ ' ۳۷ ' ۴۷</p> <p>۶۳ ' ۶۴ ' ۶۵</p> <p>نقد نصوص (جامی) ۹۵</p> <p>نگار نامه ۱۴۳ مگ به کار نامه</p> <p>نوادیر الحکایات (= بحر النوادر)</p> <p>۵۰۷</p> <p>نورس (۱) کتاب ۲۶۰ ح</p> <p>(۲) مجله زاوینک (۱)</p> <p>۲۶۸ ح</p> <p>نورس نامه ۲۶۸</p> <p>نور نامه ۱۳۴</p> <p>واسطه الحیات ۶۵</p> <p>واقعات کشمیر ۲۹۱ ح</p> <p>۲۹۳ ح ' ۵۷۲ ح</p>	<p>۵۳۷</p> <p>میخانه ۱ ' ۵ ' ۶ ' ۱۲</p> <p>۶۳ ' ۷۴ ح ' ۸۴ ح</p> <p>۹۶ ' ۱۰۶ ' ۱۱۱ ' ۱۴۱ ح</p> <p>۱۴۴ ' ۱۵۴ ' ۱۷۹</p> <p>۱۸۷ ' ۲۰۲ ح ' ۲۳۴</p> <p>۲۵۲ ح ' ۳۴۴</p> <p>۳۴۷ ' ۳۵۹ ح</p> <p>۳۶۷ ح ' ۳۸۰ ح</p> <p>۳۸۵ ح ' ۳۹۳</p> <p>۴۰۲ ح بید ' ۴۲۱</p> <p>۴۳۹ ' ۴۴۵ ح</p> <p>۴۶۰ ح ' ۴۶۳ بید</p> <p>۴۹۱ ح ' ۴۹۸ ' ۵۰۱</p> <p>۵۰۸ ' ۵۱۰ ' ۵۲۵</p> <p>۵۳۹ ح ' ۵۴۳ ح</p> <p>۵۵۲ ح ' ۵۵۴ ح</p> <p>۵۷۲ ح ' ۵۷۴ ح</p> <p>۵۷۹</p>	<p>صفحات) ۳۸۹ ' ۳۹۲</p> <p>۵۲۷ ' ۵۴۰ ' ۵۴۶</p> <p>۵۴۷</p> <p>مرآة الخیال (نقطه در حواشی</p> <p>صفحات) ۲۷ ' ۳۲ ' ۴۷</p> <p>۳۳۱ ' ۵۳۹ ' ۵۴۰</p> <p>مرشد کامل ۴۶۹</p> <p>مناظره ترک و گیلک ۱۲۶ ح</p> <p>منبع الانهار نورس نامه ۲۶۰ ح</p> <p>(= ۲۶۸ ح)</p> <p>منتخب الاشعار مبتلا (نقطه</p> <p>حواشی صفحات) ۳۲۲ بید</p> <p>۳۴۶ ' ۳۶۱ بید ' ۳۷۶</p> <p>۳۷۹ ' ۴۰۲ بید ' ۴۰۸</p> <p>۴۱۵ ' ۴۵۰ ' ۵۳۲</p> <p>۵۵۴ ' ۵۵۶ ' ۵۶۱</p> <p>۵۶۷</p> <p>منتخب التواریخ بدایونی (نقطه</p> <p>در حواشی صفحات) ۱۶۶</p> <p>۱۶۸ ' ۱۶۹ ' ۲۳۵ ' ۲۴۹</p> <p>۲۶۱ ' ۵۲۵ ' ۵۳۶</p>
---	--	---

سرخوش	۲۲۵، ۲۲۸، ۲۲۹	ماگ بہ نورس
کلیات انوری ح ۴	۳۳۳، ۳۸۶، بعد	مجموعہ خیال مسیح ثانی ۱۸۷
— شاپور ح ۳۸۱	۴۰۸، ۴۳۹، ۴۴۱	۱۸۸ ح ۳۶۲
— شفقانی ح ۳۷۵	۴۴۴، ۴۶۱، ۴۷۸	مخزن اخبار ۱۰، ۲۸، ۶۰
— فیضی ح ۱۹۵ -	۵۰۳، ۵۰۵، ۵۰۹	۶۲، ۶۳، ۷۳، ۷۴، ۱۰۳
— ح ۲۰۰	۵۳۱	۱۱۱، ۱۲۷، ۲۶۸
— ملک قمری ح ۲۶۰	ماثر رحیمی ح ۲۴۹، ح ۲۵۰	مخزن اسرار نظامی ۱۰، ۱۱ ح
— نظیری ح ۵۲۶	۲۵۲ ح	۷۲، ۱۵۴، ۲۶۰، ۵۵۵
ح ۵۲۹، ح ۵۲۷	مثنوی شکیبی ۲۳۴	مخزن الغرایب (نقطہ در حواشی
بعد ح ۵۳۲، بعد	مثنوی مولوی معنوی ۱۷۹	صفحات ۱۵۴، ۲۵۰
— وحشی ۱۵۴	۵۶۰، ۵۷۶	۲۵۲، ۲۶۰، ۳۲۲ -
—	مثنویات شفقانی ح ۳۷۵	۳۲۵، ۳۳۵، ۳۳۶
—	— ملک قمری ۲۶۰	۳۷۶، ۳۸۱، ۳۸۷
—	مجمع الفصحا (نقطہ در حواشی	۳۹۲، ۴۰۸، ۴۱۲، ۴۲۰
لمعات ۲۷، ۳۶، ۳۷	صفحات ۱۶۵، ۲۲۵	۴۴۳، ۴۵۰، ۴۹۱
لوائح جامی ۹۵	۲۲۸، ۳۳۵، ۳۴۶	۵۲۵، ۵۳۱، ۵۳۷
لیلی مجنون قاسمی ۱۴۳	۳۵۱، ۳۶۷، ۳۷۵، بعد	۵۳۹ - ۵۴۳، ۵۴۶
— نظامی ۱۰	۳۷۹، ۳۸۰ - ۳۸۲	۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲ -
— ہاتفی ۱۰۶	۳۹۲، بعد ۴۱۰، ۴۱۳	۵۵۴، ۵۵۶، ۵۶۱
—	۵۰۰	۵۶۲، ۵۷۲
ماثر الامرا (نقطہ در حواشی صفحہ)	مجلہ نورس (اوزنگ آباد)	مرآة آفتاب نما (نقطہ در حواشی

حاشی

صفحہ ۲ س ۱۱: یکھی معاذ، معاذ انکے والد کا نام ہے۔ ہفت اقلیم میں یکھی کا ترجمہ بذیل ری دیا ہے۔ یہ حدیث میں یگانہ روزگار تھے۔ چنانچہ روسا ری و ہمدان و خراسان نے ان سے حدیث روایت کی ہیں۔ ۲۵۸ء میں فوت ہوئے۔ صاحب کشف المحجوب نے کہا ہے: من کلام اور اسخت دوست میدارم کہ اندر طبع رقیق و اندر اصل دقیق و اندر سمع لذیذ و اندر عبارت مفید است۔

صفحہ ۳ س ۶: ساک بہ ص ۵۵ س ۱۶ ————— س ۱۷: کلیات نظم انوری (لکھنؤ ۱۸۸۰ء) ص ۳۰۱: گفتش (مثل متن) ————— س ۱۷: کلیات: لہجہ (بجای لہجہ) ————— بن ساغری کن (بجای ہان ساغری ہان)

صفحہ ۹

نظامی

س ۱۵: فراہان، ہفت اقلیم میں ہے: فراہان ولایتی آبادانست و در زمان سابق از نبوتات تم بود ————— س ۱۸: ہفت اقلیم میں (بذیل شیخ نظامی ہے): والد وی از تم بودہ چنانچہ در اقبال نامہ اظہاری بدان کردہ می آورد قطعہ

نظامی ز گنجینہ بکشی بند گرفتاری گنجہ تا چند چہند
چو در گرچہ در بحر گنجہ گم ولی از قستان شہر قسم

(نیز دیکھو آشکہ ص ۲۲) پہلا شعر خردنامہ اسکندری (کلکتہ ۱۸۶۹ء) ص ۱۵ اس پر ہے۔ مگر دوسرا شعر مطبوعہ نسخوں میں نہیں ملا۔ گوہ و نو حقیقے سکندر نامہ کے دیکھے گئے۔ نیز دیکھو ہفت اسما حاشیہ ص ۲۲

صفحہ ۱۰

س ۱۱: در ایام سلطنت آل بویہ ... در آمد، مؤلف نے نظامی کے بارے میں

ولس ورامین ۱۱ بعد ۱۶

هفت آسمان (فقط در خواش

صفحات ۲۵۲، ۲۶۰

۲۶۱، ۳۴۶، ۵۴۰

هفت تسلیم (فقط در خواش

صفحات ۱۹۰، ۲۳۵

بعد ۲۳۸ - ۲۴۵

۲۶۲، ۳۳۱، ۳۴۶

۳۸۰ بعد ۳۸۹، ۴۲۰

۴۵۴، ۴۷۷، ۴۹۱

۵۳۲، ۵۳۵، ۵۴۸

۵۵۰، ۵۵۴ - ۵۵۶

هفت پیکر ۱۰، ۱۰۶

هفت منظر (هاتفی) ۱۰۶

همای و همایون ۲، ۴، ۷

بعد

یوسف زلیخا (جامی)

۹۵

ختم شد

کے نام لکھی گئی گو ان دونوں کی تعریف (مع تعریف سلطان طغرل حاکم وقت) کتاب کے شروع میں ہے اور خاتمہ میں اتایک محمد کے فوت ہونے اور قزل ارسلان کے دربار میں جانے کا ذکر نظامی نے کیا ہے۔۔۔۔۔ ہفت پیکر (جو ۵۹۳ھ) کی تصنیف ہے۔ قزل ارسلان کے نام پر تردید کی ہے کہ ہفت پیکر (جو ۵۹۳ھ) کی تصنیف ہے۔ قزل ارسلان کے نام پر لکھی گئی جو ۵۸۷ھ میں فوت ہوا۔ وہ کہتا ہے کہ یہ کتاب علاء الدین کرب ارسلان کے نام لکھی گئی جو آقسنقر کی اولاد سے تھا اور جسکی مدح شروع کتاب میں کی گئی ہے۔ گو اس نام کے بادشاہ کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔۔۔۔۔ سکندر نامہ را باسم شاہ طغرل الخ یہ نسبت بھی صحیح معلوم نہیں ہوتی۔ مفصل بحث کیلئے دیکھو ریو ص ۵۶۸ بعد۔۔۔۔۔ س ۱۹: آ نقدر لطایف الخ ظاہر مؤلف نے یہ عبارت نقایس الماثر سے نقل کی ہے، وہاں امیر خسرو کے ترجمہ میں ہے: نزد عقل چنین می نماید کہ لطایف ودقایقی کہ در پنج گنج نظامی مندرج است کسی را میرفت بلکہ مقدور نوع بشر نیست۔۔۔۔۔ س ۲۰: و ہر کہ بعد ازان بزرگ دین نخورده؛ ملا وحشی خلد برین میں کہتا ہے:

بانی مخزن کہ نہاد این اساس	مایہ او بود برون از قیاس
ہر کہ بہ ہمسایگی او شتافت	غیرت شاہی جگرش را شکافت
مشرط ادب نیست کہ پہلوی شاہ	غیر شہان را بود آرام گاہ
من کہ دیر گنج طلب می ز نم	گام درین رہ بادب می ز نم (آتشکدہ ملکہ)

صفحہ ۱۱

س ۵: چوں سن شریفیش خرامیدہ، خرد نامہ کے آخر میں کسی شخص کے شعر ہیں جو بظاہر نظامی کا معاصر تھا، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ نظامی ۶۳ برس کی عمر میں فوت ہوا۔ یعنی اگر حسب تصریح بالاشیخ کی پیدائش ۵۳۵ھ میں تھی تو وفات

غیر معمولی غلطیاں کی ہیں۔ ریو نے نظامی کی لیلیٰ و مجنون کے ایک شعر سے استدلال کرتے ہوئے نظامی کی تاریخ پیدائش ۵۳۵ھ قرار دی ہے۔ (دیکھو فہرست ریو ص ۵۶۲) اس حساب سے ناممکن ہے کہ شیخ کا والد ۵۴۵ھ میں گتجہ میں آ بسا ہو کیونکہ وہ اس وقت تک ابھی وجود میں بھی نہ آیا ہوگا۔ اسی طرح غالباً یہ بھی درست نہیں کہ شیخ کا والد آل بو یہ کے زمانے میں گتجہ میں منتقل ہوا اسکے کہ اس خاندان کی حکومت ۵۴۸ھ کے بعد ایران میں نہ رہی۔ (دیکھو لین پول ص ۱۴۱) ————— س ۱۴ : اسم شیخ یوسف النخشی شیخ کا لقب اکثر اصحاب تذکرہ نے نظام الدین اور کنیت ابو محمد دی ہے۔ مگر میرے علم میں صرف حاجی خلیفہ نے لقب جمال الدین اور صرف ابو طالب تبریزی نے کنیت ابو احمد دی ہے (فہرست بادل عمود ۳۱۱ نمبر ۲۶۶) شیخ کے نام میں بھی اختلاف ہے۔ حاجی خلیفہ نے میخانہ کی طرح اسکا نام یوسف بن مؤید بتایا ہے (ہفت آسمان ص ۲۵) اور آتشکدہ ص ۲۴۰ نے الیاس یوسف بن مؤید صاحب خلاصۃ الکلام (فہرست بادل عمود ۳۰۱) نے احمد بن یوسف بن مؤید ریو نے لیلیٰ مجنون کے ایک شعر کی بنا پر ان کا نام الیاس اختیار کیا ہے ————— س ۶ : باستعداد صحبت حضرت شیخ جمال موصلی النخشی مگر ہفت آسمان میں بحوالہ دولت شاہی و آتشکدہ لکھا ہے : و شیخ از مریدان انخی فرج زرنجانی بودہ ————— س ۱۵ : بہرام شاہ فخر الدین بہرام شاہ بن داؤد شاہ جسے بادشاہ ارمن و روم کہا گیا ہے۔ مشہور سلجوقی امیر منگوچک غازی کا پوتا تھا۔ ارزنجان کی حکومت اباعن جدر ان کے سپرد تھی۔ قلعہ ارسلان ثانی روم کے سلجوقی سلطان کا یہ داماد اور محکوم تھا (دیکھو ریو ص ۵۶۵ اور لین پول ص ۱۵۵) ————— س ۱۶ : لیلیٰ۔ مجنون جس شروانشاہ کے نام لکھی گئی اسکا پورا نام ریو (ص ۵۶۴) نے یوں دیا ہے۔ جلال دولت و دین ابوالمظفر اختشان بن منوچہر۔ اور کہا ہے کہ بظاہر اسکا اصلی نام اختشان تھا ————— س ۱۷ : خسرو شیرین ریو (ص ۵۶۶) کہتا ہے کہ یہ شہزادی قزل ارسلان کے بڑے بھائی جہان پہلوان اتابک شمس الدین ابو جعفر محمد بن اتابک ایلدگز

(ص ۵۹۳) نے اختیار کیا ہے ————— س ۵: شیخ محی الدین عربی خلاصۃ الاشعار

تقی کاشفی کا جو نسخہ میرے سامنے ہے اس میں بھی (ص ۲۴۱ پر) شیخ محی الدین اعوانی لکھا ہے وکذا ایضاً در مجالس العشاق نسخہ موزعہ
برطانیہ (ریو ص ۲۵۲) س ۶: لمعات یہ رسالہ بظاہر اب تک طبع نہیں ہوا۔ جامی نے ۸۸۶ھ میں
’الشفۃ الملعات‘ کے نام سے اسکی شرح لکھی ہے۔

ص ۲۸- س ۱۹: شہاب الدین زکریا آ میں اسی طرح لکھا ہے مگر یہ غلط ہے۔
”بہار الدین زکریا“ پڑھو۔

ص ۳۰- س ۱۴: ریو (ص ۵۹۴) نے لکھا ہے کہ عراقی نے ۱۸ برس کی عمر میں ہمدان چھوڑا
یہ بیان میخانہ سے فی الجملہ مطابقت رکھتا ہے۔

ص ۳۳- س ۱۶: وچون شیخ را وقت الخ شیخ بہار الدین کا سن وفات ۶۶۶ یا
۶۶۱ ہے (ریو ص ۵۹۴)

ص ۳۶- س ۳: شیخ صدر الدین قونیوی ۶۶۲ھ میں فوت ہوئے (ریو ص ۵۹۴)

ص ۴

س ۱۵: برفت و باز نیاید معین الدین پر وانہ کی تاریخ وفات ریو نے ۶۶۶ھ
دی ہے ————— س ۱۷: خواجہ شمس الدین، ہلاکو [۶۵۴ تا ۶۶۳]

کے زمانہ سے ارغون کی تخت نشینی (یعنی ۶۸۳ھ) تک ایلخانیوں کے دیوانی معاملات
خواجہ کے سپرد تھے ————— س ۱۹: شمس الدین عبیدی غالباً انہی کوتایخ گزیہ

(ص ۸۰۶) پر شمس الدین عبیدی تبریزی لکھا ہے۔ اور کہا ہے: تا عہد عزان خان
[از ۶۹۴ تا ۷۰۳] در حیوة بود، شرح مطالع و متن اقلیدس و رسالۃ الحساب

از تصانیف اوست، مگر جیب السیرج ۳ جزو ۱ ص ۱۹۹ پر انکا نام شمس الدین عبیدی
ہی لکھا ہے ————— مولانا ہمام الدین سے بظاہر ہمام الدین تبریزی المتوفی ۷۱۳ھ

مراد ہے۔ دیکھو دولت شاہ ص ۲۱۸ ————— س ۲۰- امین الدین حاجی ملہ کا حال

کی تاریخ ۵۹۸ھ یا ۵۹۹ھ ہوگی۔ تذکرہ نویسوں میں شیخ کی تاریخ وفات کے متعلق بہت اختلاف ہے اور ۵۶۶ھ سے ۶۰۶ھ تک مختلف تاریخیں تجویز ہوئی ہیں۔ لیکن اسمیں کوئی شک نہیں کہ ۵۶۲ھ جو میخانہ میں دیا ہے قطعاً غلط ہے۔ البتہ ۶۰۲ھ ہوتا تو بعض اقوال کے مطابق تھا۔ اس بارے میں مفصل بحث کے لئے دیکھو مفتاح ص ۲۸ بعد اور ریو ص ۵۶۲ بعد) ————— س ۶ : مدفن ایشان الخ آشکہ ص ۲۴ پر ہے: و شیخ در گنجہ مدفون است و مزار کثیر الانوارش حال نیز محل زیارت اکابر و اعظم می باشد ————— خاقانی و ظہیری الخ خاقانی غالباً ۵۹۵ھ میں فوت ہوا (ریو ص ۵۵۹) ظہیر ۵۹۸ھ میں (ریو ص ۵۶۳) اشیر بقول تقی کاشی ۶۰۸ھ میں (ریو ص ۵۶۳) اور جمال الدین عبد الرزاق بقول تقی کاشی ۵۸۸ھ میں (سپرنگر ص ۴۴) ان وفیات سے ظاہر ہے کہ صاحب میخانہ کا قول صحیح ہے کہ یہ سب نظامی کے معاصر تھے ————— س ۹ : میرزا دولت شاہ الخ ویں و رامین کے متعلق دولت شاہ کے تتبع میں (۱) آذر کو بہی مغالطہ ہوا (دیکھو آشکہ ص ۲۴)

صفحہ ۱۲

س ۱۲ : یہ شعر باوجود تلاش کے سکندر نامہ میں نہیں ملا۔

صفحہ ۱۴

س ۳ : بفخر اندرو مستی شدید پیدار مانوز ہے مشہور عربی شعر سے: ۵
لی سکرتان وللندمان واحدة شئی خصصت بہ من بینہم وحدی
(رسالہ قشیریہ طبع مصر ۱۳۱۹ھ ص ۱۶)

صفحہ ۲۷

۲- عراقی

س ۲ : بیتخانہ میں عراقی کا نام فخر الدین بن شہر یار (فہستہ بادلہ عمود ۱۹۹) اور یہی نام ریو

کا نام دیا جاتا تھا۔ اب یہ قبر ایک مسجد میں ہے جسے محی الدین کہتے ہیں۔ قبر پر قبہ بھی ہے
 ص ۵۳ س ۱۳: کی خانہ من النہ گویا اسی بیت کا مطلب اسیری نے یوں واضح کیا ہے :-

گرچہ این خور بر ہمہ یکسان بتافت	لیک ہر یک در خور خود نور یافت
در درون خانہ نور آفتاب	ہم بقدر روز نہ افگند تاب
روزن از ہر سو کشا این خانہ را	تا شود این خانہ پر نور و نسیا
سقف و دیوارش اگر سازی خراب	پُر شود خانہ ز نور آفتاب
چون حجاب نور حق دیوار ماست	نیت کن خود را کہ این ہستی خطاست
گر تو ذوق نیستی دریافتی	در فنا دو اسپہ خوش بشتافتی

(اسرار الشہود طبع لاہور ۱۸۹۲ء)

۳۔ خسرو

ص ۵۹ س ۸: و خمسہ حضرت شیخ را النہ میرزا غلام الدولہ نے حضرت ماجامی کی یہ عبارت
 نقل کر کے لکھا ہے: نزد عقل چین می نماید النہ (دیکھو حاشیہ ص ۱۹ پر)

س ۱۰: صرافان کافی: جو اہر کے پرکھنے والا بھی صراف یا عمیر فی کہلاتا ہے۔ یلی مجنون فضولی (ترکی میں ہے):
 دہقان حدیقہ حکایت صراف جو اہر روایت (غیمہ فہرست ریو ص ۱۱) نیز دیکھو میخانہ ص ۵۹ س ۱۰
 س ۱۲: چنانچہ در یکی از رسائل النہ نفایس میں ہے: در بعض مصنفات خود نوشتہ کہ
 اشعار من از پانصد ہزار کمرہ است و از چہار صد ہزار زیادہ است، یہی مضمون ہفت اقلیم
 میں ہے: آذر نے لکھا ہے کہ اُس نے قریباً ایک لاکھ شعرا کا دیکھا ہے (آتشکدہ ص ۳۳۶)

ص ۶۱ س ۱۴: از مردم ہزارہ لاچین النہ اسی طرح صاحب نفحات اور صاحب
 نفایس الماثر نے لاچین کو قبیلہ کا نام بتایا ہے۔ مگر ہفت اقلیم میں امیر لاچین خسرو کے
 والد کا نام بتایا ہے۔ اور اسی کا تتبع ریو نے کیا ہے (دیکھو ص ۲۴) ————— س ۲۰:
 تولد خسرو النہ یہ قول اصحاب تذکرہ کے عام قول کے مخالف ہے۔ مثلاً نفایس الماثر

معلوم نہیں ہو سکا۔ ممکن ہے کہ یہ وہی شخص ہوں جنکا نام حاجی خلیفہ نے (ص ۳۵۳ و ۳۵۴ پر) مولانا امین عیسیٰ بن اسمعیل اقسرائی بن خسرو شاہ (المتوفی ۷۲۷) دیا ہے۔ اور جو نحو کی ایک کتاب اور منار کے شارح ہیں۔

ص ۴۱ س ۱۲: مولانا معین الدین بجائے اسکے مولانا امین الدین پڑھو۔
 ص ۴۶ س ۲۰: ماشرایہ سریانی لفظ ہے اور اس سے مراد وہ درم دموی ہے جسکو انگریزی میں (Facial Erysipelas) کہتے ہیں۔ تفصیل اس کی مخزن الجواہر ص ۲۷ پر دیکھو۔

صفحہ ۴۷

س ۱: وششصد و ہشتاد و ہشت سال الخ یہی سال نفحات میں دیا ہے اور اکثر تذکرہ نویسوں نے اسی کو اختیار کیا ہے۔ البتہ تاریخ گزیدہ میں جو ۱۳۳۷ھ کی تصنیف ہے۔ عراقی کا سن وفات ۶۸۶ دیا ہے۔ دولت شاہ نے اگرچہ ان کا سن وفات ۷۰۹ دیا ہے۔ مگر پرش نے لکھا ہے کہ دولت شاہ کی کتاب پر جو ترکی تذکرہ مبنی ہے۔ اس میں وہی سن دیا ہے جو نفحات میں ہے۔ (دیکھو فرست پرش بذیل سفینہ)۔

س ۹: در جبل صالحیہ دمشق پر وفسیر براؤن نے گزیدہ کے جس حصے کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ اس میں (ص ۴ پر) جبل صالحین لکھا ہے۔ لیکن بظاہر صحیح جبل صالحیہ ہی ہے۔ صالحیہ نواح دمشق کی ایک بستی کا نام ہے جو جبل قاسیون کے دامن میں ۶۰۰ھ سے پہلے آباد ہو چکی تھی، یا قوت نے معجم البلدان (ج ۳ ص ۳۶۳) میں لکھا ہے:

والصالحیۃ ایضاً قریۃ کبیرۃ ذات اسواق وجامع فی لحف جبل قاسیون من غوطۃ دمشق و فیہا قبور جماعۃ من الصالحین ویکنہا ایضاً جماعۃ من الصالحین لا تکاد تخلو منهم و اکثر اہلہا ناقلۃ البیت المقدس علی مذہب احمد بن حنبل، ڈاکٹر نکلسن نے تاریخ آداب عربیہ میں (ص ۳۹۹ پر) بحوالہ فان کریم لکھا ہے کہ شیخ ابن عربی کی قبر کو قطعہ من ریاض الجنۃ سمجھا اور اسے الکبریٰ النحر

سے ۶۸۳ تک حاکم ملتان رہا اور ۶۸۳ میں مغلوں کے ساتھ لڑتا ہوا شہید ہوا خسرو
پانچ برس تک اس کے دربار میں رہا بقول سپہ نگر (ص ۶۶) وہ سلطان محمد کا مصحف دار
اور خواجہ حسن دہلوی اسکا دوات دار تھا۔ خان کی شہادت کے بعد خسرو مغلوں
کی قید میں رہا اور بقول آئین رازی دو برس کے بعد خلاصی پا کر خراسان سے سلطان
بلبن کی خدمت میں حاضر ہوا۔

صفحہ ۶۲

س ۱۵: و در اینجا اظهار این معنی نمود الخ یہ بیان مطابق ہے ضیاء برنی کے
قول کے۔ دیکھو تاریخ فیروز شاہی ص ۶۵ — س ۱۴: شیخ آذری انکا حال
نقی کشی نے خلاصۃ الاشعار میں مفصل دیا ہے اسکا خلاصہ درج ذیل ہے:

شیخ برہان الدین حمزہ بن علی [بن] ملک الطوسی البیہقی مشاہیر عرفاء و اجلہ محققین
سے ہیں۔ اور انواع سخنوری میں ماہر، قناعت اور شیوہ مجرّدی کے ساتھ مخصوص تھے
اور علوم ظاہر و باطن کے حاصل کرنے میں بہت محنت کش، اکثر اکابر و مشائخ کی خدمت
میں پہنچے اور اپنے زمانہ میں علم اور زہد و ورع اور ہمت میں بے نظیر تھے۔ محققین انکو
شیخ سعدی ثانی کہتے ہیں۔ انکا والد سرداران سبزوار ہوتا تھا اور نسب انکا صاحب الدعوة
احمد بن محمد الزمخشی الهاشمی المروزی تک پہنچتا ہے۔ انکے آبا و اجداد اسفرائین میں بزرگ
اور صاحب اختیار تھے۔ اوایل جوانی میں شیخ آذری کی رسائی سلطان شاہ رخ کی مجلس
میں ہوئی۔ اور اسکی مدح میں کئی پسندیدہ قصیدے انہوں نے کہے۔ پادشاہزادہ نے
انکو ملک الشعرائی کا منصب دیا۔ اسکی وفات کے بعد انہوں نے شیوہ فقر و فنا

۱۵ دیکھو ریہ ص ۲۴ مگر نفایس میں ہے: در اوایل حال در ملتان سہ سال در ملازمت سلطان محمد

بودہ ۱۵ ریہ (ص ۲۳) نے لکھا ہے کہ آذری مرد میں پیدا ہوئے تھے اور انکا والد حاکم اسفرائین تھے
۱۵ مگر بقول ریو منصب دینے کا وعدہ کیا ہے

میں ہے: و تولدش در ہند بودہ است، ہفت اقلیم میں ہے: و پدرش بہند وارد شدہ و در پتالی متاہل گردیدہ، امیر خسرو باد و پسرد گیر در انجا بوجہ آمدہ (خزانہ ۲۰۹ پر ہی پتالی کو امیر کا مولد بتایا ہے۔ اور سپرنگر نے ص ۴۶ پر اسی قول کو اختصار کیا ہے)، امیر خسرو ۶۵۱ھ میں پیدا ہوئے (ریو ص ۲۴)

صفحہ ۶۱

س ۵: بشرف خدمت سلطان محمد تغلق شاہ النہ یہ وہ غلطی ہے جس میں ولت شاہ نے اپنے متبعین کو ڈالا ہے (مثلاً دیکھو آتشکدہ ص ۳۳۶) میرزا علاء الدولہ نے خسرو کے متعلق اسکے متعدد غلط بیانات نقل کر کے کہا ہے: مجموعہ تحقیق نا کردہ قلمی فرمودہ مطابق واقعہ نمی نمایند! بر آنکہ در سالی کہ میر خسرو از عالم رفتہ سلطان محمد بادشاہ شدہ است بعد از بیست سال در سنہ خمس و اربعین و سبعمائہ رحلت نمودہ پس اعتبار پدرش در ایام سلطنت او خلاف باشد چنانچہ از تاریخ فیروز شاہی کہ مصنف آن مصاحب میر خسرو بودہ و احوال میر را در تاریخ مذکور نوشتہ معلوم می شود (لیکن میرزا کو سلطان محمد تغلق کا سن وفات ۵۲ھ دینا چاہئے تھانہ کہ ۴۵ھ، دیکھو لین پول ص ۲۹۹) — س ۸: بعد از مدتی النہ سپرنگر (ص ۴۶۵) نے لکھا ہے کہ خسرو کی عمر ۹ برس کی تھی جب امیر سیف الدین فوت ہوا — س ۱۲: در اول جوانی النہ تحفۃ الصغر کے دیباچہ میں خسرو نے خود بیان کیا ہے کہ خواجہ عزالدین نے بچپن میں اسکو سلطانی تخلص عنایت کیا — س ۱۴: اعز الدین سپرنگر نے (ص ۴۶۵ پر) انکا نام عز الدین علی شاہ دیا ہے۔ — س ۲۰: محمد جون نصرت الدین سلطان محمد قان جسے عموماً خان شہید کہتے ہیں مراد ہے جو سلطان غیاث الدین بن کا بڑا بیٹا تھا مگر مؤلف نے بظاہر اس کے نام کو ملک فخر الدین محمد جونہ الخ خان کے نام کے ساتھ ملتبس کر دیا۔ جو بعد میں سلطان محمد بن تغلق شاہ کے نام سے تحت نشین ہوا (دیکھو حاشیہ س ۵ پر) سلطان محمد بن بلبن ۶۷۰

س ۹: در اول جوانی النجیہ بظاہر قریبا علی معلوم ہوتا ہے اسلئے کہ بوستان میں جو حشرہ میں تصنیف ہوئی۔ سعدیؒ نے اپنی نسبت کہا ہے ۵

بیا اے کہ عمرت بہ ہفتاد رفت مگر خفتہ بودی کہ برباد رفت

اور خسرو ۶۵۱ میں پیدا ہوئے ————— س ۱۰: فوت مبارک شاہ النجیہ مبارکشاہ

۲۸۹ء میں فوت ہوا۔ (لین پول ص ۲۹۹) جن سلاطین کی خدمت میں امیر خسرو کو

رہنے کا اتفاق ہوا ان کی فہرست دیکھو خزائنہ ص ۲۱ اور ریو ص ۲۴۱ پر ہفت اقلیم

میں ہے کہ سلطان غیاث الدین تغلق لکھنؤ کی طرف گیا تو امیر خسرو کو ساتھ لے گیا۔ واپسی

پر امیر نے سنا کہ شیخ نے عالم بقا کی راہ لی۔ اور منہ سیاہ اور پیراہن چاک کر کے

مزار شیخ پر نوحہ اور زاری کی اور ۶ ماہ بعد وفات پائی ————— س ۲۰: کہ در

روز حشر ترجمہ بظاہر یہ تمام مضمون نقائیس سے خفیف تغیرات

کے ساتھ لیا گیا ہے، امین رازی لکھتا ہے: و ہر شفقتی کہ شیخ بامیر خسرو نمودہ میران را

جمع کردہ کتابی ساختہ و این عبارت دران نسخہ درج گردانیدہ کہ: روزی بمن عنایت

نمودہ فرمودند کہ از ہمہ تنگ آمدہ ام و از تو تنگ نیستم، وہم دران کتاب آوردہ کہ:

روزی آنجناب بر زبان گذرانید کہ امشب از عالم غیب ندا آمد کہ خسرو نام درویشان

نیت کہ محمد کا سہ لیس او را خوانند می باید کہ ازین نام امید داری کہ در ضمن این خطاب

نعمت ہاست، و نیز آوردہ کہ: آنحضرت بندہ را ترک اللہ خطاب دادہ اند، و این

رباعی شیخ راست در حق میر خسرو رباعی خسرو کہ بنظم النجیہ (مثل متن میخانہ) —

نیت حاجت النجیہ کی بجائے ہفت آسمان میں (ص ۶۷ پر) ہے: شیخ من بس مہر ان عالم

س ۱۳: و او بچند واسطہ النجیہ میرزا علاء الدولہ کے نظم کردہ شجرے سے جو

اسنے امیر خسرو کے ترجمہ میں دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ فرید اور خواجہ معین الدین

اختیار کیا اور شیخ محی الدین حسین رافعی کے مرید ہوئے اور پانچ سال تک کتب اعدیث و تفسیر ان کے سامنے پڑھیں اور ان کے ساتھ حج کیا۔ جب ان کے مرشد نے حلب میں وفات پائی تو ان کے اشارے سے شیخ آذری سید نعمت اللہ کی خدمت میں پہنچ کر مشغول مجاہد ہوئے اور ان سے اجازت ارشاد اور سند خرقلی ' اور دوبارہ حجاز کو پیادہ پا متوجہ ہوئے اور کہتے ہیں کہ رجال اللہ سے ملے اور دو سال بیت الحرام میں مجاور رہے اور وہیں کتاب سعی الصفا مناسک حج میں لکھی۔ پھر ہندوستان گئے اور مدتوں وہاں کی سیر کی اور بہت سے مشائخ سے ملے۔ بہت سے سلاطین ہند ان کے معتقد ہوئے۔ ہندوستان سے واپس ہوئے تو اسفراین میں گوشہ نشین ہو کر تینتیس برس تک مشغول طاعت رہے اور قناعت سے وقت گزارا۔

کلیات آذری کہ حقایق و معارف سے لبریز ہے۔ قریباً تیس ہزار بیت پر مشتمل ہے اور غزلیات عاشقانہ عارفانہ اور قصاید توحید و نعت و منقبت و مدح سلاطین سے پُر ہے۔ ایک مثنوی عجائب الدنیا بھی انہوں نے لکھی ہے اور چند رسالے نظم و نثر کے مثلاً جواہر الاسرار۔ طغرای ہمایون وغیرہ۔ آخر ۸۸۰ سال کی عمر پا کر ۸۶۶ میں اسفراین میں فوت ہوئے۔ انکی قبر جس بقعہ میں ہے وہ انہوں نے اپنی زندگی میں بنایا اور بہت سامان و اسباب اس پر وقف کیا۔ تقی کاشی لکھتا ہے:-

قبل ازین بر سر روضہ شیخ رونق درس و افادہ و فرش و روشنائی مرتب بودہ و سلاطین و حکام را بر قدوی التجا و اعتقاد عظیم بودہ و حکام شفقت و احسان دربارہ مجاوران بقعہ بتقدیم می رسانیدہ اند و ایوم چندان رونقی ندارد ' خواجہ افضل الدین اوحد مستوفی نے ان کی تاریخ وفات لفظ خسرو سے نکالی

اے پطرسبرگ کی خدمت میں اسکا نام غریب الدنیا دیا ہے (ریو) ۱۷۵۰ء یہ کہتا ہے کہ انہوں

نے ۸۲ سال کی عمر پائی *

از برای جستن تاریخ او چون نہادم سر بز انوی خیال
 شد عدیم المثل یک تاریخ او دیگری شد طوطی شکر مقال
 مگر نفایس الماثر میں ہے : در وقتی کہ مہدی خواجہ از معتبران زمان حضرت فردوس ^{مکانی}
 [بابر] بود و تعمیر مقبرہ میر خسرو می نمود ملا شہاب معنائی تاریخ مذکور را گفتہ بر
 لوح مزار میر نوشتہ اند ،

صفحہ ۷۱

۴۔ خواجہ جوی کرمانی

س ۱۳ : تخلص شعرا ” در ترین الفاظ و تحین عبارات جہد بلیغ وارد لہذا وی
 را تخلص شعرا می گویند “ (بہارستان جامی) ” او در اشعار خود ہمہ جاتلاش الفاظ
 غیر متعارف کردہ چنانچہ اور تخلص شعرا گفتہ اند “ (ہفت اقلیم) — س ۱۵ :
 پدر او النح ہفت اقلیم میں ہے : خواجہ جوی کرمانی دیار بود — س ۱۶ :
 و نام فرزند خود النح مگر تقی کاشی (سپر نگر ص ۱۸) نے اسکو کمال الدین ابو العطار محمد
 بن علی بن محمود مرشدی لکھا ہے ۔ اور اسی طرح ہفت اقلیم میں ہے ۔ سپر نگر نے
 (ص ۴۷) محمود سجائے محمد لکھا ہے (نیز ریونے ص ۲۲ پر) — خواجہ مصغر خواجہ
 (ہفت آسمان ص ۷)

صفحہ ۷۲

س ۱۷ : و سخنوری صاحب رتبہ شد حیدر شیرازی خواجہ کا معاصر تھا اسکے

۱۔ یہی قول بد اوئی کا ہے (ہفت آسمان ص ۶۵) ۲۔ و کذا ایضاً در خلاصۃ الکلام (فہرست بادی عمود
 ۲۹۷ نمبر ۲۲) ” مینخانہ کے سوا اور کہیں خواجہ کا نام (یا لقب) افضل الدین نہیں دیکھا ۔ البتہ
 ہفت اقلیم میں ایک اور افضل الدین کرمانی شاعر مشہور کا ذکر ہے ، شاید مولف مینخانہ نے اسکے ساتھ
 خواجہ کو ملتیں کر دیا ہے ۔

کے درمیان نقطہ ایک واسطہ ہے یعنی قطب عالم بختیار کا کی رح کا — س ۱۵:
افضل الفضلا ظاہر است ' بظاہر یہ قصہ نہ سپتر کے ایک شعر پر
مبنی ہے یعنی ۵

من اندوی لعاب مان یافتم کزین گو نہ آب دہان یافتم (ہفت اقلیم)
صفحہ ۶۵

س ۴: تحفۃ الصغر واوہ است ' ریو (ص ۶۰۹ بعد) نے ان
دیوانوں کے دیباچوں کے حوالے سے لکھا ہے کہ تحفۃ الصغر میں خسرو کا وہ کلام ہے
جو ۱۵ سے ۱۹ سال کی عمر تک انہوں نے لکھا ' وسط الحیوة میں ۲۰ سے ۳۴ سال
دیا ایک اور نسخہ کے بموجب ۲۴ سے ۳۲ سال تک کا اور غرۃ الکمال میں ۳۴ سے
۴۳ سال (یعنی ۶۸۵ سے ۶۹۳) تک کا کلام ہے۔ بقیہ نقیہ (نہ کہ بقیۃ النقیہ جیسا کہ
میں خانہ میں ہے) میں تاریخ تصنیف درج نہیں ہے مگر ۱۵ء کے ایک مرثیہ سے
ظاہر ہے کہ خسرو کی وفات سے چند سال پہلے کا کلام اس میں ہے۔ برٹش میوزیم
میں انکا ایک اور دیوان نہایت الکمال ہے جو انکے آخری سالوں کا کلام ہے۔
مشہور ہے کہ امیر خسرو نے ۹۹ کتابیں تصنیف کیں۔ اسکے متعلق دیکھو اقتباس
سفینۂ خوشگو کا سپرنگر ص ۶۴ پر ' — س ۸: خسرو را روزی الخ
دیکھو حاشیہ ص ۶۳ س ۲۰ ' — س ۱۷: تحت اقدام

یافتہ اند ' ہفت اقلیم میں ہے: و تاریخ اورا خواجہ حسن چین یافتہ نظم

میر خسرو خسرو ملک سخن آن محیط فضل و دریای کمال

نظم او دلکش تر از مار معسین نثر او صافی تر از آب زلال

۱۷ کذا ایضاً مدہفت اقلیم سپرنگر ص ۶۴ میں اس دیوان کا نام فرح وسط الحیوة دیا ہے

تعداد ابیات دیوان مولف میخانہ نے دولت شاہ کی تقلید میں ۲۰ ہزار بتائی ہے۔ اور
آزاد بلگرامی نے اس قول کی تائید کی ہے مگر ہفت اقلیم میں دیوان قصاید و غزل و رباعی
کو قریباً دس ہزار بیت پر مشتمل بتایا ہے (نیز دیکھو قول خوشگو سپرنگر ص ۳۷ پر) ۱ اور
تقی کاشی نے تو مشنویات اور دیوان دونوں میں ۲۰ ہزار بیت سے زیادہ نہ پائے۔
س ۶ : شیخ علاء الدولہ رکن الدین یعنی احمد بن محمد بیاباگی عبد الرزاق کاشی کے معاصر
تھے۔ ان کا انتقال ۳۶۱ھ میں ہوا۔ (سپرنگر ص ۵)۔ س ۸ : و واردات
شیخ خود را الخ مخزن الغرایب میں ہے : اشعار و ملفوظات حضرت شیخ راجع منودہ
دیوان علاء الدولہ کے لئے دیکھو فہرست بادل عمود نمبر ۸۴۔ س ۷ :
مدنی در بندگی الخ سپرنگر کہتا ہے کہ خواجو ۶ سال تک صوفی آباد سمنان میں رہا
خزانہ میں ہے : مدنی بصوفی آباد شیخ پادامن اعتکاف کشیدہ۔ س ۹ :
رباعی ہفت اقلیم اور مخزن الغرایب میں بھی یہ رباعی منقول ہے۔ ہفت اقلیم میں دوسرے
شعر کا متن کے مطابق ہے۔ مخزن الغرایب میں 'برہ علم چو عمرانی' شعراول میں اور دوسرے
و غارت' اور علاء الدولہ' شعر ثانی میں'۔ س ۱۴ : بقیہ عمر الخ بقل سپرنگر
خواجو سمنان سے کرمان واپس آیا تو تنگی معاش کی وجہ سے دوبارہ وطن چھوڑنے پر
مجبور ہوا۔ پہلے اصفہان گیا پھر شاہ ابواسمٰعق والی شیراز (۷۴۲ھ تا ۷۵۲ھ) کے
پاس جا کر مشمول عواطف ہوا۔ خزانہ (۲۱۵) میں ہے کہ خواجو ماح محمد منظر تھا۔ آخر
اس سے ناراض ہو کر شاہ ابواسمٰعق کے پاس چلا گیا۔ س ۲۰ : و در کرمان
در سنہ الخ خواجو کے شادی مرگ ہونے کا حال دیکھو خزانہ ص ۲۱۵ پر، آزاد نے اس
کی تاریخ وفات ۷۵۳ھ دی ہے اور لکھا ہے کہ : مفتح او در تل اللہ اکبر شیراز است مولف
میخانہ نے الہی اور والدہ اور آذر کی طرح دولت شاہ کی تقلید میں ۷۵۲ھ تاریخ دی ہے۔
مگر خواجو نے کمال نامہ کی تاریخ تالیف خود ۷۴۲ھ بتائی ہے اور ایک اور شعر میں

دیوان (مونس الارواح) کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے (دیکھو ریو صفحہ ۶۲۳) اس میں خواجو کی دو ہجوئیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ خواجو نے سعدی کی شان میں کوئی نامناسب کلمات کہے اس پر حیدر نے کہا ہے

میر و پیش شاعر نام خواجو کہ او دزدیت از دیوان سعدی
چو نتواند کہ با من شعر گوید چرا گوید سخن در شان سعدی
دوسری ہجو کا مطلع ہے

خواجو ر دزد کا بلی از شہر کرمان می رسد موریت او در شاعری نزد سلیمان میرسد
س ۶ : در اینجا منظوم ساخت ہمای و ہمایون ۳۲ء میں مکمل ہوئی جیسا کہ خود خواجو نے اس مثنوی میں کہا ہے (ریو صفحہ ۶۲) — س ۹ : خمسہ
... کردہ ' دیکھو خزانہ عامہ صفحہ ۲۱۵ ' موتی محل میں سپرنگر نے مثنویات خواجو کا ایک نسخہ دیکھا جس میں یہ مثنویاں شامل تھیں (۱) روضۃ الانوار (۲) ہما و ہمایون (۳) کمال نامہ (۴) گوہر نامہ بہائی (۵) مفاتیح القلوب و مصابیح الغیوب (۶) گل و نوروز ' برٹش میوزیم میں خمسہ خواجو کا ایک نسخہ ہے جو دسویں صدی میں لکھا گیا اس میں مفاتیح القلوب کے سوائے باقی مثنویاں ہیں۔ لیکن اس سے نفیس تر ایک اور نسخہ وہی ہے جسکو ۹۸ء میں میر علی تبریزی نے لکھا اس میں فہرست بالا کی صرف پہلی تین مثنویاں ہیں '

صفحہ ۳۷

س ۳ : دیوانش الخ سپرنگر نے کلیات خواجو کا ایک نہایت نفیس نسخہ موتی محل میں دیکھا جو بقول اسکے غالباً ۹۴۵ء کی تحریر تھا اور اس میں قصاید اور غزلیات شامل تھے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱) ۳ خلاصۃ الافکار (فہرست بادل عمود ۳۰۵ نمبر ۹۰) میں بھی اسکو کمال الدین محمود لکھا ہے

مہارت تمام بکار می برد — س ۱۵ دیوان الی شان النہ تقی کاشی نے لکھا ہے۔
 بعد از وفات خواجہ مستعدان و معتقدان اشعار اورا جمع ساختہ قریب ہشت ہزار
 بیت ترتیب دادہ اند، محمد گل اندام نے جو خود کو خواجہ کا پرانا دوست بتاتا ہے۔ دیباچہ
 دیوان حافظ میں لکھا ہے کہ خواجہ کو دیوان کے جمع کرنے کی فرصت نہ ملی۔ انکی وفات کے
 بعد میں نے ان کا دیوان ترتیب دیا۔ ایک ایڈیشن دیوان کا شہزادہ ابوالفتح بن سلطان حسین
 بالقرآن نے مرتب کیا جسکا دیباچہ خواجہ عبداللہ مروارید نے لکھا (آغاز مائۃ دہم) دیکھو
 ضمیمہ فہرست فارسی نوزہ برطانیہ ص ۱۱۱، علی اینا قی نے مخمسات غزلمائے حافظ کے
 دیباچہ میں ذکر کیا ہے کہ اسکے کسی بزرگ نے دیوان حافظ کی جمع و ترتیب کی محنت
 کے لئے دیکھو سپہ بنگر ۴۱۵، دیباچہ اسوقت میرے سامنے نہیں، دیوان کے دو برس میں
 تیار ہونے کے متعلق دیکھو شعر العجم ج ۲ ص ۲۳۳ — س ۷: اول شاہ ابوالحسن
 برابر زادہ او، ان بادشاہوں کے سنین حکومت حسب ذیل ہیں:-
 شاہ ابوالحسن ۴۲۷ تا ۴۵۴، شاہ شجاع مظفری ۴۵۹ تا ۴۸۶، اور
 شاہ منصور ۴۹۰ تا ۴۹۵۔ شاہ منصور پر آل مظفر کا خاتمہ ہوا (دیکھو لین پول ص ۲۴۵
 و ۲۴۹ و ریو ص ۶۲۴ بعد)۔

صفحہ ۸۴

س ۴: چون حافظ را النہ مرآۃ آفتاب نما میں بحوالہ لب التواریخ لکھا ہے کہ: ان
 جناب مرید شیخ محمود عطار و خلیفہ شیخ روز بہان است، مگر ہفت اقلیم میں ہے: اگرچہ
 صوفی مشرب بود اما در پیچ کتب مشاہدہ نیقتادہ کہ دست ارادت بہ پیری داشتہ (کذا)

س ۵: اس بیان کی صحت میں تامل ہے۔ ابو محمد روز بہان بن ابی نصر کا انتقال بقول صاحبے اینتا
 شمس میں ہوا (ریو ص ۱۲۱) اسلئے محال ہے کہ خواجہ انکا خلیفہ ہو۔ بلکہ یہ بھی بعید ہے
 کہ خواجہ کا معاصر انکا خلیفہ ہو۔ افسوس ہے کہ لب التواریخ اسوقت میری دسترس سے باہر ہے،

۷۴۶ء کا ایک واقعہ بیان کیا ہے (ریو ص ۶۲) 'خواجه نے گل و نوروز میں کہا ہے کہ اسکی تاریخ پیدائش ۵ شوال ۷۴۹ء ہے۔ مؤلف میخانہ نے ۷۲۲ء کو تاریخ وفات مان کر اسکی عمر ۷۲ لکھی ہے۔ مگر اوپر کے بیان سے ظاہر ہے کہ خواجو ۷۲ سے زیادہ عمر پا کر مرا'

صفحہ ۷۴

س ۱: بعد ازان کہ الخیر اور مرید کی وفات میں کئی سالوں کا فرق تھا۔ دیکھو حاشیہ ص ۷۳ سطر ۶ کا'

۵۔ حافظ شیرازی

ص ۸۰ س ۱: واورا لسان الغیب خواندہ اند مولانا جامی کہتے ہیں چون در سخن او تکلف ظاہر نیست واورا لسان الغیب لقب کردہ اند (خزانہ ص ۱۸) لیکن تقی کاشانی نے لکھا ہے: و دیوان خواجہ را واردات غیبی و لسان الغیب و ترجمان الاسرار می گویند (خلاصۃ الاشعار - ترجمہ حافظ) اور آتشکدہ (ص ۲۵۵) میں ہے: و ہمانا واردات غیبی است باین جہت از بزرگان لسان الغیب لقب یافتہ' — س ۲: ایام سلطنت اتابکیہ اتابکان فارس کی حکومت ۵۴۳ء سے ۶۸۶ء تک رہی۔ دیکھو لین پول ص ۱۷۲

صفحہ ۸۱

س ۱۳: بابا کوہی شیخ علی بابا متخلص بہ کوہی شیخ ابو عبد اللہ محمد خفیف شیرازی الملقب بہ شیخ کبیر المتوفی ۷۳۷ء کے مرید تھے اور ۷۴۲ء میں فیت اور شیراز میں دفن ہوئے انکا دیوان برٹش میوزیم میں ہے۔ (دیکھو ریونیمہ ندرست فارسی ص ۱۷۹) صفحہ ۸۳: س ۴: فرقان خوانی ہفت اقلیم میں ہے: در علم قرأت کلام ملک عالم

ص ۹۱ س ۱۲ تا ۱۳ ' ع کی تیغ داند زدن روزگار ' (ص ۹۱ مکرر) ' ع
 روان بزرگان ز خود شاد کن ' ع معنی ازان پرده نقشی بیار ع چنان برکش آہنگ این طاوی
 ع معنی دن و چنگ را سازده ' ع رہی زن کہ صوفی بحالت رود
 ع معنی ملولم دو تائی بزن ' ع بمیدان نوید سرودی فرست
 ع معنی باز این نو آئین سرود ' ع کہ بار غم در زمین دوخت پای
 ع چہ خوش گفت جمشید باتاج و گنج

صفحہ ۹۳

۴ - جامی

س ۱۲ : در ایام سلطنت خوارزمشاہیہ النج اس بیان کی صحت میں تاہل ہے۔
 اسلئے کہ خوارزمشاہیہ کی سلطنت ۶۲۸ھ میں ختم ہو گئی تھی (دیکھو لین پول ص ۱۶)
 س ۱۳ : خربرد جام ' یکی از قصبات جام (آتشکدہ ص ۶۶) ' —
 س ۱۴ : قاضی اسحاق.... بوجہ و آمد ملا عبد الغفور لاری شاگرد مولانا جامی نے لکھا ہے:
 والد حضرت ایشان احمد بن محمد الدشتی ست کہ از دشت اصفہانست (محلہ است از وی)
 و خدمت مولانا محمد کی از فرزندان امام محمد شیبانی را رحمتہ اللہ علیہ در عقد نکاح خود
 در آورده بودند و مولانا احمد کہ والد حضرت ایشان است از ولایت نغایس میں بھی ان
 کے باپ کا نام و نسب اسی طرح احمد بن محمد الدشتی الاصفہانی لکھا ہے
 اور ہفت اقلیم میں رشحات کے حوالہ سے ان کے جد کا نام مولانا شمس الدین دشتی

۱۵ ہفت آسمان ص ۸۲ ۱۶ مرآۃ النخیال میں ان کو نظام الدین احمد لکھا ہے

باشد، — س ۷ : از شیراز کم برآمدہ اند، تاریخ فرشتہ میں خواجہ کے ہرگز
 تک آنے، کشتی میں بیٹھنے اور پھر گھبرا کر واپس شیراز چلے جانے کا قصہ دیا ہے (ریوٹ ۲۸)
 — س ۱۰ : خاک مصلیٰ الخ خواجہ کی تاریخ وفات دیا چہ محمد گل اندام میں ۹۱،
 دی ہے۔ اور بعض نسخوں میں 'خاک مصلیٰ' کا مادہ تاریخ بھی ہے۔ مگر اسی دیباچہ میں ایک
 اور قطعہ ۹۲، کا بھی دیا ہے! چنانچہ آزاد نے بھی خزانہ (ص ۱۸) میں لکھا ہے :
 'خاک مصلیٰ' کبھی یک عدد تاریخ است، 'نفحات'، 'حبیب السیر'، 'مجالس المؤمنین' اور 'حاجی خلیفہ'
 نے بھی ۹۲، کو اختیار کیا ہے۔ مگر لب التواریخ اور خلاصۃ الأشعار میں ۹۱، ہے اور ریو
 نے ۹۱، ہی کو ترجیح دی ہے۔

صفحہ ۸۵

س ۱ : خواجہ کے ساتی نام کے اشعار کی ترتیب نواب عبدالسلام خاں کے نسخے میں بہ
 شرح ذیل ہے (جو شعر میخانہ میں نہیں یا متن ان کا بہت مختلف ہے انکے پہلے پہلے مصرع
 درج کرتا ہوں) :—

ص ۸۸ س ۱۸ و ۱۹، ص ۸۹ س ۶، ص ۹۰ س ۱۸، ص ۹۱ س ۵، ص ۹۲ س ۱۰،
 ع بیاساتی آن می کہ از جام جم، ص ۹۱ س ۱، ص ۹۲ س ۸، ۹، ص ۹۳ س ۲، ۳،
 ع نہ تنہا شد ایوان قصرش بباد، ص ۹۳ س ۲، ۳، ص ۹۴ س ۱، ۲، ۳،
 ص ۹۵ س ۱، ص ۹۶ س ۱۲، ۱۳، ۱۴، ص ۹۷ س ۱۱، ۱۲، ۱۳،
 ع بمن مکر کردم از عیب پاک، ص ۹۷ س ۱۴، ۱۵، ۱۶، (مکر ۹)،
 ص ۹۸ س ۲، ع مغنی کجائی بکلبانک رود (ص ۹۸ س ۱)، ص ۹۹ س ۱، ع
 بستی توان دور اسرار سفت، ص ۹۹ س ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ص ۱۰۰ س ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲،

(ریوٹ ۲۸)
 یہی مادہ خواجہ کے لوح مزار پر کندہ ہے، ۲۵ دیکھو سپر گرو ص ۱۹، مگر خلاصۃ الأشعار کا جو نسخہ میں لکھا
 ہے۔ اس میں خواجہ کی تاریخ وفات ۹۴، دی ہے۔ یعنی مطابق قتل دولت شاہ

محققان عصر سے تھے رہے ، مولانا فتح اللہ تبریزی کہ دانشمند متبحر اور میرزا الخ بیگ کے صدر تھے ۔ بیان کرتے ہیں کہ میرزا الخ بیگ نے سمرقند میں اپنے مدرسہ میں اجلاس کیا اور اکابر و افاضل کی موجودگی میں قاضی روم نے اس مجلس میں دوسرے مستعدوں کی تقریب کرائی ”و در صفت حضرت ایشان چنین فرمود کہ تا بنای سمرقند ست ہرگز بحدوت طبع و قوت تصرف این جوان جامی کسی از آب آمویہ بدین جانب عبور نہ کردہ“ غرض مولانا نے علوم کو کما مینبعی تحصیل کر لیا ۔ ابھی کسب علم میں تھے کہ مولانا سعد الدین کاشغری (المتوفی ۸۸۵ھ) سے خواب میں سنا : رو دامن یاری گیر ناگزیر تو بود ، اس سے بہت متاثر ہوئے اور خراسان جا کر ان کے مرید ہوئے اور بقول دولت شاہ مدت تک ان کی خدمت میں رہے ، میرزا الخ بیگ شاہرخ کاسب سے بڑا لڑکا ۸۹۶ھ میں پیدا ہوا اور ۸۸۲ھ سے والی ماوراء النہر کی حیثیت سے سمرقند میں مقیم ہوا ۔ ۸۵۲ھ میں وہ باپ کی جگہ ہرات میں تخت سلطنت پر بیٹھا۔ لیکن دوسرے ہی سال اسکے بیٹے عبد اللطیف نے اسکو قتل کر دیا ۔

س ۱۹ : در ایام سلطنت حسین مرزا بایقرا الخ سلطان حسین ۸۷۳ھ میں ہرات میں تخت نشین ہوا ۔ اور ۸۹۱ھ میں فوت ہوا ۔ س ۴ : شیخ محی الدین عربی

(بقیہ حاشیہ ص ۱۸) زاوہ روم) کہ از محققان عصر بود می رفتہ اند و در ملاقات اول مباحثہ واقع شدہ است و بتطویل انجامید بالآخر قاضی بہ سخن ایشان آمدہ حضرت ایشان را در اثنا ی تفوقہ دل و تعلق بصورت آب و گل انحراف خاطر ی دست دادہ است و عنان غریمیت از جانب ہرات بصوب سمرقند تافتہ اند ، چند ی ساکن آنجا بودہ اند و در آنجا کسب فہنیت و کمال می کردہ اند تا آنکہ شبی نہ شب بلکہ صبح سعادت الخ را اس کے بعد شیخ سعد الدین کو خواب میں دیکھنے کا ذکر ہے) ۳۵ مولانا صلاح الدین موسی مشہور بہ قاضی زاوہ روم جو ۸۲۳ اور ۸۴۱ کے درمیان کی تاریخ کو فوت ہوئے میرزا الخ بیگ کے استناد تھے ۔ زینچ سلطانی کیلئے کچھ مواد انہوں نے جمع کیا انکا حال دیکھو فہرست ریو ۸۵۶ھ پر

دیا ہے۔ معلوم نہیں مؤلف مینجانہ نے کس سند کی بنا پر مولانا جامی کے جد کا نام قوام الدین حسن لکھا ہے۔ ————— سن ۱۸: تولد مولوی لااری نے مولانا کی تاریخ پیدائش وقت عشا ۲۳ شعبان ۷۴۵ھ دی ہے اور مولد خرجو بتایا ہے۔ اسم اور انور الدین کر وہ لفظ یہ درست نہیں۔ مولانا کا نام عبدالرحمن، لقب اصلی عماد الدین اور لقب مشہور نور الدین ہے (لااری)

صفی ۹۴

س ۱۴ : تفایس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے طفولیت میں باپ سے تحصیل کی اور پھر بچپن ہی میں باپ کے ہمراہ ہرات میں آئے اور مدرسہ نظامیہ میں اقامت کی اور مولانا عینہ اصولی سے کہ ماہر علم عربیت تھے تعلیم پائی اور پھر خواجہ علی سمرقندی کے درس میں گئے۔ جو اعظم مدققان روزگار سے تھے اور میر سید شریف علامہ کے شاگرد تھے۔

نیز مولانا محمد جاجرمی سے بھی تعلیم پائی پھر سمرقند میں قاضی زادہ روم کی صحبت میں کہ وہ

۱۷ هفت آسمان موضع مذکور ۷ تکلم نغمات میں یوں ہے: فرمودند کہ بالحققت شاگرد پدر خود می
کہ زبان از وی آموختیم - چنین معلوم شد کہ صرف و نحو پیش پدر گذرانیدہ بودند و بعد ازان
در علوم عقلی و معارف یقینی حضرت ایشان را چندی اعتیاج بغیر نمی شدہ و چون بہرات آمدہ
اند مولانا جنید نامی مردی بودہ است کہ در علم عربیت ماہر بودہ است و دران شہر شہرقی تمام داشتہ
حضرت ایشان را و غدغہ مطالعہ مختصر تلخیص شدہ است چون بدرس وی حاضر گشتہ اند جمعی بقرأت
شرح مفتاح و مطول مشغول بودہ اند حضرت ایشان در خود استعداد فہم آن یافتہ اند و بمطالعہ
مطول و حاشیہ پرداختہ و بعد ازان بدرس مولانا خواجہ علی سمرقندی کہ از اعظم مدققان روزگار
بودہ در آمدہ اند می فرمودہ اند کہ در طریق مطالعہ بی مثل بودہ اما قریب یکمیل روز از وی مستغنی توانستی
شد، بعد ازان بدرس مولانا محمد جاجرمی کہ از افاضل مباحثان زمان (بودہ ؟) می رسیدہ اند، می
فرمودہ اند کہ مدتی بدرس وی رفتیم از وی دو سخن شنیدیم: و بعد ازان در سمرقند بصحبت (قاضی

مدرسہ اور خانقاہ شہر سے باہر خیابان میں کہ درجہ دار حضرت ایشان (یعنی جامی) است“ اور اکثر املاک اس مدرسہ خیابان پر وقف کیں، ایک جامع مسجد انہوں نے ولایت حاکم میں بھی بنوائی تھی۔

صفحہ ۹۶

س ۱: قایتبای چرس ملک الاشرف سیف الدین قایتبای (۷۸۳ھ - ۸۰۱ھ) برجی مملوکوں میں سے تھا۔ اور مصر و شام پر اسکی حکومت تھی (لین پول ص ۸۱)۔
 س ۳: امیر حسین بیگ ترکمان کاتب نے حسین کے نقطے چھیل دئے ہیں۔ یعنی حسن بیگ بنایا ہے اور یہی درست ہے۔ اور ون حسن (آق قویونلو ترکمانوں میں سے تھا اور ۸۷۱ھ سے ۸۸۳ھ تک آذر بایجان وغیرہ پر حکمران رہا) (لین پول ص ۲۵۲)۔
 س ۶: مسرور و مبتج گردیدند میر علی شیر نے انکے واپس آنے پر یہ رباعی کہی ہے انصاف بدہ ای فلک مینا نام زین ہر دو کد ام خوب تر کرد خرام

خورشید جہانگیر تو از مطلع صبح یا ماہ جہانتاب من از جانب شام

چون سن شریفیش الخ مؤلف نے سال وفات ٹھیک دیا ہے مگر عمر غلط درج کی ہے۔ نفائیس میں ہے: وفات ایشان در روز جمعہ ۱۸ محرم الحرام بودہ است در زمانی کہ موذن بانگ سنت نماز جمعہ داد السنہ ثمان و تسعین و ثمانمائہ۔ مدت عمر ایشان ہشتاد سال و چہار ماہ و بیست و پنج روز بودہ، لاری نے انکی عمر فقط کاس (۸۱) سے ظاہر کی ہے۔ اور۔ لکھا ہے کہ سلطان حسین مرزا باوجود مرض وضعف کے مولانا جامی کے فوت ہونے پر انکے مکان پر آیا۔ شاہزادوں اور امرا و وزرا اور بزرگان روزگار اور صغار و کبار نے جنازے کو کندھا دیا۔ ”و حضرت بادشاہ را بسبب درو پا آرزوی شرف

لے تھمکہ نفحات کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ نفائیس میں یہ تفصیل وہاں سے لی گئی ہے۔

دیکھو حاشیہ صفحہ ۲ س ۵ کا ————— س ۶: تصنیفات انکی فہرست کے لئے دیکھو تکرار
 لغات جہاں ۲۵ کتابیں شمار ہوتی ہیں۔ کتاب خانہ بادلۂ عمود ۸۹۴ میں اور فہرست بانکی پور
 ج ۲ نمبر ۱۸۰ میں ۳۷ - ۳۷ کتابیں اور رسالے شامل ہیں ————— س ۹: نقد فصوص
 کی جگہ نقد الفصوص پڑھنا چاہئے جیسا کہ لاری نے لکھا ہے۔ فصوص الحکم کے ایک اقتباس کا
 نام نقش الفصوص ہے۔ یہ اسکی شرح ہے (دیکھو فہرست بادلۂ عمود ۶۱۰ نمبر ۹) —————
 س ۱۶: بنام سلطان بایزید الخ ریو (ص ۶۴۴) نے لکھا ہے کہ سلسلۃ الذہب
 سلطان حسین کے نام پر معنون ہے۔ نفایس میں ہے کہ مولانا شمسہ کے قریب حج کو
 گئے۔ خود مؤلف نے س ۱۸ میں کہا ہے کہ مولانا کی عمر اسوقت ۶۴ سال کی تھی۔ لاری نے
 انکی تاریخ ولادت ۸۱۷ دی ہے اس حساب سے یہ عمر تخمینہ طور پر درست ہے۔ مگر
 سلسلۃ الذہب کی تاریخ تصنیف خود جاتی نے ۸۹۰ بتائی ہے۔ (۱۷۵ چون حروفش
 بصاد و ضاد رسید بہ خامہ را حکم استاد رسید دفتر دوم) اسلئے مؤلف میخانہ کا یہ
 قول بھی کہ یہ مثنوی راہ مکہ معظمہ میں کہی گئی قابل تسلیم معلوم نہیں ہوتا —————
 س ۲۰: از راہ شام و مصر الخ نفایس میں ہے، در حدود سنہ ثمانین و ثمانمانہ
 از طریق عراق عرب بکۃ معظمہ رفتہ اند و از راہ شام باذریجان آمدہ و بخراسان مراجعت
 کردہ اند ————— سلطان بایزید ثمانی ۸۸۶ سے ۹۱۸ تک حکمران رہا (لین پول صفحہ ۱۹۵)
 ۸۸۰ء میں وہ ابھی تخت نشین نہ ہوا تھا ————— س ۲۱: در مدرسہ میرزا شاہرخ الخ
 افوس ہے کہ جو ماخذ اسوقت میرے سامنے ہیں۔ انہیں اس مدرسہ کا حال نہیں ملا۔
 لاری نے لکھا ہے کہ مولانا نے خود بھی شہر ہرات کے اندر ایک مدرسہ بنایا تھا اور ایک

۱۔ فہرست بانکی پور ج ۲ صفحہ ۳۵ و فہرست بادلۂ عمود ۸۹۴ نمبر ۱ سلسلہ کے شروع میں
 ابو الغازی کی تعریف میں یہ شعر آتے ہیں: گوہر افسر سرفرازی قبلہ مقبلال ابو الغازی
 شاہ سلطان حسین آنکہ بہ بست چرخ را عدش از تعدی دست

برآوردہ" — س ۱۰: ہر سال مبلغہای کلی الخ مگر تیمور نامہ میں ہاتھی شکایت

کرتا ہے: ز فکر معاشم سراسیمہ وار سراسیمہ دارد مرا روزگار

— س ۱۵: چون سن آن الخ یعنی در ۹۱۴ (ریو بجوالہ تحفہ سامی ص ۶۵)

فتح خراسان اور قتل شیبا فی خان ۹۱۶ء کے واقعات ہیں۔ (دیکھو عالم آرا، ج ۲ ص ۲۴ بعد پر)

اسکندر منشی نے فتح خراسان کی تاریخ فتح شاہ دین پناہ (= ۹۱۶) دی ہے —

س ۲۰: چون عبور ایشان الخ آتشکہ (ص ۷) میں ہے: بہ قصہ مذکورہ (یعنی

خرجود) بحمت زیارت مزار شاہ قاسم انوار قدس سرہ العزیز وارد شدہ،

صفحہ ۱۰۵

س ۴: بعد از دوسہ روز دیگر الخ شاہ نے ہاتھی کے چار باغ کا دروازہ بند پایا

تو دیوار پھاند کر اندر گیا (ریو بجوالہ تحفہ سامی)۔ آتشکہ (ص ۷) میں ہے: از شاخ

درختی کہ ازان باغ سر برآوردہ بود داخل باغ گریدہ — س ۶: بغرا بقول صاحب

آئین ایک کھانے کا نام ہے جسکے اجزا میں گوشت، میدہ، گھی، چنے، سرکہ اور شکر

شامل ہیں۔ (دیکھو بلاکین ص ۶) — س ۱۳: فتوحات شاہی اس کتاب کا

ایک نسخہ پتر سبرگ کے کتاب خانہ میں ہے (ریو ص ۶۵۲) — س ۱۷: مثنوی

ان اشعار میں سے پہلا تیسرا اور چھٹا ہفت اقلیم میں اور پہلے چار شعر آتشکہ میں بھی ہیں

— س ۱۸: آتشکہ: آیت سروری (بجای منصب سروری) —

س ۱۹: آتشکہ: بہ مروی (بجای ز مروی)

صفحہ ۱۰۶

س ۴: در سنہ الخ یہ تاریخ محال ہے۔ دیکھو حاشیہ س ۱۵ ص ۱ پر ہفت اقلیم

۱۷ سپتمبر ۱۵۲۱ء پر اسکو ۹۲۵ھ کا واقعہ بتایا ہے۔ مگر یہ درست نہیں +

پایہ جنازہ حضرت ایشان در دل ماند و این بر زبان می آوردند و تحسرو تاسف می بردند،
صفحہ ۱۰۲

۷۔ ہاتھی

س ۱۲: بعد از مولوی النجف ہفت اقلیم میں ہے: در نظم مثنوی از سایر شعرا عصر گوی
تقویٰ می ربوده و تمام خمسہ را متبع کردہ — س ۱۶: میرہمایون تبریزی غالباً
امیرہمایون اسفراینی مراد ہے جو سادات اسفراین میں سے تھا اور اوایل شباب میں تبریز
جا کر وہیں زیادہ تر مقیم رہا۔ وہ سلطان یعقوب آق قونیلو ترکمان بادشاہ (۸۸۳-
۸۹۶) کے حاضرین مجلس خاص میں سے تھا۔ آخر ۹۰۲ھ میں قم کے ایک گاؤں میں
فوت ہوا۔ اسکے دیوان کا انتخاب برٹش میوزیم اور کتاب خانہ بادل کے ایک قلمی مجموعہ میں ہے
ادیکھو ریو ص ۳۵ و فہرست بادل ص ۹۷ نیز دیکھو ہفت اقلیم (بذیل اسفراین) و آتشکدہ ص ۶۶
وسپرنگر ص ۲۳۲

صفحہ ۱۰۲

س ۳: مظفر حسین میرزا و میرزا اکیبیک فرزندان سلطان حسین میرزا بالیقا میں
سے تھے۔ (عالم آرای ص ۲) — ملا آصفی (بن خواجہ نعمت اللہ قہستانی وزیر
سلطان ابوسعید) شاگرد ملا جامی۔ سلطان حسین مرزا کے دربار کے مشہور شعرا میں سے تھا
باپ کے عہدہ وزارت کی بنا پر اسنے آصفی تخلص کیا اور بیشتر میر علی شیر اور مرزا بدیع الزما
ولد سلطان حسین مرزا کے پاس رہا۔ ۹۲۳ھ میں ستر برس کی عمر میں فوت ہوا ریو ص ۶۵
و مرآۃ الخیال) — س ۵: میرزا بدیع الزمان بن سلطان حسین میرزا المصطفیٰ
(۹۲۱)۔ مظفر حسین میرزا اور اکیبیک مرزا کی طرح اسنے بھی باپ کے بعد دعویٰ استقلال
کیا۔ لیکن بھائیوں کی بے اتفاقی سلطنت کی بربادی کا باعث ہوئی اور اوں بکوں نے ۹۱۳ھ
میں حملہ کر کے خراسان پر قبضہ کر لیا۔ اور بقول اسکندر منشی ”دود از دودمان یقرائی“

س ۲: شاہ طہاسب نے ۹۳۰ سے ۹۸۴ تک فرمانروائی کی — س ۱۱۱: تشکدہ (۲۵۴) میں فقط اتنا لکھا ہے: ساقی نامہ وارد خوب گفتہ — س ۱۲: شہیدی قمی: سلطان یعقوب (۸۸۳ تا ۸۹۶) آق قونیو خاندان کے بادشاہ کا ملک الشعرا تھا۔ بہت خود پسند تھا اور کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ اسلئے سلطان کے مرنے کے بعد فرار کو قرار پر ترجیح دے کر ہندوستان میں آیا اور گجرات میں مقیم ہوا اور وہیں سو سال کی عمر پا کر ۹۳۵ء میں فوت ہوا۔ امین رازی کے زمانے میں اسکا دیوان جس میں قریباً ۴ ہزار بیت تھے متداول اور مشہور تھا۔ اسکے دیوان کا انتخاب برٹش میوزیم کے ایک مجموعہ میں ہی (ہفت اقلیم بذیل قم و ریو صفحہ ۳۵) — اہلی شیرازی صاحب سحر حلال ملا دوانی کا دوست اور شیراز کا رہنے والا تھا۔ ایک مرتبہ تبریز میں دو برس ٹھہرا پھر حج کو گیا۔ باقی تمام مدت وطن میں مقیم رہا اور بڑھاپے تک پنچکر ۹۴۲ء میں فوت اور مصلائی شیراز میں خواجہ حافظ کے پہلو میں دفن ہوا۔ تاریخ وفات اسکی مشہور ہے یعنی بادشاہ شعرا بود اہلی (سپرنگر ۳۲۰) — س ۱۳: ملا جلال الدین دوانی دوان (علاقہ گازرون) میں ۸۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ مگر زندگی کا اکثر حصہ شیراز میں گزارا۔ علاوہ درس تدریس کے قضائے صوبہ فارس بھی انہی سے متعلق تھی۔ ۹۰۸ھ میں گازرون کے قریب فوت اور دوان میں دفن ہوئے۔ معقول و منقول میں تبحر کی وجہ سے فضلاء معاصر پر ترجیح رکھتے تھے۔ شرح ہیکل، رسالہ اثبات واجب، اخلاق جلالی اور حواشی شمس و مطالع وغیرہ انکی تصنیف سے ہیں۔ (ریو صفحہ ۴۴۲ و ہفت اقلیم بذیل گازرون) آتشکدہ (۲۵۴) میں ہے کہ علامہ دوانی نے پرتوی کے حق میں کہا: ما را بیت اتم فقراً مند و عندی انہ من السالکین — س ۱۴: اوقاشش النہ ویکو آتشکدہ صفحہ مذکورہ بالا — س ۲۱: الحال در میان مردم النہ پرتوی کے کلام کا عام طور پر یہی حال ہے۔ اکثر تذکرہ نویسوں نے اسکا ذکر سرسری

میں ہے : تاریخش را عزیزی چنین یافته سے

تاریخ فوت او طلبیم ز عقل گفت از شاعر شہان و شاعران طلب .

و دیگر جامی ثانی چہ شد یافته ، اور یہی تاریخ وفات (۹۲۴) اور تذکرہ نویوں نے لکھی ہے۔ البتہ خوشگو نے ۹۲۴ یا ۹۲۸ تاریخ بتائی ہے دفترست بادی عمود ۲۱۳

نمبر ۴ — س ۵ : مزارش الخ آتشکدہ : درہمان باغ (یعنی چار باغی کہ خودش ساختہ بود) مدفون است — س ۸ : ہفت منظر ہفت پیکر کی طرح بہرام گور کے حالات میں ہے۔ اس کے نسخے یورپ اور ہندوستان کے بڑے بڑے کتابخانوں

میں موجود ہیں — س ۹ : مژ نامہ - بقول ریو (ص ۶۵۴) ہاتھی نے چالیس سال اس کتاب کی تصنیف و تہذیب پر صرف کئے۔ کتاب کے آخر میں وہ لکھتا ہے کہ اگرچہ اسکی عمر مدح آل تیمور میں صرف ہوئی مگر بجز شہرت عام کے اسے اور کچھ حاصل نہ ہوا۔

— س ۱۰ : خسرو شیریں - ہفت منظر میں ہاتھی نے لکھا ہے کہ اس نے

اولاً لیلی مجنوں نظم کی پھر شیریں خسرو پھر ہفت منظر ، یہ تینوں کتابیں ۹۹۸ء یعنی سال

وفات جامی سے پہلے لکھی گئیں ، تیمور نامہ کی تکمیل بظاہر انکے بعد ہوئی۔ آتشکدہ میں ہے :

و چہار کتابت در جواب خمس نظامی برشتہ نظم کشیدہ ، لیکن ظاہر ہے کہ پانچویں مثنوی

فتوحات شاہی تھی جو نام تمام رہی۔ کتاب خانہ موتی محل میں سپرنٹنڈنٹ نے لیلی مجنون تیمور

اور شیریں خسرو کے نسخے دیکھے جو ۹۰۸ء میں مصنف کے نسخہ سے نقل ہوئے تھے۔

۸۔ حکیم پرتوی

ص ۱۱۴ : پرتوی ، کسی تذکرہ میں اس شاعر کا نام نظر سے نہیں گزرا۔

۱۔ ریو نے بحوالہ حبیب السیر یہ تاریخ دی ہے ۱۰۰۰ء نیز دیکھو سپرنٹنڈنٹ ص ۱۱۴

تا در فنون فضایل و کمالات منتهی گردید، آتشکدہ میں ہے کہ علامہ دعائی کا شگرد تھا۔
 س ۱۶: نام او مسعود نہاد، دیوان امید کے دیباچہ نگار مسعود الحسنی نے امیدی
 کا لقب اور نام رکن الدین مسعود لکھا ہے۔ (ضمیمہ فہرست زیو ص ۲۶۹) — س ۱۸:
 و ہمیشہ فصحا الخ، ہفت اقلیم میں بھی ہے کہ وہ مرجع شعرا، زمان تھا،

صفحہ ۱۲۷

س ۳: اتحاد تمامی داشتہ، امیر نجم ثانی اصفہانی شاہ اسمعیل صفوی
 کا وکیل دیوان اعلیٰ تھا، درگاہ معلیٰ میں اسکو بہت اعتبار و اقتدار حاصل تھا۔ بادشاہ
 نے اسکو اوزبکوں کے خلاف خراسان میں بھیجا۔ اسنے آمو کو عبور کر کے ماوراء النہر کو
 فتح کرنا شروع کیا۔ مگر ۹۱۸ء میں جنگ غجدوان میں مارا گیا۔ اس لڑائی میں بابر بھی شامل
 تھا۔ اور دراصل قزلباش لسی کی کمک کے لئے آئے تھے۔ (عالم آرای ص ۳ و ص ۲۹۵)
 ابن رازی نے (بذیل امید) لکھا ہے: بسبب وفور میدان خاطر امیر نجم الثانی
 پایہ قدر و منزلتش (یعنی امید) از اقزان درگذشتہ صاحب مکت و ثروت گردید، اسی
 ترجمہ میں ابن نے امیدی کا قصیدہ امیر موصوف کی تعریف میں نقل کیا ہے جو سلمان ساوجی
 کے جواب میں لکھا گیا تھا۔ اور جسکا مطلع ہے —

زہی طلعت برفراز رکاب فرزان چو بر آسمان نجم ثاقب

میر عبد الباقی یزدوی یعنی امیر نظام الدین عبد الباقی بن شاہ صفی الدین بن امیر
 غیاث الدین بن شاہ نعمت اللہ ولی شاہ اسمعیل ماضی کا صدر تھا۔ امیر نجم الدین کو چونکہ
 میر عبد الباقی کے گھرانے کے ساتھ بہت عقیدت تھی، ماوراء النہر کی طرف جاتے وقت اسنے میر کو اپنا نائب مقرر کیا
 اور واقعہ غجدوان کے بعد میر عبد الباقی وکیل مستقل ہو گیا اور روز بروز جاہ و جلال میں ترقی کی حتیٰ کہ جنگ
 چالدران (۹۲۵ء) میں مارا گیا، (میر کا بیٹا سید نجم الدین شاہ طہاسب کا بہنوئی جب فوت
 ہوا تو اسکے متروکات کی قیمت ہندوستان کے سکے میں چالیس لاکھ روپیہ تھی۔ امیر
 غیاث الدین میر میران جو ابن رازی کے زمانے میں ایران کے صنادید بلند پایہ میں سے تھا

طور پر کیا ہے مثلاً ہفت اقلیم میں (بذیل شیراز) ہے : اشعار و لغز بسیار دارد
 این بیت از ان ابیات است :

آتش افگند عشقم در دل از ہر آرزو آرزو سوزست عشق و من سر سر آرزو
 و صرف یہی ایک شعر تحفہ سامی اور نقایس الماثر اور مخزن الغرایب میں بھی دیا ہے ،
 تحفہ سامی میں ہے : پر تو انوار کلام بلاغت انجامش ہمہ جاتافہ و قبول سخنان مقبول
 او در دل ارباب و فواریہ یافتہ از جملہ این مطلع از وستہ آتش افگند الخ نقایس میں
 شاعری خوش گوی است اور راستہ آتش افگند الخ مخزن الغرایب اور سفینہ خوشگاہ
 میں بھی اسکا برائے نام ذکر ہے ،

صفحہ ۱۱۲

س ۳ : در شہ بہا بنجاست ، بخلاف اسکے آتشکدہ میں ہے کہ پرتو
 ۹۲۸ء میں فوت ہوا (فہرست بادل عمود ۲۸۴ نمبر ۶۴۷) یہی تاریخ تقی کاشی نے دی
 (سپرنگر ص ۲) آتشکدہ میں یہ بھی ہے کہ پرتوی شیخ سعدی کے جوار میں مدفون ہے ۔

صفحہ ۱۲۶

۹۔ امیدی رازی

س ۹ : خواجہ ارجاسپ کذا در منتخب الاشعار مبتلا و آتشکدہ ص ۲ —
 س ۱۰ : در بہار عمر گردید ہفت اقلیم (بذیل طہران) میں ہے : بتلاش
 و رضای والدین متوجہ دارالاعزاز شیراز گشتہ فنون فضایل از فحول افاضل اخذ نمود

۱۱ آتشکدہ کے ایک دوسرے نسخہ میں ۹۲۷ء دیا ہے ۱۲ صفحہ ابراہیم میں پرتوی مذکور
 (دیکھو فہرست پرش) مگر یہ کتب راقم کی دسترس سے باہر ہے ۔

حکم سے اسنے امتیہی کی پر اگندہ نظموں کو جمع کیں (ضمیمہ فرست ریو ص ۲۶۹) 'ایک قصیدہ اسکا کتاب خانہ بادل میں بھی ہے (فرست بادل ص ۱۰۱) 'آتشکدہ میں ہے : بیشتر اوقات صرف قصیدہ گوئی کردہ بہ غزل سرائی چند ان بیل نہ بود — س ۱۰ : شاہ قوام الدین صاحب نسب یہ ہے : شاہ قوام الدین محمد بن شاہ شمس الدین ہے شاہ قاسم بن سید محمد زونش (ہفت اقلیم و خوشگو فرست بادل عمود ۲۱۳ نمبر ۴) — س ۱۵ : اسی قصیدے کے نو شعر آتشکدہ میں ہیں ۔ جن میں سے تین میخانہ میں نقل ہوئے ہیں — س ۱۶ : آتشکدہ : ویرانہ کہ (بجای ویرانہ ایت) — س ۱۷ : آتشکدہ نکرد (بجای نکرده) اور نکرده (بجای نساخت) — س ۲۰ : دفع صایل عالم آرای عباسی (ص ۲۲ س ۲۴) میں ہے : مردم شہر را بہ دفع صایل ترغیب منہ صفحہ ۱۲۸

س ۱۲ : باغ امید کذا در ہفت اقلیم — س ۳ : شاہ قوام الدین رسانیدند ہفت اقلیم میں شاہ قوام الدین کے حال میں اس واقعہ کی تفصیل دی ہے ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ قوام الدین نے یہ باغ امتیہی سے مانگا اسنے انکار کیا اسپر شاہ صاحب نے چند درخت وہاں کے اپنے آدمیوں سے کٹوا دئے ۔ امتیہی کو خبر لگی تو کہا : این نوع اعمال از خروگاو صادر می شود عجب کہ خدام شاہ بدین شیوہ عمل نموده باشند شاہ نے یہ بات دل میں رکھی اور کچھ عرصہ کے بعد چند آدمیوں کو آمادہ کیا جنہوں نے ایک رات امتیہی کو قتل کر دیا ، چونکہ شاہ اسماعیلؑ اپنی دونوں میں فوت ہوا تھا کسی نے شاہ صاحب سے باز پرس نہ کی ۔ طہاسب تخت نشین ہوا ۔ تو یہ سنکر کہ قوام الدین نے بہت لوگوں کو مرید کر لیا ہے اور ایک قلعہ نہایت مضبوط

لے بیل طران لے شاہ اسماعیل ۹۳۰ میں فوت ہوا

آپ (علیہ السلام) و ترجمہ و تفسیر (۱۳۲۱)

۱۷ میرے سامنے جو نسخہ ہے اس میں 'مفتقد' لکھا ہے مگر ظاہر ہے کہ یہ مفقودہ کی تصحیف ہے ۔

کچھ پہلے فوت ہوا۔

صفحہ ۱۳۲

۱۰۔ شرف جہان قزوینی

س ۴ : و این قاضی جہان الخ میرزا علاء الدولہ نے نقایس الماثرہ میں جو ۹۷۳ اور ۹۷۶ کے درمیان تصنیف ہوئی قاضی جہان کی نسبت لکھا ہے کہ وہ ۹۳۰ء میں شاہ طہاسب کا (جو اسی سال ۱۱ برس کی عمر میں تخت نشین ہوا) وکیل مقرر ہوا اور ڈیڑھ سال تک سارے ملک ایران پر کامل اختیارات سے حکومت کرنے کے بعد (بقول اسکندر منشی منازعہ تگلو و استاجلو سے کنارہ کش ہونے کے خیالی مستغنی ہو گیا۔ ۹۴۲ء میں دوبارہ وکیل بنا اور ۱۴ سال تک وکیل مطلق العنان رہا، ۹۵۰ء میں بہاولپور عراق گیا تو یہ خدمات پسندیدہ بجا لایا، ۹۶۰ء میں فوت ہوا۔ صاحب نقایس نے تاریخ کہی: عر خرد گفتا کہ قاضی بیک بودہ نیز دیکھو عالم آرای ص ۱۱۱ بعد جہان بعض اور تفصیلات بھی دی ہیں۔ — س ۵ : اما چون قرۃ العیون سپرد صاحب میخانہ نے حالات کچھ بھی نہیں دئے۔ نقایس میں جو کچھ لکھا ہے اسکا حاصل یہ ہے کہ میرزا شرف جہان شروع میں مولانا نظام الدین احمد قزوینی کے پاس پڑھتا رہا۔ پھر شیراز جاکر میر غیاث الدین منصور (۹۰۰-۹۲۸) سے علوم معقولہ پڑھے یہاں تک کہ استاد سے مستغنی ہوا۔ بعد ازاں قوت طبع اور مطالعہ سے حواشی تجرید میں میر و ملا کے اقوال اس طرح یاد کئے کہ اسکی مجلس میں کوئی بول نہ سکتا تھا۔ خط، شعر، انشا، بلاغت و

۱۱۔ میرزا علاء الدولہ نے عربی لفظوں میں لکھا ہے کہ قاضی جہان ۹۷۱ میں فوت ہوا مگر تاریخ فوت

جو درج کی ہے اس سے ۹۶۰ نکلتا ہے اور یہی ۹۶۰ عالم آرا میں دیا ہے،

بنایا ہے۔ اسکی بیخ کنی کی فکر میں ہوا اور خراسان سے واپسی ہوتے وقت قوام الدین کو گرفتار کروا کر اسکو خوشان مولانا امیدی کے ساتھ قزوین میں حاضر کرایا۔ اور خون مولانا کے بدلے اسکے ڈاڑھی اور سر کے بال مشعل سے جلوا دئے۔ ”فرمودتا مشعل بر سر و روی او داشتند“ اسکے بعد اسکو ایک قلعہ میں قید کر دیا اور وہیں وہ مرا شاہ قوام الدین کی تاریخ گرفتاری کسی نے ”در شتم“ نکالی یعنی ۹۲۴ھ — س ۴ :
 افضل نامی : ہفت اقلیم میں ہے : از عتفوان جوانی تا ہنگام پیری در خدمت مولانا امیدی بسر بردہ — س ۱۲ : سال تاریخ النح افضل نے امیدی کی تاریخ وفات ۹۲۵ بتائی ہے۔ اور تحفہ سامی میں بھی یہی ہے۔ مگر حبیب التیہ اور لب التواریخ میں ۹۳۰ ہے (دیکھو ریو ۱۹۱۹ء) لب التواریخ میں لکھا ہے کہ امیدی ربیع الاول ۹۳۰ھ میں قتل ہوا اور یہ بیان حبیبہفت اقلیم کے اس قول کے مطابق ہے کہ شاہ اسمعیل کی وفات کے باعث محرک قتل سے باز پرس نہ ہو سکی۔ کیونکہ شاہ اسمعیل ۱۹ رجب ۹۳۰ھ سے (جو اسکے جانشین کی تاریخ جلوس ۹۳۱ھ)

۱۰۹۹ھ عالم آرای ص ۲۹ پر ہے کہ ۹۳۳ھ میں ہما سب خراسان سے عراق کو روانہ ہوا — خلاصۃ الاموال رفرست بادی عمود ۳۰۳ نمبر ۲۱) میں محرک قتل امیدی کا نام شاہ لغت اللہ والد شاہ قاسم نور بخش دیا ہے مگر یہ درست معلوم نہیں ہوتا ۱۰۹۹ھ سام مرزا نے تحفہ سامی حدود ۹۵۷ھ میں لکھی ۱۰۹۹ھ یہ کتاب ۹۳۰ھ میں ختم ہوئی۔ اس میں لکھا ہے کہ امیدی ۹۲۷ھ میں درمش خان کے ساتھ ہرات گیا اور دو سال کے بعد وطن لوٹا اور تھوڑے ہی عرصہ کے بعد قتل ہوا۔ (امین رازی نے لکھا کہ امیدی ۹۲۸ھ میں ہرات گیا الی آخر القصہ) خوشگو رفرست بادی عمود ۲۱۳ نمبر ۲۷) کہتا ہے کہ وہ ۹۲۳ھ میں ہرات گیا اور ۹۲۵ھ میں واپس آیا اور مارا گیا ۱۰۹۹ھ میں لکھی گئی، ۱۰۹۹ھ حیرانی یہ ہے کہ امین احمد نے نامی کا مصرعہ (= ۹۲۵) بھی دیا ہے کہ یہ اس واقع کی تاریخ ہے اور یہ بھی لکھا کہ شاہ اسمعیل انہی دنوں میں فوت ہو چکا تھا (جو ۹۳۰ کا واقعہ ہے) ! ۱۰۹۹ھ عالم آرای ص ۲۹

مستقیم و ذہنی قویم دارد ، در موسیقی صاحب وقوت است و کار ہا و صوت ہا بستہ ،
 این رازی نے لکھا ہے کہ حسابی اعیان نطنز سے تھا ، اور ہر مہر اور علم میں دخل
 رکھتا تھا مگر کسی کو کمال تک نہیں پہنچایا اسلئے ظرفا اسے وکان پس کو چہ کہتے تھے ۔
 البتہ موسیقی و ادوار میں ماہر کامل تھا ، تقی کاشی نے خلاصۃ الاشعار میں مفصل
 ترجمہ اس کا دیا ہے ۔ حاصل اس کا یہ ہے کہ آقا سلمان معروف بہ مرزا حسابی
 خواجہ قاسم مستوفی کا بھتیجا اصلاً نطنزی ہے مگر نشو و نما اسنے کاشان میں پایا ۔
 جوان خوش مشرب ۔ نیک خلق ، اور لطیف طبع ہے ۔ جامعیت جو اس کو
 حاصل ہے دنیا (!) میں کسی کو نہ ہوگی خصوصاً طب ، تصوف اور موسیقی میں
 باکمال ہے ۔ موسیقی میں اسکے عمل ہائے خوب شہرہ آفاق ہیں ۔ دیباچہ گلستاں
 کی شرح اسنے تین ہزار بیت (سطر) لکھی ہے ۔ بقول بعض ثقافت طاعلی قوشچی کے
 رسالہ ہیئت پر اسنے عربی میں شرح لکھی ۔ ایک جغرافیائی کتاب اوصاف البلاد کی
 تالیف میں عرصہ سے مصروف ہے ۔ شاعری میں طبع شگفتہ رکھتا ہے ۔
 ضمیری اصفہانی : نفایس المآثر میں اسکی نسبت لکھا ہے ، قوت طبع و زور شعر
 دارد ، دیوانی زیادہ از وہ ہزار بیت ترتیب کردہ از قصاید و غزلیات وغیرہ ، در علوم
 ریاضی شاگرد استاد البشر میر غیاث الدین منصور است و در احکام رمل ماہر است
 وسیلۃ اش بان موافقت دارد و در علم فلاحیت و رعایت باغات و بساتین و مساحت
 بی نظیر است ، تقی کاشی نے اسکا نام کمال الدین حسین بتایا ہے اور لکھا ہے کہ وہ
 تحریر تک اسنے لاکھ شعر کہے ہیں (تقی نے اسکی ۶ مثنویاں اور دو دیوان گئے ہیں)
 آذر کتا ہے کہ اسکا کلام سب ضایع ہو گیا مگر صاحب مخزن الغرایب نے لکھا ہے :

فصاحت اور حسن ادا میں ضرب المثل اور پابند شریعت، متابع سنت تھا۔ چار شنبہ کے دن صبح کے وقت ۱۸ ربیع الآخر ۹۱۲ھ کو پیدا ہوا اور اتوار کے دن ضحوة صفر کے وقت ۷ ذیقعدہ ۹۶۸ھ کو قزوین کے ایک گاؤں میں فوت ہوا۔ مولانا مجازی نے تاریخ کی : آہ آہ شرف از جہان شدہ (مہفت اقلیم میں اسکی ولادت ۹۰۲ میں اور وفات ۹۶۲ میں دی ہے مگر مادہ تاریخ وفات وہی دیا ہے جو نفایس میں ہے اور جس سے ۹۶۸ حاصل ہوتا ہے۔ سپہنگر (منہ) نے نفایس کے ایک نسخہ سے تاریخ وفات شرف کی ۹۷۱ دی ہے۔ مگر جو نسخہ میرے سامنے ہے اس میں صاف طور پر عربی الفاظ میں ۹۶۸ دئے ہیں۔ اور یہی تاریخ درست معلوم ہوتی ہے۔ — س ۱۹ : و از نظر عالم آری (ص ۱۲) میں کہ ایک زمانہ میں شرف طہاسب کا ہم صحبت تھا مگر آخر میں یہ خیال سو شاہ نے شعرا سے توجہ ہٹا لی جس ۱۳۳ س ۵ : دیوان ۱۔ اسکے نسخوں کے لئے دیکھو فہرست بانکی پور ... ج ۲ ص ۱۶ — س ۹ : عدد آن الخ مگر تقی کاشی نے تعداد ایات شرف ۳ ہزار بتائی ہے (فہرست بانکی پور ۲ : ۱۵۷) — س ۱۳ : میرزا حسابی نفایس میں اسکے ترجمہ میں لکھا ہے :- جوانی ست در نہایت حسن و محبوبی و باعشاق در مقام لطف و خوبی، طبعی

۱۔ نفایس میں الفاظ میں اشعار و تعماہ لکھا ہے لہ سپہنگر نے بظاہر قاضی جہان کی تاریخ وفات کو غلطی سے شرف کی تاریخ وفات سمجھ لیا ہے تقی کاشی (سپہنگر ص ۱۲) اور صفحہ ابراہیم (فہرست بانکی پور ۲ : ۱۵۸) وغیرہ نے اسی کو اختیار کیا ہے۔ میرزا علاء الدولہ قزوینی نے جس تفصیل سے اپنے ہموطن اور معاصر شرف جہان کی تاریخ پیدائش و وفات بیان کی ہے۔ اسی سے اور اس امر سے کہ اسے شرف کے ماتم میں اشعار بھی کہے ہیں جو اس کے ترجمہ میں درج کئے ہیں یہ ظاہر ہے کہ وہ اسکو بخوبی جانتا تھا۔ میری رائے میں تاریخ پیدائش و وفات شرف جو اسے دی ہے قابل اعتماد ہیں لہ شرف کی شاعری کی ایک بڑی خصوصیت معاملہ ہندی و قبلا اسکی نسبت کہتا ہے : او ابد است نیز دیکھو شعرا بجم ۲۰ : ۳ ذخرانہ بدرجہ فہرست مطالب

خود است، استفادہ علوم و خدمت علامہ دہر استاد البشر میر غیاث الدین منصور شیرازی
نمودہ، ریاض الشرا میں ہے: در ریاضی ریاضت نام کشیدہ، و درین علم سرآمد سروران گردیدہ
در مجلس میرزا الخ بیگ با مولانا علی قوشچی مباحثات نمودہ است (ہفت آسمان ۱۳۶)

صفحہ ۱۴۲

س ۳: برادر میرزا الخ تحفہ سامی کے اقتباس مندرجہ حاشیہ ۲ کی تائید
ہفت اقلیم سے بھی ہوتی ہے، این رازی لکھتا ہے: میرزا قاسم از معارف سادات
آن دیار بودہ اگرچہ ہموارہ کلانتری آن ولایت بدان سلسلہ تعلق می داشت اما میرزای
مذہور ازان شغل استعفا خواستہ آن شغل را بہ برادر حوالہ فرمود ازین سبب اختلاط
فضلا و شعرا بخدمت او اتفاق بسیار افتادی و حضرتش مجمع فصحا و ظرفا بودی —
س ۷: دہر قسم شعر گفتم الخ سام مرزا نے تحفہ سامی میں یہی چار کتابیں قاسمی کی
شمار کی ہیں جو میخانہ میں درج ہیں یعنی (۱) شاہنامہ "کہ فتوحات زمان حضرت
صاحب قرآن معنوز [شاہ اسمعیل اول صفوی] را نظم کردہ" (۲) لیلی و مجنون
(۳) کارنامہ (۴) خسرو شیرین - مگر میرزا علاء الدولہ نے نقایس میں جو (۳) ۹۷۳
سے ۹۷۹ تک زیر تصنیف تھی، قاسمی کا ایک عریفہ جو اسے اکبر کو لکھا تھا درج کیا ہے
جس میں کچھ اور کتابیں بھی مذکور ہیں۔ اس عریفہ میں اپنی تصنیفات کا شمار قاسمی نے
یوں کیا ہے:

"کتاب [۱] شاہ نامہ ماضی کہ چہار ہزار و پانصد بیت است

۱۔ ان کی تاریخ پیدائش ۹۰۰ اور تاریخ وفات ۹۴۸ ہے ۹۵۷ء کے قریب تصنیف ہوئی
۲۔ میرزا علاء الدولہ ہندوستان کو جاتا ہوا کاشان سے گذرا تو قاسمی نے ایک نظم صفت معراج
حضرت نبوی ایک عریفہ کے ساتھ اکبر کو بھیجی اور عریفہ میں اپنی تصنیفات کی تفصیل دی (دیکھو ہفت آسمان ص ۳۶)

کلیات مولانا را فقیر در جهان آباد دیدہ آؤر نے یہ بھی کہا ہے کہ اسکے خیال میں تمام عمر مولانا لیل و نہار استرا و جہرا و فاجواندن کتب مرقومہ (یعنی مصنفاتش) نہی کند تا بگفتن چہ رسد، خلاصہ چون غرابت داشت نوشتہم "ہفت اقلیم میں اسکا ترجمہ دیا ہے مہصل اسکایہ ہے کہ ضمیری کا باپ باغ نقش جہاں کا معمار تھا اسلئے ابتدا میں باغبان تخلص کرتا تھا۔ وہ میرزا شرف کا معاصر تھا۔ رمل دانی کی وجہ سے طہاسپ صفوی نے اسکو ضمیری تخلص بخشا۔ اکثر متاخرین کے دیوانوں کے جواب اسنے لکھے ہیں (ان دیوانوں کی تفصیل بھی دی ہے)۔ ضمیری سلطان محمد صفوی (۹۸۵-۹۹۲) کے عہد کے شروع میں فوت ہوا (ریو بجالہ والہ)

صفحہ ۱۳۴

س ۱: ہفت اقلیم میں یہ شعر دیا ہے — س ۲: جعفر بیگ یعنی مرزا قوام الدین بن میرزا بدیع الزمان قزوینی عتقوان شباب میں ہندوستان آیا اور ۹۸۵ء میں پہلی وفد اکبر کے سامنے پیش ہوا۔ ۹۹۲ء میں اسکو آصف خان کا خطاب ملا۔ ۱۰۲۰ء میں فوت ہوا (دیکھو بلاکین ص ۱۱۱) جعفر اور جعفری تخلص کرتا تھا۔ اس کی مثنوی خسرو شیرین ہمیشہ بہار (سپرنگر ص ۱۱) میں مذکور ہے۔ اسکے نسخوں کیلئے دیکھو فہرست باولی ص ۱۱۱، جہاں گہر نے لکھا ہے کہ یہ مثنوی اسکے نام پر لکھی گئی (ترجمہ تہذک: ۱: ۲۲۲)

صفحہ ۱۳۱

۱۱۔ قاسم کونا باوی

س ۱۵: ہمزید علم و ادب النہ نقایس الماثرین میں ہے: در ریاضیات بی بدل زمان

ص ۱۱۱ عالم آرای (ص ۱۱۱) سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۹۸۲ء میں زندہ تھا ۱۱۱۱ء خلاصۃ الکلام (فہرست باولی

عمود ۲۹۶ نمبر ۱۱۱۱ منقول عنہ میں ریاضات ہے ۶

سپرنگر نے ایک نسخہ ۹۸۲ کا تحریر شدہ دیکھا جس میں ۲۷۴۰ بیت تھے۔ (دیکھو فہرست اول صفحہ ۵۳۲) — س ۱۲: کارنامہ اسکو گوی و چوگان بھی کہتے ہیں (دیکھو ریو صفحہ ۶۶) تعداد ابیات کے لئے دیکھو اقتباس عریفہ قاسمی — قاسمی کی مثنویوں کو مجموعی طور پر خمسہ قاسمی کہتے ہیں۔

صفحہ ۱۲۴

س ۱۰: دو ساقی نامہ نفایس میں ۳۰ بیت ساقی نامہ گونا بادی کے دئے ہیں۔ جو معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ نامہ کے دفتر دوم سے لئے گئے ہیں — س ۱۲: خواجہ حبیب اللہ دیکھو حاشیہ صفحہ ۱۲۳ پر — س ۱۴: مولف میخانہ نے قاسمی کی تاریخ وفات نہیں دی۔ ریو (صفحہ ۶۶) نے لکھا ہے کہ صحیح تاریخ وفات اسکی معلوم نہیں۔ نفایس کا جو نسخہ میرے سامنے ہے اسکی قاسمی کے ترجمہ کے حاشیے پر لکھا ہے: وفات میرزا قاسم گونا بادی در افضل التواریخ در سنہ اشین و ثمانین و تسعمائے مئبط نمود، مرنے سے پہلے قاسمی نے اپنی جایداد امام علی رضا کے روضہ پر وقف کر دی، یہ جایداد بقول امین احمد قریباً دس ہزار تومان کی مالیت کی تھی۔

۱۲۔ وحشی یزدی

ص ۱۵۲ س ۱۳: شاعری متین الخ ہفت اقلیم میں ہے: لالی آبدار مثنوی زینت قلاوۃ فصاحت است و فراید شاہوار غزلش خاتم بازوی بلاغت "عالم آرای

یہ حکومت صفویہ کی ایک تاریخ ہے جو عباس اول (۹۸۵-۱۰۳۸) کے زمانہ میں لکھی گئی برٹش میوزیم میں صرف جلد اول کا دفتر اول ہے۔ جس میں شاہ طہاسپ (۹۳۰-۹۸۴) کے عہد کے واقعات درج ہیں (دیکھو ضمیمہ فہرست ریو صفحہ ۳)

نو [۲] شاه نامہ نواب اعلیٰ کہ آن نیز این قد است

و [۳] شاہ رخ نامہ کہ پنجہزار بیت است

و [۴] لیلی مجنون که سه هزار بیت است

و [۵] خسرو شیرین که آن نیز سه هزار بیت است

و [۶] زبده الشعار که چهار هزار و پانصد بیت است

و [۴] مخزن اسرار و کوی چو کال که دو هزار و پانصد بیت است //

ہفت آسمان میں نمبر ۶ و نمبر ۷ کی عبارت کو یوں بدلا ہے: زبدۃ الاشعار کہ چہار

ہزار و پانصد بیت است بحر مخزن الاسرار و گوی و چوگان، اس تبدیلی کی تائید تھی

کاشی (سپرنگر ص ۴۴) کے اس قول سے بھی ہوتی ہے۔ کہ قاسمی نے مخزن کے بحریں

ایک مثنوی لکھی ہے۔ گو زبدۃ کے کسی نسخہ کا پتہ مجھے کہیں نہیں چلا۔ قاسمی کی ایک مثنوی

عاشق و معشوق بھی ایسا ملک سوسائٹی بنگال کے کتاب خانہ میں ہے۔ —۔۔۔ اس ۹ :

شہنشاہ نامہ قاسمی کے عرغینہ سے ظاہر ہے کہ اس کتاب کے تین حصے ہیں مگر منجانب میں

و مذکور ہیں۔ میخانہ کے اقتباسات کا مقابلہ ریو (۱۹۶۷) کے اقتباسات سے کرنے پر

معلوم ہوا کہ شاہ نامہ نواب اعظمی میخانہ میں (ظاہر) بہ تقلید تحفہ سامی (مذکور نہیں ہوا)

ص ۱۴۳ س ۶: عدد ابیات الخریہ تعداد عرفینہ قاسمی سے مختلف ہے۔

۱۷ ہفت آسمان ص ۱۳۸ ۱۸ یہی نام خلاصۃ الاشعار اور خزینۃ گنج الہی میں ہے (سپرنگر ص ۴۳ و

(۵۳) — اس کتاب کے تینوں حصوں کا تفصیلی حال دیکھو ریو ص ۶۶ پر، مختصر یہ کہ شاہ نامہ ماضی

میں سلطان حیدر صفوی سے لیکر ۱۹۱۷ء تک کے واقعات منظوم ہیں۔ شاہنامہ نواب اعلیٰ عہد شاہ طہاسب

کی تاریخ ہے اور ۱۶۷۷ء کے قریب تک کے واقعات اس میں درج ہیں اور شاہ رخ نامہ میں شاہ رخ

کے حالات ہیں۔ کتابخانہ بادلوی میں اس کتاب کے پانچ نسخے ہیں (فہرست ۵۱۳) بعد اسیں سے نمبر ۵۱۴

(محرر ۱۲۵) میں کتاب کا نام سہشاہ نامہ دیا ہے۔

صفحہ ۱۵۳ س ۱۰: قاضی ابراہیم الخ فرست بانگی پور میں (ج ۲ ص ۱۴۱ پر) ہے کہ بعض تذکرہ نویسوں نے وحشی اور اسکے چھوٹے بھائی مرادی بافتی کو مولانا شرف الدین علی بافتی کا شاگرد بتایا ہے جو ظفر نامہ کا مشہور مصنف ہے۔ پھر صاحب فرست نے اس بیان کی تغلیط کی ہے۔ اس بنا پر کہ مولانا شرف الدین ۸۵۸ میں فوت ہوئے یعنی وحشی کی پیدائش سے پہلے مرآت آفتاب نما اس وقت میرے سامنے ہے اس میں بھی لکھا ہے کہ وحشی شرف الدین علی یزدی کا شاگرد تھا۔ لیکن ان تذکرہ نویسوں کو دھوکا ہوا ہے۔ کیونکہ تفتی کا شی نے (فرست سپرنگر مد ۲۵) وحشی کو جس "شرف الدین بافتی" کا شاگرد بتایا ہے۔ اور صاحب ہفت اقلیم اور صاحب خزینۃ گنج الہی نے (فرست سپرنگر مد ۴۹) اسی کا نام شرف الدین علی بافتی لکھا ہے وہ علی یزدی صاحب ظفر نامہ سے الگ شخص ہے۔ وحشی کا استاد ہامپ صفوی کے زمانہ کا ایک قاضی تھا۔ اسکے ترجمہ کے لئے دیکھو ہفت اقلیم: ذیل یزدی —

س ۸: اسم من شمس الدین محمد الخ فرست بانگی پور (ج ۲ ص ۱۴۱) میں وحشی کا نام کمال الدین دیا ہے۔ مگر معلوم نہیں یہ نام صاحب فرست نے کس ماخذ سے لیا ہے۔

صفحہ ۱۵۴

س ۱: کلیات وحشی الخ صاحب بیتخانہ کے حساب سے کلیات میں قریباً ۱۰ ہزار بیت تھے۔ مگر تفتی اوحدی نے اسکا ایک کلیات جمع کیا تھا۔ جس میں ۹ ہزار بیت تھے۔ (فرست بانگی پور صفحہ مذکورہ بالا) اس میں تین مثنویاں تھیں ناظر و منظور، خلد برین اور فرہاد و شیرین (اس نام تمام مثنوی میں ۱۱۵۰ بیت تھے) خلد برین ۱۸۹۷ء میں کلکتہ میں طبع ہوئی ساور فرہاد و شیرین کلکتہ۔ مثنوی احمد طہران میں ناظر و منظور (د) بحر خسرو شیرین نظامی کی نسبت سندیلوی کہتا ہے: خیلی متانت دارد، مگر آذر کہتا ہے:

سندیلوی نے مخزن الغرائب میں ناظر و منظور سے ۸۰ شعر انتخاب کر کے لکھے ہیں۔

میں (ص ۳۱ پر) ہے کہ (مولانا وحشی) در غزل و مثنوی یگانہ و ہر است 'مخزن الغرائب' میں ہے : وی طرز بابا فغانی شیرازی اختیار نموده و شوخی و طراچی و ادا بندی بران افزودہ بر انواع سخن قادر است 'پیروی او بسیار مشکل از زبان عشق آگاہ است' لہذا کلام او مقبول خاص و عام است' — س ۱۴ : مولدش از بانق النحر ساک بہ آتشکدہ (ص ۱۱) : اصل آبخاب از بانق من اعمال کرمان است اما چون اکثر اوقات مولانا ی مذکور در دارالعبادین و بسری برودہ مشہور بہ یزدی شدہ ' —

س ۱۷ : بہ کاشان آمدہ الہ تقی کاشی نے لکھا ہے کہ جن دونوں نواب خان میرزا ولد اعتماد الدولہ علیہ امیر مقصوم بیگ صفوی حاکم کاشان تھا۔ غضنفر اور وحشی میں جھگڑا ہوا کہ دونوں میں سے اشعر کون ہے۔ نواب کے سامنے انہیں مشاعرہ ہوا تو اسنے غضنفر کو ترجیح دی اور خلوت بھی عنایت کی (یہ قریباً ۱۶۹۷ء کا واقعہ ہوگا) یہی غضنفر کہتا ہے گرباعی

وحشی و برادرش کہ خلوت کردند در ملک سخن رفع خصومت کردند
ہر شعر کہ در کہنہ کتابی دیدند بردند و برادرانہ قسمت کردند

(خلاصۃ الاشعار - ترجمہ میر ضیاء الدین غضنفر کاشی)

تقی نے ملا فہمی کاشی کا ترکیب بند بھی دیا ہے جو وحشی کی ہجو میں ہے اور جس میں اسکو (اور اسکے مرحوم بھائی کو) چوری کا الزام دیتا ہے اور وحشی کو ملحد اور شافعی بتاتا ہے۔
(خلاصۃ الاشعار ترجمہ ملا فہمی)

مخزن الاشعار میں ہے : اور ابلا محتشم کاشی مشاعرہ واقع شدہ ہمدگر را ہجو ہای رکیک کردہ اند، [سفینہ خوشگو میں ہے کہ مولانا وحشی ابتدای عہد اکبری میں سندھ آیا۔ یہ بات اور کسی تذکرہ میں نظر نہیں آئی۔ معلوم نہیں کہ تا تک صحیح ہے دیکھو فہرست بادی ممود ۲۱۷

پھر لکھتا ہے : دیوان او مشہور است و شہوی خوب دارد اگرچہ عامی بیماہ است و عبارتہ اش وفا
 بآن قصیدہ ہائی بلند اونمی کند اما بہر حال شاعر طبیعت است و در ہمہ اقسام سخن غیر از توحید
 و موعظت و نصایح و حکم دستگاہی طرفہ دارد اور ص ۲۸۵ پر ہے : او (یعنی عرفی) و حسین ثنائی
 از شعر عجب طالبی دارند کہ بیچ کوچ و بازی نیست کہ کتاب فروشان دیوان این دو کس را
 گرفتہ در سر راہ نہ ایستند و عراقیان و ہندوستانیان نیز بہ تبرک می خزند عالم آرائی
 (ص ۱۳) میں ہے : شاعر قصیدہ گوی است ، معانی بلند دارد اما در شعر قصیدہ ہا پیچیدہ می
 کند (کننا) کہ طبع اکثر سخن سنجان روزگار از ادراک معنی آن قاصر است ، آتشکدہ (ص ۱۴)
 میں ہے : بزعم فقیر یا کسی فہم معنی کلام ایشان ندارد یا کلام ایشان معنی ندارد ، مخزن القراء
 میں ہے : معانی بلند و دقیق دارد کہ طبع اکثر سخن سنجان از ادراک معنی آن قاصر است ،
 در عہد اکبر بادشاہ بہند آمدہ در آن زمان قریب صد نفر شاعر کمال و محکم گوشل عرفی
 و نظیری بیایہ سر یہ مجتمع بودند ہر یک کلام و عوی مقاومت و ہمہ سری با او نہشتند
 ————— س ۱۰ : غیاث الدین علی آتشکدہ میں ثنائی کے باپ کا نام عنایت میزا
 دیا مگر وہ درست نہیں ، بقول بلاکین (ص ۵۱۳ حاشیہ ۲) کہتے ہیں کہ اسنے دیوان
 میں اپنے والد کا نام غیاث الدین محمد شہیدی بتایا ہے صفحہ ۱۶۳ س ۱۴ : سلطان
 ابراہیم (جای تخلص) مرزا بہرام کا دوسرا لڑکا اور شاہ اسمعیل اول صفوی کا
 پوتا تھا ۔ شاہ طہاسپ نے اسکو اپنا داماد بنایا ۔ شاہ کے فوت ہونے کے وقت
 وہ درگاہ معلیٰ میں ایشیک آقاسی کے عہدے پر فائز تھا ۔ اور بسبب اپنی قابلیت اور
 استعداد اور عقلمندی کے شاہ طہاسپ کے نزدیک معزز و محترم اور صاحب راسی و
 مشورت تھا ۔ یہ شہزادہ انواع فضل و کمال سے آراستہ تھا ۔ خطاستعلیق خوب
 لکھتا تھا ۔ مقصودی میں تازک قلم ، علم موسیقی اور علم ادوار میں سرآمد روزگار اور
 درودگری ۔ ساز تراشی اور خاتم بندی میں ماہر کامل تھا ۔ خراسان میں وہ اکثر شعرا کے

بسیار بدگفتہ، فرہاد و شیرین کی سب نے تعریف کی ہے۔ اس نا تمام شنوی کو وصال شیرازی نے تمام کیا (مجمع الفصحا ۲: ۵۲۸)، کلیات کے قلمی نسخوں کی تفصیل کے لئے دیکھو فہرست باگی پور، — س ۷: مخزن الغرایب میں اس غزل کا پہلا اور آخری شعر دیا ہے اور تین شعر اور دئے ہیں جو میخانہ میں نہیں یعنی

یک وعدہ خواہم از تو کہ باشم در انتظار حاکم توئی در آمدن ویر و زود خویش
از چشم من بہ خود نگر و منع کن مرا بی اختیار اگر نشوی در سجود خویش
بر من نشاط یار کجا وین فغان زار وحشی نوای مجلس غم کن سرود خویش

س ۱۲: حیات را بہو کلان قصا الخ آشکدہ میں ہے: گویند در مجلس بادہ پایہ عالم بقا نہادہ — س ۱۹: تقی کاشی نے جو وحشی کا معاصر تھا۔ اس کا سن وفات ۹۹۱ یا ۹۹۲ بتایا ہے (سپہ نگر ص ۳۵)

صفحہ ۱۶۲

۱۳۔ حسین ششانی

س ۷: فصیحی ناورہ گوی یافتہ ہفت تہیم میں (نذیل نیشاپور) ہے: در فراہم آوردن الفاظ غریب و معانی دقیق نظیر و عدیل نداشت بقصیدہ کہ شگفت ترین انواع سخن است او زیادہ رغبت فرمودہ و بنائی آن را نوعی ہنسودہ کہ از رگ اندیشہ خون چکانیدہ بدایونی (۲۰۸: ۳) کہتا ہے کہ ہندوستان آنے سے پہلے سب اسکو استاد مانتے تھے مگر بیان آیا تو وہ شوق لبس حد افسردگی سے مبدل ہو گیا اور اس پر اعتراضوں کی بوجھاڑ ہوئی

لے جتا کہتای: مرزا مغالیہ یعنی جاہی نہایت احسان در باب آں گمانہ مداح مرعی می داشت بالآخر ہندوستان آمدہ بامولانا ولی دشت بیاضی و غزالی و شیخ فیضی و مولانا عرفی علیم الرحمۃ مشاعرات و مباحثات نمودہ رگروئی ہند میں نہیں آیا دیکھو سرو آزاد ص ۱۸۱، اس سے ایران میں مہاجرت ہوئی تھی،

س ۴: معصوم بیگ صفوی شاہ طہاسپ کے عہد میں پہلے امیر دیوان تھا۔ پھر وکیل السلطنت ہوا اور اس عہدے کو ایالت اور سپہداری کے ساتھ جمع کر کے چند سال تک انتظام دولت میں مشغول رہا۔ طہاسپ اسے 'عمو اعلیٰ' یعنی عم زادہ کہا کرتا تھا جس زمانے میں ہم قزاق خان اسکو سپرد ہوئی۔ وہ وکیل السلطنت (وزیر اعظم) تھا۔ ۹۷۶ میں وہ اپنے لڑکے کے ساتھ حج کو گیا مگر راستہ میں بدوؤں نے دونوں کو مار ڈالا۔ اسکندر منشی کہتا ہے کہ رومیوں نے بد عہدی کر کے اعراب بادیہ کے لباس میں اسکو قتل کیا) — س ۱۶: شربت مرگ چشیدہ دیکھو ص ۱۶۳ حاشیہ س ۱۴

س ۱: دیوان کے قلمی نسخے عام طور پر ملتے ہیں (دیکھو فہرست بالکی پور ۲: ۱۸۵) —
س ۲: سکندر نامہ اس مثنوی کا اصل فہرست بادل نمبر ۱۰۳۳ میں دیکھو۔ جیسا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے۔ یہ مثنوی سکندر کے حالات میں ہے اور اکبر کے نام پر لکھی گئی ہے۔
اسکو سید سکندر احمد باغ آدم بھی کہتے ہیں۔

س ۱۶: یاد آونی نے ساقی نامہ کا اقتباس اس شعر پر ختم کر کے لکھا ہے: مخفی نماز کہ علامت عامی گری یا درین ساقی نامہ ظاہر است چہ ہمہ جا 'بیا' را 'بمعنی بیار' درشتہ و عبارات استاذہ را نیز خیال کردہ کہ برہیں معنی بودہ باشد و ازین غافل کہ عبارت ایشان قطع قطعہ واقع است و بیت اہل موقوف بر ثانی ست

۱۵ دیکھو عالم آرای ص ۸۹ و ۸۸ نیز دیکھو ص ۸۸ و ص ۸۷ و ص ۹۱ میں معصوم بیگ ابھی امیر دیوان تھا۔ مگر ۹۶۵ میں وہ وکیل السلطنت بن چکا تھا ص ۲۱۰: ۲۱۱

ساتھ ہم صحبت رہتا اور خود بھی شعر کہتا تھا۔ کتب خانہ اسکا نہایت عمدہ تھا۔ پرلے
 استادوں کے خطوط اور بمثل مصوروں کی تصویریں اور اس قسم کے اور نوادر اس
 کی سرکار میں بہت تھے۔ اسی طرح اسکا چینی خانہ رشک نگار خانہ چین تھا۔ ۵۱ صفر
 ۹۸۴ھ کو شاہ طہاسپ فوت ہوا تو اسکے جانشین شاہ اسماعیل ثانی نے اسکا عہدہ
 بدل کر اسکو مہر دار مقرر کیا اور چند ماہ بعد اس سے مکدر ہو کر اسکو قتل کرا دیا
 (دیکھو عالم آرای عباسی ص ۱۰۳ و ۱۰۴ بعد) اسکندر منشی نے صاف طور پر تاریخ
 اس واقعہ کی بیان نہیں کی۔ مگر چونکہ شاہ اسماعیل ثانی کی تاریخ جلوس ۱۲ جمادی الاولیٰ
 ۹۸۴ھ ہے اور تاریخ وفات ۱۲ رمضان ۹۸۵ھ ہے۔ یہ واقعہ انہی حدود کے درمیان
 ہوا۔ باقی تاریخیں جو صفحہ ۱۶۴ کے حاشیہ ۴ میں دی ہیں محال ہیں ————— س ۲۰
 در سنہ ۹۷۲ غالباً ۹۷۲ ہونا چاہئے۔ عالم آرای ص ۹۴ پر مجمل ہے کہ بعد از واقعہ
 قزاق تگلو کہ معصوم بیگ صفوی با فوجی از امرا و عساکر بدفع شہر او مامور گشتہ پود چنانچہ
 در طی تحریرہ آن احوال سمت گذارش یافتند فیصل پذیر گردید (کذا) نواب شاہزادگی
 حسب الامر بیایہ سریر اعلیٰ آمدہ، لیکن باوجود تلاش کے عالم آرای کے پہلے
 صفحوں میں یہ تفصیل نہیں ملی۔ بلاکین (ص ۴۲) نے لکھا ہے کہ قزاق خان محمد خان شرف الدین
 اعلیٰ حاکم ہرات کا لڑکا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد اسکا جانشین ہوا مگر شاہ طہاسپ نے
 اسکے بغی و عناد کی وجہ سے ۹۷۲ھ میں معصوم بیگ صفوی کو اسکی سرکوبی کے لئے روانہ
 کیا۔ قزاق ان دنوں میں بیمار پڑا اور شاہی فوج کے ہرات پہنچنے پر مر گیا۔ معصوم نے
 اسکی تمام جائداد ضبط کر لی۔ اسکا بیٹا جعفر ہندوستان کو بھاگ آیا۔ اور اکبر نے اسکے
 ساتھ اچھا سلوک کیا جعفر کی جاگیر پنجاب میں تھی۔

میں ترتیب دیا ان اشعار کی تعداد ۱۴ ہزار بتائی جاتی ہے (شعر العجم ج ۲ ص ۹۵ بعد بلاکین ص ۵۶۹)
۶ ہزار بیت جو غرق ہوئے ان کے متعلق دیکھو شعر العجم ص ۹۸

صفحہ ۱۶۶

س ۴: نام پدر عرفی محمد حسین بود مرآت آفتاب نما میں ہے :
نماش جمال الدین بن زین الدین بلوی بن جمال الدین سیدی المشہور بہ خواجہ چادر بان،
ہمیشہ بہار (سپرنگر ص ۱۲) میں ہے کہ اسکا نام خواجہ صدیقی تھا۔ لیکن میخانہ سے ظاہر ہوتا ہے
کہ صدیقی تخلص اول تھا نہ کہ نام ' — س ۸: یاران اہل النخا! اثر رحیمی میں ہے
کہ باپ کے عہدے کی مناسبت سے عرفی تخلص رکھا (شعر العجم ج ۳: ۸۲) — س ۱۵:
از وطن خروج کروہ النخا تقی کاشی (سپرنگر ص ۳) نے لکھا ہے کہ عرفی ۹۹۴ میں براہ
دریا ہندوستان میں آیا۔ اور پہلے احمد نگر میں ٹھہرا، مہنت اقلیم میں (بذیل عرفی) ہے : و او
ابتدا از بندر جرون بدکن وارد شد در ان ولایت اور اچنانکہ باید دست نداد (کذا) لاجرم متوجہ
ہند گردید ' — س ۱۶: بسعادت خدمت النخا س ۹۹ میں جب ابوالفتح کا
انتقال ہو گیا تو عرفی نے غاٹخانان کی ملازمت اختیار کی

صفحہ ۱۶۷

س ۱۵: قبول شاہ نظم کمال النخا بظاہر کمال الدین اسمعیل اصفہانی خلاّق المعانی مراد
ہے۔ جو ۶۳۵ میں فوت ہوا۔ کمال خجندی (المتوفی ۶۴۳) غزل میں اور کمال اصفہانی قصیدہ
میں نامور تھا۔ کمال خجندی کا قطعہ ہے ۵

ووکمال اند در حبهان مشہور یکی از اصفہان دگر زخجند
این یکی در غزل عدیم المثل وطن یکی در قصیدہ بی مانند

۱۵۰ کذا ایضاً در ہمیشہ بہار (سپرنگر ص ۱۲) نے کربن اصحاب تذکرہ نے اسکی وفات ۶۳۹ بعض نے ۶۲۸ میں بتائی ہے

۱۲- عرفی

س ۳: اشعار او نہی تواند زد دیکو شعر العجم ج ۲ ص ۹۸ بعد جہاں
 عرفی کے کلام کی خصوصیات نہایت تفصیل سے دی گئی ہیں 'ہفت اقلیم میں ہے: تلمش عنوبت
 سبیل دارد و نثرش خاصیت فرات و نیل' جزالت با سلاست آمیختہ و لطافت با متانت
 جمع آمدہ، مبتلا: شاعریش در مغرب و مشرق و بر شیرین زبانش دانشوران جہاں متفق
 و اغستانی: عرفی شیرازی پختگی و شستگی الفاظ و عذوبت کلام و ناز کی مضمون را با ہم جمع نموده
 است، الحق از شعرا کم کسی باین جلالت شان گذشتہ خزائن عامرہ میں ہے: در قصیدہ کوئی صاحب
 ید طولی ست با وصف آن مخالص او چندان خوب واقع نشدہ غزل و ثنوی او مرتبہ مساوی
 دارد، اما باعتبار حکیم حافظ پسر حکیم ہمام برادر حکیم ابوالفتح پایہ ثنوی او کم است، آشکدہ
 میں ہے: الحق در مراتب کمالات گوی سبقت از معاصرین ربودہ در قصیدہ ہر چند
 طریقہ تازہ کہ خارج از طریق شعرای سابق بود، اختیار کردہ اما واقعاً بسیار خیالات خوب و عبارات
 مطلوب وارد، در باب استعارہ اصرار بسیار دارد بحدیکہ مستمع از معنی مقصود غافل می
 شود، اسکے بعد ثنوی مخزن اسرار عرفی کی مذمت ہے کہ "بسیار بدگفتہ" اور خسرو شیرین کی
 نسبت کہا ہے، اگر عیب استعارہ خنک را بسیار نہ داشت بد نہ گفتہ بود" مجمع الفصحا (۳۳۲)
 میں ہے: سیاق اشعارش پسندیدہ اہالی این عہد نیست — س ۱۰: در ایام حیات
 افتادہ ۹۶۶ء میں ایک دیوان عرفی نے خود ترتیب دیا تھا۔ پھر مرتے وقت
 اسنے اپنے دیوان کا مسودہ خانخانان کو بھجوا یا اور سرلج اصفہانی نے اسکے حکم سے یہ دیوانی ۹۶۶ء

پھر کل دکن کا واقعہ نوٹس ہوا۔ میر نے عمر بھر تاہل اختیار نہ کیا اور تجرد میں نیک نامی سے زندگی بسر کی۔ ۱۳۱۰ء تک وہ واقعہ نوٹس دکن تھا۔ معلوم نہیں اسکے بعد کب تک جیا۔

صفحہ ۱۸۵

۱۵۔ اقدس مشہدی

س ۱۵: مبتلا اور سندیلوی نے اسکا نام محمد اقدس دیا ہے — س ۱۶: شاعری رنگین الخ ہفت اقلیم میں ہے: بلطف طبع و دقت سخن ممتاز از ہمگنان است و در طبیعت و ہجو مستثنیٰ از اقران 'بتلا کہتا ہے: ذات قدسی آبلش مستجمع فنون کمالات بودہ مفصلاً در تذکرہ کعبہ عرفان تحریر یافتہ — مخزن الغرائب میں ہے: نہایت خوش طبع و ہنرال بودہ 'اقدس حکیم شفقانی کا معاشر تھا 'شفقانی کے دیوان میں اسکی ہجو میں یہ قطعہ موجود ہے:

اقدس آن کلاغ شوم آواز کہ بود خانہ زاد قوم نرید
..... خورد... بغض من چہ عجب؟ نیست..... خوردن از کلاغ بعید
نشر عشق میں ہے کہ وہ شاہ عباس کے منشیوں میں داخل تھا،

۱۶۔ فیضی

ص ۱۹۵ س ۱: تفسیر فی نقط الخ یعنی سوا طع الالہام جو ۱۰۰۲ میں تمام ہوئی۔ ایک اور فی نقط کتاب موارد الکلم کے نام سے فیضی نے لکھی۔ یہ دونوں کتابیں چھپ چکی ہیں۔ — س ۴: ابیات بی شمار جارد 'ابوالفضل نے ان کی تعداد پچاس ہزار بتائی ہے۔ مگر بدایونی نے لکھا ہے "دیوان و مثنوی اواز بیت ہزار بیت زیادہ است" اور ہفت اقلیم

۱۰ ہفت آسمان ص ۱۱ بدایونی (۲: ۳۰۱) فہرست باکی پور ۲: ۲۰۵ شعر العجم ۳: ۶۹، مخزن الغرائب میں ہے: دیوان و مثنوی او قریب بہ بیت و پنچہزار بیت رسیدہ،

فی المثل درمیان این دو کمال نیست فرقی مگر بموتی چسب
(خلاصۃ الاشعار کاشی)

صفحہ ۱۷۸

س ۵ : مولانا عرفی بیچ عیسیٰ الخ امین میں مجلا ہے : از کوتاہ بینی در خود نگرست و در
پاستانیان زبان طعن کشود غنچه استعداد او نشگفتہ پڑمرد بد او فی نے لکھا ہے :
از بس عجب و سخت کہ پیدا کرد از دلہا افتاد و بہ پری نرسید — س ۱۱ :
در سنہ اثنی و الف الخ یہ تاریخ نقی کاشی رسپر نگر ص ۳۲ نے دی ہے مگر مدت
نہیں۔ ابو الفضل نے اکبر نامہ میں ۹۹۹ کے واقعات میں اسکی وفات درج کی ہے ہفت اقلیم
میں ہے کہ مرض اسہل سے مرا مگر مبتلا کہتا ہے : با شاہزادہ سلیم... خصوصیت و محبت
مفرد داشت حشوش در عین جوانی مسموم کردہ خزانہ میں ہے کہ عمر اسکی ۳۶ برس کی تھی
ہمیشہ بہار میں ۳۵ یا ۳۶ — س ۱۱۳ مرزا نظام قزوین الخ یہ صاحب
طبقات اکبری نہیں ہے جیسا کہ بعض نے گمان کیا ہے

صفحہ ۱۸۰ س ۱۱ : در سنہ ہزار و بیست و ہفت الخ خزانہ میں رونقی ہمدانی
کا ایک قطعہ تاریخ دیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہڈیوں کے نجف پہنچنے کی تاریخ
۱۰۲۷ء ہے۔

صفحہ ۱۸۱

س ۲ : میر صابر صفحہ ہانی خزانہ (ص ۳۱۹) سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جہانگیر اور
شاہجہان کے عہد میں ہندوستان میں تھا۔ پہلے صوبہ گجرات میں واقعہ نولیس دیوانی تھا۔

۱۔ ہفت آسمان ص ۱۱۲ ۲۔ منتخب التواریخ ج ۲ ص ۲۸۵ ۳۔ شعر العجم ۲ : ۹۱ بدلیونی

(۲ : ۲۸۵) نے "عرفی جوانہ مرگ شدی" تاریخ دی ہے کہ اس سے بھی ۹۹۹ برآمد ہوتا ہے
۴۔ خزانہ ص ۳۸ رسپر نگر ص ۱۲۶ انہ مرآت آفتاب میں ہے : حسادش عشق شاہزادہ شہنشاہ کردہ در سن ۳۵ سالگی مسموم نمودہ

فیضی ۲ صدی امرامیں سے تھا، ملک الشعرائی اسکول ۳۳ جلوس اکبری میں ملی۔

صفحہ ۱۹۷

س ۱۲: و در آخر فیاضی تخلص کردہ، فیضی نے قریباً چالیس برس فیضی تخلص کھا مرنے سے چند ماہ پہلے فیاضی تخلص اختیار کیا۔ ملا عبدالقادر نے لکھا ہے: در اواخر یہ تقریب خطاب برادر خرد کہ اورا علّامی می نویسند بجهت علّو شان دران وزن تخلص فیاضی اختیار نمود و سازگار نیامد و بعد از یک دو ماہ رخت حیات از عالم برپا شد۔
سے جو اشعار حاشیہ میں نقل ہوئے ہیں وہ نلدن کے ہیں جو فیضی نے ۳۳۱ میں ختم کی۔

تھوڑی ہی مدت بعد یعنی ۱۰ صفر ۳۳۱ کو اسکا انتقال ہو گیا۔

صفحہ ۱۹۸: س ۲: مولد آن عند لیب الخ یہ مقام جمنائے بانیں کنارے آگرہ کے مقابل میں بابر کے چار باغ کے متصل تھا۔ س ۱۳: پُرس کی بجائے بُہ رس، پڑھو

۱۷۔ نوعی جہوشانی

صفحہ ۲۰۰

س ۱۲: شاعری مرغوب الخ ہفت اقلیم میں ہے: بلطف طبع و حدت فہم انصاف داشتہ، ہموارہ چہرہ معانی را بہ گلگونہ عبارات تازہ سرخ روئی دست دادہ اشعار دلاویز بمنقہ ظہور می رساند آئین (بلاکین ص ۶۶) میں بھی اسکی شاعرانہ قابلیت کی تعریف موجود ہے۔ سرخوش کہتا ہے: شاعر غزلی اکبر شاہی بود، مثنوی سوز و گداز بسیار بسوز

۱۷ بلاکین ص ۴۹۱ بحوالہ اکبر نامہ ۵۷۸ بلاکین ص ۵۴۸، بدایونی ۲۹۹:۳

۳ فہرست بانکپی پور ۲: ۲۰۲

میں ہے "دیوان شعرش پانزدہ ہزار بیت است کہ امروز متداول است" دیوان میں ایک قطعہ تاریخ
 شیخ مبارک کی وفات پر ہے۔ جو ۱۰۰۰ھ میں واقع ہوئی۔ اسلئے ظاہر ہے کہ فیضی نے دیوان مرنے
 سے دو تین سال پہلے مرتب کیا۔ فیضی کی تعینات اور اسکے کلام پر رائے شعر العجم ج ۳
 ص ۶۲ بعد پر دیکھو، نیز فہرست ہانکی پور ۲: ۲۰۴ (خصوصاً دیوان کے لئے) — س ۱۰:
 ولی نعمت من الخ فیضی نے تعلیم باپ ہی سے تعلیم پائی۔ (فیضی کے والد اور اس
 کے خاندان کا حال دیکھو بلاکین ص ۴۹ اور فہرست ہانکی پور ۳: ۲۰۲ پر) امین رازی نے لکھا ہے:
 باوجود آنکہ از ہمہ علوم بخشی دارد اما عربیت و حکمت را بیشتر تتبع نموده و در انشا و مکالم
 اخلاق و انبساط طبع خود بی ہمتا ست، نیز دیکھو بدآونی ۳: ۲۹۹ — س ۱۴:
 ناگاہ منشور المتقات الخ یہ جلوس اکبری کے بارہویں سال (۹۷۵ھ) کا واقعہ بتایا جاتا
 ہے۔ جب کہ اکبر چٹوڑ کی مہم پر گیا ہوا تھا۔ اسکی تفصیل کے لئے دیکھو وہی ماخذ جو اوپر
 مذکور ہوئے اور جنہیں حالات ابوالفضل کے بیانات پر مبنی کر کے لکھے گئے ہیں۔

صفحہ ۱۹۶

س ۱۱: نقش سعادت استادی الخ یہ واقعات بہت اختصار سے بیان ہوئے
 ہیں۔ اکبر کے دونو توام لڑکے جو ۹۷۲ھ میں پیدا ہوئے ایک مہینے کے بعد مر گئے تھے
 انکے بعد سلیم ربیع الاول ۹۷۴ھ میں پیدا ہوا۔ باقی لڑکے لڑکیاں اسکے بعد پیدا ہوئے۔ پس
 ظاہر ہے کہ اگر دربار میں آنے کے متصل بعد کا ذکر فیضی نے کیا ہے تو جن بچوں کی تعلیم
 اسکو سپرد ہوئی وہ اکبر کے اپنے نہ تھے۔ مگر ممکن ہے کہ وہ چند سال بعد کا ذکر کر رہا ہو۔
 چنانچہ شعر العجم میں ہے کہ ۲۴ جلوس میں دانیال کی تعلیم
 اسکے سپرد ہوئی — س ۱۶: ہم در حساب امرا کر فتم

۱۷ بلاکین ص ۳۸ بعد، شعر العجم ۳: ۲۲، دانیال جمادی الاولیٰ ۹۷۹ھ میں پیدا ہوا،

میں شامل تھا ۳۲ جلسہ اکبری (۹۹۵ھ) میں حاکم کشمیر ہو کر گیا ۳۶ جلسہ اکبری میں اس نے بعض وجوہات سے استعفا دے دیا۔ مگر کچھ عرصہ بعد دوبارہ اپنے عہدے پر بحال کر دیا گیا۔ ۳۸ جلسہ اکبری (۱۰۰۲ھ) میں اسکو داروغہ توپخانہ مقرر کیا گیا۔ اس تفصیل کے مطابق نوعی کو کشمیر میں بمشکل چند ماہ کا قیام میسر آ سکتا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ یوسف خان کے پاس اسکا تمام عرصہ قیام بہت مختصر رہ جاتا ہے۔ (دیکھو ذیل میں حاشیہ ص ۲۰ پر) بدآؤنی (۳: ۳۶۱) نے لکھا ہے:-
 نوعی خود را از نیایر حضرت شیخ حاجی محمد خبوشانی می گوید اما عملش تکذیب آن دعوی
 می نماید " یہ شیخ بقول امین احمد " از نیکان زمان خود بوده و نسبت ارادتش بہ چہار واسطہ
 بمیر سید علی ہمدانی می پیوند و سعی و ہفت خلیفہ صاحب اثر داشت " (ہفت اقلیم بڑیل
 خبوشان) — س ۲۰: داخل بساط بوسان النہ ہفت اقلیم میں جو ۱۰۰۲ھ
 میں ختم ہوئی لکھا ہے: امروز در سلک ملازمان خاص شاہزادہ دانیال انتظام دارد۔

صفحہ ۲۰۲

س ۶: دیوانش باشد۔ کلیات نوعی کا نسخہ جو برٹش میوزیم میں ہے
 اس میں تعداد ابیات قریباً اسی قدر معلوم ہوتی ہے جتنی کہ میخانہ میں درج ہے۔ دیوان کے
 نسخوں کے لئے دیکھو فہرست بانکی پور (۳: ۱۱) ساتی نامہ نوعی نے خاٹخانان کے نام اور
 مثنوی سوز و گداز شہزادہ دانیال کی فرمایش سے لکھی — س ۱۱: بعد از
 حیات شاہزادہ النہ دانیال ۱۰۰۲ھ میں فوت ہوا۔ سرخوش نے خاٹخانان کے حال میں
 لکھا ہے کہ خان نے نوعی کو مکرر صلوات و انعامات دئے۔ ایک مرتبہ ۱۴ ہزار روپیہ نقد
 اور جنس اور خلعت خاصہ اور ایک ہاتھی اور عراقی گھوڑا دیا۔ مگر دیکھو خزانہ ص ۳۳۵ اور
 فہرست بانکی پور ج ۳ ص ۱۲: در سنہ ثمان عشر و الف

گفتہ 'بتلا لکھتا ہے: از فصحاى زمان بود' مثنوی سوز و گداز و ساقی نامہ او مشہور است 'مخزن الغرایب' میں ہے: سوز و گداز نہایت بلطافت گفتہ اشعارش خوش قماش و نازک واقع شدہ خالی از لطافت و شیرینی نیست' — س ۱۳: خبوشان مشہد کے قریب ایک شہر ہے۔ مہفت اقلیم میں ہے: از جاہای نیک خراسان است'

صفحہ ۲۰۱

س ۱ تا ۱۵: ہمراہ پدر خود النحر اس سفر کا ذکر اور کہیں نہیں ملا۔ البتہ فہرست بانکی پور (۱۰: ۳) میں اس سے مختلف حال نوعی کی سیاحت کا ہے جو بظاہر تقی اوحدی سے لیا گیا ہے ماحصل اسکا یہ ہے کہ نوعی ابتدای زندگی میں باپ کے ہمراہ کاشان گیا اور محشم کی شاگردی میں ذوق شعر پیدا کیا اور عروض سیکھا۔ پھر خراسان کا سفر کیا اور نیشاپور اور ابیورد میں چندے ٹھہرا۔ بعد ازاں مرو پہنچا اور نور محمد خان کی رفاقت میں رہا دونوں کی عمر اس وقت قریباً ۲۰ برس کی تھی۔ تا آنکہ عبداللہ خان والی توران نے مرو پر حملہ کیا اور نور محمد بھاگ کر شاہ عباس کے پاس پناہ گزین ہوا۔ اور نوعی خراسان سے ہندوستان آگیا۔ ان بیانات کو میخانہ کے بیانات کے ساتھ بہت ہی مشکل سے تطابق دے سکتے ہیں۔ کیونکہ نور محمد خان بن ابوالمحمد خان بن دین محمد خان شیبانی والی اور گنج و مرو و نسا و ابیورد وغیرہ نے عبداللہ خان ثانی اوزبک کو سلتہ میں مرو اس شرط پر حوالہ کر دیا کہ حاجی محمد خان شیبانی پادشاہ خوارزم سے نسا اور درون وغیرہ کا علاقہ واپس لے دے۔ جو نام بردہ نے اس سے سلتہ میں چھین لیا تھا۔ مگر سلتہ میں نور محمد خان مایوس ہو کر ایران کو بھاگ گیا اور شاہ عباس کے پاس پناہ لی۔ پس بیان بالا کے مطابق نوعی سلتہ میں ہندوستان آیا۔ ادھر یوسف خان بن میر احمد رضوی جو سادات مشہد سے تھا اور امرای اکبری

لے عالم آرای ص ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ اسکا مفصل حال بلاکین ص ۳۲۶ بعد پر دیکھو اسکے لئے صفدر خان کا جو

جہانگیر کے چھٹے سال میں صوبہ دار کشمیر مقرر ہوا تھا۔ میخانہ میں جا بجا ذکر آیا ہے۔

س ۹ : دیوان 'ظاہر ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی فرست میں صفحہ ۱۲۲ پر اسی شاعر کا کلیات مذکور ہے — س ۶ : تیمورنی 'ظاہر' یہ وہی جگہ ہے جسکو اورنگ آباد کے گزٹیر (ص ۸۳۸) میں (Temburni) لکھا ہے اور جو تیمورنی جاگیر کی ایک بڑی بستی ہے۔ جعفر آباد سے وہ پانچ میل جنوب کی طرف واقع اور ایک مضبوط فصیل سے محیط ہے — س ۱۷ : آقا جعفر ظاہر آصف خان مراد ہے — س ۱۸ : نظربگ دیکھو ص ۵۳

۱۹۔ میرزا غازی ترخان

صفحہ ۲۲۶ س ۵ : باد فروش یا باد خوان بھاٹ کو کہتے ہیں، — س ۱۲ : بابا حسن ابدال میرزا شاہرخ بن تیمور کے زمانہ میں ایک ولی تھے غالباً انہی کے نام پر پنجاب کا ایک شہر بھی موسوم ہے۔ میر معصوم بھگڑی متخلص بہ نامی (بن سید صفائی ترمذی) شاعر و مورخ مشہور (مصنف تاریخ سندھ) ایک کتبے میں لکھتا ہے کہ وہ بابا حسن ابدال کے لڑکے سید شیر قلندر کی اولاد سے ہے (ملاکین ص ۵۵) 'بابا حسن بنزوار' میں پیدا ہوئے مگر قندھار میں آئے (ملاکین ص ۵۵) 'نیز دیکھو بیل کی ڈکٹری اور جیٹ کا ترجمہ آئین ج ۲ حاشیہ ص ۳۲۴) اور وہیں دفن ہوئے (انسائیکلو پیڈیا آف اسلام) صفحہ ۲۲۸ س ۱۷ : دیوان 'وقاری' کے دیوان کا پتہ ان فرستوں میں جو میرے سامنے ہیں۔ نہیں ملا،

صفحہ ۲۲۹ س ۱ : وقاری خوشگو نے لکھا ہے کہ میرزا کے دو تخلص تھے۔ غزالی

خوشگو اور والد غستانی نے نوعی کاسن وفات ۱۹۱۹ء دیا ہے اور صاحب خزانہ (ص ۳۶) مختار مخزن الغرایب نے بظاہر انہی کی تقلید کی ہے مگر صاحب میخانہ نوعی سے قریب العهد ہے لہذا اسکا قول قابل ترجیح ہے۔
صفحہ ۲۱۰ س ۳ و ۹: آزاد نے اشعار کو اولاً سرو آزاد (ص ۲۳) میں نقل کیا ہے۔
پھر خزانہ میں درج کر کے کہا ہے کہ یہ بہت خوب ہیں۔

۱۸۔ غیاثی منصف

صفحہ ۲۱۶ س ۶: خرو مندی منصف الخ منصف کا حال بہت کم تذکروں میں ہے۔ ہفت اقلیم (بذیل اصفہان) میں فقط یہ ہے، پارہ از متداولات رامطالعہ کردہ بدقت سخن و قماش شعر نیک می رسد و منصف تخلص می کند را کے بعد اسکے ۶ شعر دئے ہیں (خوشگو (فہرست بادی عمود ۲۲۲ نمبر ۳۳۶) نے اس کا ذکر کیا ہے مگر کوئی حال نہیں دیا، مختار الغرایب میں ہفت اقلیم کے حوالہ سے اسکا ذکر کیا گیا ہے۔
س ۱۲: میرزا جعفر الخ دیکھو ص ۱۳۳ بعد مع حواشی متعلقہ —

س ۱۷: میرزا رستم قندھاری میرزا رستم بن سلطان حسین مرزا بن شاہ اسمعیل صفوی ۱۰۵۰ھ میں بھاگ کر ہندوستان آیا۔ اکبر نے اسے پنجہزاری بنایا، ۱۰۵۰ھ میں ۶۲ برس کی عمر میں فوت ہوا اس کے تفصیلی حال کے لئے دیکھو بلاکین ص ۳۱۸ و ترجمہ توزک جلد ۱ ص ۲۶۲، ۱۰۵۶ھ کے قریب اکبر نے اسے خانخانان کے ساتھ دکن بھیجا۔ جہانگیر نے اسے دکن سے بلوایا جہاں سے وہ ۱۰۶۰ھ میں آیا۔ اسلئے واقعہ مذکورہ متن ۱۰۶۰ھ سے پہلے کا ہے

۱۰۵۰ھ فہرست بادی عمود ۲۲۴ نمبر ۳۹۱ اور سپر مگر ص ۱۵۶، سپر مگر اور ریو نے یہی تاریخ اختیار کی ہے۔
۱۰۵۰ھ اس واقعہ کی تفصیل دیکھو عالم آرای ص ۲۲۶ بعد پر

پس وہ قریباً پانچ برس وہاں کا حاکم رہا۔ ————— س ۱۲ : در سنہ الخ میرزا غازی
کا یہ سن وفات اور کہیں نہیں ملا ۔ البتہ ریو ص ۶۹ پر ہے کہ میرزا شاہ سے سنہ تک
حاکم سندھ رہا ۔ اور یہ معلوم ہے کہ وہ مرنے تک حاکم تھے وقت ہار تھا ۔ مگر ص ۸۴ پر
ریو نے اسکی تاریخ وفات صاف طور پر ۱۰۲۱ لکھی ہے جیسا کہ ماشیہ ص ۲۲۹ پر لکھا
جا چکا ہے ۔ جہانگیر کو قندھار سے آگرہ میں اسکی وفات کی اطلاع ۱۰ ربيع الاول ۱۰۲۱ کے
قریب ملی ۔ بیگ نامہ میں ہے کہ غازی بیگ ۱۱ صفر ۱۰۲۱ کو مرا (ریو ص ۱۹) اغلب ہے کہ یہی تاریخ صحیح ہو

۲۰- شکیبی اصفهانی

صفحہ ۲۲ س ۱۵: شعرا و صحیح کی الخ ہفت اقلیم میں ہے: بحدت طبع سلیم و ذہن مستقیم قرار
داوۃ اعیان و مسلم ہمگنان است، طبع پاکش از اقسام کمالات بہرہ ور و ذہن دراکش
نقاد بسیاری از فنون علم و ہنر، سرو آزاد (ض) میں ہے کہ شکیبی خوش طبیعت صاف
فکر شاعر تھا۔ دیوان اسکا کسی فہرست میں نظر نہیں پڑا۔

ص ۲۲۵ س ۱۶: مولدش الخ مخزن الغرایب میں ہے کہ شکیبی مولانا ضمیری کا
 بھتیجا (یا بھانجا) تھا۔ سرو آزاد (ص ۲۹) میں ہے کہ وہ عبداللہ امامی کی اولاد سے ہے
 جسکا ذکر نفحات الانس میں ہے۔ حاشیہ ۴ کو اس طرح پڑھو: ولادتش در نہصد الخ
 — حاشیہ ۵: ص ۲۲۴ کی بجای عمود ۲۲۴ پڑھو

صفحہ ۲۳۶ س ۱۰: بہند دکن (بجای دکن) ترکیب جو تہخانہ میں جا بجا آتی ہے اس دور
میں عام طور پر مستعمل معلوم ہوتی ہے مثلاً دیکھو عالم ارای (ص ۷۷): (زمیرمون استر
(آبادی) ... کتاب توقف ایران نیارودہ بہند دکن رفت، — س ۱۳: رکن السلطنۃ الخ
توزک جہانگیری میں واقعات ۱۰۳۲ کی ذیل میں مہابت خان کو معتمد الدولۃ القاہرۃ لکھا ہے

۱۵ ایلٹ ۶ : ۳۸۶ جمعہ نشر عرش میں ہے کہ ۱۰۳۱ء عبد الطیف نامی غلام نے وقاری کو زہر سے ہلاک کیا۔

قطر

طالب آملی تاک بہ ص ۳۸۶ — میر نعمت اللہ وصلی : تاک بہ صفحات میخانہ بامداد
فہرست اول خصوصاً بہ ص ۲۲۹ — یزنی کوز : متعدد یزنی تذکروں میں مذکور ہیں۔ لیکن
ممکن ہے کہ یہاں یزنی کرجی مراد ہو۔ جو کچھ عرصہ تک شیراز میں ٹھہرا رہا اور پھر ہندوستان
اگر گجرات میں مقیم ہوا۔ اسے ۳۸۸ھ میں پداوت نظم کی جبکہ اسکی عمر ابھی ۲۷ برس کی تھی
البتہ اسکا میرزا غازی کے پاس ہونا کسی کے بین نظر نہیں آیا — س : باوجودیکہ
ورقند ہار الخ میرزا غازی کو رمضان ۳۸۸ھ میں حکومت قندہار ملی (ترجمہ تورک : ۱۳۳ : ۱)

فہرست ہادی نمبر ۱۱۲۵

خسروا در دیار ہمت تو شخص امید تو امان زاید

ملہ وادی تخلصم وادی ہیج اکنون مرا نمی باید

ہاں فراغی خمش خمش کا پنجہ نطق سبحان بعرفہ بکشايد

س ۱۳ : و سخنان خوب الخ اثر رحیمی میں ہے کہ ناقدان شعر میں سنجر کی شاعری کے متعلق بہت اختلاف ہے ، امین احمد کہتا ہے : اگرچہ بسنت پدر عمل کردہ گا ہی ہمت بر رسوم تاریخ و قواعد مقامی گمارد اما در ملاوت گفتار و بلاغت اشعار ترجیح بر والد خود دارد ، صاحب مخزن الغرائب نے بھی اسکو شاعری میں باپ سے کامل تر بتایا ہے اور کہا ہے کہ غزل میں وہ بے بدل ہے اور عاشقانہ شعر صاف اور رواں اُسنے بہت کہے ہیں ، اسی طرح آشکہ (ص ۲۳۴) میں ہے کہ : خالی از سلاستی نیست - آزاد نے لکھا ہے کہ غزل اور قصیدہ اسکا ایک پایہ کے ہیں (سر و آزاد ص ۲۶) — س ۱۴ : نام او الخ ہفت اقلیم میں بھی اسکا نام محمد ہاشم دیا ہے - ایک قصیدے کے اشعار سے جو اسنے اکبر کی مدح میں لکھا ہو - اسکے بعض ذاتی حالات معلوم ہوتے ہیں اپنی ماں کا ذکر کر کے کہتا ہے :

ما چار دُر از ان صد نسیم و بمن ولی نسبت بآن سہ دگر بیش مہربان

وہ سال شد کنونکہ ندارد ز من خبر وہ سال شد کنون کہ نیاید ز من نشان

خواہم بدولت تو میسر شود مرا تو نیک پای بوس وی اما درین مکان

ایران طلاق دادہ دیرینہ من است پیوند ہا مراست باین خاکِ آستان

— س ۱۵ : درس بیت وسہ سالگی اس بیان کو ص ۲۵۲ س ۱ کے ساتھ

ملائیں تو یہ واقعہ قریباً ۱۷۱۵ء کا اور کل عرصہ سنجر کے قیام ہندوستان کا قریباً ۱۸ برس ہوا - مگر ظاہر صاحب میخانہ نے باقر کی تاریخ مندرجہ ص ۲۵۲ سے دو منفی نہیں کئے - اس

صفحہ ۲۳۷ س ۲۰: بر بیاض خوش الز ایلٹ ج ۶ ص ۲۷ سے معلوم ہوتا ہے کہ توزک جہانگیری کا ایک نام بیاض جہانگیری بھی ہے۔ مگر توزک کو دیکھا گیا۔ اس میں کوئی حوالہ شکیبی کا نہیں ملا۔

صفحہ ۲۳۸ س ۸: تاریخ فوت اوست دیکھو حاشیہ ص ۵۳۱ س ۱۶ پر

۲۱۔ صحیفی

صفحہ ۲۴۴ س ۱۵: مولانا صحیفی ہفت اقلیم اور تذکرہ نصر آبادی میں اسکے بیٹے اسیری کا بھی ذکر ہے۔ جو شاعر تھا۔ مخزن الغرایب سے معلوم ہوتا ہے کہ تقی اوحدی نے بھی صحیفی کا ذکر کیا ہے۔

صفحہ ۲۴۵ س ۵: مسجد جامع صفہان: عالم آرای (ص ۵۸) میں ہے کہ صفہان میں ایک عالیشان مسجد میدان نقش جہان کے شمال مشرق میں پہلے سے تھی مگر شاہ عباس نے شہ میں ایک نہایت شاندار جامع کبیر میدان نقش جہان کے جنوب میں بنوائی۔ بظاہر یہ دوسری مسجد ہی بطور جامع کے ان سالوں میں مستعمل تھی۔

۲۲۔ سنجر

صفحہ ۲۴۹ س ۱۰: سنجر: دیوان سنجر میں یہی تخلص عموماً استعمال ہوا ہے مگر دو قصیدوں میں (جو اکبر کی تعریف میں ہیں) اور ایک قطعہ اور ایک غزل میں اس نے فراغی بھی تخلص کیا ہے۔ اس قطعہ میں وہ کہتا ہے کہ یہ تخلص بادشاہ نے اسکو دیا تھا۔ مثلاً دیکھو یہ شعر جس میں بظاہر اکبر کو مخاطب کر کے کہتا ہے:

۱۵ نیز دیکھو فرست بادل عمود ۲۲۶ نمبر ۴۳۵، ۱۷ نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال دیکھو حاشیہ ص ۲۵۲ ۱۸ نیز دیکھو فرست بادل عمود ۲۲۳ نمبر ۴۶۶

عادشاہ کے لئے بہت جوش سے لکھا ہے کہتا ہے:

زمہند شاہ عراقم چو زد صلائی وطن درود خازرا ہم سپہر و کشت سمن
زبان تہنیہ برمن کشود ہر شجری ہمہ فصیح تر از نخل وادی المین.....
خرد چو بحر بخوشیدین چہ بوالعجبی ست شنیدہ بودم دریا نور در اکودن
ہمی ندانی کز بعد نیم قرن خطاست زمہند و ستد بایران شدن ہدیہ دکن....
نسیم وش ز سبکروی خود آمدہ ام نخواندہ ہچو بہاران بطرف این گلشن
س ۱۸: گوئہ زردم الخ پوری غزل دیوان میں ہے۔ یہ دوسرا شعر ہے۔

ذیل کے چند شعر بھی اسی غزل میں سے ہیں۔

زین ہمہ عالم بان ہو س کہ گرفتہ بس بودم گوشہ قفس کہ گرفتہ
دست ستم و انشد ز چاک گریبان دامن بسیار واد رس کہ گرفتہ
چاک گریبان آن کلم نموند دامن بسیار خار و خس کہ گرفتہ
آئینہ دل گرفت زنگ دو سالہ جابر خورشید یک نفس کہ گرفتہ
حسنت سنجہ اگر نباشہ سہل است این ہمہ ملک سخن زب کہ گرفتہ
صفحہ ۲۵۲ حاشیہ ۳ - س ۳۔ شاہزادہ و امرا کی دولت اکبری یعنی دایاں
سلیم خسرو (خوشگو کہتا ہے کہ سنجہ کچھ مدت خسرو کا ملازم رہا) نیروز جنگ کو کہ اعظم چین قلعہ خاں
غیاث الدین وزیر انکے علاوہ شہنواز خان دکنی کی تعریف میں بھی دو قصیدے ہیں۔

۲۳۔ ملک قتی

صفحہ ۲۵۹ س ۳: اکثر اشعار او برتبہ است، امین احمد نے لکھا ہے: شعرش عموماً
جودت، بدایونی (۳: ۳۳۳) کہ فیضی اس کا کلیات دکن سے لایا۔ سرسید لکھا
گیا۔ ہمہ اشعار او بزرگ شعرا کی زمانہ ازین طرز قدم بیرون نہادہ و از عشق و دردمندی

لئے ۱۰۲۳ کو اسکا سن وفات قرار دیا ہے۔ غالباً ۱۰۲۱ صحیح تاریخ وفات ہے، پس اگر وہ ۲۳ برس کی عمر میں ہندوستان آیا تو اس حساب سے ۱۰۲۳ء میں آیا۔ اسکے دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ سنجر نصف قرن ہندوستان میں مقیم رہا چنانچہ وہ کہتا ہے ۵
 ہی ندانی کز بعد نیم قرن خطاست ز ہند و سند بایران شدن ندیدہ دکن
 مائر رحیمی اور سفینہ خوشگوییں ہے کہ وہ ستلہ کے قریب ہندوستان میں آیا پس غالباً
 نصف قرن سے سنجر کی مراد بیس سال کی ہے۔ حاصل یہ کہ ہندوستان آنے کے وقت ۲۳
 سے چند سال کم تھی

صفحہ ۲۵۰ س ۱۰: بکہ معظمہ اش الخ: عالم آرای (ص ۱۳)
 میں ہے کہ حیدر جج کرنے کے بعد دو سال تک مکہ معظمہ میں ٹھہر کر کاشان آیا
 صفحہ ۲۵۱ س ۲: شاہ نواز خان دیوان میں دو قصیدے اس دکنی خان کی تعریف میں
 موجود ہیں۔ ایک کا مطلع ہے ۵

از دل و دست تان شان باشد دست از شہنواز خان باشد

اسی قصیدے میں ہے ۵

حارث ملک و وارث دکن است کز بیات در امان باشد

دوسرے قصیدے میں ہے ۵

چیزے کہ نشان دہد ز گرمی ہنگامہ شہنواز خان است

خانی کہ بائق جمہور شایستہ ملاذ انس و جان است

— س ۶: بتقریبی در مجلس الخ مگر دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ نے سنجر
 کو دکن جانے سے پہلے طلب کیا تھا۔ ایک طویل قصیدے میں جو بظاہر سنجر نے بطورہ آؤد

آذر کہتا ہے کہ: تثنوی..... مشہور بہ ساقی نامہ گفتہ کہ در نظر فقیر حسن زیادہ ندارد اما بفضاحت مشہور شدہ " (آتشکدہ ص ۶۸) 'سندیلوی کہتا ہے: اما در فضل ظہوری شکی نیست طرز تازہ دارد و اغراقات و ضد بندی چہ در قلم و چہ در نثر بکار بردہ کہ بیچ کس یارای آن ندارد کہ در جوابش جرأت نماید..... اشعارش بسرحد کمال رسیدہ کلامش تامل طلب است —

س ۱۷: بالک قمی..... اعتقاد بودہ: سنجہ نے شاہنواز خان کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا ہے اس میں کنایۃً ملک ظہوری اور ذہنی کا ذکر یوں کیا ہے —

من کجا وین بلند پروازی	سدرہ کی ببل آشیان باشد
ملکین المقتدر بین ترا	مگر انداز آن مکان باشد
آن دوتن آن دو گو شوارہ عرش	کہ بہم رلف شان چنان باشد
کہ دو شان نشتر و مگر احوال	گرچہ این سپرد آن جوان باشد
چون دورا ثالثی بود ناچار	ثالث آن دوم گمان باشد
کہ نباشد مگر سسی اہم	آنکہ کا شان از و نشان باشد

ص ۲۶۸ س ۱۴: سیر عراق و فارس کردہ..... نشو و نما یافتہ خوشگو نے لکھا ہے کہ ظہوری پہلے میر میران یزدی کا ملازم تھا پھر شیراز میں درویش حسین والہ کے پاس سات برس ٹھہرا رہا۔ اسکے بعد ہندوستان گیا اور وہاں جا کر حج کیا اور واپسی پر احمد نگر میں مقیم ہو گیا۔ سرخوش نے لکھا ہے: یک چند از وجہ کتابت قوت بہم می رسید کتاب روضۃ الصفا را الی آخرہ صد کرت نوشتہ (!) فروختہ "۔ شیر خان نے ظہوری

۱۷ یعنی حیدر ۱۷ فہرست بادلۃ عمود ۲۲۹ نمبر ۵۵۹ ۱۷ ظاہر اس مبالغہ آمیز بیان کی ابتدا ماثر رحیمی کی کسی عبارت سے ہوئی (دیکھو فہرست بانکی پور ۳: ۳۳) 'سفینہ اور مجمع النفایس' کا بیان بھی سرخوش کے مطابق ہے

و مضمون تازہ ہوئی بآئنا ترسیدہ“ سرو آزاد (۳۳) میں بھی ہے کہ ملک خوش لفظ شاعر ہے مگر معافی تازہ کم اور تشبیہ بہت ہی کم لاتا ہے۔ فیضی کی رائے کے لئے دیکھو دربار اکبری (ص ۱۳۷) نیز دیکھو عالم آرای ص ۱۳۷

صفحہ ۲۶۰ س ۲: دیوانش الخ رامپور کے سرکاری کتابخانے میں بھی دیوان کا ایک نسخہ ہے جو ۹ اینچ x ۲ ۱/۲ کے ۱۱۶۲ صفحات پر ختم ہوا ہے۔ حاشیہ ۴: مخزن الغرایب کے سوا میرے علم میں اور کسی نے ذہنی کو صفا ہانی نہیں کہا۔ ظہوری کی جس نثر کا ذکر ہوا ہے۔ وہ دیباچہ خوان خلیل ہے (خوشگو)، تقی کاشی نے ذہنی کے حال میں لکھا ہے: درساک اعظم شعرا و ظرفا و اجلہ مستعدان و خوش طبعان کاشان منتظم بود و در طرز غزل و ہزلیات خصوصاً بزبان اہل کاشان منفرد می نمود: طاہر نصر آبادی نے بھی لکھا ہے کہ ذہنی مصوری میں طاق تھا۔

۲۴۔ ظہوری

صفحہ ۲۶۷ س ۱۶: شاعری رنگین الخ بدایونی (۲۶۹:۳) نے اسکو صاحب طرز بتایا ہے اور شیرخان لودھی نے کہا ہے کہ آج سب خیال بند اسکے معتقد ہیں۔ چنانچہ ناصر علی سرسندی کہتا ہے کہ ”بر روی زمین بہتر از ظہوری نیامدہ“ آزاد نے ساتی نامہ کی صفائی نمکینی اور نازک ادائی کی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ نثر میں بھی ظہوری صاحب طرز خاص ہے۔ مگر اسکی غزل کا رتبہ چندان نہیں (سرو آزاد ص ۳۷)۔ عام رائے کے خلاف

۱۔ دیکھو اورینٹل کالج میگزین ج ۲ نمبر ۲ ص ۱۶ تقی کاشی اور امین رازی خود صاحب میخانہ (ص ۲۶۷) اور نصر آبادی (سپرنگر ص ۹۷) اور خوشگو (فہرست بادی عمود ۲۲۳ نمبر ۳۵۷) نے اسکو کاشانی کہا ہے اور سنجہ نے بھی جو اسکا معاصر ہے۔ یہی کہا ہے۔ دیکھو حاشی ص ۶۳ س ۱۲

درۃ التاج خواقین اشرفی اشرف دہر زبدۂ ترکان عالم افشار ترکمان
 سروستان محمد خان ولی سلطان کہ کند باو عدش طایر ظلم و ستم را آشیان
 ص ۳۲۲ س ۲: در سندہ الخ کذا در نشتر عشق ،

ص ۳۲۶ س ۹: بر زبر خویش یعنی بالای خویش ، بہتر از خوشتن (نیز ساگ بہ
 صفحہ ۳۲۷ س ۷) ، سنجر کاشی اپنے والد کی تعریف میں کہتا ہے ۵
 بر زبر ہمگنان بسایہ معنی ست آری بالاشین آب بود شیر
 عالم آرای (ص ۲۸ سطر آخر) میں ہے : درسیہ آبی بر زبر یکد گیرافتادند

۲۶۔ مغفور

صفحہ ۳۳۱ س ۱۱: یگانہ سخن سرایان الخ مخزن الغرایب میں ہے کہ ”حکیم
 در غزل بی بدست و در دیوانش معنی ہای بکر بسیار است“ آتشکہ (ص ۱۵۳) میں ہے:
 از سادات موز و نان لایحجان است و خوب می نوشتہ

صفحہ ۳۳۲ س ۳: خان احمد گیلان ہفت اقلیم میں ہے کہ کار کیا خان احمد سلاطین
 گیلان میں سے تھا۔ جب اکتیس سال اسکی حکومت کو ہو گئے تو شاہ ملہا سپ نے جو
 ہمیشہ ولایت گیلان کی تسخیر کے فکر میں تھا۔ ۹۷۴ھ میں اس پر قہر پاکرا اسکو قلعہ

لہ خواجگی کاشی نے اس واقعہ کی تاریخ ۹۷۵ھ دی ہے اسکا قطعہ ہے :

سربلغان عالم حسان گیلان	کہ از شمشیر و کشتی می زدی دم
ہمیشہ تابع بید و ملتان بود	کشیدہ سر ز حکم شاہ عالم
بکشتی مایل و شمشیر بازی	نہ بازی دیدہ و نہ روز محکم
قضا فتنی چپان بر گردش زد	کہ تاج و تخت و بختش گشت درہم
شبی تاریخ آن جستم خرد و گفت	یکی از تابع بی دولتان کم

(خلاصۂ الاسفار تلخیص کاشی) ۹۷۵ھ = ۱۰۰۵ھ

کا ایک قصیدہ درج کیا ہے جو حکیم محمد یوسف بیجاپوری کی تعریف میں ہے اور کہا ہے: گویند
حکیم محمد یوسف بوسیله ہمین قصیدہ ظہوری را بمجلس سلطان ابراہیم رسانیدہ از قید افلاس
رہائی بخشید "مرآہ آفتاب" نامی ہے کہ ظہوری ۹۸۸ "نہصد و ہشتاد و بیت (غالباً تصحیف ہشت) میں بیجاپور
ص ۳۱۳ ح ۷: سنجر عادل شاہ کو کہتا ہے ۷

بہ محفلت کہ از و دم کشتی بود لبیل بہ مجلس کہ ازان غنچہ بود گلشن
تمام شب بکتی لعبتان بہ تی تی تی تمام روز کنین بتان بہ تن تن تن

۲۵۔ فرقتی

ص ۳۲۲ س ۳: و اکثر ان اشعار الہم سرو آزاد (ص ۳۱۷) میں ہے: گوی سخن از
ہمدستانان می ربود، مخزن الغرایب میں ہے: از شعرا رمتوسطا است، اشعارش ہموار و
نازک است، — س ۴: فلونیا اسکو لاطینی میں *Philonium*
Romanum کہتے ہیں (شکر) 'ڈوزی نے لکھا ہے کہ اس معجون کا
نام اسکے یونانی موجد حکیم فلون طرسوسی کے نام پر ہے جو پہلی صدی قبل مسیح یا اس سے
کچھ پہلے گذرا ہے اور جس کا حوالہ جالینوس وغیرہ کی کتابوں میں آیا ہے۔ جہاں گیر نے لکھا ہے
کہ اسے شراب کم کی تو فلونیا استعمال کرنا شروع کی۔ "و بعد از چند گاہ فلونیا را باقیون مبدل
ساختم" (توزک ص ۱۵۲ س ۱) — ح ۱ س ۴: صادق بیگ برای احوال
ہماک بہ عالم آرای ص ۱۲۴

ص ۳۲۳ س ۴: ولی جان حسرتی کاشی نے ایک قصیدہ اسکی تعریف میں لکھا ہے۔
جس میں اسکا نام ولی سلطان دیا ہے ۷

مگر یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا ہے کہ یہی شخص متن میں مذکور ہے ۔
ص ۳۳۶ ح ۱: نشتر عشق میں بھی فغفور کا سن وفات ۱۱۰۲۸ اور تعداد ابیات قریباً ۴ ہزار ہے۔

مرتبہ ثانی

صفحہ ۳۴۳ س ۹: بیت و دو ہر دو نسخہ موجودہ میں مرتبہ اول میں ۲۶ ترجمہ
ہیں۔ انہیں سے فیضی اور صحیفی کا حال نسخہ ۱ کے حاشیہ پر بعد میں درج ہوا ہے۔ اور
فغفور کا حال خود مصنف کے قول کے مطابق اسے کتاب ختم ہونے کے بعد ضم کیا ہے۔
(دیکھو میخانہ ص ۲۶۴)۔

معلوم نہیں چوتھا ترجمہ کونسا تھا جو بعد میں بڑھایا گیا۔

۱۔ محمد مازندرانی

صفحہ ۳۴۵ س ۱۱: درلباس فخر فقر الخ محمد صوفی کے ترجمہ میں امین رازی نے
لکھا ہے: اکثر ایام بہ اکتساب فضایل علمی صرف نمودہ و تتبع بسیاری از کلمات صوفیہ نیز کردہ
الحال قطع تعلق از ہمہ جہتی کردہ بہ زنی اہل تجرد روزگار می گذرانند و در جمع کردن اشعار و سخنان
سلف و لوع تمام دارد و شعر در غایت جودت و ہمواری دارد، آئین: (۱: ۲۵۴) میں ہے:
در گلزار تقیہ فرو رفتہ و از نیک سگالی کم آلاش، تجرد را با سفر پیوند می دید، مبتلا کہتا ہے:
مولانا محمد صوفی مازندرانی ہر مند زمان و یگانہ دوران بود، شرح فضایل و کمالات چون
آفتاب جہاں تاب عالم گیر بہند وستان آمدہ در کشمیر در ایام سلطنت شاہ جہانگیر بصری برد صاحب
مجمع الفصحا نے بھی اسکو مرد "حکیم مجرّد موحّد" لکھا ہے،

قہقہہ میں قید کر دیا۔ بارہ برس کے بعد شاہ سلطان محمد کے ایام حکومت میں اسکو دوبارہ حکومت گیلان عطا کی گئی۔ شاہ عباس تخت نشین ہوا۔ تو اسکو طلب کیا مگر اسنے نہ صرف آنے سے انکار کیا بلکہ شاہ روم [مراد ثالث] سے اظہار خلوص و عبودیت شروع کی۔ شاہ عباس نے غضبناک ہو کر گیلان پر چڑھائی کر دی تو خان کشتی میں بیٹھ کر شروان کو بھاگ گیا۔ شروع میں شاہ روم نے اسکے ساتھ عزت کا سلوک کیا مگر رفتہ رفتہ اس سے توجہ ہٹالی۔ اس لئے خان احمد ایران میں واپس آ گیا۔ ہفت اقلیم کی تصنیف کے وقت (قریب بہشت) وہ نجف اور کربلا میں مقیم تھا (نیز دیکھو آتشکدہ ص ۱۸) 'خان شاعر بھی تھا اسکے اشعار ہفت اقلیم، آتشکدہ، منتخب الاشعار وغیرہ میں دئے ہیں۔ — در بہار زندگانی رسمی الی مخزن الغرایب میں وجہ دی ہے کہ کیوں اس شاعر نے فقور تخلص کیا، وہ شاہزادہ پر وزیر کے ہاں طبیعوں میں ملازم تھا۔ ایک دن کسی کاسہ نواز نے اپنی تردستی سے مجلس کو تو محفوظ کر رکھا تھا مگر شاہزادہ چند ان خوش نہ ہوا کیونکہ وہ شخص دراصل چینی نوازی میں ناقص تھا۔ اسپر شاہزادہ نے حکیم کو کہا: شنیدہ ام در ایران چینی نواز خوب بہم می رسد، گفت: بلی اگر ادب مانع نباشد بندہ درین کار بہم دستی دارد، فرمود: بسم اللہ ازین چہ بہتر، حکیم بطریق کاسہ نواخت کہ شاہزادہ فتنہ او گشتہ و او را فقور خطاب بخشیدند و بدان جہت وی تخلص فقور قرار دادہ

صفحہ ۳۳۴ س ۱۸: حکیم علی گیلانی حکیم کا مفصل حال بلاکین ص ۲۶۶ پر دیکھو۔ وہ محرم ۱۰۱۸ میں فوت ہوا۔

صفحہ ۳۳۵ س ۱۳: صالح تبریزی، سفینہ خوشگو (فہرست بادل عمود ۲۳۸ نمبر ۸۰) میں بھی میرزا صالح تبریزی متخلص بہ صالح مذکور ہے، نیز بتلانی لکھا ہے: میرزا صالح تبریزی سخن سنج خوش تقریر بودہ است اور است

کسی نیست واقف بکن ہر چہ خواہی شکست دل است این صدای ندارد

والا نسخہ اس سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے، بعض اشعار اس ساقی نامہ کے مرآۃ العالم میں نقل ہوئے ہیں۔ مگر جو نسخہ مرآۃ کا میرے سامنے ہے وہ سور اتفاق سے ناقص الآخر ہے اور اس میں شعرا کا حال نہیں ہے۔ — س ۵: دیوانی کہ ازیشان الحال الخ دیوان کا نسخہ جو بانکی پور میں ہے ۵۳ ورق پر ختم ہوا ہے (سطور ۱۳ تا ۱۵) اور قصاید - غزلیات - رباعیات اور ساقی نامہ پر مشتمل ہے۔ صاحب مجمع الفصحا نے بھی دیوان دیکھا تھا اور تعداد ابیات ظاہراً دو ہزار بتائی ہے۔

۲۔ مسیح کاشی

صفحہ ۳۶۰ س ۱۲: اشعار ولید یرش الخ سرخوش کہتا ہے: در معنی یابی
ید بیضا داشت، بسیار خوش فکر است، منہ ۵

تمام عمرم باشاہ دوسالہ گذشت حباب وار مرا عمر در پیالہ گذشت

بتلا کہتا ہے: از شعرای معتبر و از فصحا ی مقرر است

صفحہ ۳۶۱ س ۲: اسم پدرش حکیم نظام الدین الخ تقی کاشی نے بھی حکیم رکنا کے باپ کا نام نظام الدین علی لکھا ہے اور کہا ہے کہ تحریر ترجمہ کے وقت (یعنی ۹۹۱ میں) وہ قزوین میں مسند معالجہ پر متمکن تھا۔ رکن الدین کا تخلص اس نے مسیحی دیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ علم معقول و منقول کا ماہر ہے۔ خصوصاً طب کا۔ اس فن میں "باوجود ہدایت سن شباب" اس نے عربی میں کتاب ضابطۃ العلاج تصنیف و تالیف کی ہے جو نہایت واضح اور مفصل ہے اسکے علاوہ نستعلیق ایسا اچھا لکھتا ہے کہ خوشنویسوں میں شامل ہے اور شاعر بھی ہے ۹۹۲ھ میں باپ کے مرنے کے لئے قزوین آیا رقی نے انتخاب کلام حکیم رکنا جو درج تذکرہ کیا ہے وہ

لے مرآۃ آفتاب نما میں بھی نظام الدین علی ہے وہیں بھی لکھا ہے کہ حکیم اصلاً شیرازی تھا اور تولد کے لحاظ سے کاشانی

صفحہ ۳۴۶ س ۴ : و درین ایام گجرات الخ گجرات میں ملا محمد اور نظیری میں ملاقات ہوئی اور بالآخر نوبت مہاجرت تک پہنچی، سید جلال بخاری سے بھی جسکو ملا محمد کا شاگرد اور دوست بتاتے ہیں وہ گجرات ہی میں ملا ————— س ۱۴ : باز بگجرات عمو و نمود مولانا محمد کی تاریخ وفات میں اختلاف ہے۔ بعض اصحاب تذکرہ نے تاریخ وفات ۱۰۳۵ھ اور مادہ تاریخ مجروحانہ کی شد بحق محمد صوفی دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ انکو جہانگیر نے بلوایا تھا۔ مگر راستہ میں سرہند کے مقام پر انکا انتقال ہو گیا۔ مگر صفحہ ایراہیم میں ہے کہ ۱۰۳۵ھ میں مولانا محمد احمد آباد ہی میں مقیم تھے، خوشگو نے انکی وفات ۱۰۳۶ھ میں بتائی ہے۔ اور کہا ہے کہ وہ احمد آباد سے لاہور آتے ہوئے رستہ میں فوت ہوئے

صفحہ ۳۴۷ س ۲ : بتخانہ تذکرہ نصر آبادی (سپرنگر ص ۸۸) میں اس کتاب کو میخانہ و بتخانہ کہا ہے کہتے ہیں کہ اسمیں پچاس ساٹھ ہزار شعر تھے، فہرست بادی (عمود ۱۹۶) میں ایسے نے بیان کیا ہے کہ انتخاب اشعار مولانا محمد صوفی اور مرزا حسن خاکی نے ۱۰۳۵ھ میں کیا اور ۱۰۳۶ھ میں عبداللطیف بن عبداللہ عباسی ساکن گجرات نے دیباچہ اور شعرا کے حالات درج کئے۔ اس کتاب کا قدرے ناقص الآخر نسخہ دو جلد میں کتابخانہ بادی میں ہے۔ اور کیفیت مذکورہ انتخاب و تراجم پر مشتمل ہے۔ دیباچہ میں ہے کہ اسمیں ۴۸ ہزار بیت انتخاب ہوئے ہیں۔ مجمع النفایس میں ہے کہ تقی اوحدی کی عرفات بتخانہ کا انتخاب ہے ————— س ۳ : ساقی نامہ میخانہ میں ساقی نامہ صوفی کے ۲۱۸ بیت ہیں۔ مگر موتی محل کا نسخہ جو ۲۸ صفحہ (فی صفحہ ۱۱ بیت) پر ختم ہوتا تھا نیز بانکی پور

۱۵ دیکھو تفصیل کے لئے فہرست بانکی پور ۳: ۶۱ و بلاکین ص ۵۹ ح ۱، ۱۵ دیکھو فہرست بانکی پور صفحہ مذکور ۵۳ جنرل رایل ایشیاٹک سوسائٹی ج ۹ ص ۱۶۵ ۱۵ فہرست بادی عمود ۳۳۰ نمبر ۵۸۳ ۱۵ فہرست بانکی پور صفحہ مذکور،

دونوں متنوں کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ اہم تصحیحات اور اختلافات متن مع دیگر حواشی درج

ذیل ہیں۔ — س ۱۳ : درین خاک (بجای دران خاک) — س ۱۴ : برف

(بجای چو ابر) — درین خاک پا (بجای زمین خاک پا)

صفحہ ۳۷۰ : س ۱ : چراکیم از در (دہر) دون (بجای اگر یکدم از الخ) —

کر (کز؟) قحط (بجای از قحط) — س ۳ : آور (بجای آر) — س ۶ :

مطلع آفتاب (بجای پر تو الخ) 'یہ بیت کہیں بہ نقاط شک درج ہوا ہے —

س ۷ : افسر شش خشتی (بجای فرش او خشت و) خشتیش گنجد (بجای خشتش نگنجد) —

س ۸ : مثل متن ' — س ۱۰ : خم از درد می گشتہ آن (بجای خمی اندر گشتہ می)

اسکے بعد دو شعر میخانہ سے زاید ہیں — س ۱۵ : خدا جوی (بجای خدای خوان)

— س ۱۶ : 'کنیم' 'بجای' 'کنم' بہر دو جا — س ۱۷ : اسکے بعد ایک

بیت ہے جو میخانہ میں نہیں — س ۱۸ : بیا ساقی آن می بدہ (بجای بیا ساقیا الخ)

— ساقی از درد و صاف (بجای صاف از درد صاف) — س ۱۹ : کہ از طبع

دانا و (بجای کہ در طبع الخ)

صفحہ ۳۷۱ : س ۱ و ۲ : نشاہ (بجای نثار) — س ۴ : پیر کامل (بجای

زند کامل) — س ۵ : میخانہ بر (بجای میخانہ) — س ۶ : مثل متن ' —

س ۷ : اسکے بعد تین شعر ہیں جو میخانہ میں نہیں ہیں — س ۸ : نہ چون خویش بن

(بجای نہ چون خویش بن اسٹ) — س ۱۰ : مثل متن ' — س ۱۱ :

چہ شد کو (گو) با سخت تر (بجای چو شد دور ما پیشتر) — س ۱۴ : صبح گاہ (بجای

جسم گاہ) 'حاشیہ میں نسخہ 'چو شمع' (بجای ہمہ) دیا ہے' — س ۱۵ : اسکے بعد

تین بیت ہیں جو میخانہ میں نہیں — س ۱۸ : چو خط (بجای خط) — س ۲۰ :

زو (بجای از ان)

حکیم نے خود کیا تھا)

صفحہ ۳۶۲ س ۲ : بابا فغانی کا تتبع اس زمانہ کا عام فیشن تھا ، دیکھو اسکے بعض متبعین کا ذکر جو والدہ شیرازی نے کیا ہے شعر العجم (۲۸ : ۳) میں

صفحہ ۳۶۲ س ۱۹ : مجموعہ خیال اسکا نسخہ برٹش میوزیم میں ہے (ریو صفحہ ۶۸۸)
منحمت ۵۵ ورق ، تقطیع ۱۸ ۱/۲ اپنچ ۴ ۳/۴ اپنچ

صفحہ ۳۶۶ س ۱۴ : از ایران بہندوستان آمد مرآة آفتاب نما میں ہے شاہ عباس
یعنی اکثر بجانہ اش می رسید بعد چندی بنابر بعض وجوہ از شاہ آزرودہ شد ہنگامی کہ شاہ
بماژندران و خراسان رفتہ بسرعت تمام خود را بہندوستان (رسانیہ) عالم آرای سے معلوم
ہوتا ہے کہ شاہ سلسلہ میں خراسان گیا اور سلسلہ میں واپس آیا ۔ مگر ماژندران کی طرف وہ
سلسلہ میں گیا تھا ، بظاہر اسی لئے ریو (صفحہ ۶۸۹) نے مسیح کا ایران چھوڑنا سلسلہ کا واقعہ
قرار دیا ہے ، گو یہ بھی کہا ہے کہ وہ اکبر کے دربار میں سلسلہ میں پہنچا

صفحہ ۳۶۹ س ۶ : در بندگی این بادشاہ الخ ، معلوم ہوتا ہے کہ رکنا جہانگیر کے
طیبوں میں داخل تھا ۔ توڑک (دیکھو ترجمہ ج ۲) میں تین دفعہ اسکا ذکر جہانگیر نے کیا ہے مگر ہر دفعہ
اسکی طبی ناکامیوں کی شکایت کی ہے ۔ صفحہ ۲ پر (بذیل واقعات سلسلہ) لکھا ہے کہ اس کی
بد مزاجی اور کمی علم کی وجہ سے سینے اسکو الگ کر دیا اور کہا کہ جہاں تمہارا جی چاہے جاؤ
_____ س ۱۰ : برٹش میوزیم میں اس ساقی نامہ کا ایک نسخہ ہے جو ریو (صفحہ ۶۸۹)

کے قیاس میں سولہویں صدی عیسوی کی تحریر ہے ۔ اس کا عکس ابھی پہنچا ہے ۔ اس نسخہ
میں ساقی نامہ کے ابیات کی تعداد ۲۱۵ ہے ۔ صاحب میخانہ نے آخری ۹۵ شعر جن میں زیادہ تر
برزم عباس شاہ کی تعریف (سلسلہ مضمون صفحہ ۳۶۵) اور معاصرین کی شکایت ہے درج نہیں کئے
باقی ۱۲۰ ابیات میں سے ۱۷ شعر متفرق مقامات سے حذف کر کے ۱۰۳ درج کئے ہیں (مع اس
شعر کے جو میخانہ میں سہواً درج ہونے سے رہ گیا ہے ۔ دیکھو ذیل میں حاشیہ صفحہ ۳۷۷ س ۹ پر

— تیغ شہ (بجای تیغ او) حاشیہ گہ میں یہ بھی لکھنا چاہئے تھا کہ اصل میں دونوں فقرے
نقاط شک کے ساتھ درج ہیں — س ۱۷: و بریشم ز یک کرم (بجای بابریشم ز
یک ملک) — س ۱۹: ہمیں (بجای ہی)
صفحہ ۳۷ س ۱: ز حق ولی نیستی زو جدا خدا (بجای بحق . . . ہدای)
— س ۲: دلت جملہ (بجای دلت حملہ) — شبت جملہ (بجای شب
حملہ) — س ۳: خواند بس (بجای خواندش) — توان بردہ سوی کس
(بجای بعالم عنان راندش) اس نسخہ میں س ۳ پہلے اور س ۲ پیچھے ہے —
س ۵: بہ عالم (بجای ز عالم) — تار زلفیش (بجای نہ و زلفینت) اس کے بعد
ایک شعر ہے جو میخانہ میں نہیں — س ۶: دام و دد (بجای دیو و دد) —
س ۷ و ۸: یہ شعریں ہیں

کند بود؛ تیغ آن شعلہ پوست پوش
چو پشیمہ پوشان صوفی خروش (اسکے بعد چار بیت جو میخانہ میں نہیں)
بسوزد غلاف از پی انتقام
کہ آتش نہ خس پوش ماند مدام
— س ۹: زخم بغیر اضافت چاہئے۔ اسکے بعد آریں ذیل کا شعر ہے۔ جو درج
ہونے سے رہ گیا ہے — مہ و مشتری پر تو دار حد
خدایت نگہدار از چشم بد

— س ۱۱: یہ شعریں ہیں
کند چشم بد بخت سبز تو کور چو افعی کہ بیند ز مژد ز دور
— س ۱۲: شاہ گیتی (بجای شاہ یک) — س ۱۳: صاف آن (بجای
صاف او) — بود نور چون آب ہر سو روان (بجای بود روز النہ) — راز دل نقش

صفحہ ۳۷۲ س ۱: مثل متن — س ۲: موی خشکت چو ریحان تر دیکای
 موی رنگی الخ — س ۳: بکر (بجای نقد) — س ۴: کنیم (بجای کتم بہر دو
 جا)، 'نفس (بجای لبش) — س ۵: کتون در سرم (بجای مگو در لبہم بادہ) —
 س ۹: درد (بجای ہچو) — س ۱۰: ماند از صدا (بجای ماند جدا) —
 در درا (بجای بردرا) — س ۱۱: آن ترک مست (بجای آن) —
 آید از (بجای آیدم) — س ۱۲: از سبہ آرم در (بجای در سبہ الخ) —
 س ۱۳: میخانہ میں یہ شعر منع ہو گیا ہے، 'بجای اسکے یوں پڑھے:

کہ آرم بزنار دستی درست گرہ بر کشایم ز ہر سبہ چست

— س ۱۴: اسکے بعد ایک بیت ہر جو میخانہ میں نہیں — س ۱۵: شوخ
 (بجای سوز جو غلط ہے) — س ۱۹: بہ نیروی حثمت کمند (بجای ز نیروی
 ہمت بلند)

صفحہ ۳۷۳ س ۱ و ۲: انکی ترتیب منعکس ہے۔ ہمتاش نارد (بجای عقلش
 نیارد) — س ۵: اسکے بعد یہ بیت ہے جو میخانہ میں نہیں ہے

سیاہ ابرش باد پایش سخت بہ بختم مگر کردہ نسبت درست

— س ۶: شام (بجای شاہ)، 'کو میں شام کو کاٹ کر شاہ بنایا ہے، —

س ۷: بہ سر (بجای ز سر) — س ۸: شیرۂ جان (بجای شیر از جان)

— س ۹: کند مغز اندیشہ سرد (بجای کند)

— س ۱۱: کہ دید است پولاد آہن ربای (بجای بود تیغ

اوسنگ) — س ۱۳: بران گرز زرین ز بازو و (بجای بر آوردن زرین ز بازو)

دو سرا مصرع مثل متن — س ۱۴: توفیق (بجای توفیق) 'وران (بجای درو بہر ہر

دو جا) 'انگشت کی اضافت کاٹ دو — س ۱۵: بدین پایہ (بجای بدی سایہ)

میں لکھی ہیں -

صفحہ ۳۷۶: س ۹: بالک الشعراى خراسان الخ سپرنگر (ص ۳۹) نے لکھا ہے کہ شفقائى حسين خان شالمو کو ملنے کے لئے ہرات میں آیا تو فصیحی اور اسکے درمیان مہاجات واقع ہوئی (نیز دیکھو مرآة آفتاب نما اور سرو آزاد ص ۵) دیوان شفقائى میں ایک قطعہ اشعر کا ہے جو فصیحی کی ہجو میں ہے - اسکے بعض شعر یہ ہیں -

زمہریہ کرۂ ارض فصیحی کہ بود خنک و ہمیزہ چون بوسہ بعد.....

آفتابم دوسہ روزی کہ ہری مشرق بو طبع خفاش تو حبتی بدعا وصل لیل

کرد چون حب وطن شیر مرا بیشہ ظاب خوش ز سوراخ برون آمدہ ہچو شغال

مگر سرو آزاد میں ہے کہ فصیحی نے بلند حوصلگی کی اور ملتفت نہ ہوا - حاشیہ - س ۳ میں متذکرہ پڑھو اور س ۴ میں 'نزد شاہ عباس'

۵ - شاپور

صفحہ ۳۷۹: س ۱۵: در فن سخنوری الخ طالب آملی نے ایک غزل میں اسکی

تعریف کی ہے - دیکھو شعر العجم ۳: ۱۷۴

صفحہ ۳۸۰: س ۳: تخلص خود فریبی الخ آئین میں اسکا ذکر فریبی رازی کے عنوان

سے شعرا کی ذیل میں ہوا ہے - ابو الفضل کہتا ہے کہ وہ اچھا آدمی ہے - مگر تنگ دست ہے

اگر محنت کرے تو اچھا شاعر ہو جائے - نثر سخن میں ہے کہ وہ گاہی ارجاسپ بھی تخلص

کرتا تھا -

صفحہ ۳۸۲: س ۲: روانہ ایران شد دیوان شفقائى میں شاپور کی ہجو میں ایک

قطعہ موجود ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ شفقائى نے اسکی والیبی ایران کے بعد لکھا - اس میں کہتا

ہے -

شاپور کہ چون لقمہ بخلق سخن افند یارب کہ ز شریان بگلوش رسن افتد

بر (بجای راز زلفش شدہ) اسکے بعد ایک شعر جو میخانہ میں نہیں

صفحہ ۳۷۵ س ۱: جان و سر (بجای جان رہیر) — س ۳: بہر موی (بجای

زہر موی) — س ۴: شب زلف (بجای سر زلف)

۴۔ شفقانی

صفحہ ۳۷۵ س ۱۰: اشعار و ابیات امثال الخ شعرش در غایت عذوبت

است (ہفت اقلیم) اشعار آبدار و معانی بلند حکیم شفقانی بسیار است (عالم آرای)

طبعی خوشی داشتہ اما اشعارش بالنسبہ بہم تفاوت بسیاری دارد و الہ

در ہفت آسمان ص ۱۳۴) — س ۱۰: سوزنی ابو الفضل شمس الدین محمد سمرقندی

المتوفی ۷۹۹ھ، دیکھو دولت شاہ ۱۰:۲ — س ۱۲: و اکثر شعر ہای ہزل امیر الخ

عالم آرای (ص ۶۷) میں ہے کہ شفقانی تنگ حوصلگی کی وجہ سے ذرا سی نا ملائم بات سے بڑا

مناتا تھا اور ظریفی اور شوخی طبیعت کی وجہ سے ہمیشہ زبان ہجو سے آلودہ کرتا رہتا تھا لیکن

اگرچہ ہجاء مذموم ہے شفقانی ”درین طرز بدایع معانی رنگین و ظرایف شیرین را بنا زک ترین

روشی ادا نمودہ داد سخنوری می داد“ بادشاہ گاہی اس روش سے منع فرماتا۔ آخر ایام

حیات میں ہجو سے توبہ کی اور قطعہ معذرت میں لکھا اسمیں کہتا ہے ۵

رسم ہجاء جو لازم ماہیت منست چون کہر با کز و نتوان شست جذب گاہ

اآپسند صاحب ایران نمی شوم تا بامن است این ہنر اعتبار گاہ

بار دیگر نہ از لب لبس از صمیم قلب تجدید توبہ می کنم اآ بدست شاہ

صفحہ ۳۷۶ س ۱: مبتلا کہتا ہے کہ مولانا علی شاہ اردستانی ذوقی تخلص حکیم شفقانی کا

معاصر تھا۔ اوایل عمر میں گیارہ کشتی اسکا پیشہ تھا۔ آخر میں اسکو ترک کیا اور اصفہان

میں بزمہ شعرا زندگی بسر کرنے لگا۔ حکیم شفقانی نے سو سے زیادہ رباعیاں اسکی ناک کی ہجو

نہ آئیں ہر جگہ اگرہ بغیر لکھا ہے ۔ اور یہی اسوقت کا تلفظ معلوم ہوتا ہے چنانچہ
طالب کنتا ہے ۵

ز اگرہ تا بخیا بان گلشن لاہور رفیق بودم با ابرہای بارانی

اور ۵

آمد اینک بہ اگرہ وز شوقش دل طیان چون کبوتر است مرا

صفحہ ۳۸۶ ح ۴ : شعرا لجم ۳: ۱۶۸ پر اس رباعی میں ”پریشان“ بجای
پشیمان ہے اور ”نبرد بہ تحفہ کس“ بجای ”نبرد تحفہ کسی“

— ❖ —

۴۔ فصیحی

صفحہ ۳۸۹ : سرآمد مستعدان الخ صاحب مرآة العالم نے لکھا ہے کہ میرزا
فصیحی در زمان شاہ عباس ماضی خطاب ملک الشعرائی داشت ، مگر عالم آرای میں
اس خطاب کا ذکر کہیں نظر نہیں آیا ۔ سرو آزاد (ص ۱۷۸) میں ہے : دیوان فصیحی بنظر
درآمد ۔ خوش محاورہ است اما مضمون تازہ بندرت دارد ، مخزن الغرائب میں ہے :
کلاش نہایت بہ غذوبت و شیرینی و روانی واقع شدہ ، سپرنگہ (ص ۳۹) نے ناظم
سروی ، میرزا جلال اسیر اور درویش والہ کو شاگردان فصیحی میں شمار کیا ہے ،
آتشکدہ (ص ۱۲۷) میں ہے کہ : در خدمت مرتضی قلی خان شاملو

بہرہ بردہ و خط شکستہ را خوب می نوشتند ، نیز دیکھو حواشی ص ۲ س ۲

صفحہ ۳۹۰ س ۱۱ : در وقتی کہ خان بن خان الخ عبید خان نے ۹۳ھ اور

ہر جا کہ بافسانہ بچنبد دُم ریشش از ہر طرفش صد انخ و تلف بردہن افتد
گند بغلت گور کند لالہ و گل را ہر جا کہ گذار تو بطرف چمن افتد
با آن ہمہ کرپاس کہ آورده ز لاہور شہر طست کہ بر خاکِ قنابی کفن افتد



طالب آملی

صفحہ ۳۸۴ س ۲: آن قدر اہمیت الخ جن علوم و فتون میں طالب کو مہارت
تھی انکا ذکر اسنے ایک قصیدہ میں کیا ہے۔ اسکا اقتباس دیکھو شعرا العجم ۳: ۱۶۶ پر
اسکی شاعری کے متعلق بھی شعرا العجم کی اسی جلد کا صفحہ ۱۸۶ بیعد دیکھو۔ سرخوش نے
اسکی نسبت کہا ہے: طالب آملی صاحب طبع و صاحب کمال خوش فکر و خوش خیال
بود، اشعار عالمگیر دارد و مرزا صائب و غیو سخن سنجان او را با ستادی قبول دارند
مخزن الغرایب میں ہے: جودت طبع و استقامت سلیقہ اش بکمال و در طرز شاعری
زبدۂ امثال و سخنش در سخنوران قدر و قیمتی دارد، خزانہ عامرہ میں اسکو شاعر خوش تخیل،
اور جویای معانی بلند و عواص لآلی دل پسند کہا ہے، آتشکدہ میں ہے: در شاعری
طرز خاص کہ مطلوب شعرا می فصیح نیست دارد، مرآت آفتاب میں ہے: از بس خوشگوئی بیل آں اشتهار دارد و در
صفحہ ۳۸۴ ج ۴، تاریخ وفات بکتش خان ۱۰۱۴ یا ۱۰۱۸ ہے۔ عالم آرای میں
اسکی وفات بذیل واقعات ۱۲۳۰ جلوس عباسی درج کی ہے۔ یہ سن ۱۲ ذی الحجہ
۱۱۸۰ کو شروع ہوا۔ اور ۲۴ ذی الحجہ ۱۱۸۰ کو ختم

صفحہ ۳۸۶ س ۱: شعرا العجم ۳: ۳۸۶ پر دوسرا مصرعہ یوں ہے: صدف را بر
گہرائم — س ۵: اول بار بقند ہار آمد، دیکھو شعرا العجم ۳: ۶۸ —
س ۹: اگرہ یہاں اور دیگر مقامات میں موجودہ تلفظ کے لحاظ سے اگرہ لکھا گیا مگر

میں تعلیم پائی۔ تقی کاشی نے لکھا ہے کہ زکی ہشتہ میں کا شان گیا تھا، مبتلا اسکو
 شیریں کلا مان ہمدان میں سے شمار کرتا ہے۔ اور آزاد نے اسکی تعریف یوں کی ہے :
 زکی المخلق ذکی الطبع بود و گوی غزل از اقران می ربود، 'قوت بدر کہ بلند داشت، مخزن العویب
 میں ہے : زکی ہمدانی شاعر شیریں زبان خوش صحبت فصیح البیان بودہ، 'غزلہای رنگین
 و اشعار عاشقانہ بسیار دارد، 'نشر عشق میں ہے : 'باد ابدی و معنی یابی سخن می گفت اور یہ بھی کہ 'در اکثر علوم رسائی داشت
 نصر آبادی کہتا ہے کہ وہ ہشتہ میں فوت ہوا۔ اور یہی قول صاحب خلاصۃ الافکار
 کا ہے۔ مگر سراج نے اسکی تاریخ وفات ہشتہ یا ستہ دی ہے (سپرنگر صفحہ ۱۵)
 اور ناظم تبریزی نے ستہ (۱ سرو آزاد صفحہ ۲۶) لیکن صاحب میخانہ کا 'الحال' بظاہر ستہ
 کے قریب کو ظاہر کرتا ہے۔ اور سراج اور ناظم کے قول کی اس سے تردید ہوتی ہے
 غالباً نصر آبادی نے صحیح تاریخ دی ہے۔ نشر عشق میں ہے : در ستہ و بقول بعضی در ۳۵ فوت شد،
 صفحہ ۳۹ س ۵ : دیوانی النحر یہ دیوان آذر نے دیکھا تھا، 'سپرنگر نے موتی محل
 میں اسکے دیوان کا ایک نفیس نسخہ پایا جو ستہ میں تحریر ہوا تھا اور جس میں قصاید اور
 غزلیات اور ایک قطعہ تاریخ تھا جس سے ۱۰۱۵ مستخرج ہوتے تھے (فہرست اوحد صفحہ ۵۹)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۹) نمبر ۵۲۹، علامۃ العلماء میرزا ابراہیم ہمدانی (المتوفی ستہ یا
 ستہ) سادات طباطبائی حسینی ہیں تھے اور ہمدان میں قضا اور درس تدریس کے شغل میں
 صرف اوقات کرتے تھے۔ انہوں نے معقولات اور حکمیات میں متعدد کتابوں پر حاشیہ لکھا مثلاً شرح
 شفا یو علی سینا و حاشیہ شرح اشارات غیرہ انکا مفصل حال عالم آراہی صفحہ ۱۱ و صفحہ ۶۴
 پر دیکھو۔

(حاشیہ صفحہ ۷۹) ۱۵ فہرست بادل عمود ۲۳۰ نمبر ۵، 'سرو آزاد صفحہ ۳۶،

۱۱۹ فہرست بادل عمود ۳۰۶ نمبر ۱۱۹

۹۴۱ء کے درمیان چھ دفعہ خراسان پر حملہ کیا ۔ مگر یہ معلوم نہ ہو سکا علما کو کس دفعہ ساتھ لے گیا ۔

صفحہ ۳۹۱ س ۱۱ : چون ملک خراسان النج یعنی مستلمہ میں (عالم آرای ص ۳۸۷)
صفحہ ۳۹۳ س ۷ : در سب و عشترین النج مولف میخانہ نے فصیحی کے
حسن خان کی خدمت میں پہنچنے کا ذکر نہیں کیا ، مگر خوشگو نے لکھا ہے کہ اوجی نطنزی اور ملک
مشرقی اور فصیحی یہ سب حسن بیگ والی خراسان کے ہم صحبت اور ملازم تھے (نہرست بادی
آخر عمود ۲۳۳)

۸۔ ذکی ہمدانی

صفحہ ۳۹۶ س ۱۲ : ذکی ہمدانی میں نے نسخہ ۱ کے تتبع میں اس شاعر کا نام ذکی
(بالذال) لکھا ہے مگر تذکرہ سرخوش - منتخب الاشعار ، سرو آزاد (ص ۳) مخزن الغریب
خلاصۃ الافکار ، نشر عشق اور بہار اودھ (ص ۵۹۲) میں سب جگہ اس کا نام اور تخلص زکی (بالزا) لکھا
ہے ۔ عبد الباقی خان کو اس شاعر کا حال بہت کم ملا ہے اس لئے بعض اور تذکروں میں
جو دو چار متفرق باتیں دی ہیں ۔ درج کی جاتی ہیں ،

تقی کاشی کے بیان سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ”آقا ملا زکی“ دربار قزوین کا ملازم تھا
مگر تشکدہ (ص ۲۴۶) پر یوں لکھا ہے : زکی جوانی نامراد و از نعلچی گری مدار می گذرانیدہ
(گذا) و اکثر در اردوی شاہ طہاسب در خدمت اتراک می بودہ “ - خوشگو اور
آزاد نے لکھا ہے کہ ملا شکوہی اور زکی دونوں نے میرزا ابراہیم ہمدانی کے درس

اور ان میں سے ایک میں تو شیراز کا ایک واقعہ بیان ہوا ہے اور دوسرے میں سندھ کا شیراز والے قطعہ میں وہ کہتا ہے کہ شاہ عادل شیراز میں آیا اور مصلیٰ میں باغ اور محل اور خیابان بنوایا اور تیس میل سے پانی لا کر خیابان کو سیراب کیا تاریخ ہوئی ع دود اندر خیابان آب حیوان اور دوسرے قطعہ میں کہتا ہے کہ غازی ترخان نے گوشہ قصر میں حجرہ بنوایا۔ اس میں ننگی تصویریں بھی نقش تھیں۔ اسکی تاریخ ہوئی ع شد روزنی از بہشت جاوید۔ اس سے گمان گذرتا ہے کہ پہلے موقع پر وہ شیراز میں تھا۔ اور دوسرے موقع پر میرزا غازی کے پاس۔ (غالباً سندھ ہی میں اس نے جہانگیر کے جلوس کی تاریخ کہی۔ جو دیوان میں ہے یعنی ع ز نور محمد جہان شد متور) صفحہ ۱۳۴ س ۶: دران ایام نجستہ فرجام الخ خرم ۱۱ شوال ۱۰۲۱ کو قلعہ ماندو میں داخل ہوا۔ اور انہی ایام میں اسکو شاہ جہان کا خطاب ملا۔ نیز دیکھو منجانبہ صفحہ ۵۰۹ جہاں سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولف ۱۰۲۶ میں ماندو میں تھا۔ س ۱۲: داخل بساط بوسان الخ دیوان مرشد میں بعض غزلیں اور قطعات موجود ہیں جو شاہ جہان کے لئے لکھے گئے۔ مثلاً عالمگیر کی تاریخ ولادت یوں دی ہے:

این سر کہ رست از چمن دولت جاوید	در سایہ او یافت جوانی فلک پیر
از دیدن او شاہ جہان خرم و خوشدل	گردید چو از شاہ جہان شاہ جہانگیر.....
بگرفت جہان پر تو رخسارش و تاریخ	این شد کہ جہانگیر شدہ نسل جہانگیر
تاریخ ولادت عالمگیر کی پوری تفصیل کے۔	دیکھو ترجمہ توڑک ۱۲: ۱۴۴، ایک اور قطعہ

سے ۱۰۲۱ نکلتا ہے

۱۰ شریعہ ہے تصویرش از لباس صورت عریان شد ہچو اہل تجرید

۱۰ ترجمہ توڑک ۱: ۳۹۳ بمعہ

۹۔ میرزا ملک مشرقی

صفحہ ۴۰۱ س ۱: جوانی است الخ نشر عشق میں بذیل مشرقی مشہدی لکھا ہے: زبدۂ نکتہ
سرایان معنی رس بود بکمال پاکیزگی و نفاست اوقات می کردہ و از اقمشہ لطیفہ پوشش می
نمود و جای نشست خود را بزیب و زینت می داشت و غلامان گلرخسار و ندیمان
خوش افکار بصحبت خود می گذاشت و از علم موسیقی ماہر و باخبر بود قدری در
خراسان برفاقت حسن خان شاملو بود و از انجا باصفہان رفتہ بخدمت دارالانشا مقرر گشت
صفحہ ۴۰۲ س ۱۳: بجای ارسطوی ثمانی میح الخ دیکھو حواشی صفحہ ۷۰،
میح سلسلہ میں ہندوستان گویا۔

صفحہ ۴۰۳ س ۱: قریب بہ چہار ہزار بیت الخ ”کلامش را یازدہ ہزار بیت
شمرده اند“ (نشر عشق) — س ۵: منشی رکاب ظفر انتساب الخ
عالم آرامی (۶۸۸) میں سلسلہ کے واقعات کی ذیل میں لکھا ہے کہ شہزادہ شاہ جہان کا
ایلیچی آیا۔ اور جواب میں جو خط لکھا گیا ”در آن صحیفہ لطیفہ این بیت از واردات طبع
میرزا ملک مشرقی نگاشته کلک عطوفت سداک گردید بیت
زخمی شد آزان بخت روزگار جوان کہ نور دیدہ خورشید گشت شاہ جہان

— سطر آخر حاشیہ: ۱۰۵۰ پڑھنا چاہئے۔

۱۰۔ مرشد برہمچری

صفحہ ۴۱۱ س ۹: از ہرمز بہ تہ آمد مرشد غالباً سلسلہ میں ایران سے ہندوستان
آیا۔ ویل اسکی یہ ہے کہ دیوان مرشد میں دو قطعہ ہیں جن سے یہی سن برآمد ہوتا ہے

۱۳۔ فزونی

صفحہ ۴۴۴ س ۱ : فزونی کے باپ کا نام ملا جلال نقاش تھا (نشر عشق) ،
 — س ۷ : چون در ابتدا الخ (مع حاشیہ ۷) : جہانگیر نے ۵ آور
 (= ۲۳ شوال) ۱۶۰۰ء کو لکھا ہے کہ صفدر خان کی بجای احمد بیگ کو حاکم کشمیر مقرر
 کیا گیا۔ اسلئے بظاہر مینجانہ میں حکم تغیر کا نہیں بلکہ اس حکم کی تعمیل میں خان کے لاہور
 جانے کا ذکر ہے جو قیاساً ابتدا ۱۶۰۵ء کا واقعہ ہوگا ،

۱۴۔ غوری

صفحہ ۴۵۰ س ۹ : پیش از انکہ ملک لار - لارستانہ میں فتح ہوا - دیکھو
 عالم آرای صفحہ ۲۲۳ ببعد

۱۵۔ میرملکی قزوینی

صفحہ ۴۵۹ س ۸ : نورم خان بجای نور محمد خان ، بظاہر اوزبکوں میں اس طرح
 کے نام عام تھے - عالم آرای (صفحہ ۸۴) میں حاجم خان ، بجای حاجی محمد خان بھی آیا ہے ،
 صفحہ ۴۶۱ س ۷ : سرازیر اسکا عکس سرابلا عالم آرای صفحہ ۵۷۹ س ۹ پر آیا ہے ،

۱۶۔ کامل جہری

صفحہ ۴۶۸ س ۲ : کامل جہری مخزن الغرائب میں قوام الدین عبداللہ کامل شیرازی

حضرت شاہ جہان کا قبال او چرخ پیدا شد بکام خسری (کذا)
 ساخت شربت خانہ کز دیدنش تازه شد در دہر نام خسری
 ساقی تصویر در وی می دہد بادہ عشرت ز جام خسری
 این مقام دلنشین چون شد تمام گفت تاریخش مقام خسری
 صفحہ ۴۱۳ س ۱۳ : الحمال در بندگی الخ معلوم ہوتا ہے کہ مرشد ہندوستان
 ہی میں فوت ہوا۔ (دیکھو سپرنگر صفحہ ۹۲، آتشکدہ ۱۲۴۸) اور اوپر کے قطعہ سے
 یہ بھی ظاہر ہے کہ اسکی موت ۱۰۳۱ھ سے پہلے واقع نہیں ہوئی۔ ایک رباعی میں وہ
 شیراز نہ پہنچ سکے کی حسرت کو یوں بیان کرتا ہے۔ رباعی
 مرشد کہ ز شیراز نہی کرد سفر در ہندوستان قتاد زان سان کہ وگر
 دستش نہ رسد بہ دامت گرشیراز بیرون آرد ز جیب ہندوستان گر
 ————— ح ۳، نشتر عشق میں بھی تاریخ وفات مرشد ۱۰۳۰ بتائی ہے

۱۰۔ عارف ایلی

صفحہ ۴۲۱ س ۱۴ : واسم من سرلج الدین الخ پس صاحب ہمیشہ بہار
 (سپرنگر ۱۲۶) نے درست نہیں لکھا کہ اسکا نام حکیم محمد حسن تھا۔

۱۱۔ دوستی

صفحہ ۴۳۲ س ۴ : دیکھو حاشیہ صفحہ ۵۴۳ س ۴ پر

۱۲۔ وصلی

صفحہ ۴۴۰ س ۱۵ : بمقتضی وقت الخ دیکھو صفحہ ۵۶۶

۱۹۔ محب علی سندی

صفحہ ۴۹۷ س ۱۲ : خوشگو (فہرست بادل عمود ۲۳۰ نمبر ۴، ۵) نے محب علی کے باپ کا نام حیدر علی لکھا ہے اور کہا ہے کہ محب علی اپنے لڑکے نواب شاہ نواز کے مرجانے کی وجہ سے ۱۰۱۹ میں تارک الدنیا ہو گیا۔ مخزن الغرائب (فہرست بادل عمود ۳۷۸ نمبر ۲۲، ۲۳) میں بھی محب علی کا ذکر ہے مگر سوء اتفاق سے جو نسخہ مخزن کامیرے سامنے ہے وہ اس مقام سے ناقص ہے، مآثر رحیمی میں بھی وہ مذکور ہے، خزانہ عامرہ (صفحہ ۲۶۷) میں شکیبی کے ترجمہ میں سرسری ذکر ملا محب علی کا آیا ہے۔ کہ وہ آغاز مسئلہ میں مولانا نظیری اور دیگر اہل سخن کے ساتھ متحد و سے گذرا۔

صفحہ ۴۹۸ س ۸ : دیوان آن عزیز الخ: خوشگو نے لکھا ہے کہ محب علی نے ایک دیوان ایک شتوی اور ساقی نامہ یادگار چھوڑا

۲۰۔ عبد النبی خان

صفحہ ۴۹۸ س ۱۶ : تاریخ محمد شاہی عرف نادر الزمانی مولفہ خوشحالچند میں لکھا ہے: عبد النبی فخر الزمانی از قزوین است، در آغاز بہار جوانی ہوا ی گلگشت ہندوستان جنت نشان در سرش افتاد از وطن برآمد، نوادر الحکایات از تالیفات اوست، بسبب قرابتی کہ با نظام الدین احمد مولف طبقات اکبری داشت یکپختی با او بود، در قصہ خوانی و نکتہ دانی عدیل نداشت، ابیات من ساقی نامہ او را اسکے بعد ص ۵۵ کا

۱۔ منقول از عکس نسخہ برلین جو فہرست پرش ص ۴۶ پر مذکور ہے۔

کا تقی اوصدی کے حوالہ سے ذکر آیا ہے اور صفحہ ۱۸۱ میں بھی قوام الدین عبد اللہ کامل مذکور ہے۔ مگر عرفات اور صفحہ موجود نہیں کہ معلوم ہو کہ صاحب ترجمہ ہی مراد ہے یا کوئی اور۔ — س ۷ : ملک سعید شیرازی ہفت اقلیم میں بذیل خلخال لکھا ہے : در طالب علمی ہا تمام بودہ خصوص در معقولات کہ نصاب کمال حاصل داشت ” بڑھاپے میں قناعت اختیار کر کے شیراز کے ایک متنثرہ مقام میں مقیم ہو گیا مگر ” در آخر خطی بر مزاجش مستولی شد و حرکات ناخوش از وی سر می زد کہ باعث خفت و نقص او گردید ، مخزن الغرایب میں ہے کہ یہ فاضل نحریر اور دانشمند خوش تقریر اہل طریقت میں سے تھا۔ خلخال سے شیراز میں آ کر گوشتہ انزوا میں مقیم ہوا۔ اور مطالعہ تفاسیر و کتب تصوف میں مصروف رہنے لگا۔ گاہے گاہے رباعیاں کہنے کی طرف متوجہ ہوتا۔ پھر لکھتا ہے ” در اکثر کتب ذکر این بزرگوار مفصل مرقوم است ، جہت ابقار بہین قدر اکتفا کردہ شد ،

صفحہ ۲۷۲ س ۱۲ (و صفحہ ۲۷۳ س ۱۰) : گویا ابو تراب بیگ کا ترجیع بند کامل کے سامنے ہے دیکھو صفحہ ۳۲۲ س ۱۶ اور صفحہ ۳۲۹ س ۲۰ ،

۱۸۔ اوجی کشمیری

صفحہ ۲۹۱ س ۱۳ : نامی کشمیری شتر عشق میں ہے : مرد طالب علم بود ،
صفحہ ۲۹۲ س ۲ : خان نکتہ دان میرزا جعفر الخ ۲۲۲ جلوس اکبری میں
میرزا جعفر آصف خان کو حاکم کشمیر بنایا گیا اور بظاہر وہ ۲۲۲ (یعنی آغاز ۱۰۲۵)
تک وہاں کا حاکم رہا (بلا کمین ص ۱۱) — س ۱۷ : دوران وقت الخ
مولف ۱۰۲۵ میں کشمیر گیا اور قریباً دو سال وہاں ٹھہر کر ۱۰۲۶ کے آخر میں وہاں سے

نزہت گاہ معنی بروکشادہ، و با ظاہر آبادی عمارت باطن می سکالہ

امینِ رازی لکھتا ہے : بین الاقران ازہبی نظیران زمان است و پس
از دریغ آن دولت (یعنی طواف بیت اللہ) احوال خود را از غبار مہیبات
بزال طاعات و عبادات فروشتہ از ملازمت استعفا خواست الحال بغیر از اذخار
مشوبات اخروی ہوس و سر و مطلبی در خاطر ندارد و اشعارش بحکم لطافت مدون
گشتہ متداول

بتلا کہتا ہے : اشعار جواہر عیارش بر زبانہا مذکور و در آبدارش آویزہ گوش
ہوش نکتہ پردازان مسلم جمہور، کلامش مستعان راہی اختیار از خلیش می برد و بر
جراحت دل دردمندان نمک اضطراب می ریزد، میرزا صایب با وجود این ہمہ کمالات
ظاہر و باطن درستایش او گفتمہ والحق گوہر الصفات سفتہ

صایب چہ مجال است شوی ہچو نظیری عرقی بہ نظیری نہ رسانید سخن را

(مگر دیکھو خزانہ ص ۲۳۶)

مخزن الغرایب میں ہے : وی طرز بابا قنانی را اختیار نموده و آن رویہ را بحد
کمال رسانیدہ، کلامش نہایت رفیق بہ پختگی و برشتگی واقع شدہ، ہر چہ از عذوبت
و نزاکت و لطافت و روانی گوئیمہ وارد

خوشگو نے اسکو محشری خوانساری کا شاگرد بتایا ہے، سرو آزاد (ص ۲۴) میں

سہ سرخوش اور سندیلوی نے لکھا ہے کہ اسی زمانے میں ایک اور شخص نے نظیری
تخلص کیا تو اسنے دس ہزار روپیہ اسکو دیا اور قرار پایا کہ وہ نظیر تخلص کرے۔ سرخوش
کے لفظ یہ ہیں : آخر قرار برین افتاد کہ نظیری نیشاپوری صاحب مال است وہ ہزار
روپیہ موافق عدد یا این نظیری مفلس و بد کہ یارا دور کردہ نظیر برای خود نگاہ وارد

سترھواں شعر اور ص ۵۲ کا دوسرا شعر دئے ہیں۔

طبقات اکبری کا مؤلف ۲۲ صفر ۳۰۳ھ کو فوت ہو گیا تھا۔ اور عبدالغنی اس تاریخ سے کئی سال بعد ہندوستان میں آیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ خوشحال چند کو میرزا نظامی کے متعلق مغالطہ ہوا۔ اور مؤلف کا رشتہ دار صاحب طبقات اکبری نہیں۔ بلکہ کوئی اور شخص ہے۔

صفحہ ۵۰۵ س ۱۳ : آن قدر کہ طبع من الخ میرزا امان اللہ کا دیوان کتابخانہ بادلی میں ہے۔ دیکھو فہرست نمبر ۱۰۹۵ 'سرخوش لکھتا ہے : امانی خلف مہابت خان خان خانان طبع رسائی داشتہ' دیوانی رنگین گداشتہ' در علم طبابت نیز وقوف را کار می فرمود'

صفحہ ۵۱۳ س ۲ : تاریخ محمد شاہی : یعنی (بجای دیدی) 'شمع و چراغ' (بجای شمع چراغ)

مرتبہ سیوم

۱۔ نظیری

صفحہ ۵۲۴ س ۱۲ : متفرق تذکروں سے بعض باتیں نظیری کے متعلق نظر آئیں جو درج ذیل ہیں :-

آئین (ص ۲۵) میں اسکی بابت لکھا ہے : در سخن سرائی دستمایہ دارد و در کچہ از

صفحہ ۵۳۲ س ۲: علم بکوی ابد الخ عبد البنی خان نے ص ۵۳۱ س ۳ پر لکھا ہے کہ ۱۲۲ھ میں نظیری نے شکیبی کو خط لکھا اور وصول خط سے دس ماہ بعد فوت ہوا۔ اسلئے اغلب ہے کہ اس مادہ تاریخ میں جس سے ۱۲۲ھ برآمد ہوتا ہے ایک کی کمی ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ دو کی کمی ہو اور سن وفات اس کا دراصل ۱۲۳ھ ہو جیسا آثار رحیمی میں ہے۔ اور اسکی دلیل یہ ہے:

مولف نے (ص ۵۳۰ س ۵ پر) کہا ہے کہ چون روایات جہانگیری در ۱۲۲ھ بجانب اجمیر نہضت فرمود کمترین نیز بدان طرف روانہ شد" اور راستہ میں میرزا امان اللہ سے ملا اور پھر چند دن میں اجمیر پہنچ کر کچھ عرصہ کے بعد اسکا کتبہ ار مقرر ہوا۔ جہانگیر نے توڑک (ص ۱۲۲ س ۵) میں لکھا ہے کہ وہ شعبان ۱۲۲ھ میں آگرہ سے چلا۔ اور شوال میں داخل اجمیر ہوا۔ اس حساب سے مولف کی کتاب داری "ابتدای ۱۲۲ھ" کا واقعہ نہیں ہو سکتی جیسا ص ۵۳۰ سطر ۲ میں لکھا ہے۔ بجز اسکے کہ وہ جہانگیر کے روانہ ہونے سے مہینوں پہلے چلا ہو۔ لیکن اگر وہ شروع محرم ۱۲۲ھ میں بھی کتاب دار ہو گیا ہو تب بھی شکیبی کی موت نظیری سے تین ماہ بعد اسی سن میں واقع نہیں ہو سکتی (دیکھو ص ۵۳۱ س ۱۶) جبکہ شکیبی کے خط وصول ہونے سے دس ماہ بعد نظیری فوت ہوا ہو، پس اگر عبد البنی خان کی ملازمت شعبان ۱۲۲ھ کے بعد واقع ہوئی تو نظیری اور شکیبی دونوں ۱۲۳ھ میں فوت ہوئے (اس صورت میں ممکن ہے س ۱۵ کا 'دہ ماہ' 'دو ماہ' کی تصحیف ہو)

۱۵ دیکھو شعر الجہم ۳: ۱۴۱ 'ریو نے تاریخ وفات نظیری ۱۰۲۲ یا ۱۰۲۳ بتائی ہے۔
 ۱۶ مینخانہ ص ۵۳۰ س ۱ و ص ۵۳۰ س ۱۸ ۱۷ دیکھو مینخانہ ص ۲۳۸ جہاں شکیبی کی تاریخ وفات ۱۲۲ھ دی ہے گو اور لوگوں نے یہ واقعہ ۱۰۲۳ کا بتایا ہے۔

بحوالہ گلزار ابرار لکھا ہے کہ نظیری حاجی - درویش طبیعت صوفی صورت، مہذب الاخلاق تھا۔ آخری عمر میں صوفیوں کی طرز میں شعر کہے۔ مصنف گلزار ابرار (شیخ غوثی مندی) سے عربی پڑھی اور عمر کے آخری بارہ سال احمد آباد میں گزارے۔ علوم دینی تحصیل کئے۔ اور تفسیر و حدیث کی تصحیح مولانا حسین جوہری وارہ سے کی اور ۲۳ سنہ میں فوت ہوا۔ خزانہ (صفحہ ۲۳) اور سرو آزاد میں یہ بھی ہے کہ جہانگیر نے ایک عمارت کا کتبہ اس سے لکھوایا اور تین ہزار بیگہ زمین انعام میں دی۔ نظیری کا بھائی مولانا شرف نیشاپوری جو موسیقی کا ماہر اور خاتمان کا ملازم تھا۔ نظیری کا میثا قیدی بھی باپ کے ساتھ ہندوستان میں آیا۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد وطن کو واپس گیا۔ اور جب دوبارہ ہندوستان کو آیا تو راستے میں جہاز پر مر گیا۔ نظیری کے کلام کی خصوصیات شعر العجم ج ۳ صفحہ ۱۲۵ پر دیکھو۔

صفحہ ۵۲۵ س ۱۰: بدارالامان ہندوستان آمدہ النحر پر و فیسر براؤن نے لکھا ہے کہ نظیری نے اپنی عمر کے آخری تیس برس ہندوستان میں گزارے۔ نیز دیکھو شعر العجم ۱۳: ۱۳۷ جہاں سے اس قول کی تائید ہوتی ہے کہ وہ ۹۹۲ کے قریب ہندوستان میں آیا۔

صفحہ ۵۲۷ س ۹: بعد از سعادت زیارت النحر ماثر رحیمی میں ہے کہ نظیری نے ۱۱۷ سنہ میں حج کیا۔ مگر دیکھو شعر العجم ۱۳: ۱۳۶ جہاں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اکبر کے بیٹے مراد کی وفات سے پہلے کا واقعہ ہے۔ (شہاد مراد بقول بلاکین صفحہ ۳۹۹ سنہ ۱۰۰۶ میں مرا)

(لحقہ عاشیہ صفحہ ۸۷) ۱۲۳ عمود ۲۲۳ نمبر ۲۶۲

(حاشیہ صفحہ ۸۸) ۱۷ بلاکین صفحہ ۶۱۳ نوٹ ۳) ۱۲ تاریخ ادبیات ایران ۴: ۲۵۲

نیز دیکھو شعر العجم ۱۳: ۱۳۵ ۱۲۷ البیٹ ج ۹ صفحہ ۹ پر ہے کہ مراد ۱۲۲ دی بہشت ۱۲۷ اکبری کو فوت ہوا

ہفت اقلیم میں ہے : بلطف طبع و شگفتگی خاطر و وسعت مشرب و گرمی ہنگامہ موصوف
 بودہ ، از نیکو طبعان آن شہر و مکان است ، منتخب الاشعار میں ہے : از شعرا ی
 صاحب طرز بودہ ، مخزن الغرایب میں ہے : شاعر شیرین زبان خوش صحبت فصیح
 البیان بودہ

صفحہ ۵۳۶ س ۸ : باز رکشید خزانہ میں ترجمہ حیاتی گیلانی کے متصل بعد حیاتی
 کاشی کا ترجمہ دیا ہے اور اس میں لکھا ہے کہ سلسلہ میں حیاتی کاشی نے تعلق نامہ مکمل کیا
 جو جہانگیر کو پسند آیا ۔ حکم ہوا کہ اسکو زر سرخ و سپید کے ساتھ تولا جائے ۔ سعیدای
 گیلانی نے تاریخ نویسی ۔ اسکے بعد لکھا ہے کہ خان آرزو کو حیاتی گیلانی اور حیاتی کاشی میں
 مغالطہ ہوا ہے ۔ مگر صاحب مینخانہ چونکہ حیاتی گیلانی کا معاصر ہے اور اس سے ملا ہے
 اسکا یہ بیان کہ حیاتی گیلانی کو سونے کے ساتھ تولا گیا ۔ قابل تسلیم ہے ۔ خصیصاً جب کہ
 صاحب خزانہ نے اپنا ماخذ نہیں بتایا ۔

خزانہ کا ملخص فرست بادل میں دیا ہے ۔ اس سے ممکن تھا کہ مطبوعہ نسخہ کے اندر ج سن
 وفات حیاتی کی تائید یا تردید ہو سکتی ، مگر سور اتفاق سے ایسے نے ترجمہ حیاتی گیلانی
 (عمود ۲۵۷ نمبر ۳۳) میں تاریخ وفات اسکی ۱۰۳۶ درج کی ہے اور لکھا ہے کہ
 وہ دہلی میں مرا مگر یہ دراصل خاںخاناں کی تاریخ وفات ہے اور وہ دہلی میں مرا
 تھا نہ کہ حیاتی ۔ خزانہ میں ترجمہ حیاتی کے آخر میں خاںخاناں کی نسبت یہ باتیں مذکور ہیں
 لیکن ایسے نے غلطی سے ان باتوں کو حیاتی سے متعلق سمجھ کر درج کر دیا ہے ۔
 جہانگیر نے لکھا ہے کہ ذی قعدہ ۱۰۱۸ء میں ملا حیاتی خاںخاناں کو میرزا بانی پیغام نے
 کر واپس آیا اور کچھ جواہرات لایا (ترجمہ توڑک ج ۱ صفحہ ۱۶) ، گمان ہوتا ہے کہ شاید
 حیاتی گیلانی ہی مراد ہو مگر خزانہ نے شک میں ڈال دیا ہے ۔

۲۔ شراری ہمدانی

صفحہ ۵۳۳ س ۱۶ : ہرگز خبث کسی نہی کرد ظاہر مراد یہ کہ کسی کی غیبت نہ کرتا تھا۔ مخزن الغرایب میں نظام دست غیب کی ایک رباعی دی ہے۔
 آن خواجہ کہ خبث مردش پیشہ بود ہجوش نہ کنم کہ تنگ اندیشہ بود
 پیدا است ز چشم سبز او عکس سبل مانند عقربی کہ در شیشہ بود

صفحہ ۵۳۴ س ۳ : وکن ثلثہ احوال اسدیگ میں دکن کے یہ چار صوبہ شمار ہوئے ہیں : بیجاپور ، گوکنڈہ ، بیدر اور کرناٹک (ایلٹ ۶ : ۱۶۶)

۳۔ حیاتی گیلانی

صفحہ ۵۳۵ س ۶ : نشتر عشق میں ہے : اکثر کسب تجارت می کرد در اقامت گیلان
 میلی اصفہانی کہ از شعرای خوش کلام است در مستی شمشیری بدو حوالہ کرد و مولانا (کنا)
 مجروح شد بعد صحت بمواخذہ نہ پرداخت بعد چندی بوطن آمدہ لباحت ہند پرداخت
 ————— س ۷ : آن منتخب امثال و اقران الخ : ابوالفضل نے حیاتی کو یوں سراہا
 ہے :- از دریا پار معنی جوئی بہ بنگاہ او گذرد ، دستی و راستی از پیشانی او پیدا و سعادت
 با حقیقت ہمدوش دارد ، ولحمتی از خوی شاعران برکنارہ ، بدایونی (۳ : ۲۱۹) نے بھی
 اسکی تعریف کی ہے اور لکھا ہے : از یاران دردمند و در اقسام شعر مستثنی
 اگرچہ از مادہ علمی غاری ست اما جدوجہد و فہمی درست دارد و منصف است ،

در معنی آفرینی ممتاز روزگار خود بود

تذکرہ سرخوش میں ہے : سخنور صاحب قدرت بوده در قصیدہ گوئی و غزل پردازی
گوی بلاغت از اقران ربوده ، ظفر نامہ شاہجہان با حسن وجوہ و طرز دلخواہ بہ فصاحت و بلاغت
تمام ادا کردہ

صاحب مرآۃ آفتاب نما نے بھی یہی مضمون فیل کے لفظوں میں ادا کیا ہے : قصیدہ و
مثنوی و غزلیات دلیل قدرت سخن و است ، مگر صاحب خزانہ عامرہ کو اس سے اتفاق
نہیں وہ کہتا ہے : قصیدہ و مثنوی او بمعراج بلاغت صعود نموده ، غزل بان مرتبہ نیست ،
پھر کہتا ہے ” قدسی تشبیب قصیدہ را مثل غزل اکثر پریشان می گوید این خود مصالحتہ ندارد
لکن گاہی دفعۃً از تشبیب بر سر مدح می آید بر طبیعت بسیار ناگوار است
مبتلا کہتا ہے : در سخنوری یگانہ آفاق و در معنی گتری در عالم طاق ، اور صاحب
مخزن الغرایکیتا ہو : علم خوشخیالی و لوای شیرین مقالی بر افراختہ ، از اقران او کسی ہمسری و
ہمسنگی با وی نہداشتہ

طاہر نصر آبادی (منقول در ہفت آسمان ص ۱۳۳) نے اسکو ” قدسی خلقت مردم طینت
لکھا ہے اور صاحب آتشکہ (۸۳) نے بھی کم و بیش انہی الفاظ کو دہرایا ہے

۴۔ رونقی ہمدانی

صفحہ ۵۴۱ س ۷ : رونقی ہمدانی الخ نثر عشق میں ہے : از عشیرۂ اختری
یزدی و ابو طالب کلیم است بہ ہندوستان آمد و در ۲۶۰۰ بعراق مراجعت کرد و در موسیقی
صاحب کمال است ، بار دیگر در ہندوستان آمد و بعد از مدتی سہانجادر گذشت ، او پر
مذکور ہوا ہے کہ عرفی کی ہڈیاں صابر اصفہانی نے ۲۶۰۰ میں لاہور سے نجف پہنچائیں

۴۔ موزون الملک

صفحہ ۵۳ س ۹ : ملاطفی کا حال ہفت اقلیم میں بذیل تبریز دیا ہے۔ حاصل اسکا یہ ہے کہ اسکے باپ کا نام مولانا عرفی کمانگر تھا اور لطفی "بالطف طبع ہموار نکات شیریں و حکایت (کذا) رنگین و کلمات ہزل آمیز و سخنان فرح انگیز بر لوح بیان می نگار د" و رنگ کدورت و غبار کلفت از خاطر ہامی زداید"۔ پھر لکھا ہے کہ وہ مدتوں سے ہندوستان میں ہے اور آجکل زرین خان کو کلتاش مکے پاس ہے۔

۵۔ قدسی

صفحہ ۵۳۹ س ۵ : نشر عشق میں ہے کہ قدسی شاہجہان کے عہد میں دہلی آکر "باریاب ملازمت سلطانی گردیدہ بزمۂ منیان درآمد" — س ۷ : درین جزو زمان کسی از شعرا ی آن بلکہ الخ مورخوں اور اصحاب تذکرہ نے قدسی کے کلام کے متعلق جو رائے دی ہے اسکا اندازہ ذیل کی عبارتوں سے ہوگا۔

شاہجہان نامہ عنایت خان آشنا میں بذیل وقایع ربیع الثانی ۱۰۲۲ھ لکھا ہے : حاجی محمد مشہدی قدسی تخلص کہ در سخنوران عراق و خراسان بحدت فطرت و رسائی طبیعت و سلاست کلام و یافتن معنایں بکراقتیاز تمام دارد از مشہد مقدس روی امید باین آستان دولت نشان آورده بملازمت مستعد گشت و قصیدہ رہ آوردی کہ گفتہ بود برض رسانید و بعنایت خلعت و انعام دو ہزار روپیہ کامیاب گشتہ در سلک مداحان انتظام یافت

مرآۃ النخیال میں ہے : بدستی طبع و رسائی فکریت در سخن سرائی بی نظیر وقت و

”چون آن مکان شریف را از جمیع جہات مسمای آسمش سمت ظہور دارد و قابل تربیت بود رفتہ رفتہ بتوجہات خاطر اشرف شرافتش افزود و باغات و باستان جنت آیین مشتمل بر عمارات و حیوٹخانہا در کمال زیبایی و دلکشائی تربیت یافتہ آبہای خوشگوار از کوه بلند بجایض کوثر آیین و ریاض ارم تزیین آورده فوارہا بفتون غریبہ و صنایع بدیعہ از میان ہر حوض در فوران است‘ و چون اکثر اوقات زمان اقامت مازندران آن قصبہ لطیفہ مسکن شہریار کامگار است مقربان و ملازمان رکاب اقدس نیز منازل مرغوب عمارت نمودہ اند و اکنون آن قصبہ نیز شہری بزرگ و بمیان تربیت آن حضرت از بلاد مشہورہ است‘

۱۰۔ حیدر خصال

صفحہ ۵۵۰ س ۸ : نشر عشق میں اس کا نام میرزا حیدر اور کتابخانہ بادی کے ایک جنگ (نمبر ۱۲۱) میں جہاں اسکے کچھ اشعار بھی ہیں حیدر محمد خصالی (دیکھو عمود ۳۹، نمبر ۸۸) اور ہمیشہ بہار میں (سپرنگر ص ۱۲۱ پر) محمد حیدر ہروی خصالی دیا ہے‘ نشر عشق میں یہ بھی ہے کہ آخر حال میں وہ شاہجہان کا ملازم ہو کر دیوان کشمیر بن گیا۔

۱۱۔ عطائی

صفحہ ۵۵۲ س ۱۲ : تذکرہ نشر عشق میں بذیل عطائی ہے : عبدالکریم نام برادر شیخ عبدالغریز عزت است کہ از جوئی پور بود وی تخلص خود گا ہی معنوی ہم می کرد از مشاہیر شعراست حتی کہ مرزا صایب کلام اورا بہ سفینہ انتخابی خود داخل نمودہ‘ دیوان ضخیمی

اسوقت ملا رونقی نے تاریخ لکھی :-

رقم زد از پی تاریخ رونقی کلکم
بکاوش مرثہ از ہند تا نجف آمد
(خزائن ص ۳۰۹)

۷۔ شاہ نظربیک

صفحہ ۵۴۳ س ۸ : تولد آن مجموعہ ہنز الخ نشر عشق میں ہے : از مشایخ
قشہ من اعمال اصفہان بودہ است با ابو طالب کلیم بسیار رابطہ و اختار داشت
ور ہنگام سلطنت شاہ جہان پادشاہ بہند افتاد - وضع این دیار ناخوش شدہ پیادہ
باصفہان مراجعت کرد

صفحہ ۵۴۴ س ۳ : میرزا ایرج ' اسکا مفصل حال دیکھو بلا کمین ص ۴۹۱ و ص ۳۳۹
پر ' وہ ۲۸ شنبہ میں فوت ہوا ' - س ۴ : ملک عنبر اس حبشی غلام کا جو قابلیت میں
بے مثل تھا مفصل حال دیکھو اقبال نامہ جہانگیری (ایڈٹ ۶ : ۴۲۸) میں ' وہ اپنی عمر
کے اسیویں سال میں ۳۸ شنبہ میں فوت ہوا -

۸۔ نادم گیلانی

صفحہ ۵۴۶ س ۷ : سید اشرف ' عالم آرای ص ۶۰۵ میں اس قصہ کا نام
اشرف دیا ہے اور اسکا ذکر یوں کیا " قصہ شریف اشرف از قصبات
مازندران کہ بولایت پنجہزار موسوم و بدار المؤمنین استر آباد اقرب و فی الحقیقت بنزاہت
و خرمی اشرف المکنہ آن ولایت است " ۱۲۰ شنبہ میں شاہ عباس نے اپنے رہنے کے لئے
اس میں عمارات عالی اور حمام و بیوتات و تالار بنوانے شروع کئے - پھر کہتا ہے :

۱۴- انور (لاہوری)

صفحہ ۵۶۲ س ۵: خوشگو نے لکھا ہے: خالی از معنی نبوہ از مدویشی (و خود گداز شنگی بہرہ تمام شایہا بادشاہ را اعتقاد ی با وی بودہ در غنیمتہ در گذشت دیوان مختصری داد نشر عشق میں بذیل انوری ہے: ملا نور محمد از موز و نان مستعد دار السلطنت لاہور بود و در مشاعری مسلم الثبوت است، از شعرای عہد جہانگیری و شاہجہانی ست، ملا تقی اوحدی در تذکرہ غنات مولفہ خود او را بسیار ستودہ و بلند پروازی او بیان نمودہ،

۱۵- محمود بیگ

صفحہ ۵۶۵ س ۱۶: در منزل دوم الخ نقشہ پر اجیر سے جمیل سامبر کا کنارہ ۴۰ میل معلوم ہوتا ہے اور شہر سامبر ۵۰ میل - سرکار نے انڈیا آف اوگنک یب میں اجیر اور شہر سامبر کا فاصلہ ۳۲ ۱/۲ میل دیا ہے (دیکھو صفحہ ۱۱۱ x c) غرض متن کے لفظ 'دوم' کی صحت میں تامل ہے۔

۱۸- شری قزوینی

خوشگو نے لکھا ہے: باوجود این تخلص نہایت شوخی داشتہ و با وصف شوخی در نہایت تقوی بودہ، آوردہ اند او خیاط پسری بود، در بازار قزوین بخرنہ خیاطی پرداختی بعد ازان در عباس آباد صفہا نیز بہین امر اشتغال داشتہ و وی بسیار قصیر القامت بودہ..... صاحب سخن مسلم است، اشعار بزبان رامندی نکلین دارد، اواخرہ در شیوہ غزل ترقی کرد.

۲۰- حرفی مصنف

صفحہ ۵۷۰ س ۷: در علم موسیقی الخ امین رازی نے بذیل قزوین لکھا ہے: مردمش در روش مصاحبت و گرمی ہنگامہ بی انبازند و اکثر ایشان از علم موسیقی باخبرند و بی تمنج آہنگ و حسن صوت نشینند چنانچہ شاعر گوید قطعہ

شاہ را باید کہ باشد چارصنف از چار شہر
تا بود ممتازہ دایم بر سریر سروری
از خراسان مطرب از قزوین انیس ہمزبان
از صفایان عامل از تبریز مرو شکاری

یادگار خود گذاشت ، پس جس تناقض کا ذکر حاشیہ میں ہے وہ رفع ہوا ،

۱۲۔ اسد بیگ

صفحہ ۵۵۴ س ۲ : اسد بیگ نشر عشق میں ہے : تا مدت معرکہ آرای سخنوری
بودہ آخر بہ پیشرو خان مخاطب شد

صفحہ ۵۵۵ س ۱ : بہ حجابت دکن الخ یعنی سفارت پر بھیجا ، بد او فی (۳: ۳۳)
لکھتا ہے : زمانیکہ (فیضی) بہ حجابت دکن رفتہ بود در عریضہ کہ بدرگاہ نوشتہ
بود سفارش مرا نوشت

۱۳۔ محوی اردیلی

صفحہ ۵۵۶ س ۲ : نشر عشق میں بدیل محوی اردیلی ہے : عبد الغنی نام تحصیل علوم
وکسب فضایل در اصفہان نمودہ روی توجہ بہندوستان آوردہ بدکن رسید و بہ ہمان
نزدیکی در سند یک ہزار و میت و پنج باطراف برہانپور فوت شد

۱۵۔ کیفی

صفحہ ۵۶۰ س ۱۱ : کیفی : نشر عشق میں بھی اسے سیستانی لکھا ہے اور کہا ہے :
اصلش از یہودان سیستان است ، بشیر از رفتہ سعادت شرف اسلام دریافت

صفحہ ۶۱ س ۸ : بعد از مدتی الخ اکثر کے نزدیک خسرو کی عمر اسوقت ۹۰ برس کی تھی۔ اور بقول فرشتہ ۹ برس کی (نثر عشق) — س ۴۰ : محمد جون دیکھو حاشی ص ۳ س ۲ : نثر عشق میں غرۃ الکمال کی عبارت ذیل نقل کی ہے : دکان کانون بلا مرا نیز رشتہ کفار گلوگیر شد ، اما چون خدای تعالیٰ رشتہ عمرم دراز کرده بود ۔ خلاصی یافتہ و از شاہراہ ہرات بدارالاسلام آمدہ زیر قدم مادر بہشتی شدم ۔۔۔ و چند گاہ بیدارہ عزیز مادر و عزیزان دیگر در قلعہ مومن پور عرف پشیالی بر لب آب گنگ روزگاری خنک می کردم

صفحہ ۶۲ س ۱۶ : آذری دیکھو حاشی ص ۱۲ س ۱۲ : آذری کی کتاب کا نام فرست بادل (نمبر ۲۰۲) میں بھی غرائب الدنیا ہے ۔ قزوینی کی عجائب المخلوقات اور اسی قسم کے اور مواد کو آذری نے اسمیں نظم کر دیا ہے ۔

صفحہ ۶۵ س ۱۴ : ودیعت حیات الخ نثر عشق میں ہے کہ امیر خسرو کا لڑکا ملک احمد فیروز شاہ کے دربار میں مقرب تھا ۔ " طبع موزون داشت و کمر تلاش نظم ہم می ساخت الا کلام او شہرت ندارد ، اکثر بر کلام متقدمین ایراد می نمود و دخل بجا (کذا) می کرد ،

صفحہ ۶۷ ح ۱ : آس کی بجای اس پڑھو ،

صفحہ ۸۳ س ۷ : ابوالحق کی بجای ابواسمٰق پڑھو — س ۱۲ : شاہ شجاع کی نسبت لب التواریخ قزوینی میں ہے : بلطف طبع و حسن خلق و وفور فضل و ادب و علیہ تواضع و کمال مکرمات و فرط جود و شیوہ شجاعت موصوف بود ، در زُ سالگی (در حفظ کلام اللہ) بعد ازان بکسب دیگر فضائل و کمالات کوشیدہ بر قاضی عضد کہ مصنف کتاب مواقف است تلمذ کردہ در علم و دانش بدرجہ رسیدہ بود کہ علمای کبار چون مجلس اوراہ می یافتند از لطایف خاطرش مستفید و بہرہ مند می گشتند قوت حافظہ اش ہشامہ بود کہ ہفت ہشت بیت عربی بیک شنیدن یاد می گرفت اشعار فارسی و عربی خوب بیار دارد ،

تمہ خواشی

صفحہ ۱۱ س ۵ : دیکھو خواشی ص ۳ ، خمہ کے ایک نسخہ میں جو ۹۶۸ کی تحریر ہے ۔ اور برٹش میوزیم میں موجود ہے (دیکھو ریو ص ۵۷) ، نظامی کی عمر والا مصرع یوں ہے ۔ ع فرزون بود شش ماہ زشت و دو سال یعنی بجای ۹۳۱ کے ۹۲۱

صفحہ ۱۲ س ۳ : دیکھو خواشی ص ۴ س ۱۷ ، یہ شعر ابو نواس کا ہے (دیوان ابی نواس طبع مصر ۱۸۹۵ ص ۲۶۶ س ۲) صفحہ ۳۲ س ۴ : و چون النخ کذا در ہفت اقلیم — ح ۵ ، مرآۃ الخیال سے پہلے ”ہفت اقلیم“ پڑھو

صفحہ ۳۳ س ۱۳ : بیت و پنج سال کذا در ہفت اقلیم — س ۱۹ : بحضرت سلطان ہفت اقلیم میں بجاکم آن شہر ہے ۔

صفحہ ۳۳ س ۱۹ ، ص ۴۶ س ۱۲ : کذا در ہفت اقلیم صفحہ ۴۷ س ۱ : ۹۸۸ ہفت اقلیم میں ہے : ۹۸۸ یا ۷۰۷ — ح ۴ : صاحب ہفت اقلیم کا بیان بھی نفحات کے مطابق ہے ۔

صفحہ ۴۸ ح ۲ و ۳ و ص ۴۹ ح ۳ : افزودہ (بجای ایڑا کردہ پڑھو)

صفحہ ۵۹ س ۱۶ : استماع پڑھو ۔

صفحہ ۶۰ س ۲۰ : تولد خسرو النخ و دیکھو خواشی ص ۷ سطر آخر نشتر عشق میں ہے : بعضی می گویند کہ امیر خسرو در سن طفولیت ہمراہ والد ماجد خویش در ہند آمد و بعضی گویند در سفر ہند بشکم مادر بود و نزد علی قلی خان والد داغستانی قول اول راجع است پھر لکھا ہے کہ بقول صاحب اخبار الاخبار خسرو پتیالی میں کہ توابع اگرہ سے ہے متولد

تتبع او کردند در اقسام شاعری استاد مسلم الثبوت گفته اند و در وادی غزل گوئی و مثنوی
نویسی کسی را با او بمال ہمزبانی نبود،

صفحہ ۱۵۶ س ۱۴: از راہ پڑھو (بجای ز راہ) — س ۱۶: رگبزر
پڑھو (بجای رگبزر)

صفحہ ۱۵۸ س ۴: ”ہم این را وہم آن را“ پڑھو،

صفحہ ۱۶۰ س ۲: تاغیر (بجای باغیر) پڑھو،

صفحہ ۱۶۱ س ۵: ”کو خضر“ پڑھو (بجای گو خضر)

صفحہ ۱۶۲ س ۷: فصیحی الخ دیکھو حواشی کا حصہ ۲۲، خوشگو لکھتا ہے: بہ علو
شان و رفعت مکان و طلاقت بیان در عراق و خراسان بی نظیر بود و با این ہمہ از اوصاف
حمیدہ و اخلاق پسندیدہ نصیبہ وافی داشت اگرچہ اکثر معاصران مثل میرزا
قلی میلی و ولی دشت بیاضی با وی می پیچیدند و او را بنجامی طبیعت و نقصان فطرت
منسوب ساختند اما میر تقی الدین محمد تذکرہ نویس کاشی در احوال وی و ہر
دو بزرگ تمیز و تفرقہ کردہ کہ خواجہ ثنائی در مثنوی و قصیدہ بر ایشان چرب است،
بلکہ مناسبت گنجایش ندارد و آنہا در غزل مسابقت دارند — س ۱۰:
پدیش الخ دیکھو حواشی کا حصہ ۲۳ خوشگو کہتا ہے: خود (ثنائی) از آغاز احوال در
دیباچہ دیوان مرقوم ساختہ چنین گوید: - حسین بن غیاث الدین محمد مشہدی المشہر بہ ثنائی
الخ — س ۱۲: بہ تحقیق پیوستہ تا حصہ ۱۶۳ س ۱۰، سفینہ نے
اصل عبارت دیباچہ دیوان ثنائی سے نقل کی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ
عبد النبی خان نے یہ تمام مضمون باندک تغیر عبارت اس دیباچہ سے لیا ہے،

صفحہ ۱۶۳ س ۱۵: مسند (بجای سند) پڑھو،

صفحہ ۱۶۵ س ۸: بسعادت بندگی الخ خوشگو نے لکھا ہے کہ ثنائی

ع ۸۴ س ۴ : دیکھو حاشیہ ۱۱ : میری قزوینی کی لب التواتر کی ورق گردانی کے باوجود کوئی ذکر خواجہ حافظ کے شعر کا نظر نہیں آیا

صفحہ ۹۰ خ ۱ : بجای ایضاً بروک ہاؤس نمبر ۶۸۶ پڑھو

صفحہ ۹۳ س ۴ : العلماء پڑھو

صفحہ ۹۵ س ۱۶ : (د) تحفہ پڑھو

صفحہ ۱۰۴ س ۱۰ : زراعت پڑھو — س ۱۳ : سلسلہ کیریویہ یعنی

وہ سلسلہ جو شیخ نجم الدین کبری (المتوفی ۷۱۸) کی طرف منسوب ہے دیکھو خزینۃ الاصفیاء (لاہور

۱۲۸۴ء) صفحہ ۹۱۳ س ۴

صفحہ ۱۲۵ س ۹ : بود الخ کیا یہ 'بود آبرو' کی تصحیف ہے ؟

صفحہ ۱۲۸ : بقیہ حاشیہ ۱۲ کے بعد لے کو لے پڑھو اور لے کو لے

صفحہ ۱۴۱ س ۱۴ : مرآة آفتاب میں ہے : فاضل و مورخ و ریاضی دان بود ، در

خدمت مرزا الخ بیگ مختار بود

صفحہ ۱۴۴ س ۱۵ : گونا بادی پڑھو

صفحہ ۱۵۰ س ۱۵ : مصراع ثانی شاید یوں ہے : کہ در ملت شیخ باشد حرام —

س ۱۶ : آن سرور الخ شاہ ظہاسب صفوی مراد ہے جس کے نام پر یہ

ساقی نامہ لکھا گیا ۔

صفحہ ۱۵۲ س ۱ : لے کی بجای لے پڑھو — س ۱۳ : مرآة آفتاب نامیں

ہے ۔ کہ وہ شرف الدین علی یزدی کا شاگرد ہے ۔ (یہ غلط ہے) پھر کہتا ہے : موجد

طرز بود — س ۱۷ : لبی کی بجای لبی بناؤ — حاشیہ یوں چاہئے :

لے در نہ ندارد لے نہ لب

صفحہ ۱۵۳ س ۸ : نشتر عشق میں وحشی کا نام کمال الدین دیا ہے ۔ اور اسکو غلط

طور پر شرف الدین علی یزدی کا شاگرد بتایا ہے ۔ اسکی شاعری کی نسبت کہا ہے :

در اقسام شاعری صاحب طرز جدید است ، روش سہل ممتنع اختیار کردہ بود ، دیگران

بیت بودہ باشد ہمہ بامزہ بود

صفحہ ۱۷۷ س ۵ : صمد لایقی الخ نثر عشق میں ہے کہ خانخانان نے عرفی کے ساتھ ناویدہ اس قدر سلوک کیا کہ دوسرے کا محتاج نہ رہا " و پس ازان برمرہ نشان سلطانی در آمد "

صفحہ ۱۸۱ س ۲ : دیکھو حواشی کا ص ۲۸ سفینہ خوشگو میں ہے کہ عرفی لاہور میں مرا اور میر حبیب اللہ کے مقبرے میں امانت کے طور پر دفن ہوا۔ میر صابر اصفہانی نے کہ مستعد موزون تھا اور نواب غیاث بیگ طہرانی عرف اعتماد الدولہ کا وزیر تھا۔ تیس ہلالی سالوں کے بعد ایک قلندر کو عرفی کی ہڈیاں دیں اور کچھ روپیہ عنایت کیا کہ ان ہڈیوں کو نجف پہنچاؤ۔ اس نے اپنے کندھے پر لاد کر پاپیادہ پہلے مشہد میں لیجا کر دو ماہ کیلئے دفن کر دیں پھر اکھاڑ کر نجف میں پہنچا دیں ' رشیدای کاشی جو اس وقت سید حسین نقیب النقبای نجف کی خدمت میں تھا کہتا ہے کہ عرفی کی وفات سے تیس ہلالی سال گزرے تھے۔ کہ میں نے حصار نجف کے باہر اس زمین میں جسے بحیرہ کہتے ہیں اور اکثر علمائے امامیہ کے قول کے مطابق سحرائے محشر وہیں ہوگا۔ دیوار حصار نجف اور مقام صاحب الزمان مہدی کے درمیان وہ ہڈیاں دفن کر دیں۔ سید حسین نے جشن کیا اور خیرات تقسیم کی۔ اور اسکی قبر پر عمارت بنانے کا ارادہ کیا۔ ملا رونقی ہمدانی نے اسی موقع پر قطعہ کا خوشگو نے عرفی کی شاعری کے متعلق کہا ہے : ہر چند در قصیدہ گوئی استاد است اما با اعتقاد ناقص فقیر مولف غرضش بر قصیدہ چرب است پھر خان آرزو کی رائے دی ہے کہ : وی شاعر خوش مقطع است در غزل مقطع بقصد خوب ترمی گوید تا بر زبانہا آید

صفحہ ۱۸۲ س ۹ : ساقی نامہ دیوان اثر کے ایک قلمی نسخہ کے آخر میں جو

لے یہ نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ہے

منصبداران اکبر شاہی میں داخل تو ہوا مگر یہ منصب اسکے حب و لخواہ نہ تھا آخر حکیم ابوالفتح گیلانی کی مصاحبت اختیار کی۔ مدح کی اور صلے اور شہرت پائی۔ پھر خان خانان کی مدح کی اور مطلب پایا۔ یہاں تک کہ دوسروں کی صحبت اور مدح سے بے نیاز ہو گیا ۹۹۶ میں فوت ہوا اور لاہور ہی میں دفن ہوا۔ میرزا باقر ولد میر عرب شاہ مشہدی نے کہ اسکا خانوادہ بھائی تھا۔ اسکی لاش کو لیجا کر مشہد میں دفن کیا۔

حاشیہ کی س ۲ : صاحب نفایس المآثر پڑھو (بجای صاحب فرست بانکی پور)

صفحہ ۱۷۵ س ۱۰ : تحقیق پیوستہ الخ دیکھو حواشی کا طے سطر آخر خوشگو کہتا ہے کہ دیوان اول کو عرفی نے ۹۹۶ میں مرتب کیا پھر دیوانی دیگر مرتبہ خواجہ حافظ شیرازی می گفت کہ عازم ملک فنا گردید و در ہنگام نزع مسودات اشعار خود را بہ کتابخانہ نواب خانخانان فرستاد کہ مرتب و مدون سازند تا بموجب فرمودہ سپہ سالاری بحسن سعی سراجا اصفہانی ۱۴۰۰۰۰ ہزار بیت و بقول صاحب طبقات شاہجہانی ہزار بیت فراہم شد و کلمہ ترتیب [ادادہ] تاریخ ترتیب کلیات او یا فتد مگر نشر عشق میں ایک اویسی قصہ دیا ہے۔ اور وہ اسکے لفظوں میں اس طرح سے ہے : تاظم تبریزی آوردہ کہ عرفی وقت مفارقت خود از دنیا کلام نظم خود را کہ تا آن وقت بی ترتیب بود بہ خان خانان سپرد و آن مسودات بکتب خانہ آن امیر تا دیر از نظر مردم مستور بود این دیوان اول است کہ اشتہار تمام دارد در ششہ یک ہزار و سی و سہ خان خانان آن کان جواہر را ببحرری سپرد کہ دیوانی منتظم سازد و آن کس از نواب مرحوم در آن ایام رنجشہ داشت مسودات مذکور را باخود باخود بردہ را ہی شد و ہم او گوید کہ فقیر در بندر مخا اورادیدہ مسودات عرفی را بہر قسمی کہ شد از وی گرفتہ ترتیب و ادم تمامی ابیاتش پانزدہ ہزار

پروانه الخ

صفحہ ۱۸۶ س ۱۷: بدار المومنین قزوین الخ قزوین کو شاہ عباس صفوی نے اپنی حکومت کے آخری حصے میں دار الخلافہ بنا کر بیس سال مسلسل وہاں قیام رکھا۔ اور یہی حیثیت اس شہر کو ملتہ تک حاصل رہی۔ اس سن میں شاہ عباس نے اصفہان کو دار الخلافہ بنا لیا (عالم آرای ص ۸۷ و ص ۸۸)۔

صفحہ ۱۹۴ س ۱۲ : ناگاہ الخ نثر عشق میں ہے کہ فیضی و مستوفی نے یہ شعر لکھا تھا،

صفحہ ۱۹۵ س ۱ : جملہ پڑھو (بجای حملہ) — س ۱۰ : دیکھو خواہشی کا عنصر
خوشگو نے ذیل کا قطعہ فیضی کا دیا ہے قطعہ

ده سال و پنج پیش پدر (کافرین برو!)
تخصیص کرده ام. عظیم بخشش

دود چراغ خوزه شب آورده ام بر فرد
موزوم از نوای شب مرا

صفحہ ۱۹ س ۸: نشر عشق میں ہے کہ مرثیہ دیوان میں تقریباً ہزار بیت ڈیڑھ -

صفحہ ۲۰۱ س ۱۲: بدار العیش کشمیر الخ دیکھو حواشی کا مدعا، خوشگو نے صرف یہ

لکھا ہے کہ میر حسین کفری کے ساتھ نوعی ہندوستان آکر "در لاہور بخدمت سید عتیبار الدین

مرزا یوسف خان مشہدی پیوست و مدتی از زحمت و رنجِ راه بر آسود و بامیر حسین کفری

در لاہور بمبئی بی قیدی ولا ابالی گری بسر برد ، سفینہ ہی میں صاحب مآثر رحیمی کا قول

دیا ہے۔ جو نوعی کا معاصر اور ہم نشین تھا کہ: وہی درتازہ گویان این زمان مہمتناز و

مستش است، اگرچه بعضی از مستعدان سخنان او را اشتراک بر می دانند و می گویند که خشک

و تر در اشعارش بسیار واقع است اما با اعتقاد بر آنم که میر عبدالباقی باشد درین

زمان بی نظیر و بی مثال است و الحق استاد فن (د) صاحب طرز خاص خود است هنوز

دیوان قصاید و غزل ترتیب نداده بود که بتاریخ ۱۹۰۸ در برهانپور ودیعت حیات سپرد

اور آخر ۱۲۹۳ میں نقل ہوا (اور جبکا نام ہمیں رکھتے ہیں) ساقی نامہ عنی بھی موجود ہے۔ ساقی نامہ کے اشعار کی تعداد وہاں ۱۰۷ ہے بظاہر صاحب میخانہ نے ۱۷ شعر شروع سے ۳۶ شعر آخر سے حذف کر دئے ہیں۔ درمیان میں بھی بعض بعض جگہ سے کچھ اشعار چھوڑ دئے ہیں۔ اور اسکے ہاں ترتیب بھی کچھ مختلف ہے۔ یعنی صفحہ ۱۸۴ سے ۱۱ کے بعد دو شعر چھوڑے گئے ہیں۔ ۱۲ میں سطر ۱۲ اور ۱۵ ہے 'پھر آئیں دو شعر چھوڑے ہیں۔ اسکے بعد ۱۶ میں ۱۶ ہے۔ آئیں ۱۲ سے ۱۴ کو آخر میں منتقل کیا گیا ہے اور صفحہ ۱۸۵ سے ۸ کے بعد ایک شعر چھوڑ دیا گیا ہے۔ ۱۱ کے آئیں بعد وہ شعر ہے جو آئیں بھی ہے پھر ایک شعر چھوڑ کر صفحہ ۱۸۴ کا شعر ۱۳ و ۱۴ ہے۔

اختلافات متن بھی درج ذیل ہیں :-

س ۱۲ : جام سوز (بجای خام سوز) — س ۱۳ : برقص از پی (بجای زلفتی زنی) — خمیازہ گیر در (بجای خمیازہ گیر درہ) — س ۱۵ : خوشامن (بجای خوشامی) — س ۱۷ : بن در زن ای پیکر سیم ناب — س ۱۸ : گمیر (بجای گمیر) — س ۱۹ : کوثر (بجای گوہر) صفحہ ۱۸۴ س ۱۲ : بوی (بجای جگر) — س ۱۰ : پیچودی (بجای سجدہ) — س ۱۳ : بیندیش (بجای میندیش) — س ۱۷ : روشن بر آرنند (بجای روشن ترش کرد) — س ۱۸ : باوی کنم (بجای تا من گ) — کعبہ و دیر (بجای کعبہ دیر)

صفحہ ۱۸۵ س ۳ : بدوش و (بجای بدورت) — س ۴ : ہرموی من (بجای ہر توبہ ام) — س ۶ : بخوشد (بجای بخوشد) — س ۱۱ : حاشیہ ۲ کے شعر کا مصرع ثانی یوں ہے :- کزو سامی گشتہ تلخا بہ نوش — س ۱۲ : عشق (بجای دل) در ہر دو مصرع — س ۱۳ : پروانہ نیم سوزیم مست (بجای

میں ہے کہ عدن سے "خاسر و خایب" یہ بندہ مبارک سورت کہ درتیوں نواب بود خود
را انداخت

صفحہ ۲۳۸ س ۸ : حواشی کے صفحہ ۵۵ س ۴ میں "دیکھو حاشیہ صفحہ ۵۳ س ۲" پر چلے

(بجای ص ۵۳۱ س ۱۶ پر)

صفحہ ۲۴۵ س ۳ : در خوش نویسی الچو خوشگو کہتا ہے کہ عیسیٰ خطا ملت

خوب کہتا تھا ' اسکا لڑکا میر غازی اسیری اکبر بادشاہ کی فوج میں ملازم تھا '

صفحہ ۲۴۹ س ۱۰ : دیکھو حواشی کا صفحہ ۵۸ : خوشگو نے لکھا ہے کہ اکبر نے اس کو

فراخی تخلص دیا مگر : چون بر رای جهان آرای ظاہر شد کہ تخلص ستیج را بہتر از فراخی

می داند و بتا بر پاس حکم فراخی می آرد اورا بہ بر غرض ساختن فراخی و مقرر نمودن

ستیج مختار ساختند بمقتضای خواہش خود ستیج اختیار نمود

صفحہ ۲۵۰ س ۱۰ : کوہند کہ در راہ الچو خوشگو کہتا ہے کہ سفر حجاز میں دو

لاکھ روپیہ کی اجناس نفیس ہندوستان کی اسکے ساتھ تھیں ۔ کیچ و کمران کے نواح

میں کشتی ڈوب گئی اور سب مال قزاقان سواص کے ہاتھ آ گیا ۔ اور میر حیدر خود نیم

جان ہو کر بندوستان پہنچا ۔ اور دوبارہ جج کو گیا تو ہارساں حرینا میں رہا ۔

حاشیہ ۳ : خوشگو کہتا ہے کہ اکبر نے ستیج کو قید اسکے گجرات میں سورج سنگھ

پسر راجہ مالدیو کے سپرد کیا جو ہندوستان کے زمینداران ستیج پرست ہے ۔ مدت تک

ستیج اسکے پاس قید رہا ۔ پھر راجہ کی سفارش سے سکو ۔ رانی بی ۔ جب ستیج مر گیا ۔ تو

اسکے بیٹے اور مال کو اسی سال کاشان میں پہنچا دیا گیا ۔ مگر یہ لڑکا بھی حقوڑے ہی

عرصہ میں مر گیا ۔ اور حیدر کو عہدہ پر عہدہ پہنچا

صفحہ ۲۵۱ س ۲ : شاہ نواز خان دیکھو حواشی کا صفحہ ۵۸ : شاہنواز خان شیرازی

عادل شاہ کا وکیل السلطنت (= وزیر اعظم) تھا ۔ ظہوری نے دیباچہ خوان خلیل میں اسکا

و ہما نجا مد فون گردید، نوعی کے ساقی نامہ کے بہت سے اشعار بھی خوشگو نے نقل کئے ہیں۔ مقابلہ کرنے سے بعض اختلافات متن معلوم ہوئے جو درج ذیل ہیں۔
صفحہ ۲۰۲ س ۱۴ : (لا بجای توئی) ،

صفحہ ۲۰۳ س ۴ : افش گر — صفحہ ۲۰۴ س ۶ : برم (بجای سرم)
صفحہ ۲۰۵ س ۱۳ : بادگرد — صفحہ ۲۰۶ س ۲ : ستانم —
س ۵ : نادیدہ (بجای نابردہ) ،

صفحہ ۲۰۶ س ۱۶ : ای جانشین (بجای آن النخ) — زراحت خسی (بجای زراہش بسی) — س ۱۸ : کف دست چون غنچہ از آستین —
س ۱۹ : بآن دست و ساغر النخ ،

صفحہ ۲۰۷ س ۳ : پروانہ بام اوست — س ۱۰ : سینہ (بجای شیشہ)
صفحہ ۲۰۸ س ۹ : در دل فسر (بجای در گل النخ) — چو زر زاد از خال النخ
— س ۱۵ : شب (بجای شدہ) — س ۱۶ : بادل (بجای تادل) ،

صفحہ ۲۱۰ س ۹ : بگردان زردہ النخ ،

صفحہ ۲۱۱ س ۹ : دیکھو خواشی مٹے س ۲ ، ایشیا ناک سوسائٹی کا نسخہ منگو اکرو دیکھا گیا ، وہ کلیات غنیثا کا نہیں بلکہ کسی اور منسخت کا ہے جو بارہویں صدی کا شاعر ہے۔
اور حنفی المذہب ہے اور نواب عبدالصمد خان دلیہر جنگ کا مداح۔ اس نسخہ میں جو
۱۱۳۳ کی تحریر ہے۔ ایک قطعہ اور ایک قصیدہ میں شاعر نے نواب موصوف کے ہاتھوں
سکھوں کے ۱۱۲۷ میں شکست کھانے کا ذکر کیا ہے ،

صفحہ ۲۱۲ س ۲ : خوشگو کہتا ہے : صدارت سرکار (یعنی خاٹھانان) نیز با و
متعلق بود و عہدہ ہمداری خاص عنیمہ آن قدر و منزلت کہ او در جناب نواب داشت
از مداحان پیش محمد و کس کسی یافت باشد — س ۱۰ : بہنہ و کن النخ مگر سفینہ

صفحہ ۳۲۲ س ۳ : داشت پڑھو

صفحہ ۳۳۲ س ۵ : در خدمت دارای آن ملک الخ سفینہ خوشگوں ہے۔
بیب تکلیف حکمای و اطبای بادشاہان گرجستان مدتی در گرجستان ماندہ الکندر خان
والی آنجا با آنکہ بہرہ از فارسی داشت مقدم حکیم لغایت گرامی داشتہ میل تمام بصحت
وی پیدا کردہ بود ؛ بعضی از مستعدان ایران کہ در آن دیار بودند از صحبتش حظ وافر برداشتند
صفحہ ۳۳۲ حاشیہ ۱ : تعلیق کی بجای نسخ تعلیق (یعنی نستعلیق) پڑھو

صفحہ ۳۴۶ س ۱۴ : دیکھو حواشی کا ص ۸ 'رستہ' کی بجای سرہند پڑھو -
خوشگو نے یہ بھی لکھا ہے : آوردہ اند کہ او مذہب خلیل (؟) داشتہ و دہری بودہ
..... بہنزل سرہند در گزشت و ہما بنجا دفون شد 'استاد است و شعرش در غایت
عذوبت واقع'

صفحہ ۳۶۶ س ۳ : بتقریبی کہ الخ نشر عشق میں ہے : روزی (سیح) بھنور
شاہ بر مسئلہ کہ بکی از فضا مباحثہ می کرد و شاہ جانب داری آن کس می نمود حکیم
ازین ممر سخت رنجیدہ شدہ ترک دربار داری نمودہ منزوی شدہ و قصیدہ مشتعل بر رخصت
سفر انشا کردہ ارسال داشت کہ این مطلع از دست ۵ گرافک یک صبحدم الخ
و از عدم اجازت و بیم گرفتاری کہ مبادا در راہ گرفتار شود بہزاران تب و تعب در خانہ
خود گوشہ نشین بود تا رایت ظفر آیت آن شاہ بطرف مانند ران برآمد و غیرہ وغیرہ
صفحہ ۳۷۶ حاشیہ سطر آخر : "در حواشی" پڑھو

صفحہ ۳۷۷ س ۵ : گر صاف کنی پڑھو

صفحہ ۳۸۴ س ۲ : طالب کے متعلق خوشگو نے خان آرزو کا ایک حاشیہ نقل
کیا ہے - اور وہ یہ ہے : راستی آنکہ طرز ملاحظہوری را..... رنگ دیگر دادہ است
شادابی کہ در شعر طالب است در کلام استاد ظہوری نیست و مضبوطی کہ در شعر ظہوری است

ذکر کیا ہے (خوشگو بذیل سنجر)۔

صفحہ ۲۵۲ س ۷: منظومات سنجر الخ دیکھو حواشی کا صفحہ ۵۹، خوشگو کہتا ہے کہ اکثر معاصرین سنجر اسکے کلام کو رطب و یابس کا مجموعہ سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ بے مزہ استعارات اور ناپسندیدہ عبارات استعمال کرتا ہے مگر بعض یہ بھی کہتے تھے کہ تازہ گو اور خوش فکر ہے۔

صفحہ ۲۵۹ س ۲: ملک قمی خوشگو کہتا ہے: با وصف فضل و کمال از تصوف و توحید چاشنی تمام داشتہ و در علم دینی و مسائل یقینی بغایت کوشیدہ و قامت قابلیت بطراز زہد و ورع مطرز بودہ، پھر لکھتا ہے کہ بقول میر عبدالباقی قم و عراق میں محترم کاشی اور ضمیری اسکو حضوری قمی میر رشکی، میر والہی و غضنفر پر ترجیح دیتے تھے وہ دکن میں آکر مقیم ہوا پھر جب احمد نگر فتح ہوا۔ تو خانخانان کی خدمت میں پہنچا کچھ عرصہ کے بعد سفر حجاز کی رخصت حاصل کر کے بیجا پور گیا۔ اور ابراہیم عادل شاہ کی خدمت میں پہنچ کر ملازم ہوا۔ وہیں ملاظہوری سے خویشی پیدا کی۔ اور دونوں نے ملکر ہزار بیت کی کتاب نظم کی۔ جسکا نام گلزار ابراہیم رکھا اور اسپر ۹۰ ہزار لاری (= ۴۰ ہزار روپیہ) انعام پایا۔ شاہنواز خان شیرازی اور عادل شاہ دونوں کی طرف سے اسکو وظیفہ ملتا تھا،

صفحہ ۲۶۸ س ۶: نگذاشت پڑھو

صفحہ ۲۶۰ حاشیہ ۷: نہندت پڑھو

صفحہ ۳۲۲ س ۲: فرقتی نشر عشق میں ہے کہ وہ پہلے کامی پھر فرقتی تخلص کرتا رہا۔ مگر گاہی گاہی مقطع میں اپنا نام بھی لے آتا تھا۔ اسلئے بعض تذکرہ نویسوں نے اسکو باب الف میں داخل کیا ہے۔ جمال ظاہری سے بھی بالفضیل تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ملا جشتی کا مصاحب رہا، سفینہ خوشگو میں ہے: دیوانش بقدر سہ ہزار بیت متداول است و ہمہ قسم شعر دارد، بسیار اشعار خوب درو یافتہ می شود،

عراق و خراسان مثلاً ٹاٹانی تگلو اور میرزا فصیحی انصاری کو حکم طلبی پہنچا اور گو وہ خود نہ آ سکے انہوں نے قصاید بھیجے۔ ۱۲۱۰ھ میں میرزا غازی ۲۲ برس کی عمر میں فوت ہوا تو جہانگیر کا حکم طلب مرشد کو ملا جس میں سہ صدی منصب بھی عنایت ہوا تھا۔ مرشد دربار میں آیا۔ مگر تھوڑے عرصہ کے بعد حاسدوں کی سخن سازی سے کورنش سے محروم ہوا۔ اور مہابت خان نے بادشاہ کے پاس درخواست کر کے مرشد کو لے لیا۔ اور میرزا امان اللہ نے اسکی شاگردی کی۔ اور اپنی مشق اسکو دکھانا شروع کی، امانی کا شعر ہے :

اے امانی سوختی تا پختہ کردی فکر خود مرشد ما این غزل را خام می گیرد سنو
غرض ۱۰۲۳ سے ۱۰۲۶ تک چار برس مرشد مہابت خان کی صحبت میں رہا۔ اور ۱۰۲۶ میں اسکے ہمراہ برہانپور گیا مگر برہانپور سے واپس ہونے کے وقت خفا ہو کر الگ ہو گیا اور خاٹخاناں کو استدعای صحبت کا خط بھیجا۔ خاٹخاناں نے اپنے قلم سے رقعہ کا جواب لکھا مگر اس سے پہلے مرشد شاہجہان کے پاس نوکر ہو کر دو سو ذات ستر سوار کا منصب پا چکا تھا۔ اسلئے خاٹخاناں کو عذر میں قصیدہ بھیجا جو ۱۰۲۷ میں میر عبدالباقی صاحب آثار کے ذریعہ رنٹھنپور میں خان کی خدمت میں پیش ہوا۔

صفحہ ۴۱۵ س ۹ تا س ۱۴ : یہ شعر سفینہ خوشگو میں بھی نقل ہوئے ہیں نقل کرنے سے پہلے خوشگو لکھتا ہے : ساقی نامہ موافق مسرت حقہ یا بان صوفیہ بسیار خوب گفتہ در انجا لطیفہ آوردہ کہ بے اختیار دل از دست می رود ،
صفحہ ۴۲۰ حاشیہ ۱۷ س ۴۰ . میں خوشگو کے بعد پڑھو : زہرست بادی عمود

۲۲۹ نمبر ۵۶۷

صفحہ ۴۲۰ س ۱۰ : حکیم سخنور سفینہ خوشگو میں ہے : محمد حسن عارف تخلص

در ایات طالب نیست

صفحہ ۳۸۸ حاشیہ س ۲: حشرش النج کے نیچے ۱۰۳۵ پڑھو

صفحہ ۲۰۱ س ۱: دیکھو حواشی ص ۸۰ شتر عشق میں یہ مضمون بہ تغیر الفاظ سفینۂ خوشگو

سے مانوڑ معلوم ہوتا ہے

صفحہ ۲۰۸ س ۱۵: مرشد بروجرودی خوشگو نے مرشد خان کے ترجمہ میں بعض مفید باتیں لکھی ہیں جو درج ذیل ہیں:- تنبیح اشعار متقدمین و متاخرین نیکو کردہ و کتب سیر و تواریح بسیار مطالعہ آورده و بمذاق تصوف آشنائی عام داشتہ 'اول در صحبت میرانسی بروجرودی کہ دران وقت بفضاحت و بلاغت انصاف و اشتہار داشت مشق سخن گذرانیہ باتفاق مستعدان بر اکثر موزونان مثل میرشاہ کرم مجازی و کرمی و گرامی و حمدی ترجیح یافت بعدہ از میرزا ابراہیم ہمدانی فیض پادشہ وخت مدتی بعیش و کامرانی و سخن نجی و غزل خوانی بسر برد و فضل و قدرت خود بر جمیع قافیہ پیایان ہمہ ان کہ رشکی و ہلاکی و بزمی و فضالی و زکی و شکوہی و ہوشی و اوچی و محوی و حزینی و مدرکی و نصیری باشند ظاہر ساخت و ازین جملہ بزرگان سند اعتبار گرفت "پھر لکھتا ہے کہ وہ ہمدان سے گاہی بروجرود میں اور گاہی خرم آباد میں آتا جاتا تھا۔ آخر شیراز میں جا کر مقیم ہوا اور شعر میں شہرت پائی۔ محمد قلی خان قزلباش اندونوں حاکم فارس تھا۔ اسنے اپنی وکالت اسکے سپرد کی۔ اور یہ رزم و بزم میں اسکا رفیق رہا۔ خان مذکور کے واقعہ کے بعد مرشد مصیبت زدگی میں فارس میں مقیم رہا۔ حتی کہ میرزا غازی نے اسے شیراز سے بلوایا اور مرشد خانی کا خطاب دے کر اسکو راتق و فائق مہمات بنایا " و امر فرمود کہ ہر وکالت خود بر پشت فرامین می کردہ باشد " قندہار میں بھی مرشد اسکے ہمراہ رہا۔ اور شعرائے ایران مثلاً طالب آملی - محوی اردبیلی - سروری - شمسای زرین قلم - ملا اسد میراکی اسد آبادی نے مرشد کے وسیلہ سے خان سے انعامات پائے اور مستعدان

مرگیا۔ تو یہ بھی برہانپور میں گوشہ گیر ہو گیا۔ اور انہی دنوں میں مرگیا (ساقی نامہ کے سولہ شعر سفینہ میں ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ساقی نامہ خاںخاناں کے نام اسنے لکھا، صفحہ ۵۰۳ س ۱۷: جمعی از عربان الخ سفینہ خوشگو میں ہے کہ: از ہر قسم مردم در سرکار او نوکر بودند و باہر کی از انہا با محبط (مختلط؟) بود نیم شبان صحبت خاص او با... ملنگان.... بوہ و خود ہم دران وقت بہان لباس برمی آمد

صفحہ ۵۲۴ س ۱۲: نظیری خوشگو نے بحوالہ مآثر رحیمی لکھا ہے کہ نظیری پہلا ایرانی شاعر ہے جو خاںخاناں کے پاس پہنچا۔

صفحہ ۵۲۶ س ۱۳: بہ شکیبی الخ مگر سفینہ میں بحوالہ مآثر رحیمی ہے کہ خاںخاناں نے انیسی کو خط لکھا الی آخر القفۃ

صفحہ ۵۳۲ س ۴: ہشت ہزار الخ مگر سفینہ میں ہے: دیوان وی قریب دہ ہزار بیت است

صفحہ ۵۳۵ س ۶: حیاتی گیلانی خوشگو نے لکھا ہے کہ خاںخاناں تسخیر دکن کے لئے گیا تو حیاتی کو کمیوں میں داخل ہو کر اسکے ہمراہ گیا، اور نواب کی سفارش سے منصب ہزاری پر سرفراز ہوا۔ نواب اسکے ساتھ دوستانہ پیش آتا تھا اور حیاتی کے گھر میں بارہ دن گزارتا تھا۔ پھر حیاتی نے برہانپور میں رہائش اختیار کر لی اور ایک دلکش مسجد اور عمدہ مکان بنوایا کہ بقول خوشگو ”الیوم قائم است“ اور شہر کے باہر ہندوستان کی سڑک پر باغ بھی بنوایا۔ غرض چند سال وہاں رہ کر ۲۵ھ میں جہانگیر بادشاہ کی خدمت میں پہنچا۔ اسکے بعد خوشگو نے تعلق نامہ کی تکمیل اور حیاتی کے سونے میں ملنے کا قصہ دیا ہے، ۱۰۲۸ میں جب خاںخاناں احمد آباد سے آگرا آیا تو جہانگیر کشمیر تھا، حیاتی نے بادشاہ سے رخصت لی اور ارادہ کیا کہ خاںخاناں کی خدمت میں باقی عمر گزار دے۔ مگر انہی دنوں میں مر گیا۔ حیات باقی یافتہ تاریخ اس واقعہ کی صاحب مآثر رحیمی

شیرازی است در عہد جہانگیری از اطباء پای تخت بود ، شوریدگی در مزاج داشت ،
طبعی سلیم بہم رسانیدہ بود ، صاحب دیوان مختصر است ،

صفحہ ۲۹۱ حاشیہ س ۲ : این قدر پڑھو

صفحہ ۲۹۱ س ۱۲ : اوجی کشمیری خوشگو کہتا ہے : از سخنوران مسلم است و
صاحب دیوان مختصر ، اوجی کے باپ نامی کی نسبت لکھتا ہے : مردی گمنام و فقیر
بودہ صرف و نحو نیک دانستہ از شعرائی عہد ہمایون و اکبری ست باوجود پیری بشرپ
دوام اشتغال داشتہ و شعر نیکومی گفتہ ،

صفحہ ۲۹۷ س ۱۲ : محب علی سندی دیکھو حواشی صفحہ ۸۷ س ۴ ، سفینہ خوشگو
کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اسے نواب شاہ نواز خان ولد مرزا عبدالرحیم خان خانان کا ذکر کیا
ہے ۔ جبکو آیتھے نے غلطی سے محب علی کا لڑکا سمجھ لیا ہے ۔ سفینہ سے بعض

منفید باتیں نقل کی جاتی ہیں :-

محب علی کے آبا و اجداد سمرقند سے تھے ۔ اسکا باپ حیدر علی ، اپنی عمر میں سینا
میں آکر مقیم ہوا ۔ اور محب علی سند میں پیدا ہوا ۔ اسلئے سندی کہلانے لگا ۔
نتیجہ میں اسے کسب کمال کیا ۔ حتی کہ ماثر رحیمی میں ہے : درین زمانہ مثل او کسی
نیت و نواب خاں خانان سپہ سالار بے جتیش مہابات می نماید و از منقنات می شمارد
نتیجہ کے فتح ہونے کے بعد ملاشکیبی کے وسیلہ سے وہ خاں خانان کا ملازم ہوا اور ۹۹۹
سے آخر تک اسی کا ملازم رہا ۔ ۱۰۲۵ میں جب خان اپنے لڑکے نواب شاہنواز
خان کو ہمراہ لیکر دکن گیا تو محب علی کو اس لڑکے کا اتالیق مقرر کیا ، شکیبی سفر حجاز کو گیا
تو یہ بھی ہمراہ ہوا ۔ واپسی پر پھر ملازمت اختیار کی ۔ دایم الصوم اور قایم اللیل تھا ۔
لوگ اسے انسان کامل میں سے شمار کرتے تھے ۔ ۱۰۲۹ میں جب شاہنواز خان

۱۰۲۸ء چاہیے دیکھو ترجمہ توڑک ۲ : ۸۷ جہاں لکھا ہے شاہنواز خان کثرت می نوشی کی وجہ سے اس سال میں مر گیا ،

الخ لکھا ہر پر حاشیہ پر خمس لکھ کر تصحیح کی ہے۔ ص ۵۰۹ پر بھی مؤلف نے کہا ہے کہ وہ
 سنہ ۱۰۲۵ میں لاہور پہنچا۔ مگر لاہور پہنچنے کے بعد وہ جلدی ہی کشمیر کو روانہ ہو گیا
 اور دو سال وہاں رکھ کر آخر سنہ ۱۰۲۷ میں واپس آ گیا۔ اسلئے آخر سنہ خمس لکھی بجای 'ابتدای سنہ' لکھا
 چاہئے۔ ورنہ دو سال پورے نہیں ہوتے اسکی تائید تو زک (ترجمہ ۱: ص ۲۹۵) سے بھی ہوتی ہے
 محمود بیگ تحائف لیکر جامدی الاولیٰ سنہ ۱۰۲۷ میں اجمیر سے چلا ہے۔ قرین قیاس یہی ہے
 کہ آخر ۱۰۲۴ یا شروع ۱۰۲۵ میں وہ لاہور پہنچ گیا ہو۔ چنانچہ خود مؤلف نے اس
 سفر کی میعاد چھ مہینے لکھی ہے (دیکھو ص ۲۳۹ س ۳)

فہارس و حواشی میں بعض غلطیاں کتابت کی رہ گئی ہیں۔ انہیں یہ تفصیل ذیل درست
 کر لیا جائے۔

فہارس۔ صفحہ ۶۱۳ عمود ۲ بذیل حکیم فغفور س ۴ 'نام پدرش' پڑھو

صفحہ ۶۲۰ عمود ۱۳ 'شرح کافیہ' پڑھو (بجای شرح قافیہ)

حواشی۔ صفحہ ۴ س ۱۶: ماخوذ پڑھو (بجای ماخوذ)

صفحہ ۵ س ۴: 'اشعہ' پڑھو (بجای الشعہ)

صفحہ ۸ س ۲: 'بوجود آمد' پڑھو (بجای بوجہ آمد)

صفحہ ۲۱ س ۱۳: 'صفحہ ۹۵ س ۴' پڑھو (بجای س ۴)

صفحہ ۴۸ س ۱۱: 'قرزوبنی' پڑھو (بجای قزوبین)

صفحہ ۵۵ س آخر: غزلی پڑھو (بجای غزالی)

صفحہ ۵۷ حاشیہ ۵: 'سنہ' میں پڑھو (بجای سنہ) نیز دیکھو

آثر لامرا ۳: ۳۴۷

صفحہ ۵۸ س ۴: (ص ۵۳۲ س ۲ پڑھو) (بجای 'ص ۵۳۱ س ۱۶') — حاشیہ

نے پائی۔ میر عبدالباقی نے لکھا ہے کہ حیاتی بہت خوش صحبت عالی ہمت اور پاکیزہ روزگار تھا، لوگ اسکی مصاحبت کی طرف بہت مایل تھے۔ ساری عمر اسکو شراب کی لت رہی مگر خوش معاشی اور پرہیزگاری (۱) سے اسنے زندگی بسر کی۔
 صفحہ ۵۳۷ س ۹: نشر عشق میں بذیل لفظی ولد عرفی کمانگر لکھا ہے: تبریزی است مرد تاجخندان و خوش تقریر بود و بہ شیوۃ مصاحبت بنی نظیر، و در شاعری چون پدر خود بی عدیل از وطن خود بہندوستان آمدہ بملازمت جہانگیری کامکار گشتہ بخطاب موزون الملکی افتخار انداخت

صفحہ ۵۳۹ حاشیہ ۳۷ مرآۃ النیال پڑھو

صفحہ ۵۴۰ حاشیہ ۱۷ مرآۃ پڑھو

صفحہ ۵۴۲ حاشیہ ۳۵ س ۴: عہد پڑھو (بجای عمد)

صفحہ ۵۵۰ س ۸: حیدر خصال خوشگو کہتا ہے: پدرش لعہد اکبری بہند آمدہ بود و وی در عہد جہانگیری ظہور یافتہ، حمیدہ خصال بودہ طبعی سلیم و ذہنی مستقیم داشتہ و دیوان کلانی دارد

صفحہ ۵۵۳ س ۱: از اکابر الخ مگر خوشگو کہتا ہے: از اواسط الناس آنجا است (نما عطا الہی اورا بمعنی آشنا کرو)

صفحہ ۵۵۴ حاشیہ ۱۷ (از آل تیمور الخ) ایچھے کو مغالطہ ہوا ہے، اصل کی عبارت یہ ہے: تورانی الاصل و از قدیمان سلسلہ علیہ تیموریہ بودہ — حاشیہ سطر آخر: سفینہ خوشگو میں ہے: در اوایل عہد شہجہانی در گذشت

صفحہ ۵۶۶ س ۷: باغ حافظ رخنہ دیکھو ترجمہ آئین از حیرت ج ۲ ص ۲۸

صفحہ ۵۶۶ س ۱۶: آخر سنہ خمس و عشرين و الف، کہیں پہلے سنہ اربع

۱۵ میں 'بلاکین' سے پہلے 'ماثر الامراج ۳ ص ۵۴' پڑھو،

صفحہ ۴۸ س ۸ : سرہند پڑھو (بجای رستہ)

صفحہ ۷۶ س ۱۳ : مرآة پڑھو (بجای مرآة)



جملہ حقوق محفوظ

False Hal.